

Отдел образования Администрации Куженерского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
«Куженерский центр дополнительного образования для детей»

Принято на заседании
Педагогическим советом
МБОУ ДО «Куженерский ЦДОД»
от «31» августа 2023 г.
Протокол № 1

Утверждаю
И.о. директора
МБОУ ДО «Куженерский ЦДОД»
 В.А. Капитонова
"31" августа 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Волшебная кисть»**

ID программы: 4467
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 6 - 12 лет
Срок освоения программы: 2 года
Объем часов: 216 часов
**Разработчик программы: Варсегова Надежда Владимировна ,
педагог дополнительного образования**

пгт Куженер
2023г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Направленность программы

«Волшебная кисть» является программой художественной направленности, так как направлена на развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Актуальность программы

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством развития творческих способностей. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на выставки и конкурсы.

Отличительные особенности программы

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы: авторская программа «АдекАРТ» (школа акварели) М.С. Митрохиной; программы по предмету «Изобразительное искусство», составленные под руководством Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Т.Я. Шпикаловой. Данная программа «Волшебная кисть» является модифицированной. Характерными особенностями данной программы является взаимосвязь занятий по рисованию, лепке, аппликации. В процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, о цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей 6 - 11 лет, которые имеют интерес к занятиям изобразительной деятельностью. Программа составлена с учетом психофизиологических особенностей детей данного возраста.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 2 года.

Объем программы

360 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Формы обучения

Основная форма обучения: очная.

Занятия предусматривают использование индивидуальной, групповой, подгрупповой форм обучения. В случае ухудшения эпидемиологической обстановки, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы

Программа ознакомительного уровня.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные. Организационная форма обучения – групповая. Наполняемость группы – не более 15 человек (набор осуществляется без предварительного отбора; по желанию и интересу обучающихся)

Режим занятий

Периодичность занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность 1 академического часа 45 мин., обязательны на занятиях физкультминутки, гимнастика для глаз и пальчиковая гимнастика.

Допускается ведение образовательного процесса в дистанционном режиме: через сеть Интернет, что позволяет сделать дополнительное образование доступным в условиях сохранения рисков распространения COVID-19. Предполагает обратную связь с обучающимися.

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся в течение учебного года 2 раза в неделю по 15 учащихся.

Длительность занятий 45 мин.

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия является эмоциональный настрой, упражнения на развитие мелкой моторики рук (пальчиковая гимнастика), элементы зрительной гимнастики на снятие зрительного напряжения.

Программа предусматривает участие в выставках и конкурсах. Это является стимулирующим элементом, необходимым в процессе обучения.

1.2 Цель и задачи дополнительной программы

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка, способствующего его личностному развитию, удовлетворению его индивидуальных потребностей в художественном развитии и воспитании через изобразительное искусство.

Задачи:

обучающие - научить практическим приемам и навыкам изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

- овладеть приемами и методами работы с художественными материалами

- формировать у детей изобразительные навыки;

- сформировать умение аналитически сравнивать различные художественные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека.

развивающие - активизировать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- развитие ручной умелости, мелкой моторики и речи детей.

- развитие творческих способностей.

- снятие физического и психического напряжения.

- увеличение способностей детей и концентрация внимания.

воспитательные – способствовать формированию эмоционально ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятию духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта; - воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости.

- воспитание навыков коммуникативного взаимодействия в процессе коллективного труда, помощь в преодолении барьеров в общении. - воспитание толерантного отношения друг к другу.

1.4 Планируемые результаты

Предметные результаты	В результате обучения по программе ребенок: <ul style="list-style-type: none">– будет знать различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью;– будет уметь применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание 5 цветов, тональные и цветовые отношения; – будет уметь правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге и при работе с пластилином;– будет уметь передать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;– будет уметь передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;– будет уметь наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;– будет знать деление изобразительного искусства на жанры, понимать специфику их изобразительного языка;
-----------------------	--

<p>Метапредметные результаты</p>	<p>В результате обучения по программе у ребенка:</p> <ul style="list-style-type: none"> – будет сформирована устойчивая потребность общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства; – будут воспитаны морально-волевые качества; – будут развиты творческие способности в области рисования, лепки, росписи; – будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни; – будет развито умение видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.); – будет развито умение организовывать самостоятельную художественно ,творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла
<p>Личностные результаты</p>	<p>В результате обучения по программе будет сформирована:</p> <ul style="list-style-type: none"> – адаптация к условиям детско-взрослой общности – удовлетворённость ребёнком своей деятельностью; – повышение творческой активности ребёнка, проявление инициативы, любознательности; – развитие жизненных компетенций: автономность, ответственность, мировоззрение и патриотизм.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Учебный план 1 года обучения общеобразовательной общеразвивающей программы «Волшебная кисть»

№	Тема	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Теоретическое занятия	Практическое занятия	Всего	
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Мониторинг №1.	1	1	2	Анкетирование
2	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Техники работы простым карандашом.	2	6	8	Наблюдение

3	Изображение растительного мира. Выполнение линейных рисунков трав.	1	7	8	Наблюдение, опрос
4	Основы цветоведения. Круг Иттена. Иерархия цветов. Цветовая гамма.	2	10	12	Наблюдение, опрос
5	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа.	2	7	9	Наблюдение
6	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент. Мониторинг №2.	3	9	12	Анкетирование, наблюдение
7	Подготовка к конкурсам	1	11	12	Наблюдение, конкурс творческих работ, выставка
8	Основы декоративноприкладного искусства. Приобщение к истокам.	1	7	8	Опрос, наблюдение
9	Нетрадиционные техники рисования. Техника Граттаж.	1	11	12	Наблюдение
10	Иллюстрация. По страницам русских народных сказок.	2	14	16	Опрос, наблюдение
11	Виды и жанры изобразительного искусства. Пейзаж.	1	11	12	Наблюдение
12	Город. Городской реалистичный пейзаж в цвете. Сказочный город (графика).	1	7	8	Наблюдение, конкурс творческих работ
13	Изображение животного мира.	2	10	12	Наблюдение
14	Творческая работа. Виды оформления работ. Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике.	2	10	12	Наблюдение, выставка
15	Итоговое занятие. Беседа. Мониторинг №3.	1	-	1	Опрос
	Итого объем программы.	26	118	144	

2.1 Учебный план общеразвивающей программы «Волшебная кисть» 2 года обучения.

№	Тема	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Теоретические занятия	Практические занятия	Всего	
1	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Мониторинг №1.	1	1	2	Анкетирование
2	Знакомство с новыми графическими материалами. Короткие задания в разных графических техниках.	3	15	18	Опрос, наблюдение
3	Особенности рисования деревьев. Фактуры в изобразительном искусстве.	3	9	12	Наблюдение
4	Основы построения. Простые формы: шар, куб, конус.	3	15	18	Наблюдение, опрос
5	Теплые цвета и холодные цвета в живописи. Орнамент в теплой и холодной гамме.	2	10	12	Опрос
6	Основы композиции в декоративном искусстве. Композиция в круге.	3	9	12	Наблюдение
7	Подготовка к конкурсам	3	15	18	Наблюдение, конкурс творческих работ
8	Виды портретов. Портрет любимого литературного героя.	3	15	18	Наблюдение, опрос
9	Техника папье - маше.	2	10	12	Наблюдение, выставка
10	Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.	2	10	12	Наблюдение
11	Натюрморт. Виды натюрмортов.	2	10	12	Наблюдение

12	Стилизация предметов натюрморта.	2	10	12	Опрос, наблюдение
13	Иллюстрирование литературных произведений.	3	15	18	Наблюдение, опрос
14	Виды жанровой композиции. Работа на тему «Моя семья».	3	9	12	Наблюдение, конкурс творческих работ
15	Нетрадиционные техники. Живопись пластилином. Букет полевых цветов.	2	10	12	Наблюдение
16	Роспись по дереву.	2	12	14	Наблюдение, опрос
17	Итоговое занятие. Беседа. Мониторинг №3.	2	-	2	Опрос
	Итого объем программы.	41	175	216	

1.2 .Содержание программы

1 год обучения

Тема 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Мониторинг №1 Теоретическая часть

Ознакомление с планом работы, содержание и порядок работы. Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.

Практическая часть. Рассказ с элементами беседы. Инструкции по технике безопасности. Владение основными понятиями об изобразительном искусстве.

Форма контроля: анкетирование

Тема 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка. Знакомство с материалами для занятий по изобразительному искусству. Теоретическая часть

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

- Практическая часть.

Пользование рисовальными материалами;

- правильная и точная передача строения, пропорций предметов и их формы;

-передача объема средствами светотени с учетом тональных отношений;

- выполнение зарисовок и набросков бытовых предметов (крынка, стакан, чашка и т. п.).

Методы. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Результаты.

Владение основными приемами графики.

Форма контроля: наблюдение

Тема 3. Изображение растительного мира. Выполнение линейных рисунков трав.

Теоретическая часть.

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Развитие наблюдательности за растительным миром. Изучение основ орнамента. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть. Выполнение растительного орнамента в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Методы: Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ, иллюстрации, дополнительная литература.

Результаты: Владение основными понятиями построения растительного и зооморфного орнамента. Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 4. Основы цветоведения. Круг Иттена. Иерархия цветов. Цветовая гамма.

Теоретическая часть.

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Обогащение восприятия окружающего мира. Практическая часть.

- правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- изучение теплых и холодных цветов;
- изучение контрастных и нюансных цветов;
- выполнение декоративной композиции на теплохолодность.

Методы: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Результаты: Владение основными приемами построения цветоведения. Умение различать цвета, их светлоту и насыщенность.

Форма контроля: наблюдение, опрос

Тема 5. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа.

Теоретическая часть.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Выполнение упражнений на тему «уравновешенная композиция».

Самостоятельная работа с применением новых знаний .

Методы: Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: Владение основными понятиями компоновки в листе.

Форма контроля: наблюдение

Тема 6. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Орнамент.

Мониторинг №2.

Теоретическая часть.

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе. Мониторинг №2.

Методы: Рассказ с элементами беседы.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными приемами построения композиции, совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.

Форма контроля: наблюдение, анкетирование.

Тема 7. Подготовка к конкурсам.

Теоретическая часть.

Рассмотрение положений о конкурсах. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Выполнение эскизов композиции в карандаше. Выполнение композиционной работы на формате А4, А3. Оформление работы (паспарту, этикетки).

Методы: Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями создания и оформления работ. Форма контроля: наблюдение, конкурс творческих работ, выставка.

Тема 8. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам.

Теоретическая часть.

Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; знакомство с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские

матрешки, Хохлома, Городец, Полхов-Майдан. Ознакомление с видами народного творчества -художественной росписью . Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях своего народа. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.

Практическая часть.

Закрепление умения применять в декоративном рисунке, а именно иллюстрации, линию симметрии, силуэт, ритм.

Методы: теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными приемами декорирования в иллюстрациях русских народных сказок. Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 9. Нетрадиционные техники рисования. Техника Граттаж.

Теоретическая часть.

Беседа о различных графических материалах. Работа в технике граттаж. Обсуждение темы.

Практическая часть.

Выполнение творческого задания. Фон. Эскиз. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка. Композиция работы.

Процарапывание рисунка.

Методы: рассказ с элементами беседы, теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: Владение основными приемами техники «Граттаж». Форма контроля: наблюдение.

Тема 10. Иллюстрация. По страницам русских народных сказок. Теоретическая часть.

Беседа о сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы. Практическая часть.

Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в цвете.

Методы: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: Готовая иллюстрация выбранной сказки. Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 11. Виды и жанры изобразительного искусства. Пейзаж. Теоретическая часть.

Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Виды пейзажа. Образ природы.

Практическая часть.

Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Работа в цвете.

Методы: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: готовые пейзажи в разных техниках.

Форма контроля: наблюдение

Тема 12. Город. Городской реалистичный пейзаж в цвете. Сказочный город в графике.

Теоретическая часть.

Беседа об архитектуре. Композиция. Обсуждение последовательности работы.

Практическая часть.

Выполнение творческих заданий. Разработка эскиза, перенос на большой формат в заданной технике.

Методы: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: Форма контроля: наблюдение, конкурс творческих работ.

Тема 13. Изображение животного мира. Теоретическая часть.

Первичные навыки рисования с животных

Практическая часть.

Схемы изображения животных наиболее простым способом.

Методы: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ, схемы.

Результаты: владение основными приемами рисования животных.

Форма контроля: наблюдение.

Тема 14. Творческая работа. Виды оформления работ. Выбор темы. Эскиз. Работа в выбранной технике.

Теоретическая часть.

Беседа о видах оформления работы. Обсуждение последовательности работы.

Практическая часть.

Выполнение творческого задания.

Методы: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: умение довести работу до логического завершения и оформить ее по всем правилам.

Форма контроля: наблюдение, выставка.

Тема 15. Итоговое занятие. Беседа. Мониторинг №3.

Теоретическая часть.

Подведение итогов по плану работы за учебный год. Мониторинг №3. Беседа.

Наглядность (детские работы, грамоты, дипломы).

Практическая часть.

Оформление выставки.

Результаты: Владение основными знаниями и понятиями по изученному материалу.

Форма контроля: опрос.

2 год обучения.

Тема 1. Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу. Мониторинг №1 Теоретическая часть.

Ознакомление с планом работы, содержание и порядок работы.

Проведение вводного инструктажа по технике безопасности.

Практическая часть: Рассказ с элементами беседы. Инструкции по технике безопасности. Владение основными понятиями об изобразительном искусстве. Форма контроля: анкетирование

Тема 2. Знакомство с новыми графическими материалами. Короткие задания в разных графических техниках.

Теоретическая часть.

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке. Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Короткие задания в разных графических техниках.

Методы. Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Результаты: Владение основными приемами новых графических материалов. Правильное и точное видение предметов. Умение передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений. Форма контроля: опрос, наблюдение.

Тема 3. Особенности рисования деревьев. Фактуры в изобразительном искусстве.

Теоретическая часть.

Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

Изображение дерева с натуры. Упражнения с изображением различных фактур.

Методы: Беседа. Знакомство с произведениями художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов. Самостоятельные работы.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: Умение изобразить на листе бумаги различные фактуры поверхности. Умение подметить и перенести на лист особенности рисования определенных деревьев. Владение основными понятиями компоновки в листе. Форма контроля: наблюдение.

Тема 4. Основы построения. Простые формы: шар, куб, конус.

Теоретическая часть. Основные понятия в построении различных предметов. Практическая часть.

- правильное обращение с художественными материалами;
- виды штриховок;
- свет, тень, полутона, рефлекс;
- изучение контрастных и нюансных тонов;
- композиционное размещение предмета в листе.

Методы.

Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Результаты: Владение основными приемами построения различных форм.

Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 5. Теплые цвета и холодные цвета в живописи. Орнамент в теплой и холодной гамме.

Теоретическая часть.

Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты. Практическая часть.

Выполнение 2-х орнаментов, один из которых в теплой гамме, другой - в холодной (акварель, гуашь, цветные мелки).

Методы.

Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ, иллюстрации, дополнительная литература.

Результаты: владение основными понятиями теплохолодности.

Форма контроля: опрос

Тема 6. Основы композиции в декоративном искусстве. Композиция в круге.

Теоретическая часть.

Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Композиция в круге. Мониторинг №2.

Методы: Рассказ с элементами беседы.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными приемами построения композиции, совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов. Форма контроля: наблюдение.

Тема 7. Подготовка к конкурсам.

Теоретическая часть.

Рассмотрение положений о конкурсах. Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Выполнение эскизов композиции в карандаше. Выполнение композиционной работы на формате А4, А3. Оформление работы (паспарту, этикетки).

Методы: Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями создания и оформления работ. Форма контроля: наблюдение, конкурс творческих работ.

Тема 8. Виды портретов. Портрет любимого литературного героя.

Теоретическая часть. Виды портретов. Беседа о литературных героях. Характер образа.

Практическая часть.

Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Работа в цвете.

Методы: теоретические сведения с последующей практической работой.

Форма контроля: наблюдение.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: умение передать в портрете характерные черты изображаемого. Форма

контроля: наблюдение, опрос.

Тема 9. Техника папье - маше.

Теоретическая часть.

Технология выполнения работы в технике папье-маше

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров.

Методы: рассказ с элементами беседы, теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: Владение основными приемами работы в изученной технике. Форма контроля: наблюдение, выставка.

Тема 10. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора.

Теоретическая часть.

Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Роспись деревянной посуды, панно, мебели зооморфным и растительным орнаментом.

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Методы: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: Владение основными приемами построения городецкого орнамента.
Форма контроля: наблюдение.

Тема 11. Натюрморт. Виды натюрмортов.

Теоретическая часть. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы.

Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Практическая часть.

Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы. Работа в выбранной технике.

Методы: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными приемами построения и написания натюрморта .

Форма контроля: наблюдение

Тема 12. Стилизация предметов натюрморта.

Теоретическая часть. Что такое «стилизация», способы упрощения форм.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в

Наглядность: образцы работ.

Результаты рисунке.

Практическая часть.

Самостоятельное выполнение творческого задания на стилизацию.

Методы: Рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: Образцы работ.

Результаты: Владение основными приемами стилизации предметов в изобразительном искусстве. Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 13. Иллюстрирование литературных произведений. Теоретическая часть.

Характеры образов. Обсуждение темы. Последовательность выполнения работы.

Первичные навыки рисования с человека.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.

Практическая часть.

Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка.

Композиция работы. Работа в выбранной технике (акварель, гуашь). Групповые тематические наброски человека в цвете без предварительного рисунка.

Методы: рассказ с элементами беседы. Теоретические сведения с последующей практической работой.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: Умение грамотно составить композицию к заданному произведению. Владение основными приемами рисования фигуры человека.
Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 14. Виды жанровой композиции. Работа на тему «Моя семья».
Теоретическая часть.

Беседа о видах жанровой композиции. Выбор темы.
Композиция. Обсуждение выбранной техники. Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Композиция работы.
Работа в цвете.

Методы: рассказ с элементами беседы.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: владение основными понятиями жанровой композиции. Готовая работа на заданную тему. Форма контроля: наблюдение, конкурс творческих работ.

Тема 15. Нетрадиционные техники. Живопись пластилином. Букет полевых цветов.

Теоретическая часть.

Знакомство с видами нетрадиционных техник. Понятие «пластилинография».

Возможности комбинирования нескольких техник в одной творческой работе.

Практическая часть.

Выполнение творческого задания. Эскиз. Выполнение рисунка. Работа пластилином.

Методы: рассказ с элементами беседы.

: Умение комбинировать художественные техники. Готовая работа в технике «пластилинография». Форма контроля: наблюдение.

Тема 16. Роспись по дереву. Теоретическая часть.

Виды ,техники нанесения . Особенности подготовки деревянной заготовки. Освоение основ декоративно-прикладного искусства. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России. Древнейший промысел «Золотая хохлома»

Практическая часть.

Подготовка деревянной основы к росписи. Разработка эскиза на тему «Роспись деревянной доски». Освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Методы: рассказ с элементами беседы.

Наглядность: образцы работ.

Результаты: Формирование представления о ритме в узоре, о красоте народной росписи в украшении посуды. Готовая работа в изученной технике. Форма контроля: наблюдение, опрос.

Тема 17. Итоговое занятие. Беседа. Мониторинг №3.

Теоретическая часть.

Подведение итогов по плану работы за учебный год. Мониторинг №3. Беседа.

Наглядность: (детские работы, грамоты, дипломы).

Результаты: Владение основными знаниями и понятиями по изученному материалу.

Форма контроля: опрос.

2.2 Календарный учебный график

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.22-11.09.2022	12.09.22-30.12.22	16 недель	31.12.22-08.01.23	09.01.23г.-31.05.23г.	20 недель	36 недель

Календарный учебный график 1 года обучения

№	Месяц	Неделя	Тема	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего	Форма контроля
1.	Сентябрь	5.09-9.09	Вводный инструктаж по технике безопасности. Введение в образовательную программу	1	1	2	Анкетирование
		12.09-	Упражнения на	1	3	4	Наблюдение
		16.09	штриховку простым карандашом.				
		19.09-23.09	Штриховка по форме. Кувшин с натуры.	1	3	4	Наблюдение
		26.09-30.09	Растительный орнамент .Рисунок карандашом.	1	3	4	Наблюдение
2.	Октябрь	3.10-7.10	Растительный орнамент. Продолжение в цвете.	0	4	4	Опрос

		10.10-14.10	Круг Иттена. Получение Дополнительных цветов путем смешивания.	1	3	4	Наблюдение
		17.10-21.10	Декоративная композиция на теплохолодность. Разработка эскиза.	0	4	4	Наблюдение
		24.10-28.10	Декоративная композиция на теплохолодность. Подбор цветов. Работа в цвете.	1	3	4	Опрос
3.	Ноябрь	31.10-3.11	Упражнение на уравновешенность композиции из простых форм.	1	1	2	Наблюдение
		7.11-11.11	Черно-белая композиция из предметов быта.	1	3	4	Наблюдение
		14.11-18.11	Симметричный орнамент из несложных фигур в цвете. Разработка эскиза.	1	3	4	Анкетирование
		21.11-25.11	Продолжение задания. Перенос рисунка на формат.	0	4	4	Наблюдение
		28.11-2.12	Продолжение задания. Работа в цвете.	1	3	4	Наблюдение
4.	Декабрь	5.12-9.12	Подготовка к конкурсу. Разбор темы, разработка эскизов.	1	3	4	Наблюдение
		12.12-16.12	Подготовка к конкурсу. Перенос утвержденного эскиза на формат.	1	3	4	Наблюдение
		19.12-23.12	Подготовка к конкурсу. Работа в цвете.	1	3	4	Конкурс творческих работ
		26.12-30.12	Подготовка к конкурсу. Завершение	0	4	4	Опрос

			работы в цвете. Оформление конкурсных работ.				
--	--	--	--	--	--	--	--

5.	Январь	9.01-13.01	Декоративная иллюстрация русской народной сказки. Разработка эскиза.	0	4	4	Наблюдение
		16.01-20.01	Декоративная иллюстрация русской народной сказки. Работа в цвете.	1	3	4	Наблюдение
		23.01-27.01	Выполнение творческого задания в технике Граттаж. Фон. Эскиз.	0	4	4	Наблюдение
		30.01-3.02	Продолжение работы на формате А3. Нанесение воска на фон. Нанесение верхнего слоя, выбор цвета, сушка. Выполнение рисунка.	1	3	4	Наблюдение
6.	Февраль	6.02-10.02	Завершение работы. Процарапывание рисунка.	0	4	4	Опрос
		13.02-17.02	Иллюстрация к сказке. Выбор сюжета. Характер образа. Обсуждение темы. Выполнение творческого задания. Эскиз.	0	4	4	Наблюдение
		20.02-22.02	Выполнение карандашного рисунка на формате. Прорисовка деталей.	1	2	3	Наблюдение
		27.02-3.03	Продолжение темы. Работа в цвете. Закладка основных цветовых отношений.	1	3	4	Наблюдение
7.	Март	6.03-10.03	Завершение иллюстрации. Проработка деталей в цвете. Обобщение.	2	2	4	Наблюдение
		13.03-17.03	Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Лесной пейзаж. Рисунок карандашом.	1	3	4	Наблюдение

		20.03-	Лесной пейзаж. Работа	0	4	4	Наблюдение
		24.03	в цвете.				
		27.03-31.03	Городской реалистичный пейзаж в цвете. Работа в карандаше.	1	3	4	Наблюдение
8.	Апрель	3.04-7.04	Городской реалистичный пейзаж. Работа в цвете.	0	4	4	Конкурс творческих работ
		10.04-14.04	Сказочный город в графике.	1	3	4	Наблюдение
		17.04-21.04	Беседа об особенностях рисования животных. Портрет собаки в карандаше (с применением схем).	1	3	4	Наблюдение
		24.04-28.04	Собака в полный рост в технике «сухая кисть».	0	4	4	Наблюдение
9.	Май	2.05-5.05	Быстрые зарисовки животных в движении кистью.	1	3	4	Наблюдение
		10.05-12.05	Беседа о видах оформления работы. Обсуждение последовательности работы. Творческая работа. Эскиз.	1	3	4	Наблюдение
		15.05-19.05	Творческая работа. Перенос на формат. Работа в карандаше. Начало работы в цвете.	0	4	4	Наблюдение
		22.05-26.05	Творческая работа. Завершение в цвете. Оформление работы в паспорту.	0	4	4	Наблюдение
		29.05-31.05	Итоговое занятие. Беседа. Мониторинг №3.	1	-	1	Опрос

Календарный учебный график 2 года обучения

№	Месяц	Неделя	Тема	Количество теоретических часов	Количество практических часов	Всего	Форма контроля
1	Сентябрь	5.09-9.09	Вводный инструктаж по технике безопасности.	1	1	2	Анкетирование

			Введение в образовательную программу				
		12.09-16.09	Виды штриховок. Отработка разных видов на одном листе. Круглый предмет простым карандашом с применением одного из способов штриховки.	1	5	6	Опрос
		19.09-23.09	Растушевка.	1	5	6	Наблюдение
		26.09-30.09	Тушь. Пятно.	1	5	6	Наблюдение
2	Октябрь	3.10-7.10	Лиственное дерево .	1	5	6	Наблюдение
		10.10-14.10	Хвойное дерево.	1	5	6	Наблюдение
		17.10-21.10	Основы построения. Поэтапное линейное построение шара.	1	5	6	Опрос
		24.10-28.10	Композиция из двух предметов. Куб и конус. Построение.	1	5	6	Наблюдение
3	Ноябрь	31.10-3.11	Композиция из двух предметов. Куб и конус. Разбор в тоне.	1	3	4	Наблюдение
		7.11-11.11	Теплые цвета в живописи. Орнамент в полосе. Теплая гамма.	1	5	6	Опрос
		14.11-18.11	Холодные цвета в живописи. Орнамент в полосе. Холодная гамма.	1	5	6	Наблюдение
		21.11-25.11	Декоративная композиция в круге. Эскиз.	2	4	6	Наблюдение

		28.11-2.12	Декоративная композиция в круге. Работа в цвете.	1	5	6	Наблюдение
4	Декабрь	5.12-9.12	Подготовка к конкурсу. Разбор темы, разработка эскизов.	1	5	6	Наблюдение
		12.12-16.12	Подготовка к конкурсу. Перенос утвержденного эскиза на формат.	1	5	6	Наблюдение
		19.12-23.12	Подготовка к конкурсу. Работа в цвете.	1	5	6	Конкурс творческих работ

		26.12-30.12	Виды портретов. Портрет любимого литературного героя. Эскиз.	1	5	6	Наблюдение
5	Январь	10.01-13.01	Портрет любимого литературного героя. Прорисовка деталей карандашом.	1	5	6	Наблюдение
		16.01-20.01	Портрет любимого героя. Работа в цвете.	1	5	6	Наблюдение
		23.01-27.01	Техника «папьемаше». Подготовка необходимых материалов.	1	5	6	Наблюдение
		30.01-3.02	Техника «папьемаше». Выполнение тарелочки. Роспись.	1	5	6	Выставка
		6.02-10.02	Городецкая роспись. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	1	5	6	Наблюдение
		13.02-17.02	Городецкая роспись. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.	1	5	6	Наблюдение

		20.02-22.02	Виды натюрмортов. Натюрморт с цветами. Рисунок карандашом.	1	2	3	Наблюдение
		27.02-3.03	Натюрморт с цветами. Работа в цвете.	1	5	6	Наблюдение
7	Март	6.03-10.03	Стилизация 3х предметов. Рисунок в карандаше.	1	2	3	Опрос
		13.03-17.03	Стилизация 3х предметов. Работа в цвете.	0	6	6	Наблюдение
		20.03-24.03	Стилизованный цветок (графика).	1	5	6	Наблюдение
		27.03-31.03	Выполнение творческого на тему «Иллюстрация литературного произведения». Эскиз.	2	4	6	Наблюдение
			Выполнение рисунка.				
8	Апрель	3.04-7.04	«Иллюстрация литературного произведения». Работа в выбранной технике (акварель, гуашь).	1	5	6	Опрос
		10.04-14.04	Групповые тематические наброски человека в цвете без предварительного рисунка.	1	5	6	Наблюдение
		17.04-21.04	Композиция на тему «Моя семья». Эскиз.	1	5	6	Конкурс творческих работ
		24.04-28.04	Композиция на тему «Моя семья». Рисунок в карандаше на большом формате.	1	5	6	Наблюдение
9	Май	2.05-5.05	Композиция на тему «Моя семья». Работа в цвете.	0	6	6	Наблюдение

		8.05-12.05	Работа в технике «живопись пластилином». Выполнение рисунка.	1	5	6	Наблюдение
		15.05-19.05	Работа в технике «живопись пластилином». Рисунок пластилином. Закладка основных пятен пластилином.	1	5	6	Наблюдение
		22.05-26.05	Работа в технике «живопись пластилином». Завершение работы.	1	5	6	Наблюдение
		29.05-31.05	Итоговое занятие. Беседа. Мониторинг №3.	2	-	2	Опрос

**2.3 Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин.
Группы обучающихся, занимающихся по программе в
2022-2023 учебном году**

группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Группа 1	2	6	2 раз в неделю	216

2.4 Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение программы.

Для успешного освоения программы обучающемуся необходимо наличие хорошо освещенного проветриваемого рабочего места, наличие доступа к сети интернет.

Материально-техническая база:

– наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели.

Материалы и инструменты (что нужно иметь 1 ребенку на весь период обучения).

- листы бумаги форматом А4
- альбом
- гуашь «Гамма»
- кисти синтетика № 3, 4, 5.
- кисти белка № 3, 4, 5.
- акварель медовая

- баночка для воды
- палитра пластиковая
- карандаши простые 2В, НВ
- основа под роспись (деревянные доски формата А4)
- скульптурный пластилин
- уголь рисовальный
- лак для фиксации рисунков
- ластик
- тряпочка для вытирания кистей
- гелевые ручки чёрного цвета
- бумага ватман А1 - ватные палочки
- ножницы.

Информационное обеспечение реализации программы

В информационное обеспечение программы входят дидактические и методические материалы:

- аудио-, видео-, фото-, интернет источники на электронных носителях по темам, реализуемым в рамках данной программы;
- таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, раздаточный материал, специальная литература, мультимедийные материалы по темам реализуемой программы.

Интернет источники:

1. <http://ped-kopilka.ru>
2. Сборник рисунков по результатам педагогического проекта

«Энергетическая живопись как нетрадиционная техника рисования с детьми 6-8 лет». –

Режим доступа:

<https://ru.calameo.com/read/0043819017dfbf9b89391>

3. Сборник рисунков по результатам педагогического проекта «Победа в наших сердцах!». – Режим

доступа: <https://ru.calameo.com/read/004381901ca1e9daf06e2>

4. <https://ru.calameo.com/read/004381901f0369c4af05d>

Кадровое обеспечение

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Варсегова Надежда Владимировна	Педагог дополнительного образования МБОУ ДО "Куженерский центр дополнительного образования для детей"	Средне - специальное.

2.5 Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

Начальная диагностика – проводится в начале обучения при поступлении ребёнка в объединение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личноно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.

Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.

Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

Основной метод диагностики – наблюдение.

Итоговый контроль проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации обучающихся на дальнейшее самостоятельное обучение, получение сведений для совершенствования педагогом образовательной программы и методики обучения. Для определения результативности обучения, обучающиеся в течение года выполняют изделия и творческие проекты к отчетным, конкурсным выставкам.

Анкетирование - исследование, включающее перечень вопросов, касающихся событий, фактов или мнений, чувств и предпочтений опрашиваемого относительно чего-либо.

Оценка качества изготовления - самооценка и групповая оценка качества выполнения практических работ.

Выставка - это форма итогового контроля, осуществляемая с целью определения уровня мастерства, культуры, техники исполнения творческих продуктов, а также с целью выявления и развития творческих способностей обучающихся. Может быть персональной или коллективной по различным направлениям дополнительного образования. По итогам выставки лучшим участникам может выдаваться диплом или творческий сюрприз. Выставка является инструментом поощрения обучающегося.

Конкурс творческих работ - форма итогового (иногда текущего) контроля/аттестации, которая проводится с целью определения уровня усвоения содержания образовательной программы кружка, степени подготовленности к самостоятельной работе, выявления наиболее способных и талантливых детей.

Опрос – проверка результатов обучения после прохождения темы. **Оценка качества изготовления** – самооценка и групповая оценка качества выполнения практических работ.

2.6 Оценочные материалы

Индивидуальная карточка учёта проявления творческих способностей

Фамилия, имя ребёнка _____

Возраст _____

Название детского объединения _____

Ф.И.О. педагога _____

Дата начала наблюдения _____

№ пп	Параметр результативности	Балл				
		1	2	3	4	5
1.	Участие в конкурсах					
2.	Работа по образцу					
3.	Работа с внесением изменений					
4.	Работа над своим вариантом					
5.	Конструирование					
6.	Владение техникой					
7.	Придумывание композиций					
8.	Работа с внесением изменений в технологию или конструкцию					
	Общая сумма баллов:					

Дорогой друг!

Оцени, пожалуйста, по пятибалльной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в детском объединении (кружке) в этом учебном году и зачеркни соответствующую цифру (1 – самая низкая оценка, 5 – самая высокая)

1.	Освоил теоретический материал по разделам и темам программы (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2.	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3.	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4.	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5.	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6.	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7.	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8.	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9.	Научился получать информацию из различных источников	1	2	3	4	5
10.	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Обработка анкет и интерпретация результатов. При обработке анкеты ответы группируются по следующим категориям:

- освоение теоретической информации - пункты 1, 2, 9;

- опыт практической деятельности - пункты 3, 4; □ опыт творчества - пункты 5, 6; □ опыт сотрудничества - пункты 7, 8.

Самооценка учащегося и экспертные оценки педагога суммируются, вычисляется среднеарифметическое значение по каждой компетентности, и далее по освоению программы в целом. Подобная логика проведения анкетирования позволяет не только определить уровень компетентностей учащихся, но и выявить особенности их самооценки на основании сравнения мнения детей с мнением педагога.

Анкета (на входе)

Мы снова вместе! Для того чтобы сделать жизнь в нашем Центре более интересной, мы просим тебя ответить на некоторые вопросы:

Пожалуйста, закончи предложения (фразы): Я

пришел в ЦДО потому,

что..... Я не

хочу, чтобы..... Я

хочу, чтобы.....

Я боюсь, что.....

Пожалуйста, напиши также:

Имя..... Фамилия.....

Диагностика нравственной воспитанности обучающихся.

Инструкция: ребята, оцените каждое утверждение соответствующим баллом, учитывая, что: 4 балла - вы полностью согласны с высказыванием;

3 балла - вы больше согласны, чем не согласны; 2

балла - вы в чем-то согласны;

1 балл - вы совсем не согласны.

№ п\п	Утверждение	Баллы
1	Я часто бываю добрым со сверстниками и взрослыми	
2	Мне важно помочь другу, когда он попал в беду	
3	Я считаю, что можно быть несдержанным с некоторыми взрослыми	
4	Наверное, нет ничего страшного в том, чтобы наругать неприятному мне человеку	
5	Я считаю, что вежливость помогает мне хорошо себя чувствовать среди людей	
6	Я считаю, что модно ответить ругательством на несправедливое замечание в мой адрес	
7	Если кого-то в клубе дразнят, тоя его тоже дразню	
8	Мне приятно доставлять людям радость	
9	Мне кажется, что нужно прощать людям их отрицательные поступки	
10	Я думаю, что важно понимать других людей, даже если они не правы	

Обработка результатов

Номера 3, 4, 6, 7 обрабатываются следующим образом: ответу, оцененному в 4 балла, приписывается 1 балл, в 3 балла - 2; в 2 балла -3,1 балл - 4 балла. В остальных ответах количество баллов устанавливается в соответствии с ответом. Сумма баллов является условным определением уровня нравственной воспитанности:

высокий уровень нравственной самооценки - от 34 до 40 баллов; средний уровень нравственной самооценки - от 24 до 33 баллов; нравственная самооценка находится на уровне среднего - от 16 до 123 баллов; низкий уровень нравственной самооценки - от 10 до 15 баллов.

Эмоционально-психологический климат (ЭПК)

Процедура:

Детям раздаются бланки с обозначением положительных и отрицательных показателей эмоциональной жизни ЦДО. Затем дается инструкция: «Подумайте над тем, какие отношения сложились у нас в ЦДО. Попробуйте оценить их. Для этого обведите ту цифру, которая расположена ближе к тому качеству, которое есть у нашего коллектива». Желательно рассмотреть первую пару вместе с ребятами. *Бланк опроса*

В ЦДОД всегда весело	43210	В ЦДОД всегда скучно
Все ребята в общем-то добрые	43210	В ЦДОД много злых, равнодушных
Мы никогда не ссоримся Ребята	43210	Мы часто ссоримся, конфликтуем
в ЦДОД вежливые,	43210	Ребята часто грубят, ругаются
воспитанные	43210	
Мне в ЦДОД хорошо, спокойно	43210	Мне в ЦДОД беспокойно, тревожно
У нас все равны	43210	Сильные ребята подавляют слабых,
		помыкают ими
Мы все сплоченные, все дела делаем вместе	43210	Несколько ребят дружат между собой, остальные сами по себе

Обработка результатов:

Индивидуальный максимальный индекс эмоционального благополучия - 28 баллов (7 утверждений отмечены по максимуму баллов - 4). Теперь вычисляем реальные показатели ЭПК каждого ребенка, для чего суммируем отмеченные ребенком цифры по каждому из семи показателей. Для вычисления реального группового индекса необходимо сумму всех реальных индивидуальных индексов разделить на количество опрошенных ребят (найти среднее арифметическое). **Оценочная шкала:**

23 - 28 баллов - очень высокий

19 - 22 балла - высокий

12 - 18 баллов - средний **0**

- **11** баллов - низкий

Изучение эмоционально-психологического климата обучающихся ЦДО (ЭПК) проводится в середине и в конце учебного года.

2.7 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса

Выбор форм и методов определяется множеством факторов: степенью сложности работы, уровнем подготовки обучающихся, эмоционального настроения, состояния здоровья и многими другими факторами.

Методы обучения

- объяснительно – иллюстративные (приемы – беседа, рассказ, обзор литературы: стихи, загадки);
- репродуктивные (приемы – выполнение работы по образцу);
- проблемно – поисковые (наблюдения, обобщение, конкретизация);
- диалогические – диалог между педагогом и обучающимися.

Формы организации учебного занятия

Любая деятельность должна быть мотивирована. Для формирования положительной мотивации и создания атмосферы творчества и увлечённости используются: - словесные игры;

- пальчиковые игры;
- ролевые игры;
- двигательные упражнения;
- сюжетно - ролевые игры;
- игровые;
- занятие-фантазия;
- виртуальные экскурсии;
- конкурсы;
- тематические праздники;
- групповые.

Педагогические технологии

Для реализации программы используются следующие педагогические технологии:

- технология дифференцированного обучения;
- развивающего обучения;
- проектного обучения;
- элементы игровой технологии.

Алгоритм учебного занятия

1. Сообщение темы занятия, постановка цели и задач.
2. Информационная, демонстрационная часть, актуализация имеющихся у обучающихся знаний.
3. Новый материал, закрепление на практике, решение творческих задач.
4. Анализ занятия. 5. Домашнее задание.

Дидактические материалы

Для более успешного закрепления полученных знаний разработаны методические материалы по различным темам:

- Инструкционные карты и схемы технологических приемов лепки;
- Образцы изделий;
- Альбом фоторабот;
- Шаблоны; – Репродукции;
- Открытки;
- Книжные иллюстрации;
- Диски с музыкой;

- Наглядное пособие - «Фотографии работ».
- Комплекс физ-минуток; – Сценарии итоговых мероприятий.

2.8 Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Литература для педагога:

1. Алексеевская Н.А. Карандашик озорной. – М: «Лист», 1998. – 144с.
2. Бесчастнов Н.П. Чёрно-белая графика: учебное пособие. – М.: Владос, 2015.
3. Ветрова Т.Н. ТРИЗ в изодеятельности. – Наб. Челны. 2007.

4. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
5. Джереми, Форд Школа рисования. Акварель / Форд Джереми. - М.: Контэнт, 2011.
6. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985. Корнева Г. Бумага. – СПб: Кристалл, 2001.
7. Т.С. Обучение детей техники рисования. – М.: Просвещение, 1996.
8. Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
9. Либралато, В. Рисуем портреты. Пошаговый самоучитель по рисованию акварелью. Экспресс-курс / В. Либралато, Т.Е. Лаптева. – М.: Эксмо, 2014.
10. В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
11. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007.
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996.
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996.
14. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980.
15. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. – М.: Педагогика, 2002.
16. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.
17. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005.
18. Хворостов А.С. Книга начинающего пейзажиста / А.С. Хворостов. – М.: Гамма, 2010.
19. Хейзел Соун. Лучшие уроки. Акварель за 30 минут. Учебное пособие.– М.: Издательство АСТ, 2016.
20. Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
21. Шнейдер, Петер Основы рисования акварелью. Горы и долины / Петер Шнейдер. – М.: Арт-Родник, 2010.
22. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство». – М.: «Просвещение», 2006.
23. Ятухин А.П. Живопись. – М.: Просвещение, 1985.
24. Ятухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву – АМ, Агар, 1999.

Литература для обучающихся и родителей:

1. Алексеева В.Б. Что такое искусство? М. , 1991.
2. Журналы “Юный художник”(все выпуски).

3. Коллективное творчество детей . Под ред. А.А.Грибовской. М. 2004
4. Комарова Т.С.. Дети в мире творчества. – М.: Мнемозина, 1994.
5. Копцева Т.А. «Природа и художник». М. 2000.
6. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. М. 1995.
7. Штанько И.В. «Воспитание искусством» М. 2007.

Календарный план воспитательной работы

Направление воспитательной работы	Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Социально гуманитарное	День открытых дверей	Муниципальный	сентябрь	Обучающиеся объединения "Волшебная кисть»	Варсегова Н.В.
Художественное	Золотая осень	Внутриучрежденческий	октябрь	Обучающиеся ЦДОД	Методист, педагоги дополнительного образования
Художественное	Посещение выставки в музее.	Муниципальный	ноябрь	Обучающиеся объединения "Волшебная кисть»	Варсегова Н.В.
Социально гуманитарное	Новогоднее представление у елки	Внутриучрежденческий	декабрь	Обучающиеся ЦДОД	Методист, педагоги дополнительного образования
Социально гуманитарное	Акция "Рождественский ангел"	Муниципальный	7 января	Обучающиеся ЦДОД	Варсегова Н.В.
Социально гуманитарное	Конкурс «А ну-ка, мальчики»	Внутриучрежденческий	февраль	Обучающиеся ЦДОД	Варсегова Н.В.
Социально гуманитарное	Конкурс «А ну-ка, девочки»	Внутриучрежденческий	март	Обучающиеся ЦДОД	Варсегова Н.В.
Военно - патриотическое	Выставка работ, посвященная 9 мая	Внутриучрежденческий	май	Обучающиеся объединения "Волшебная кисть»	Варсегова Н.В.

Теория

36

Теория

37

Теория

38

Теория

40

Теория

41

