

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И
МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ КИЛЕМАРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «Юксарская средняя общеобразовательная школа»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от «30» августа 2022 г.

Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Руководитель образовательной
организации Кольцов В.И.
«01» сентября 2022г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

« Юный театрал »

ID программы: 7067

Направленность программы: художественная

Уровень программы: стартовый

Категория и возраст обучающихся: 8 – 11 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 32 часа

Разработчик программы: Горшенина Светлана Николаевна – заведующая
МБУК "ЦБС" Юксарская библиотека Ф№ 13

2022 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный театрал» (далее – Программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;

- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в создании условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребёнка и обеспечения эмоционального благополучия ребёнка. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, с последующим профессиональным самоопределением.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная, так как театральная постановка дает возможность для развития разнообразных видов детского творчества. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал.

Актуальность данной образовательной Программы заключается в том, что программа предполагает идею использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Занятия

театральной деятельности являются для детей младшего возраста уникальной возможностью для многостороннего развития, обогащения его внутреннего мира, а также становления его как личности. Также театр - это школа общения, где дети младшего возраста учатся выполнять общую творческую задачу, сохраняя при этом свою индивидуальность. Наиболее эффективной формой нравственного воспитания детей младшего возраста, выбираем театр и театрализованную игру. Игра - это ведущий вид деятельности для детей, а театр - один из самых доступных видов искусства, который позволяет решать многие актуальные проблемы, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 11 лет. Набор осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

Объем программы и срок освоения программы

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 32

Количество учебных дней - 32

Объем учебных часов – 32

Срок реализации - год

Форма обучения: очная

Уровень программы – стартовый

Особенности организации образовательного процесса:

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут)

1.2.Цели и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).

- поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
 - совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
 - развитие речевой культуры;
 - развитие эстетического вкуса.
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Задачи:

Обучающие: знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии); поэтапное детьми различных видов творчества; совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях;

Развивающие: способствовать развитию ритмичности, музыкальности, артистичности, эмоциональной выразительности.

Воспитательные: развитие речевой культуры; развитие эстетического вкуса; воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3. Объем программы составляет 32 часа.

1.4. Содержание программы

1. Вводное занятие - 1ч.
2. Театральная игра - 5ч.
3. Культура и техника речи - 6ч.
4. Ритмопластика - 3ч.
5. Основы театральной культуры - 3ч.
6. Работа над спектаклем, показ спектакля - 13ч.
7. Заключительное занятие - 1ч.

Итого: 32 часа

1 раздел. Вводное занятие (1 час).

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

- Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.
- Знакомство с театрами г.Москвы, г.Йошкар-Олы

2 раздел. Театральная игра (5 часов)

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика (3 часа)

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. (6 часов) Культура и техника речи.

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя . Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. (3 часа) Основы театральной культуры.

Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел. (13 часов)

Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. Показ спектакля.

Задачи учителя. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок. Итоговое тестирование.

1.4. Планируемые результаты

По итогам реализации программы дети будут:

Знать: правила поведения зрителя; этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.); чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок; наизусть стихотворения русских авторов.

Уметь: владеть комплексом артикуляционной гимнастики; действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему; произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах; произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие; произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями; читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения; строить диалог с

партнером на заданную тему; подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный театр»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Вводное занятие. «Виды театров» (драматический, кукольный, музыкальный)	1	1	0	Анкетирование "Что я знаю о театре"
2	Театральная игра. Основы театральной деятельности. 1. Этюды-пантомимы. 2. «Новогодние истории». 3. Сценический этюд «Крещенские морозы». 4. «В стране космонавтов». 5. «Незнайка на Луне».	5	2	3	Создание сценических этюдов
3	Культура и техника речи. 1. «Забавные стихи». 2. «Стихи ко дню матери». Участие в концерте ко Дню Матери. 3. «Новогодние частушки». 4. «Знакомство со скороговорками». 5. «Стихи на 8 марта». 6. «Стихи ко Дню Победы»	6	0	6	Декламация стихов, скороговорок

4	<p>Ритмопластика.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Средства выразительности в передаче образов героев». 2. Игра «Пойми меня». 3. «В мире музыки». 	3	1	2	Выполнение творческих заданий.
5	<p>Основы театральной культуры.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Все тот же театр». 2. «Мастерская актера». 3. «Путешествие с театральным билетом». <p>(Выявить уровень знания театральных атрибутов, правил поведения в театре).</p>	3	1	2	Викторины
6	<p>Работа над спектаклем, представлением.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка ко Дню матери. Участие в концерте ко дню матери. 2. Знакомство со сказкой и музыкальным сопровождением сказки «Золушка»(2ч). 3. «Мы-актеры» Теоретическая часть. Знакомство с главными театральными профессиями (2ч). 4. Сказка «Золушка». Практическая часть (2ч). 5. Сказка «Золушка» (2ч). 6. Сказка «Золушка». Отработка театральных 	13	0	13	Показ выступления; спектакля

	навыков на сцене (2ч). 7. Участие в концерте к 8 марта. Премьера сказки. 8. Участие в прологе концерта «Театральная весна».				
7	Заключительное занятие	1	0	1	Тест
Итого объем программы		32			

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	сентябрь	20.09.	09.00	теоретическая	1	Вводное занятие	МБУК "ЦБС" Юкарская библиотека Ф№ 13; МОУ "Юкарская СОШ"	Анкетирование «Что я знаю о театре»
2.	сентябрь-октябрь	27.09. 04.10. 11.10. 18.10. 25.10.	вторник 09.00	теоретическая, практическая	5	Театральная игра	МОУ "Юкарская СОШ"; МБУК "ЦБС" Юкарская библиотека Ф№ 13;	Создание сценических этюдов
3.	ноябрь	08.11. 15.11. 22.10. 29.11. 06.12. 13.12.	вторник 09.00	очная	6	Культура и техника речи	МОУ "Юкарская СОШ"	Декларирование стихов, скороговорок

4.	декабрь -январь	20.12. 27.12. 17.01.	вторни к 09.00	очная	3	Ритмопластика	Юксарск ий СДК	Выпол нение творче ских задани й
5.	январь- февраль	24.01. 31.01. 07.02.	вторни к 09.00	очная	3	Основы театральной культуры	МБУК "ЦБС" Юксарск ая библиот ека Ф.№ 13; МОУ "Юксарс кая СОШ"	Викто рины
6.	февраль - май	14.02. 21.02. 28.02. 07.03. 14.03. 21.03. 04.04. 11.04. 18.04. 25.04. 02.05. 16.05. 23.05.	вторни к 09.00	очная	13	Работа над спектаклем, показ спектакля	МОУ "Юксарс кая СОШ"; Юксарск ий СДК	Показ спекта кля
7.	май	30.05.	вторни к 09.00	очная	1	Заключительное занятие	МОУ "Юксарс кая СОШ"	Итогов ое тестир ование

2.3. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия

Обеспечение образовательного процесса складывается из

- кадрового;
- информационно — методического;
- материально — технического.

Кадровое обеспечение:

— педагоги общеобразовательной организации, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями.

Информационно – методическое обеспечение.

1. Методическое пособие Программа «Театр-творчество-дети» Н. Ф Сорокина. - М.: АРКТИ, 2004.-208с.: (Развитие и воспитание дошкольников)
2. Методическое пособие «Сценарии кукольных спектаклей дошкольникам». Авторы: Караманенко Т.Н. и Караманенко Ю.Г. М.: Просвещение, 1982.-191 с.
3. Русские народные сказки (Сценарии и постановки) в аудиокассетах- 12 аудиокассет
4. Методическое пособие «Театрализованные занятия в детском саду». Пособие для работников дошкольных учреждений. Маханева М.Д. Издательство: ТЦ «Сфера», 2001.
5. Разработка сценариев с режиссерскими комментариями. «Театр кукол». Союз театральных деятелей; Москва-1993.

Материально – техническое обеспечение:

- музыкальный центр; музыкальная фонотека; СД– диски/флешки
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- электронные презентации «Правила поведения в театре»

2.4. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

В ходе реализации программы проводится контроль результативности:

- текущий - в течение всего учебного года;
- промежуточный - по каждой теме программы;
- итоговый (защита проекта)- в конце года по итогам освоения

программы в целом.

Текущий контроль результативности освоения программы проводится в виде:

- опроса (устного и письменного);
- проверки выполнения практических заданий;
- представление результатов выполнения практических спектакля работ

в рамках

реализации научно-технических проектов;

По окончании каждой темы проводится **промежуточный** контроль в форме зачетного занятия, на котором оцениваются теоретические знания и практические навыки, полученные в ходе учебных занятий.

Итоговый контроль проводится в конце обучения по программе с целью определения качества усвоения программного материала и проводится в виде выполнения творческих заданий, а также организуется итоговое выступление обучающихся/ показ.

2.5. Оценочные материалы

2.6. Методические материалы

Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются:

– обучение в сотрудничестве – это совместное обучение, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде;

– индивидуализация обучения – это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями обучающегося;

– дифференциация обучения – это технология обучения в одной группе детей с разными способностями;

– проектные технологии – работа по данной технологии дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению;

– технология использования в обучении игровых методов – использование данной технологии позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками;

– информационно-коммуникационные технологии – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования образования детей.

Методы и приемы образовательной деятельности: репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация), метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа), игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-путешествие, ролевые игры (куклы, викторины), наглядный (рисунки, плакаты, разработка сценариев праздников, игр. На занятиях объединения создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся.

Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой, с учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности.

Формы организации учебного занятия.

Типы занятий: комплексное, занятия-беседы, экскурсии, самостоятельная работа.

Виды занятий: работа с литературой; практическая работа; встреча с интересными людьми; выставка; конкурс; творческий проект; соревнования;

праздник; игра.

Типовые занятия по программе предполагают обязательное включение разнообразия различных видов деятельности:

1. Теоретическая подготовка в форме бесед, викторин, демонстрации наглядных пособий моделей, видеоматериала.
2. Практическая работа.
3. Экскурсии в музей по текущей теме, для восприятия материала в сопутствующей инфраструктуре.
4. Итоговый этап в виде испытательного момента движущейся модели.
5. Участие в соревновании готовых моделей.

Коллективная творческая работа позволяет адаптироваться к будущей профессиональной деятельности, когда ребенок участвует в работе коллектива, созданного для выполнения законченного решения (от начала конца) к объединенной общей идее. В процессе работы каждый ребенок может принять участие в реализации общей идеи на своем участке, выполняя отдельный элемент общей работы, становясь соучастником совместного творческого результата. В коллективной работе ребенок, не обладая навыками творчества, становится соучастником в создании законченного объекта; получает навык коммуникабельности, воспитание ответственности, внимательности и подготовку к успешной адаптации в профессиональной деятельности.

При проведении занятия выполняются санитарно – гигиенические нормы. На каждом занятии проводятся физкультминутки (дыхательные упражнения, упражнения для глазных мышц).

Алгоритм учебного занятия. По программе предусмотрены теоретические и практические часы, педагог за 1 час вместе с обучающимися рассматривает теорию, а в оставшееся время занимаются практической работой согласно тематике. Педагог в ходе реализации программы предполагает дополнения и изменения в практическую работу в зависимости от степени подготовки обучающихся, их интересов и материально-технической оснащенности.

2.7. Список литературы

1. Власенко О.П. Ребенок в мире сказок. Музыкально-театрализованные спектакли. Инсценировки. Игры для детей 4-7 лет. – Волгоград, Учитель, 2009.
2. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в ДОО. Кукольные спектакли. Эстрадные миниатюры для детей с 3-7 лет. - Волгоград, Учитель, 2009.
3. Шиян О.А. Развитие творческого мышления. Работаем по сказке. – Москва, Мозаика-синтез, 2016.
5. Михайлова-Свирская Л.В. Лаборатория грамотности. Москва, Национальное образование, 2015.

4. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников. Старшая и подготовительная группы. - Ярославль: Академия развития, 2005.
5. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
6. Баряева Л., Вечканова И., Загребяева Е., Зарин А. Театрализованные игры –занятия. - СПб, 2002
7. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб.,2002.
- 5 Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. 6
8. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М., 2003.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого. М., 2003.
10. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Праздники для современных малышей. Ярославль, 2002.
11. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М., 2001. 10
- Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. М., 2002.
12. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
13. Мирясова В.И. Играем в театр. Сценарии детских спектаклей о животных. М., 2000.
14. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 2002.
15. Петрова Т.Н., Сергеева Е.А., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду. М., 2000.
16. Поляк Л. Театр сказок. СПб., 2001.Сорокина Н.Ф., МилановичЛ.Г. Театр
17. Чистякова М.И. Психогимнастика
18. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2004.
19. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду» М.Мозаика-синтез, 2007г.
20. Юдина С.Ю. Мои любимые праздники. - СПб.: «Детство-Пресс», 2002.