МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки республики Марий Эл

МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3 г. Козьмодемьянска им. С.Н.Сивкова»

РАССМОТРЕНО	**СОГЛАСОВАНО**	**УТВЕРЖДЕНО**
На заседании методического совета МБОУ «СОШ №3 г. Козьмодемьянска им. С.Н. Сивкова»	Зам. директора по воспитательной работе МБОУ «СОШ №3 г. Козьмодемьянска им. С.Н. Сивкова»	Директор МБОУ «СОШ №3 г. Козьмодемьянска им. С.Н. Сивкова»
_____ Методист Петрова Н.В.	_____ Попова И.Е.	_____ Кузнецова О.В
Протокол № 1 от «27» августа 2026 г.	Заседание педсовета «27» августа 2026 г.	Приказ № 107-ОД от «27» августа 2026 г.

Рабочая программа

курса внеурочной деятельности

«Школьный хор»

Категория возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок освоения программы: 1 год
Разработчик программы: Кашина Г.А.
Учитель музыки МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 3 г. Козьмодемьянска им. С. Н. Сивкова»

Козьмодемьянск 2026

Оглавление

№	Содержание	Стр.
I	**Пояснительная записка**	**3**
-	Актуальность программы	**4**
-	Цель и задачи программы	**4**
-	Планируемые результаты	**6**
II	**Учебно-тематический план**	**8**
III	**Содержание программы**	**11**
IV	**Контрольно-оценочные средства**	**43**
V	**Условия реализации программы**	**45**
VI	**Список литературы**	**49**
VII	**Приложения**	**52**

I. Пояснительная записка.

Хоровое пение – одно из древнейших искусств. Оно тесно переплетается с самой жизнью, входит в нее как неотъемлемая часть, объединяя чувства, мысли и волю поющих людей. Это богатые возможности для достижения вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию. Это один из самых активных видов музыкально- практической деятельности учащихся, а в эстетическом воспитании всегда имеет позитивное начало. Крылатая фраза «запоет школа – запоет народ» очень точно передает суть вопроса.

Хоровое пение занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Оно развивает художественный вкус детей, расширяет их общий эстетический кругозор, способствует повышению культурного уровня обучающихся. Уроки хорового пения являются средством приобретения к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания. Они направлены на развитие индивидуальных способностей учащихся.

Детский хор – особая ветвь хорового исполнительства, более камерная по масштабу звучания, но более эмоционально открытая, более поэтичная и искренняя. Становление и развитие сложнейшего хорового профессионализма в мировых музыкальных центрах – это насыщенная жизнь хоровых капелл. Во всем мире проблема развития музыкальных способностей всегда рассматривается как одна из важнейших в музыкальном образовании.

Хоровое пение для детей – это не только традиционная форма, формирующая музыкальные способности, но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

На занятиях ***хорового пения*** учащиеся приобщаются к музыкальному искусству, знакомятся с шедеврами народной, классической и современной музыки, знакомятся с музыкальной грамотой, приобретают навыки выступления перед зрителями, развивают и формируют элементарные танцевальные навыки.

Основу программы составляет русское и классическое музыкальное наследие, пласт народной музыки, произведения духовной и современной музыки. При отборе музыкального материала важную роль играет принцип незаменимости той или иной музыки для каждого данного возраста, ее художественная ценность, воспитательная направленность и педагогическая целесообразность.

Актуальность предлагаемой образовательной учебной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, формировании музыкальных навыков, раскрытии в детях разносторонних способностей. Данная программа направлена на выполнение одной из важнейших задач музыкального образования – обеспечение условий для вхождения ребенка в мир искусства, знакомство его с культурным наследием народного хорового пения, классических и современных музыкальных произведений.

Цели и задачи программы

Целью программы «Хоровое пение» является идейно-художественное воспитание и музыкально-эстетическое развитие ребенка средствами русского и классического музыкального наследия, народно-песенного искусства и современной популярной детской музыки.

Подготовка участников хора, способствует решению следующих ***задач***:

- приобрести знания о певческом голосообразовании;
- сформировать и совершенствовать вокально-технические, художественные, певческие навыки;
- развить интерес и любовь к певческому искусству, к музыке, желание слушать и исполнять ее;
- приобщить учащихся к «золотому» фонду народной, классической и современной хоровой музыки;
- всесторонне развить музыкальный слух – мелодический, ритмический, гармонический, динамический, тембровый;
- сформировать художественный вкус у учащихся;
- воспитать чувства коллективизма, дисциплины, ответственности;
- создать максимальные условия для освоения детьми духовных и культурных ценностей, воспитания уважения к истории и культуре своего и других народов.

Образовательная программа **«Хоровое пение»** реализуется в **художественной направленности**, разработана для дополнительного группового обучения детей 7-14 лет и реализуется в учреждении дополнительного образования. По данной программе могут заниматься дети с разным уровнем вокально-музыкальной подготовки. Программа открыта и доступна в освоении детям, с нормальным уровнем физического здоровья, учащимся в классах компенсирующего и коррекционного обучения. В объединение дети принимаются на свободной основе по заявлениям родителей, при условии, что у них нет медицинских противопоказаний к занятиям такого вида деятельности. Добор осуществляется в течении всего

учебного периода при наличии мест. Программа рассчитана на 2 года обучения. Наполняемость групп для первого и второго годов обучения 15 человек обеспечивает дифференцированный подход к каждому обучающемуся. Занятия по программе «Хоровое пение», рекомендуется проводить 2 раза в неделю по 2 часа с каждой группой (всего 4 часа в неделю, 144 часа в год). Обучение очное. По форме, занятие – групповые, но предполагаются и индивидуальные формы работы при разучивании сольных партий. Состав группы постоянный, преимущественно одновозрастной.

Основной формой организации образовательного процесса является групповое занятие. Программа примерно раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, состоит из теоретической и практической частей. *Теоретическая часть* включает в себя работу с текстом, изучение нового вокально-хорового и музыкального материала. *Практическая часть* обучает практическим приемам вокального исполнения песен, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков и современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от дат, особых праздников и мероприятий).

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Программа составлена на основе программы «Хоровое пение», преподаватели ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ имени С.И. Танеева» Сафрай Е.А., Савранская М.В., дополнена и адаптирована к условиям МБОУ ДО «Детско-юношеский центр им. П.Н. Гранатюка» Павлоградского муниципального района Омской области.

Планируемые результаты.

Предметными результатами занятий по программе «Хоровое пение» являются:

- овладение практическими элементарными умениями и навыками хорового пения;

- овладение основами музыкальной культуры.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- развитие культурно – познавательной, коммуникативной и социально – эстетической компетентности;

- приобретение опыта в хоровой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Основным образовательным результатом осуществления программы является сформированная способность детей к сценическому выступлению на концертах, проводимых при участии детей. На этих концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися, так и воспитательные результаты: уровень творческой индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутое в процессе прохождения программы.

По окончании двухлетнего курса обучающиеся должны знать и уметь следующее:

- ✓ чисто интонировать;
- ✓ правильно дышать;
- ✓ понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- ✓ знать средства музыкальной выразительности;
- ✓ в достаточной степени владеть навыками одноголосного и многоголосного пения;
- ✓ владеть исполнительскими навыками коллективного музицирования, т. е. петь в хоре, координируя своё исполнение с пением других (с точки зрения гармонического интонирования, динамики, тембра, метроритма и т. д.);

- ✓ петь под фонограмму;
- ✓ соблюдать при пении певческую установку;
- ✓ петь на цепном дыхании;
- ✓ знать особенности современной, классической и народной музыки;
- ✓ осмысленно, выразительно, художественно, эмоционально исполнять произведения по уровню сложности, предусмотренные программой;
- ✓ уметь анализировать музыкальное произведение.

II. Учебно-тематический план

1-ый год обучения–подготовительный этап

Основные задачи:

- сформировать правильную певческую установку;
- познакомить с разнообразием хорового и вокального искусств;
- развить основные музыкальные и исполнительские навыки;
- выявить индивидуальные особенности и творческие возможности;
- обучить правильному механизму звукоизвлечения;
- углубить знания детей в области музыки: классической, хоровой, народной, эстрадной.

Учебно-тематический план 1-го года обучения:

№	Раздел, тема	Кол-во часов
1.	**Набор детей.**	**6 ч.**
2.	**Основы вокально-хорового искусства.**	**10 ч.**
2.1.	Вводное занятие.	2
2.2.	Путешествие в мир вокально-хоровой музыки.	2
2.3.	Что такое хор?	2
2.4.	Типы хоров.	2
2.5.	Разновидности хора.	2
3.	**Певческая установка.**	**18 ч.**
3.1.	Что такое певческая установка?	2
3.2.	Основные правила певческой установки.	4
3.3.	Мы учимся петь.	4
3.4.	Вокальный звук.	4
3.5.	Поём сидя и стоя.	4
4.	**Певческое дыхание.**	**24 ч.**
4.1.	Вдох и выдох в пении.	8
4.2.	Певческое дыхание и атака звука.	8
4.3.	Учусь дышать правильно.	8
5.	**Дирижерский жест. Ансамбль.**	**14 ч.**
5.1.	Я хочу стать дирижером.	6
5.2.	Ансамбль. Разновидности ансамблей.	8
6.	**Вокальные упражнения - распевания.**	**30 ч.**
6.1.	Звукообразование и голосоведение.	8
6.2.	Звуки гласные и согласные в пении.	8
6.3.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	8
6.4.	Высота звука и звуковысотный слух.	6
7.	**Дикция. Упражнения для дикции.**	**20 ч.**
7.1.	Что такое дикция.	6

7.2.	Правильная дикция во время пения.	6
7.3.	Упражнения для дикции.	4
7.4.	Скороговорки.	4
8.	**Фразировка.**	**14 ч.**
8.1.	Что такое фраза?	2
8.2.	Поиск выразительности фразы.	6
8.3.	Понятие о мелодии.	2
8.4.	Навыки двухголосного пения.	4
9.	**Сценические задачи хора.**	**8 ч.**
9.1.	Работа над сценическим образом.	4
9.2.	Устранение сценического волнения.	4
	Всего:	**144 ч.**

2-ой год обучения–основной (базовый) этап

Основные задачи:

- сформировать внутреннюю мотивацию к развитию собственного творческого потенциала;
- развить музыкальные способности детей;
- сформировать социально-адаптированную, творчески активную личность;
- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее.

Учебно-тематический план 2-го года обучения:

№	Раздел, тема	Кол-во часов
1.	**Организационное занятие.**	**2 ч.**
2.	**Правила вокально-хорового пения.**	**24 ч.**
2.1.	Правильное дыхание.	8
2.2.	Точное интонирование.	8
2.3.	Четкое произношение.	8
3.	**Дыхание.**	**24 ч.**
3.1.	Отличие певческого и обиходного дыхания.	8
3.2.	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	8
3.3.	«Цепное» дыхание.	8
4.	**Музыкальная грамота**	**26 ч.**
4.1.	Что такое нота? Ручные знаки.	4
4.2.	Звукоряд. Скрипичный ключ.	2
4.3.	Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	4
4.4.	Лады.	4
4.5.	Длительности нот.	4
4.6.	Гамма.	4

4.7.	Сочиняем сами.	4
5.	**Развитие голоса.**	**26 ч.**
5.1.	Гласные звуки. Правильное положение рта при пении гласных.	4
5.2.	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	6
5.3.	Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.	8
5.4.	Интонационно-фонетические упражнения В. Емельянова.	8
6.	**Двухголосье в песне.**	**24 ч.**
6.1.	Ритмическое двухголосие.	8
6.2.	Канон в народной песне.	8
6.3.	Двухголосная мелодия.	8
7.	**Исполнительские задачи хора.**	**18 ч.**
7.1.	Сценодвижение. Работа над сценическим образом.	4
7.2.	Устранение сценического волнения.	4
7.3.	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку.	4
7.4.	Работа над образом исполняемого произведения.	4
7.5.	Итоговое занятие	2
	Всего:	**144 ч.**

III. Содержание программы

1-ый год обучения:

№	Раздел, тема	Форма и содержание занятия	Кол-во часов
1.	**Набор детей.**		**6**
1.1.	Набор детей.	***Набор детей в объединение.*** Раздача рекламных буклетов детям в школах, где указано название детского объединения, виды и формы занятий, количество часов и возраст учащихся, а также время и место проведения занятий. Сбор заявлений. Формирование группы и списка обучающихся.	6
2.	**Основы вокально-хорового искусства.**		**10**
2.1.	Вводное занятие.	***Занятие-знакомство «Хоровое искусство». Групповая работа.*** Знакомство с учащимися. Ознакомление учащихся с рабочим кабинетом. Сведения о занятиях. Правила поведения на занятиях и в образовательном учреждении. Инструктаж по ТБ. Прослушивание детей. Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников. Музыкальные игры на знакомство: «Воробей», «Волшебный мячик». ***Форма контроля:*** наблюдение.	2
2.2.	Путешествие в мир вокально-хоровой музыки.	***Занятие-путешествие «Мир вокально-хоровой музыки». Групповая работа.*** Просмотр презентации «Хоровая азбука». Знакомство с понятиями: вокал, вокальное искусство. Типы вокала. Раскрыть основы вокально - хоровой техники и средства музыкальной выразительности. Музыкальные игры: «Как у дяди Трифона», «Музыкальное эхо». ***Форма контроля:*** слушание и анализ типов вокала.	2
2.3.	Что такое хор?	***Занятие-лекция. Групповая работа.***	2

		Понятие «Хор». Презентация «Что такое хор и хоровое пение?». Музыкальная игры: «Как у дяди Трифона», «Музыкальное эхо», «Волшебный мячик». ***Форма контроля:*** устный опрос.	
2.4.	Типы хоров.	***Занятие-игра. Групповая работа.*** Раскрыть понятие «Типы» хоров и их особенности. Что значит однородный и смешанный хор? Просмотр видеофрагментов выступления разных типов хоров и групповое обсуждение. Музыкальная народная игра «Купим мы бабушка тебе курочку» - показ, разучивание. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	2
2.5.	Разновидности хора.	***Занятие-лекция. Групповая работа.*** Характеристика видов хоров. Презентация «Такие разные хоры». Викторина «Основы вокально-хорового искусства». Раскрыть понятие «хоровая партия». Музыкальная народная игра «Купим мы бабушка тебе курочку» - разучивание текста. ***Форма контроля:*** устный опрос по теме занятия.	2
3.	**Певческая установка.**		**18**
3.1.	Что такое певческая установка?	***Занятие-игра. Групповая работа.*** Познакомить с понятием «певческая установка». Для чего она нужна? Музыкальные подвижные игры. ***Форма контроля:*** анализ.	2
3.2.	Основные правила певческой установки.	***3.2.1. Занятие-лекция «Певческая установка». Групповая работа (2 ч.)*** Основные и главные правила певческой установки, положения корпуса, шеи, ног и головы при пении. Песня-игра «Если хочешь сидя петь» - показ, разучивание. ***Термины и понятия:*** певческий корпус. ***Форма контроля:*** устный опрос. ***3.2.2. Занятие-игра «Выбери главное правило певческой установки». Групповая***	4

		работа (2 ч.) Основные и главные правила певческой установки, положения корпуса, шеи, ног и головы при пении. Песня-игра «Если хочешь сидя петь» - показ, разучивание. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	
3.3.	Мы учимся петь.	***3.3.1. Занятие-лекция «Мы учимся петь». Групповая работа (2 ч.)*** Знакомство с понятиями «тембр», «певческий голос». Беседа о певческих голосах для детского хора. Инструктаж по охране, гигиене детского голоса. Беседа о правильном звукоизвлечении. Какие бывают развивающие игры с голосом. Подвижные игры: «Пружинка», «Березка» - показ, разучивание. ***Форма контроля:*** наблюдение. ***3.3.2. Занятие-путешествие «Где рождаются звуки». Групповая работа (2ч.)*** Строение голосового аппарата. Понятие «Резонатор». Презентация «Как и где зарождается звук?». Главные части голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования. Подвижные игры. ***Форма контроля:*** викторина.	4
3.4.	Вокальный звук.	***3.4.1. Занятие-лекция «Атака звука». Групповая работа*** ***(2 ч.)*** Понятие «Атака звука». Рассказ о распевании, вокальных упражнениях, их роли в развитии творческих навыков. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***3.4.2. Занятие-прослушивание «Вокальный звук». Индивидуальная работа (2 ч.)*** Индивидуальное прослушивание и определение диапазона у учащихся. Предварительное деление по голосам: сопрано и альт. ***Форма контроля:*** индивидуальное	4

		прослушивание голосов.	
3.5.	Поём сидя и стоя.	***3.5.1. Занятие-лекция «Поём сидя и стоя». Групповая работа (2 ч.)*** Основные правила певческой установки. Презентация «Правильное положение корпуса во время пения». Что такое «корпус»? Беседа о правильном положении корпуса во время пения, сидя и стоя. «Осень пришла к нам в гости» сл. и муз. О. Митрошина – показ, начало разучивания. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***3.5.2. Занятие-игра «Петь приятно и удобно». Групповая работа (2 ч.)*** Определение постоянного певческого места у каждого поющего в хоре. Песня-игра: «Петь приятно и удобно», авт. Л. Абелян – показ, разучивание. «Осень пришла к нам в гости», автор сл. и муз. О. Митрошина – показ, беседа, разучивание. ***Форма контроля:*** викторина на тему «Певческая установка».	4
4.	**Певческое дыхание.**		**24**
4.1.	Вдох и выдох в пении.	***4.1.1. Занятие-лекция «Вдох и выдох в пении». Групповая работа (2 ч.)*** Знакомство с понятием «Певческое дыхание». Как правильно дышать при пении. Что такое «зевок»? Основные правила вдоха и выхода при пении. Игры-упражнения: «Ветер в лесу», «Пчела, жук, комар», «Колесо машины», «Сердитая кошка». ***Форма контроля:*** мини-конкурс «Самый долгий выдох». ***4.1.2. Занятие-лекция «Как правильно дышать при пении». Групповая работа (2 ч.)*** Понятие «опора дыхания». Роль правильной осанки и опоры дыхания для укрепления физического здоровья. Развитие навыков единой дыхательной техники.	8

		Особенности формирования правильного дыхания. Скороговорка «Егорка» - показ, разучивание. «Осень», автор сл. и муз. О. Осипова – показ, беседа, начало разучивания. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***4.1.3. Занятие – репетиция «Осенние песни». Групповая работа (2 ч.)*** Повторение и индивидуальное разучивание по партиям ранее разученных песен «Осень», «Осень пришла к нам в гости». Проверка на точное интонирование мелодий. Работа над характером произведений. Скороговорка «Егорка» - разучивание. ***Форма контроля:*** прослушивание и анализ. ***4.1.4. Занятие-лекция «Основные типы певческого дыхания». Групповая работа (2 ч.)*** Опора дыхания как здоровье сберегающие технологии на занятиях. Таблица-презентация «Типы и виды дыхания». Что такое грудное и абдоминальное дыхание? Дыхательная гимнастика. Работа над певческим дыханием на примере авторских распевов С. Науменко. Вокально-хоровая работа над произведениями: «Осень», «Осень пришла к нам в гости». ***Форма контроля:*** устный опрос.	
4.2.	Певческое дыхание и атака звука.	***4.4.1. Занятие-игра «Осенние листья». Групповая работа (2 ч.)*** Разучивание новых игр и вокальных упражнений, способствующих правильному певческому дыханию: «Осенние листья», «Шарик». ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***4.4.2. Занятие-сказка «Теремок». Групповая работа (2 ч.)***	8

		Музыкальная сказка по ролям «Теремок» (Обсуждение, распределение ролей, прослушивание). Главная задача артистов: смена голоса для озвучивания героев. Смена героев не менее 3х раз. Выявить победителя. ***Форма контроля:*** наблюдение. ***4.4.3. Занятие-репетиция «Праздник осени». Групповая работа (2 ч.)*** Вокально-хоровая работа над песнями «Осень», «Осень пришла к нам в гости». Проверка слов и мелодии. Музыкальные игры на закрепление пройденного материала. ***Форма контроля:*** анализ. ***4.4.4. Занятие-игра «Дышим правильно». Групповая работа (2 ч.)*** Игры на развитие дыхательного аппарата: «Насос», «Кубик», «Свеча» - показ, беседа, разучивание. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	
4.3.	Учусь дышать правильно.	***4.3.1. Занятие-лекция «Учусь дышать правильно». Групповая работа (2 ч.)*** Раскрыть понятие «музыкальная фраза». Этапы и особенности детского восприятия дыхательной гимнастики. Упражнения на дыхание. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***4.3.2. Занятие-лекция «Комплекс упражнений А.Н. Стрельниковой». Групповая работа (2 ч.)*** Основной комплекс дыхательных упражнений А.Н. Стрельниковой. Общехоровые упражнения дыхательной гимнастики по Стрельниковой: «Обними плечи», «Ладошки», «Маятник», «Перекаты». ***Форма контроля:*** устный опрос. ***4.3.3. Занятие-репетиция «Осенние песни». Групповая работа (2 ч.)***	8

		Вокально-хоровая работа. Концертная постановка музыкальных произведений: «Осень», «Осень пришла к нам в гости». ***Форма контроля:*** прослушивание. ***4.3.4. Занятие-праздник «Праздник осени». Групповая работа (2 ч.)*** Выступление на праздничном концерте, посвященного Дню Матери. ***Форма контроля:*** выступление.	
5.	**Дирижерский жест. Ансамбль.**		**14**
5.1.	Я хочу стать дирижером.	***5.1.1. Занятие-лекция «Кто такой дирижер?». Групповая работа (2 ч.)*** Знакомство с понятием «Дирижер». Раскрыть особое значение роли дирижёра. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***5.1.2. Занятие-лекция «Учимся понимать дирижерские жесты.» Групповая работа (2 ч.)*** Знакомство с понятиями: «Дирижерская установка», «Дирижерский жест», «Ауфтакт». Кто такой хормейстер? Знакомство с основными моментами техники дирижирования при исполнении хора: внимание, дыхание, вступление, снятие. «Сладкая песня», автор сл. и муз. Э. Калашникова – показ, беседа, начало разучивания. ***Форма контроля:*** опрос. ***5.1.3. Занятие-путешествие «Я хочу стать дирижером». Групповая работа (2 ч.)*** Виртуальное путешествие в музыкальный театр. Презентация «Волшебная палочка дирижера». История возникновения дирижерской палочки. «Сладкая песня», автор сл. и муз. Э. Калашникова – показ, разучивание. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	6
5.2.	Ансамбль. Разновидности ансамблей.	***5.2.1. Занятие-лекция «Ансамбль». Групповая работа (2 ч.)*** Понятие «Ансамбль». Презентация «Виды ансамблей». Характеристика видов	8

		ансамблей. Вокально-хоровая работа над песней «Сладкая песня». ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***5.2.2. Занятие-репетиция «Разновидности ансамблей». Групповая работа (2 ч.)*** Раскрыть характерные черты ансамблевого исполнения. Вокально-хоровая работа над песней «Сладкая песня», прослушивание партий. Музыкальные игры. ***Форма контроля:*** устный опрос. ***5.2.3. Занятие-лекция «Ритмические упражнения». Групповая работа (2 ч.)*** Понятие «ритм». Показ и разучивание ритмических упражнений: «Наступили холода», «Мороз», «Метелица», «Снежинки», «Зимушка-зима». ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***5.2.4. Занятие-игра «Забавные животные». Групповая работа (2 ч.)*** Комплекс общеразвивающих ритмических упражнений под музыку. Деление на группы для выполнения движений в различных костюмах зверей. ***Форма контроля:*** мини-конкурс, определение победителя.	
6	**Вокальные упражнения.**		**30**
6.1.	Звукообразование и голосоведение.	***6.1.1.Занятие-лекция «Звукообразование». Групповая работа (2 ч.)*** Разновидности и роль вокальных упражнений для голоса. Первая часть упражнений – разминка. Упражнения для развития мимики. Легкая гимнастика для мышц шеи. Упражнения для развития подвижности языка, губ. Вторая часть упражнений – пение на одном звуке. Скороговорка «Петя шёл» - показ, начало разучивания. Вокальная попевка «Два кота» - начало разучивания. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	8

		6.1.2. Занятие-лекция «Голосоведение». Групповая работа (2 ч.) Вокальные упражнения. Правильно оформить единую атаку звука при звукоизвлечении разного характера вокальных упражнений. Сформировать гласные, которые должны звучать округленно, ровно, прикрыто, выровнено на всем диапазоне голоса. Понятие «диапазон». ***Форма контроля:*** наблюдение. ***6.1.3. Занятие-экскурсия «Звуки природы». Групповая работа (2 ч.)*** Виртуальная экскурсия в лес. Использование звукозаписей разных звуков природы: шум ветра, дождя, пение птиц, насекомых. Закрепить умение различать разные по силе звуки, динамике шумовые и музыкальные звуки. Что означает «шумовой» звук? «Топни ножка моя», автор музыки А. Кривошей, автор слов Т. Ромашко – показ, беседа, начало разучивания. ***Форма контроля:*** слушание и анализ. ***6.1.4. Занятие-лекция «Музыкальные звуки». Групповая работа (2 ч.)*** Формирование музыкальной памяти, внимания, мышления, воображения; развитие певческой и слушательской культуры детей на примере разнообразных по звуку и жанрах музыкальных произведений. Слушание: Фрагмент «Поющая фасоль», «Полет шмеля». Упражнение «Ранним утром на рассвете». «Топни ножка моя» - разучивание мелодии по партиям. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	
6.2.	Звуки гласные и согласные в пении.	***6.2.1. Занятие-лекция «Гласные звуки в пении». Групповая работа (2 ч.)*** Вокальные упражнения. Произношение гласных звуков в пении. Знакомство с главными гласными звуками в пении: «А», «О», «У», «И», «Э», их правильное формирование и пропевание.	8

		«Топни ножка моя» - разучивание мелодии по партиям. ***Форма контроля:*** наблюдение. ***6.2.2. Занятие-лекция «Ударные и безударные гласные в пении». Групповая работ (2 ч.).*** Ударные и безударные гласные в пении. Вокальные упражнения. Понятие «Йотированные звуки». ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***6.2.3. Занятие-путешествие «Согласные звуки в песне». Групповая работа (2 ч.)*** Презентация-мультфильм «Согласные звуки». Главное правило произношения и пропевания согласных звуков. ***Форма контроля:*** опрос. ***6.2.4. Занятие-игра «Звуки в пении». Групповая работа (2 ч.)*** Закрепление пройденного материала по теме: «Гласные и согласные звуки в пении». Музыкальные игры. ***Форма контроля:*** викторина.	
6.4.	Артикуляция. Артикуляционная гимнастика.	***6.4.1. Занятие-лекция «Артикуляция». Групповая работа (2 ч.)*** Понятие «Артикуляция». Артикуляционный аппарат. Развитие артикуляционного аппарата посредством отработки правильного произношения слов при пении. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***6.4.2. Занятие-практикум «Артикуляционная гимнастика». Групповая работа (2 ч.)*** Артикуляционная гимнастика. Знакомство и разучивание общих упражнений на артикуляцию. Развитие подвижности артикуляционного аппарата. ***Форма контроля:*** наблюдение. ***6.4.3. Занятие-лекция «Аритикуляционный аппарат». Групповая работа (2 ч.)***	8

		Презентация «Артикуляционный аппарат, его части». Познакомить с частями аппарата и их особенностями работы при пении. Вокально-хоровая работа над песней «Топни ножка моя», работа над характером произведения. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***6.4.4. Занятие-репетиция. Групповая работа (2 ч.)*** ВХР (Вокально-хоровая работа) над песнями «Сладкая песня», «Топни ножка моя». Проверка знания текста у учащихся. Работа над точной интонацией каждой партии и сроем песни в коллективе. Общехоровая артикуляционная гимнастика отдельный частей аритикуляционного аппарата: язык, зубы, губы, щеки. ***Форма контроля:*** прослушивание.	
6.5.	Высота звука и звуковысотный слух.	***6.5.1. Занятие-лекция «Высота звука». Групповая работа (2 ч.)*** Познакомить с понятием «Регистр». Научить различать на слух виды регистров в процессе слушания музыки. «Как за двором за двором», рнп в обработке Владимира Сидорова – показ, беседа, начало разучивания. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***6.5.2. Занятие-игра «Звуковысотный слух». Групповая работа (2 ч.)*** Дать представление о высоте звука, дать понятие о низких и высоких звуках. Прослушивание сказки «Про девочку Нину, про ее пианино и про кошку» под музыкальное сопровождение. Игра «Угадай, кто поет». ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***6.5.3. Занятие-игра «Регистр». Групповая работа (2 ч.)*** Познакомить с видами регистров и их характеристикой. В процессе рассуждений помочь детям раскрыть музыкальное понятие «Крещендо».	6

		Слушание музыки и ее анализ. «Как за двором за двором» - разучивание по партиям. ***Форма контроля:*** викторина «Виды регистров».	
7	**Дикция. Упражнения для дикции.**		**20**
7.1.	Что такое дикция?	***7.1.1. Занятие-лекция «Что такое дикция». Групповая работа (2 ч.)*** Понятие «Дикция». Понятие «Дикционный оборот» и умение его применять в ранее разученных произведениях хора. ***Форма контроля:*** анализ. ***7.1.2. Занятие-практикум «Дикционный оборот». Групповая работа (2 ч.)*** Формирование навыка фразировки в вокальных произведениях с опорой на дикционный оборот. ВХР над песнями «Как за двором за двором», «Топни ножка моя». ***Форма контроля:*** прослушивание. ***7.1.3. Занятие-репетиция «Как за двором за двором». Индивидуальная работа (2 ч.)*** ВХР над произведением «Как за двором за двором». Работа над точным интонированием, дикцией и характером произведения с каждым участником хора. ***Форма контроля:*** наблюдение.	6
7.2.	Правильная дикция во время пения.	***7.2.1. Занятие-практикум «Правильная дикция во время пения». Групповая работа (2 ч.)*** Работа над правильной и четкой дикцией в ранее разученных произведениях. ВХР. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***7.2.2. Занятие-игра «Дикция и артикуляция». Групповая работа (2 ч.)*** Презентация-викторина «Дикция и артикуляция». ***Форма контроля:*** викторина. ***7.2.3. Занятие-экскурсия «Театр оперы в Европе». Групповая работа (2 ч.)***	6

		Виртуальная экскурсия по театрам оперы в Европе. Презентация «Итальянская опера». ***Форма контроля:*** устный опрос.	
7.3.	Упражнения для дикции.	***7.3.1. Занятие-практикум «Упражнения для дикции». Групповая работа (2 ч.)*** Показ и разучивание ряда упражнений для хорового коллектива на выработку чуткой дикции. «Русские красавицы», слова и музыка Анастасия Чешегорова - показ, беседа, начало разучивания. ***Форма контроля:*** наблюдение. ***7.3.2. Занятие-игра «Музыка вокруг нас». Групповая работа (2 ч.)*** «Русские красавицы» - разучивание партий. Музыкальные подвижные игры. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	4
7.4.	Скороговорки.	***7.4.1. Занятие-лекция «Виды скороговорок». Групповая работа (2 ч.)*** Понятие «Скороговорка», ее значение в разговорной и вокальной речи. Виды скороговорок. Аудиопрослушивание скороговорок. Разучивание скороговорок. ***Форма контроля:*** устный опрос. ***7.4.2. Занятие-мини-конкурс «Скороговорка». Групповая работа (2 ч.)*** ВХР над произведением «Русские красавицы» - проверка партий на чистое интонирование. Мини-конкурс «Скороговорка», где каждый учащийся покажет самый лучший вариант проговаривания скороговорки. ***Форма контроля:*** выбор победителя.	4
8.	**Фразировка.**		**14**
8.1.	Что такое фраза?	***Занятие-лекция «Что такое фраза?». Групповая работа.*** Презентация на тему «Фраза в пении». Что такое фраза в пении? «Самый, самый», из репертуара группы «Джинсовые мальчики» - показ, беседа, начало разучивания. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	2

8.2.	Поиск выразительности фразы.	***8.2.1. Занятие-лекция «Фразировка». Групповая работа (2 ч.)*** Понятие «Фразировка». Применение выразительности фразы в пении. ВХР над песней «Самый, самый» - разучивание мелодии по партиям. ***Форма контроля:*** анализ. ***8.2.2. Занятие-практикум «Выразительные фразы». Групповая работа (2 ч.)*** Выработка фразировки в ранее разученных произведениях хора. ***Форма контроля:*** прослушивание. ***8.2.3. Занятие-игра «Фразы в пении». Групповая работа (2 ч.)*** Музыкальная викторина. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	6
8.3.	Понятие о мелодии.	***Занятие-лекция «Мелодия – душа музыки». Групповая работа.*** Презентация кроссворда «Мелодия». Определение по звучанию направления движения мелодии, а также созданного композитором музыкального образа. ВХР «Самый, самый» - работа над характером произведения. ***Форма контроля:*** устный опрос.	2
8.4.	Навыки двухголосного пения.	***8.4.1. Занятие-практикум «Двухголосье». Групповая работа (2 ч.)*** Выстраивание точной интонации в хоре. Что означает «линия» голоса? Развитие навыков двухголосного пения. Восприятие многоголосной музыки. ***Форма контроля:*** слушание. ***8.4.2. Занятие-путешествие «Концертный зал». Групповая работа (2 ч.)*** Виртуальное путешествие в главный Концертный зал России. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	4
9.	**Сценические задачи хора.**		**8**
9.1.	Работа над сценическим	***9.1.1. Занятие-лекция « Музыкально – сценическая работа над образом***	4

	образом.	***вокального произведения» . Групповая работа (2 ч.)*** Понятие «Сценический образ». Работа над сценическим образом в ранее разученных произведениях. Поиск осмысленной художественной выразительности в песнях. ***Форма контроля:*** наблюдение. ***9.1.2. Занятие-практикум «Генеральная репетиция». Индивидуальная работа (2 ч.)*** ВХР над песнями «Сладкая песня», «Как за двором за двором», «Топни ножка моя», «Самый, самый» - чистка партий. Прослушивание. Устранение замечаний. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	
9.2.	Устранение сценического волнения.	***9.2.1. Занятие-Концерт «Волшебная страна детства». Групповая работа (2 ч.)*** Отчетный концерт «Волшебная страна детства» ***Форма контроля:*** выступление. ***9.2.1. Занятие-игра «Краски лета». Групповая работа (2 ч.)*** Подведение итогов года. Награждение всех участников хора. Музыкальные игры. Чаепитие. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	4

0

2-ой год обучения:

№	Раздел, тема	Форма и содержание занятия	Кол-во часов
1.	**Организационное занятие.**		**2**
1.1.	Поём вместе!	***Организационное занятие. Групповая работа.*** Знакомство с программой, режимом занятий, основными видами деятельности по программе. Главная цель и ее достижение при посещении занятий 2го года обучения. Инструктаж ТБ. Вокальные упражнения. Музыкальная игра «Угадай мелодию».	2
2.	**Правила вокально-хорового пения.**		**24**
2.1.	Правильное дыхание.	***2.1.1. Занятие-лекция «Развитие протяжённости дыхания». Групповая работа (2 ч.)*** Мини-опрос: с чего начинается процесс пения? Куда направляем воздух при вдохе? Упражнения на дыхание: «Воздушный шар», «Езда на мотоцикле». Вокальные упражнения. Пение с закрытым ртом для выравнивания тембрального звучания и слуховой настройки. «Хорошие оценки», автор слов и музыки Елена Обухова – показ, беседа, начало разучивания. ***Форма контроль:*** групповая рефлексия. ***2.1.2. Занятие-лекция «Певческое вибрато». Групповая работа (2 ч.)*** Понятие «Вибрато». Демонстрация записей: звучание голосов, звучание инструментов с вибрато: скрипки, виолончели, трубы. Детям предлагается воспроизвести звук с вибрато (трясем кистями рук во время пения) и без вибрато. ВХР над произведением «Хорошие оценки». Работа над ритмом и дикцией.	8

		Домашнее задание: самостоятельно разучить песню по выбору, проследить за качеством вибрато. Отмечать получилось или нет. ***Форма контроля:*** наблюдение. ***2.1.3. Занятие-практикум «Как легко дышать». Групповое занятие (2 ч.)*** Мини-опрос: Какие основные типы певческого дыхания? Что означает смешанное дыхание? Упражнения на дыхание. «Дружба – это дар», автор слов Ю.Белоусов, автор музыки Е.Обухова – показ, беседа, начало разучивания. ВХР над песней «Хорошие оценки» - разбор партий. ***Форма контроля:*** прослушивание домашнего задания. ***2.1.4. Занятие-лекция «Волшебный массаж». Групповая работа (2 ч.)*** Раскрыть понятия гигиенический и вибрационный массажи. Игровая разминка 10 мин. Артикуляционная гимнастика. Разучивание ряд упражнений для гигиенического и вибрационного массажей. ВХР над произведением «Дружба – это дар» - разучивание мелодии. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия: что дает вам музыка - строчкой из какой-нибудь песни или пожелание…	
2.2.	Точное интонирование.	***2.2.1. Занятие-практикум «Сначала слушаю, потом пою». Групповая работа.*** Понятия «Интонация» и «Интонирование в пении». Интонационные упражнения. ВХР над песней «Хорошие оценки» - прием выученных партий. Работа над чистым интонированием. ВХР над песней «Дружба – это дар». Работа над ритмом и характером исполнения. ***Форма контроля:*** домашнее задание:	8

		закрепить выученные песни. ***2.2.2. Занятие-прослушивание «Хорошие оценки». Групповая работа (2 ч.)*** Вокально-хоровая работа над песней «Хорошие оценки». Проверка выученных партий. Работа над строем, характером исполнения. ***Форма контроля:*** наблюдение и анализ. ***2.2.3. Занятие-репетиция «Дружба – это дар». Групповая работа (2 ч.)*** Вокально-хоровая работа над произведением «Дружба это дар». Проверка выученных партий. Работа над строем, характером исполнения. ***Форма контроля:*** домашняя работа: закрепить выученные песни. ***2.2.4. Занятие-мини-концерт «Точная интонация». Групповая работа (2 ч.)*** Мини-выступление по группам и разбор ошибок в исполнении произведений «Хорошие оценки», «Дружба это дар». ***Форма контроля:*** анализ и беседа по выступлениям.	
2.3.	Четкое произношение.	***2.3.1. Занятие-лекция «Вокальное слово и дикция». Групповая работа (2 ч.)*** Мини-опрос: что является самым важным в пении? Без чего смысл и содержание музыкального произведения мы не сможем донести до зрителей? Понятие «Дикционная четкость». Презентация «Таблица деления согласных». Главные правила произношения согласных звуков в пении. Работа над согласными буквами в скороговорках и распевах. «Мама - лучший друг», слова А. И. Пилецкой, музыка Д. А. Трубачева и В. Н. Трубачевой – показ, беседа, начало разучивания. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***2.3.2. Занятие-практикум «Дикционный***	8

		оборот». Групповая работа (2 ч.) Вокальные упражнения. Артикуляционная гимнастика. Понятие «Дикционный оборот». Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот. «Мама», автор слов и музыки Анна Петряшева – показ, беседа, начало разучивания. ***Форма контроля:*** анализ. ***2.3.3. Занятие-практикум «Певческая дикция и артикуляция». Групповая работа (2 ч.)*** Учебно-тренировочные упражнения на развитие речевого аппарата. Работа со скороговорками. ВХР над песней «Мама – лучший друг». Разучивание мелодии по партиям. ***Форма контроля:*** викторина «Дикция и артикуляция». ***2.3.4. Занятие-игра «Произносим четко». Групповая работа (2 ч.)*** Игры: «Угадай, что это», «Читаем по фишкам», «Покажи слово руками», «Живая модель». Музыкальные игры. ***Форма контроля:*** наблюдение и анализ.	
3.	**Дыхание.**		**24**
3.1.	Отличие певческого и обиходного дыхания.	***3.1.1. Занятие-лекция «Певческое и обиходное дыхание». Групповая работа (2 ч.)*** Понятия «Певческое дыхание», «Обиходное дыхание». Комплекс упражнений на дыхание. Вокальные упражнения. ВХР над песней «Мама» - разучивание партий. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***3.1.2. Занятие-практикум «Дыши правильно – пой громче». Групповая***	8

		работа (2 ч.) Критерии певческого дыхания. Мышечный каркас вокруг легких: что это и как его тренировать? Дыхательная гимнастика. Вокальные упражнения. ВХР над произведением «Мама». Работа над интонацией. ***Форма контроля:*** домашнее задание: закрепить партии в песне «Мама». ***3.1.3. Занятие-лекция «Диафрагма». Групповая работа (2 ч.)*** Что такое диафрагма? Где находится диафрагма? Как дышать диафрагмой? Дыхательные упражнения для укрепления диафрагмы: «Пьем коктейль», «Дышим по-собачьи», «Дышим в соломинку». Вокальные упражнения. Пение губной трелью мелодии выученных песен «Мама» и «Мама – лучший друг». ***Форма контроля:*** прослушивание выученных партий. ***3.1.4. Занятие-практикум «Дыхание «животом». Групповая работа (2 ч.)*** Просмотр видеоуроков по вокалу «Дыхательная гимнастика». Анализ и обсуждение. Комплекс упражнений на дыхание «животом». Вокально-хоровая работа над ранее разученными произведениями. «Перевоз Дуня держала», русская народная песня – показ, беседа, начало разучивания. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	
3.2.	Тренировка певческого дыхания. Задержка дыхания.	***3.2.1. Занятие-практикум «Тренировка певческого дыхания». Групповая работа (2 ч.)*** Активизация правильного вдоха в соотношении с выдохом. Активная атака звука. Устойчивое пение фразировок. Правильная осанка певца. Снятие мышечных спазмов и барьеров у учащейся в процессе работы над произведением. Концентрация внимания, быстрый вдох,	8

		задержка дыхания, медленный выдох. ВХР над песней «Перевоз Дуня держала». Разучивание партий. Работа над интонацией. ***Форма контроля:*** домашнее задание: закрепить выученные партии в произведении «Перевоз Дуня держала». ***3.2.2. Занятие-репетиция «Работа над образом» Групповая работа (2 ч.)*** Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика. ВХР над песней «Перевоз Дуня держала». Работа над текстом. Работа над образом главной героини песни. ***Форма контроля:*** проверка качества выученных партий. ***3.2.3. Занятие-игра «Музыка вокруг нас». Групповая работа (2 ч.)*** Музыкальная игра на внимание и музыкальный слух «Музыка вокруг нас». Вокальные упражнения. Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. ВХР над песнями «Мама», «Мама – лучший друг», «Перевоз Дуня держала». Работа над дикцией и фразировкой в песнях. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***3.2.4. Занятие-путешествие «Душа музыки - мелодия». Групповая работа (2 ч.)*** Приветствие «Пропой своё имя». Певческая установка. Дыхательная гимнастика. Навыки пения сидя и стоя. Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Работа над вокальной партией в песне «Перевоз Дуня держала». ***Форма контроля:*** наблюдение и анализ.	
3.3.	«Цепное» дыхание.	***3.3.1. Занятие-лекция «Цепное дыхание». Групповая работа (2 ч.)*** Вокальные упражнения. Упражнения для развития подвижности губ. Динамические	8

		упражнения для языка. Тренировка мышц глотки и мягкого неба. Понятие «Цепное дыхание». Главные правила для певцов при цепном дыхании. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***3.3.2. Занятие-путешествие «Музыка в жизни человека». Групповая работа (2 ч.)*** Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке. Знакомство с народными песенками-попевками. Прослушивание записи в исполнение профессиональных солистов и ансамблей. Вокальные упражнения. Упражнения на дыхание. Вокально-хоровая работа над песнями. Постановка движений в песнях. ***Форма контроля:*** наблюдение и анализ. ***3.3.3. Занятие-репетиция «Праздник для мамы» Групповая работа (2 ч.)*** Генеральная постановочная репетиция и подготовка учащихся к выступлению. ***Форма контроля:*** проверка партий. ***3.3.4. Занятие-концерт «Мама – лучший друг». Групповая работа (2 ч.)*** Концертное выступление на празднике, посвященное Дню Матери. ***Форма контроля:*** анализ выступления.	
4.	**Музыкальная грамота.**		**26**
4.1.	Что такое нота?	***4.1.1. Занятие-путешествие «Музыкальная азбука». Групповая работа (2 ч.)*** Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Понятие «Нота». Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.	4

		Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Просмотр мультфильма про ноты. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***4.1.2. Занятие-лекция «Музыкальная грамота». Групповая работа (2 ч.)*** Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Запись нот - знаков для обозначения музыкальных звуков. Научить различать ноты на письме, запомнить их названия. Вокальные упражнения на дикцию и артикуляцию. «Русские красавицы», автор слов и музыки Анастасия Чешегорова – показ, беседа, начало разучивания. ***Форма контроля:*** устный опрос по теме.	
4.2.	Звукоряд. Скрипичный ключ.	***Занятие-лекция. Групповая работа.*** Раскрыть понятия «Нотоносец», «Скрипичный ключ». Вокально-хоровая работа над произведением «Русские красавицы». Работа над мелодией и ритмом. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	2
4.3.	Такт и тактовая черта. Пение по нотам.	***4.3.1. Занятие-лекция «Такт и тактовая черта». Групповая работа (2 ч.)*** Что такое такт? Какое значение у тактовой черты? Вокальные упражнения. ВХР над песней «Русские красавицы». Работа над дыханием и дикцией. ***Форма контроля:*** слушание. ***4.3.2. Занятие-сказка «Как расселись ноты в доме по комнатам». Групповая работа (2 ч.)*** Сказка по ролям. Определение героев. Подготовка и представление. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	4
4.4.	Лады.	***4.4.1. Занятие-лекция «Мелодия и лад». Групповая работа (2 ч.)*** Что такое лад? Знакомство с главными ладами в музыке:	4

		мажор и минор. Слушание музыки и определение лада. «Росиночка Россия», автор слов и музыки Е. Зарецкая – показ, беседа и начало разучивания. ***Форма контроля:*** слушание и анализ произведений. ***4.4.2. Занятие-путешествие «Мажор-Минор». Групповая работа (2 ч.)*** Устный опрос: какие бывают лады в музыке? Какой оттенок придает музыке мажорный? Какой оттенок придает музыке минорный лад. Презентация «Грустно-весело». Прослушивание фрагмента из произведения П.И.Чайковского «Сентябрь». Анализ. Игры «Забавные вопросы», «Калейдоскоп настроений». Вокально-хоровая работа над песней «Росиночка Россия». Разучивание партий. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	
4.5.	Длительности нот.	***4.5.1. Занятие-лекция «Длительности нот». Групповая работа (2 ч.)*** Познакомить с целой, половинной, четвертной, восьмой нотой. Научить различать длительности нот. Разбор схемы длительности нот. Просмотр видеоурока «Длительности нот». ВХР над песней «Росиночка Россия». Работа над интонацией и фразировкой. ***Форма контроля:*** устный опрос. ***4.5.2. Занятие-практикум «Нотные знаки». Групповая работа (2 ч.)*** Выполнение заданий по теме: «Похлопаем-потопаем», «Собери нужную длительность», «Мы - ноты», «Эстафета». Вокальные упражнения. Вокально-хоровая работа. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	4
4.6.	Гамма.	***4.6.1. Занятие-лекция «Гамма». Групповая работа (2 ч.)*** Понятие «Гамма». Понятие «Тоника». Показ на музыкальном инструменте (синтезаторе)	4

		гаммы До мажор. Пропевание нот вверх и вниз. «Пой с нами», стихи и музыка Л.В.Чернышовой - показ, беседа и начало разучивания. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***4.6.2. Занятие-игра «Удивительные гаммы». Групповая работа (2 ч.)*** Вокальные упражнения. Дыхательная гимнастика. Музыкальные игры. Вокально-хоровая работа над произведением «Пой с нами». Разучивание партий и мелодии. ***Форма контроля:*** домашнее задание: закрепить знание мелодии в песне «Пой с нами».	
4.7.	Сочиняем сами.	***4.7.1. Занятие-практикум «Сочиняем сами». Групповая работа (2 ч.)*** Вокальные упражнения. Прослушивание музыкальных фрагментов с последующим анализом музыки. Вокально-хоровая работа над песней «Пой с нами». Работа над чистотой строя. Выработка чистой интонации в разучиваемых песнях. ***Форма контроля:*** слушание музыки и анализ. ***4.7.2. Занятие-игра «Композитор. Исполнитель. Слушатель». Групповая работа (2 ч.)*** Раскрыть понятия: композитор, исполнитель, слушатель. Инструментальная пьеса. Импровизация. Дыхательная гимнастика. Певческие упражнения нового блока. Вокально-хоровая работа. Музыкальная игра «Музыкальный ринг». Чаепитие.	4
5.	**Развитие голоса.**		**26**
5.1.	Гласные звуки.	***5.1.1. Занятие-практикум «Гласные звуки». Групповая работа (2 ч.)*** Правильная певческая позиция. Артикуляционная гимнастика. Гимнастика языка. Скороговорки. Вокальные	4

		упражнения. Упражнение на развитие подвижности голоса и работа над дикцией. Добиваться ровности звучания путем сохранения высокого звучания (высокой позиции) на всех звуках певческого диапазона. «Ой, Кудряш», слова и музыка народные, из репертуара ансамбля Шкатулочка – показ, начало разучивания. ***Форма контроля:*** домашнее задание: самостоятельно разучить песню по выбору. ***5.1.2. Занятие-концерт «В мире сказочный мелодий». Групповая работа (2 ч.)*** Мини-концерт с участием ребят на свободную тему. ***Форма контроля:*** прослушивание и анализ выступлений.	
5.2.	Звуки гласные и согласные в пении. Вокализ.	***5.2.1. Занятие-лекция «Вокализ». Групповая работа (2 ч.)*** Понятие «вокализ». Вокальные упражнения с использованием вокализа. Вокально-хоровая работа над песней «Ой, Кудряш» - работа с текстом и мелодией. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***5.2.2. Занятие-репетиция «Ой, Кудряш». Групповая работа (2 ч.)*** Дыхательная гимнастика. Вокально-интонационные упражнения. Вокально-хоровая работа над песней «Ой, Кудряш». Работа над интонацией и фразировкой. Разучивание партий. Музыкальные игры. ***Форма контроля:*** домашнее задание: закрепить выученные мелодии партий. ***5.2.3. Занятие-игра «Угадай мелодию». Групповая работа (2 ч.)*** Вокальные упражнения. Проверка домашнего задания. ВХР «Ой, Кудряш». Работа над строем и характером исполнения. Музыкальная игра «Угадай мелодию». ***Форма контроля:*** наблюдение и анализ.	6

5.3.	Артикуляционная гимнастика В. Емельянова.	***5.3.1. Занятие-практикум «Артикуляционная гимнастика». Групповая работа (2 ч.)*** Устный опрос: что такое артикуляция? Артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика по методу В. Емельянова. Вокально-хоровая работа над произведением «Ой, Кудряш». Работа над дикцией. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***5.3.2. Занятие-репетиция «Песня с нами всегда». Групповая работа (2 ч.)*** Вокально-хоровая работа над ранее разученными произведениями. Работа над движениями и характером исполнения. Музыкальные игры. ***Форма контроля:*** наблюдение и анализ исполнения. ***5.3.3. Занятие-практикум «Танцы». Групповая работа (2 ч.)*** Повторить основные музыкальные жанры (песня, танец, марш.). Использование элементов ритмики. Движения под музыку. Игры под музыку. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***5.3.4. Занятие-путешествие «Все в движении». Групповая работа (2 ч.)*** Артикуляционная гимнастика. Вокальные упражнения. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп). Формирование и развитие сценических навыков. ВХР над ранее разученными произведениями. Работа с фонограммой. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	8
5.4.	Интонационно-фонетические	***5.4.1. Занятие-лекция «Фонетические упражнения». Групповая работа (2 ч.)***	8

	упражнения В. Емельянова.	Комплекс интонационно-фонетических упражнений по методике Емельянова: «Губной вибрант», «Выдувание», «Буквоежка», «Песенка про смех» - разучивание. ***Форма контроля:*** домашнее задание: самостоятельно закрепить выученные упражнения. ***5.4.2. Занятие-практикум «Губной вибрант». Групповая работа (2 ч.)*** Артикуляционная гимнастика. Упражнение «Губной вибрант». Закрепление выученных упражнений. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***5.4.3. Занятие-репетиция «Могут ли иссякнуть мелодии?». Групповая работа (2 ч.)*** Обобщение полученных сведений в области музыкального искусства. Постановка вокального дыхания. Вокально-хоровая работа. Работа над сценическим имиджем: практическое осуществление сценического образа исполняемой песни. ***Форма контроля:*** наблюдение и анализ. ***5.4.4. Занятие-практикум «Обобщающий урок». Групповая работа (2 ч.)*** Импровизация песен. Слушание полюбившихся произведений, исполнение любимых песен. ***Форма контроля:*** выступление и исполнение песен.	
6.	**Двухголосье в народной песне.**		**24**
6.1.	Ритмическое двухголосье.	***6.1.1. Занятие-лекция «Ритмическое двухголосье». Групповая работа (2 ч.)*** Фонопедические упражнения «Лифт». Вокальные упражнения. Основы музыкальных размеров (2/4, ¾, 4/4). Ритмические упражнения на 2/4: сильная доля – топнуть правой ногой, слабая доля – хлопнуть в	8

		ладоши. ВХР над ранее разученными произведениями. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***6.1.2. Занятие-лекция «Ритмические упражнения на 3/4». Групповая работа (2 ч.)*** Деление на группы. Выполнение слабых и сильных долей притопами и хлопками. Смена группами. ***Форма контроля:*** устный опрос. ***6.1.3. Занятие-лекция «Ритмические упражнения на 4/4». Групповая работа (2 ч.)*** Деление на группы. Выполнение слабых и сильных долей притопами и хлопками. Смена группами. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***6.1.4. Занятие-практикум «Обобщающий урок». Групповая работа (2 ч.)*** Закрепление ранее пройденный ритмических упражнений. Музыкальные игры. ***Форма контроля:*** устный опрос.	
6.2.	Канон в народной песне.	***6.2.1. Занятие-лекция «Канон». Групповая работа (2 ч.)*** Что такое канон? Канон в переводе с греческого языка означает «правило, порядок». Музыкальный канон – песня, исполняемая особым образом. Все исполнители канона поют одну и ту же мелодию с одним и тем же текстом, вступая поочередно. Тот, кто начинал петь первым и заканчивает первым. «Как по горкам по горам», русская народная песня – показ, начало разучивания. ***Форма контроля:*** Групповая рефлексия.	8

		6.2.2. Занятие-практикум «Речевая декламация». Групповая работа (2 ч.) Вокальные упражнения. Работа над песней «Как по горкам по горам». Речевая декламация. Предложить ребятам продекламировать первую строчку песни всем вместе. А преподаватель декламирует каноном. И наоборот. ***Форма контроля:*** наблюдение и анализ. ***6.2.3. Занятие-репетиция «Как по горкам по горам». Групповая работа (2 ч.)*** Вокальные упражнения. Вокально-хоровая работа. Разучивание партий. Работа над текстом. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***6.2.4. Занятие-игра «Музыкальный калейдоскоп». Групповая работа (2 ч.)*** Музыкальная игра. Закрепление знаний. Проверка партий и знание текстов ранее разученный произведений. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия.	
6.3.	Двухголосная мелодия.	***6.3.1. Занятие-лекция «Особенности двухголосного пения». Групповая работа (2 ч.)*** Вокальные упражнения. Опора звука через дыхательную гимнастику. Слушание произведений в разных вариантов исполнения: одноголосный и двухголосный. Анализ и обсуждение. Вокально-хоровая работа над песней «Как по горкам по горам». Работа над строем и характером исполнения. ***Форма контроля:*** проверка знаний мелодии песни. ***6.3.2. Занятие-репетиция «Танцевальные движения». Групповая работа (2 ч.)***	8

		Работа над движениями в произведении «Как по горкам по горам». ***Форма контроля:*** наблюдение и анализ выполнения движений. ***6.3.3. Занятие-практикум «Эти разные песни». Групповая работа (2 ч.)*** ВХР над ранее разученными произведениями. Работа над интонацией и фразировкой. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***6.3.4. Занятие-конкурс «Самый музыкальный». Групповая работа (2 ч.)*** Мини-конкурс на знание ранее пройденных тем. ***Форма контроля:*** определение победителя.	
7.	**Исполнительские задачи хора.**		**18**
7.1.	Сценодвижение. Работа над сценическим образом.	***7.1.1. Занятие-лекция «Сценодвижение». Групповая работа (2 ч.)*** Понятие «сценодвижение». Просмотр видеофрагментов выступления разных детских и взрослых хоровых коллективов. Обсуждение и анализ выступлений. Работа над сценическим образом в разученный произведениях. Работа над движениями. ***Форма контроля:*** групповая рефлексия. ***7.1.2. Занятие-практикум «Сценический образ». Групповая работа (2 ч.)*** Работа над ранее разученными песнями. ***Форма контроля:*** домашнее задание: повторить все ранее разученные песни, повторить партии и движения.	4
7.2.	Устранение сценического волнения.	***7.2.1. Занятие-лекция «Устранение сценического волнения». Групповая работа (2 ч.)*** Комплекс упражнений для устранения сценического волнения. ВХР над песнями. Работа над движениями. ***Форма контроля:*** наблюдение и анализ движений.	4

		7.2.2. Занятие-репетиция «Работа на сцене». Групповая работа (2 ч.) Репетиция на сцене. Подготовка к итоговому выступлению. ***Форма контроля:*** выполнение основных задач хора.	
7.3.	Использование элементов ритмики. Движения под музыку.	***Занятие-репетиция «Ритмические элементы». Групповая работа.*** ВХР над песнями. Подготовка участников хора к итоговому выступлению на сцене. Работа над движениями в произведениях. Работа с фонограммой. Работа с микрофонами. ***Форма контроля:*** наблюдение и анализ ошибок в исполнении.	4
7.4.	Работа над образом исполняемого произведения.	***7.4.1. Занятие-репетиция «Рецепт хорошего настроения». Групповая работа (2 ч.)*** Генеральная репетиция и прогон всех ранее разученных произведений на сцене. ***Форма контроля:*** правильное исполнение песен. ***7.4.2. Занятие-концерт «Отчетный концерт». Групповая работа (2 ч.)***	4
7.5.	Итоговое занятие Обобщающий урок.	***Занятие-обобщение «Могут ли иссякнуть песни». Групповая работа.*** Подведение итогов года. Награждение всех учащихся почетными грамотами и дипломами. Чаепитие.	2

IV. Контрольно-оценочные средства.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является итоговое занятие, которое проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, её корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по программе;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном году обучения.

Форма аттестации.

Аттестация	Сроки проведения	Форма
Промежуточная	Ноябрь – Декабрь	Концерт на День Матери
Итоговая	Апрель – Май	Отчетный концерт

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий. Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующему стилю и манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на прослушивании выставляются баллы по пятибалльной шкале:

Баллы	Критерии оценивания выступления
5	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьёзные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

V. Условия реализации программы

Информационно-методическое обеспечение:

- специальная литература для педагога и обучающихся;
- фото и видеоматериалы;
- презентации;
- дидактический материал для терминологии;
- мониторинговые карты учета результатов обучения и индивидуальных достижений и развития обучающегося;
- фонотека.

Материально-техническая база:

1. Музыкальный инструмент (синтезатор);
2. Музыкальный центр;
3. Компьютер;
4. Музыкальное оборудование;
5. Микрофоны;
6. Концертные костюмы;
7. Реквизиты.

В конце каждого года обучения проводится проверка знаний и умений, приобретённых обучающимися (выполнение репертуарного плана).

Количество пройденных за год произведений:
в конце первого года обучения – 8 - 10, в конце второго года – 10 – 12.

Для включения детей в активную и приятную для них деятельность необходимо использовать ряд эффективных **методических приемов**, характерных для каждого года обучения.

1 год обучения – младший хор (возраст учащихся – 7-9 лет):

- Работа над дыханием;
- Вокальная работа;
- Творческие задания;
- Слушание музыки;
- Игры;
- Разучивание и исполнение произведений.

Работа над дыханием. Следим за положением корпуса, формируем навыки пения сидя и стоя. Добиваемся одновременного вдоха, различного, в зависимости от характера исполняемого произведения. Различные приемы: смена дыхания, цезуры, цепное дыхание.

Вокальная работа. Главным методом вокальной работы является устное объяснение и пение учителя. Музыкальная деятельность осваивается детьми младшего возраста на основе подражания педагогу. Подражание должно быть осмысленным: надо учиться слушать, слышать, сравнивать, оценивать. Нужно развивать голос из примарных тонов, постепенно, не спеша, расширяя диапазон.

Слушание музыки. Пение и слушание музыки – две взаимосвязанные, обогащающие друг друга формы постижения музыкального искусства. Слушаются песни, которые разучиваются на занятии (в исполнении педагога, в записи), другие хоровые и инструментальные сочинения, доступные и интересные детям. Особенно внимательно дети воспринимают вокальное исполнение в исполнении специально приглашенных на занятие обучающихся старших групп. Такие встречи могут носить эпизодический характер, но планировать их обязательно.

Игра – эффективное средство развития у детей интереса к пению (пение по ролям, соединение пения с движением и танцам), введение простейших музыкальных инструментов. Подвижность и неусидчивость ребят заставляет искать разные формы в работе над вокально-техническими навыками. Используя игровые моменты на хоровых занятиях педагог добивается атмосферы эмоциональной отзывчивости. Дети любят исполнять песни с игровым, задорным, комическим содержанием. Игровые формы исполнения- подражание педагогу - пение цепочкой - жестами, хлопками - соревнование групп и сольно - «зрители» и «артисты» - пантомимой (характер, исполнение) - использование звуковых фонаций - вокализация на слоги, гласные - использование шумовых инструментов - игры с пением Главное в хоровых занятиях – увлеченность, заинтересованность, светлый мажорный тон занятий. Педагогу следует набраться терпения, хвалить детей и радоваться каждой, даже незначительной, их удаче. Доброжелательный настрой – залог совместного успеха.

Разучивание и исполнение произведений. Целесообразно проводить работу сразу над несколькими различными по характеру и сложностями песнями. Работать без торопливости. Главное не количество, а качество выученного. Повторение выученного – фундамент для последующей работы. В процессе разучивания и исполнения надо обращать внимание детей на качество звука, на то, «что такое хорошо и что такое плохо» в пении, учить красоте и содержательной наполненности хорового звучания. Важнейший навык – правильность и чистота исполнения мелодий в хоровом пении (строй). Все приемы развития этого навыка связанны с формированием

музыкально слуховых представлений, слухового самоконтроля. Уделяется особое внимание формированию и развитию певческой артикуляции и дикции. Детям предстоит научиться управлять своими органами речи, воспринимать вокальную речь. Правильное произношение гласных звуков в процессе пения очень важно. Итогом должно стать создание убедительного художественного образа, выразительное осмысленное исполнение произведения.

2 год обучения – средний хор. Возраст учащихся – 10-12 лет:

- Разучивание и исполнение произведений;
- Работа над дыханием;
- Вокальная работа;
- Работа над хоровым произведением.

В процессе выразительного пения у детей развивается творческое отношение к исполняемому произведению. Важно отметить, что не все запланированные произведения надо доводить до концертного состояния. Некоторые произведения хор изучает в рабочем порядке. За год надо выучить около 10-12 произведений разной степени сложности. Часть из них выносится на отчетный концерт.

Этапы работы над произведением:

- Разбор текста и музыки в доступной форме (темп, размер, характер, ритм, динамика, средства выразительности);
- Разучивание со словами;
- Исполнение.

В процессе работы на одном занятии хорошо совмещать разные произведения и разные этапы работы над ними: в одном сочинении – ознакомление, в другом – работа над текстом, в четвертом – работа над элементами двухголосия и т.д. Работа над несколькими произведениями разной сложности и объема, стимулирует вокальное и музыкальное развитие обучающегося.

Работа над дыханием. Основой правильного пения служит правильное дыхание. Выработка спокойного и свободного дыхания является одной из главных задач на пути к овладению вокальным искусством. Умение экономно расходовать выдыхаемый воздух, распределять его на целую фразу в пении – важная задача в выработке навыков певческого дыхания. Учим детей правильно брать дыхание, тянуть звук, петь небольшую фразу на одном дыхании. Уделяем большее (по сравнению с первым этапом обучения) внимание умению петь legato. Совершенствуем навыки цепного дыхания. Очень важно научить ребят делать вдох по очереди, незаметно, на любом длинном звуке.

Вокальная работа. В связи с тем, что хоровые репетиции на этом этапе становятся длиннее, необходимо чередовать пение сидя и стоя. Стоять надо чуть расставив ноги, для лучшей опоры; плечи свободные, мягкие; руки свободно висят вдоль тела. Важно быть подтянутым, но не зажатым. Стоять могут дети 5-10 минут. Певческую установку надо закреплять постоянно, пока не выработается устойчивый навык. При пении сидя важно следить за осанкой и хорошей опорой на ноги. Все певческие навыки осваиваются в процессе работы над произведениями, т.е. стремление выразить ярко и правдиво характер и содержание музыки заставляет преподавателя и детей добиваться необходимого качества певческого звука, а значит осваивать технические основы певческого процесса. Развитию гармонического слуха учащихся немало способствует пение канонов. Особое внимание обращается на выработку основных певческих свойств голоса – звонкости, полетности. Чтобы научить детей естественному, красивому пению необходимо привить им определенные певческие навыки дыхания, звукообразования, звуковедения, артикуляции, дикции, фразировки. В детском хоровом пении применяется и мягкая и твердая атака звука. Мягкая атака – основа певческого звучания. Звук воспроизводится осторожно, без толчка. При твердой атаке необходимо следить, чтобы звук не был крикливым, форсированным. Условиями гармоничного звукообразования являются правильно открытый рот, свободно опускающаяся челюсть, активные губы. Одним из самых распространенных недостатков у детей этого возраста является зажатость нижней челюсти. Надо внимательно следить за тем, чтобы ребята не задирали и не опускали низко подбородок, так как и то и другое свидетельствует о неправильном положении гортани, о нарушениях физиологии певческого процесса. Следует обращать внимание на особенности звучания округлых гласных. Важным методом воспитания правильного певческого звукообразования являются показ голосом самого педагога, демонстрация правильного звучания и ошибок. Хороший унисон в хоре – основа чистого многоголосного пения.

Кадровые условия: Программа реализуется педагогом, имеющим профессиональное педагогическое образование. Обязательным являются владения ИКТ- технологиями. Обязательным условием является выполнение требований квалификации по должности «педагог дополнительного образования». Для повышения эффективности реализации программы обязательное взаимодействие с родителями воспитанников МБОУ ДО «ДЮЦ им П.Н. Гранатюка»

VI. Список литературы

Список нормативно-правовых актов:

- Федеральный Закон «Об образовании в РФ» от 29.12. 2012 №273 ФЗ
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. №1726-р)
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»
- Федеральный компонент государственного стандарта начального общего образования
- Устав и учебный план МБОУ ДО «Детско-юношеский центр им. П.Н. Гранатюка» Павлоградского муниципального района Омской области
- Содержание программы разработано в соответствии с требованиями к образовательным программам (Письмо Минобрнауки России от 05.05.2017 г. № 09-955 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей)».

Список литературы для педагога:

1. Адищев «Хоровое пение», программа для школ с углубленным изучением предметов художественно- эстетического цикла. Пермь 1996г.
2. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя- музыканта», «Владос» Москва 2003г.
3. Алиев Ю.Б. «Пусть запоет наш хор» Москва 2001
4. Детский хор. Пособие для хормейстера сост. Соколов В.Г. Москва 1981
5. Дмитриева Л.Г. «Основы вокальной методики» Москва 1969
6. Дмитриева Л.Г. Черноиваненко Н.М. «Методика музыкального воспитания в школе», Москва 1998г.
7. Добровольская «Распевание в детском хоре», Москва 1964г.
8. Емельянов В.В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования» методические рекомендации. Под редакцией Л. Масловой Новосибирск «Наука» 1991 г.
9. Затямина Т.А. «Современный урок музыки» методика конструирования, сценарии проведения, «Глобус» Москва 2007г.
10. Козлянинова И.П. Чарели Э.М. «Тайна нашего голоса» Екатеринбург 1992 г.

11. Крюкова В.В. «Музыкальная педагогика», «Феникс» Ростов-на-Дону 2002 г.
12. Музыка. Начальная школа программно-методические материалы /составитель С.О. Яременко/ «Дрофа» Москва 2001 г.
13. Попов В.С. «Русские народные песни в детском хоре», Москва 1979 г.

Интернет источники:

1. **www.didaktor.ru** (дидактика, мультимедийные уроки и педагогическая техника). На сайте представлены педагогические технологии обучения и практические рекомендации их применения.
2. **http://proekt-obrazovanie.ru** (ЭОР по разным направленностям. Копилка презентаций по предметам Искусство, ПДД, Музыка и др.)
3. **www.viki.rdf.ru** (Презентации по разным направленностям к занятиям)
4. **www.eorhelp.ru** (ЭОР по разным предметам: Искусство, музыка и др.)
5. **www.pedgazeta.ru** (различные методические разработки по хореографии, вокалу, ИЗО и др.)
6. **http://www.p-i-on.narod.ru** – Педагогические идеи: открытость новому.
7. **http://www.music-instrument.ru – виртуальный музей музыкальных**
8. инструментов.
9. **http://folkinst.narod.ru** – история русских народных инструментов. Музыкальные файлы в исполнении на русских народных инструментах.
10. **http://www.plus-msk.ru.** - коллекция минусовок mp3.
11. **http://retro.samnet.ru.** - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

Список литературы для учащихся:

1. Гладков Г.И. После дождичка в четверг: Музыкальный сборник. – М.: Дрофа, 2001– 64 с.
2. Крупа-Шушарина С.В. «Небесная свирель» – Песни для детей и юношества. – Новосибирск: ООО «Издательский центр «Сибирский родник», 2006 – 52 с.
3. Крупа-Шушарина С.В. Времена года. Избранные песни. – Новосибирск, 2011 – 59с.
4. Крупа-Шушарина С.В. Сборник песен для детей и юношества. – Ростов н/Д.: Феникс, 2006 – 80 с.
5. Крупа-Шушарина С.В. Эдельвейс. Вокализы-романсы для высокого голоса. – Новосибирск, 2011 –64 с.
6. Пой с нами. Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста: для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 4 / сост. Н.В. Никольская. – СПб.: Композитор,2007 – 84 с.
7. Римко О.Д. Первое музыкальное путешествие. – М.: Белый город, 2011 – 143 с.

Список литературы для родителей:

- Алиев, Ю. Б. Методика музыкального воспитания детей от детского сада к начальной школе. – Воронеж: НПО МОДЭК , 1998 г.
- Дмитриева Л. Г., Черноиваненко Н. М. «Методика музыкального воспитания в школе». – М.: «Просвещение», 1989 г.
- Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего школьного возраста. – М., 2000 г.
- Малинина, Е.М. Вокальное воспитание детей. – М.: Л.: Сов. композитор, 1967 г.
- Менабени А. Методика обучения сольному пению. — М., 1987 г.

VII . Приложение

Комплекс заданий итогового контроля для учащихся первого года обучения

1. Контрольные вопросы

Учащиеся должны уметь дать ответы на следующие контрольные вопросы:

1. Как называются пять линеек, на которых пишутся ноты?
2. Что такое звукоряд?
3. Что в музыке изображает скрипичный ключ?
4. На какой линеечке пишется нота соль?
5. Как называют человека, который поет один?
6. Как называются знаки для записи музыкальных звуков?
7. Вступление бывает в начале песни или в конце?
8. Как называется часть песни, где слова все время повторяются?
9. Что такое тембр?
10. Из каких органов состоит дыхательный аппарат?
11. Как правильно брать дыхание?

2. Индивидуальное задание: собери скороговорку, прочитай и пропой её.

3. Практические творческие задания по разделам программы «Вокальные упражнения - распевания», «Певческое дыхание», «Дикция», «Фразировка», «Сценические задачи хора» для учащихся 1 года обучения:

Задание 1: «Берегите свой голос» (по теме: Мы учимся петь). Обучающимся предлагается рассказать правила охраны голоса в предмутационный период.

Задание 2: «Распевание. Упражнения – скороговорки». Обучающимся предлагается подобрать или придумать свою считалку, скороговорку на мелодии распевок.

Это задание развивает ассоциативность мышления, навыки художественного обобщения, формирует способности творческого познания мира.

Задание 3: «Ритмическое эхо» (определение ритмического слуха). Ведущему предлагается придумать и прохлопать ритмический рисунок, а учащиеся должны повторить его в точности как эхо. Это задание на

ритмическую импровизацию, что развивает чувство ритма. А упражнение «Повтори ритм» развивает ритмическую память детей. Простейшие ритмы можно воспроизводить на ударном инструменте, а дети отхлопывают их в ладоши.

Задание 4: «Придумай танцевальные движения». Задание на двигательную импровизацию. Обучающимся предлагается придумать движения, которые подсказывает музыка и слова песни.

Задание 5: «Петь приятно и удобно». Самостоятельное составление правил пения (певческая установка, пение сидя и стоя).

Это задание развивает ассоциативность мышления, учит многогранному видению реальности, формирует способности творческого познания мира.

Задание 6: «Дыхательная гимнастика». Обучающимся предлагается самостоятельно подобрать комплекс дыхательных упражнений и провести их с обучающимися.

Задание 7: «Мы дирижеры». Задание на знание дирижерских жестов. Дети любят ролевые игры. Можно попросить их отобразить в дирижерском жесте начало пения, окончание, ощущение сильной и слабой долей в речи и узыке. Затем пение с дирижированием.

Комплекс заданий итогового контроля для учащихся второго года обучения

1. Контрольные вопросы для учащихся второго года обучения:

1. Перечислите средства музыкальной выразительности.
2. Как называется остановка, или перерыв звучания в музыке?
3. Что такое атака звука. Перечислите виды атак?
4. Что такое интонация?
5. Что такое дикция?
6. Назовите основные свойства певческого звука?
7. Как называется высота звука в музыке?
8. Что мы называем главным свойством в музыке?
9. Что означает опора звука?
10. Перечислите певческие навыки?
11. Как называют скорость звучания в музыке?
12. Что такое артикуляция и что входит в артикуляционный аппарат?
13. Что такое головной и грудной резонаторы?

2. Индивидуальное задание: реши музыкальный ребус и отгадай кроссворд.

3. Практические творческие задания по разделам программы «Правила вокально-хорового пения», «Музыкальная грамота», «Развитие голоса», «Двухголосье в народной песне» для учащихся 2 года обучения:

Задание 1: «Дирижер и хор» (по теме: Ритмическое двухголосье). Совершенствование дирижерских жестов в размере:2/4,3/4,4/4 на репертуаре разучиваемых с детьми песен. Разыгрывание ситуации концерта: дети стоят полукругом, перед ними – ребенок – дирижер с поднятыми на уровне груди руками. Он дирижирует, дети поют в соответствии с дирижерскими жестами.

Задание 2: «Морской прилив. Морской отлив» (по теме: Гласные звуки). Задание на владение голосом, формирует певческие навыки, развивает ассоциативность мышления, формирует способности творческого познания мира. Обучающимся предлагается показать голосом морской прилив и морской отлив (на звук «у»).

Задание 3: «Мы – исполнители» (по теме: Работа над сценическим образом). Обучающимся предлагается просмотреть ролик с собственным исполнением песни на сцене, дать оценку исполнению, назвать ошибки и предложить методы устранения этих ошибок. Это задание позволяет развивать у детей умение критически оценивать свое исполнение, дать оценку уровню сценического мастерства.

Задание 4: «Музыкальное рисование» (по теме: Точное интонирование). Обучающимся предлагается придумать иллюстрации к прослушанному музыкальному произведению и изобразить их на бумаге. Суть задания состоит в формировании умения охарактеризовать с помощью музыкальной интонации облик персонажа, его эмоциональное состояние.

Задание 5: «Мы - исполнители» (по теме: Исполнительские задачи хора). Обучающимся предлагается спеть двухголосное песенное произведение хором, как на концерте, стараясь точно интонировать, с сопровождением и без сопровождения фонограммы, петь выразительно передать ее настроение, характер и донести до слушателя смысл песни.

Задание 6: «Мы – ноты» (по теме: Длительности нот). Учащиеся делятся на группы по 4 человека. В центр кабинета приглашается выйти первая четвёрка. Каждому выдается записка с названием длительности ноты, которое записано словом (например: восьмая, половинная и т. д.). Затем педагог показывает карточку с изображением на нотном стане четырёх нот. Задача учащихся, уяснив порядок расположения этих нот, с учётом длительности своей ноты из записки построиться в порядке их расположения на карточке. Если изображены восьмые ноты, соединённые общим ребром, то дети берутся за руки, подняв их вверх (соответственно при соединённых шестнадцатых нотах дети берут друг друга за обе руки). В этом задании

должны поучаствовать все учащиеся.

Мониторинг результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Баллы**
I. Теоретическая подготовка ребёнка.			
1.1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой); Средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень (ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины); Средний уровень (ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой); Максимальный уровень (специальные термины употребляет осознанно в полном соответствии с их содержанием).	1 5 10
Вывод:	**Уровень теоретической подготовки**	**Низкий** **Средний** **Высокий**	**2-6** **7-14** **15-20**
II. Практическая подготовка ребёнка.			
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); Средний уровень (объём освоенных умений и навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	1 5 10
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).	1 5 10
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); Репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества).	1 5 10
Вывод:	**Уровень практической подготовки**	**Низкий** **Средний** **Высокий**	**3-10** **11-22** **23-30**
III. Общеучебные умения и навыки ребёнка.			
3.1. Учебно-интеллектуальные умения:	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых	1 5

3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу		затруднений).	10
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования)	Самостоятельность в учебно-исследовательской работе	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2. Учебно-коммуникативные умения: 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи ребёнком подготовленной информации	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии 3.2.4.	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.3. Учебно-организационные умения и навыки: 3.3.1. Умение организовать своё рабочее место 3.3.2.	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Уровни - по аналогии с п.3.1.1.	1 5 10
3.3.3. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); Средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); Максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).	1 5 10

3.3.4. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно Хорошо Отлично	1 5 10
Вывод:	**Уровень общеучебных умений и навыков**	**Низкий** **Средний** **Высокий**	**9-30** **31-62** **63-90**
Заключение	Результат обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе	**Низкий** **Средний** **Высокий**	**до 46** **47-98** **99-140**

Карта учёта результатов обучения ребёнка по дополнительной образовательной программе за _____ учебный год

Программа _____ Группа_____ Год обучения _____ Педагог д.о._____

№	Состав обучающихся	Теоретическая подготовка ребёнка						Практическая подготовка ребёнка								Общеучебные умения и навыки ребёнка																				ЗАКЛЮЧЕНИЕ (на конец 1 полугодия)		ЗАКЛЮЧЕНИЕ (на конец уч. года)	
		Конец 1 полугодия			Конец учебного года			Конец 1 полугодия				Конец учебного года				П.3.1. Учебно-интеллектуальные умения								П. 3.2. Учебно-коммуникативные умения								П.3.3. Учебно-организационные умения и навыки								Балл и уровень общ.уч. умений и	Балл и уровень общ.уч. умений и				
																Конец 1 полугодия				Конец учебного года				Конец 1 полугодия				Конец учебного года				Конец 1 полугодия				Конец учебного года									
		П. 1.1. балл	П. 1.2. балл	Балл/ уровень	П. 1.1. балл	П. 1.2. балл	Балл/ уровень	П. 2.1. балл	П. 2.2. балл	П. 2.3. балл	Балл/ уровень	П. 2.1. балл	П. 2.2. балл	П. 2.3. балл	Балл/ уровень	П. 3.1.1. б	П. 3.1.2. б	П. 3.1.3. б	Общ. баллы	П. 3.1.1. б	П. 3.1.2. б	П. 3.1.3. б	Общ. баллы	П. 3.2.1. б	П. 3.2.2. б	П. 3.2.3. б	Общ. баллы	П. 3.2.1. б	П. 3.2.2. б	П. 3.2.3. б	Общ. баллы	П. 3.3.1. б	П. 3.3.2. б	П. 3.3.3. б	Общ. баллы	П. 3.3.1. б	П. 3.3.2. б	П. 3.3.3. б	Общ. баллы			Общие баллы	Уровень	Общие баллы	Уровень

Мониторинг личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы

по методике Клёновой Н.В., Буйловой Л.Н. (метод диагностики – наблюдение)

Показатели (оцениваемые параметры)	**Критерии**	**Степень выраженности оцениваемого качества**	**Кол-во баллов**
I. Организационно-волевые качества.			
1.1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определённого времени, преодолевать трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия	1
		Терпения хватает более чем на ½ занятия	5
		Терпения хватает на всё занятие	10
1.2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям.	Волевые усилия ребёнка побуждаются извне.	1
		Иногда – самим ребёнком	5
		Всегда – самим ребёнком	10
1.3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	Ребёнок постоянно действует под воздействием контроля извне.	1
	(приводить к должному свои действия)	Периодически контролирует себя сам.	5

		Постоянно контролирует себя сам.	10
Вывод:	**Уровень сформированности организационно-волевых качеств**	**Низкий** **Средний** **Высокий**	**До 3** **4-15** **16-30**
II. Ориентационные качества.			
2.1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10
2.2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении образовательной программы	Интерес к занятиям продиктован ребёнку извне. Интерес периодически поддерживается самим ребёнком. Интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно.	1 5 10
Вывод:	Уровень сформированности ориентационных качеств	**Низкий** **Средний** **Высокий**	**До 2** **3-10** **11-20**
III. Поведенческие качества.			
3.1. Конфликтность (отношение ребёнка к столкновению интересов, спору в процессе взаимодействия)	Способность занять определённую позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты. Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать. Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты.	1 5 10
3.2. Тип сотрудничества (отношение ребёнка к общим делам детского объединения)	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах. Участвует при побуждении извне. Инициативен в общих делах.	1 5 10

Вывод:	**Уровень сформированности поведенческих качеств**	**Низкий** **Средний** **Высокий**	**До 2** **3-10** **11-20**
Заключение	Результат личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы	**Низкий** **Средний** **Высокий**	**0-7** **8-37** **38-70**

Карта учёта результатов личностного развития ребёнка в процессе освоения им дополнительной образовательной программы за _____ учебный год

Программа _____ Группа_____ Год обучения _____ Педагог д.о._____

№	Ф.И. обучающегося закодированные	Организационно-волевые качества										Ориентационные качества								Поведенческие качества								Заключение			
		Терпение		Воля		Само контроль		Вывод				Само оценка		Интерес к занятиям		Вывод				Конфликтность		Тип сотрудничества		Вывод				Баллы		Уровень	
		Баллы		Баллы		Баллы		Баллы		Уровень		Баллы		Баллы		Баллы		Уровень		Баллы		Баллы		Баллы		Уровень					
		Конец 1 полугоди	Конец	Конец 1 полугоди	Конец	Конец 1 полугоди	Конец	Конец 1 полугоди	Конец	Конец 1 полугоди	Конец	Конец 1 полугоди	Конец	Конец 1 полугоди	Конец	Конец 1 полугоди	Конец	Конец 1 полугоди	Конец	Конец 1 полугоди	Конец	Конец 1 полугоди	Конец	Конец 1 полугоди	Конец	Конец 1 полугоди	Конец	Конец 1 полугоди	Конец	Конец 1 полугоди	Конец
