

Муниципальное общеобразовательное учреждение

"Юксарская средняя общеобразовательная школа"

Индивидуальный проект

Русский характер в рассказе М.Шолохова "Судьба человека"

Предмет: литература

Вид проекта: исследовательский

Выполнила:

ученица 9 класса Лебедева Светлана

Руководитель:

учитель литературы Кольцова Н.Г.

2022

Содержание

Введение	3
1. Исследовательская работа по теме проекта	4-16
1.1. История создания рассказа «Судьба человека»	4-5
1.2. Подтверждение гипотезы через центральные эпизоды рассказа	6-12
Заключение	13-14
Список источников	15-16

Введение

Актуальность проекта

Проблема русского национального характера во время Великой Отечественной войны, волнующая писателей и поэтов XX века, остаётся современной по сей день, заставляя нас, юных наследников прошлого, помнить о том, какой ценой была завоёвана долгожданная победа. Спустя время сын Шолохова Михаил написал воспоминания об отце, в которых запечатлел слова отца: «Паршивые, бездарные ученики мы у истории — вот что плохо. А у нее одно, веселенькое такое правило есть. Все, что для предков правым было, для потомков чаще всего неправым оказывается. И далеко ходить не надо. Все, что нашим отцам-дедам дорого было, мы на штыки подняли. Но и все, чем мы сейчас восторгаемся, и всех, кто восторгается, скорее всего, уже наши внуки проклянут. А мы все продолжаем думать, что нас минет чаша сея. Гомером надо быть, чтобы суда уже ближайших потомков избежать»

Цель работы - всесторонне раскрыть русский характер на примере героя рассказа М. А. Шолохова «Судьба человека».

Задачи проекта:

1. Изучить литературные источники и интернет-ресурсы по теме проекта.
2. Проанализировать образ Андрея Соколова.
3. Привить подрастающему поколению чувство глубочайшего уважения к подвигу русских солдат на фронте.

Объект исследования - образ Андрея Соколова в рассказе.

Предмет исследования - ключевые черты характера героя как представителя русского национального характера.

Гипотеза - в Андрее Соколове представлены лучшие нравственные черты русского человека, составляющие основу его личности.

Методы, использованные при проведении исследования: чтение и анализ текст

1.1. История создания рассказа «Судьба человека»

Данным проектом мне хотелось бы привлечь особое внимание к проблеме русского национального характера, отображённой в творении Михаила Александровича Шолохова «Судьба человека».

С моей точки зрения, события, ставшие краеугольным камнем в становлении рассказа, заслуживают особого внимания, поскольку отражают подлинную историю участника боевых действий, волею случая встреченного автором в послевоенный период. Был большой весенний паводок, М. Шолохов сидел около плетня у речной переправы, отдыхал. К нему подошел мужчина с мальчиком, принял его по одежде и по рукам в мазуте за «своего брата – шофера», рассказал о тягостной судьбе. Трагическая нить биографии незнакомца живо затронула дрожащие струны сердца писателя, заставляя задуматься о героических подвигах множества солдат на фронте. Тогда же он задумал написать рассказ. Но только через десять лет обратился к тому сюжету и за неделю написал рассказ.

Собирая необходимый материал, писатель наладил контакт с немецкими пленными. День и ночь изучая их национальные особенности, он постигал благородное величие советских воинов, заложенное менталитетом и воспитанием.

Долгожданная публикация в газете «Правда» состоялась спустя 10 лет непрерывных исканий и плодотворного труда. Дата 1 января 1957 (по некоторым данным 1956 года) навсегда вошла в историю Отечественной литературы, став значимой для автора, получившего бурные отклики от просвещённой общественности. Сразу же разгорелись споры по поводу названия произведения. Даже появилась статья в журнале «Наука и религия», где Шолохов связывал слово судьба религиозными представлениями. Утверждая, что человек всегда должен быть хозяином своих поступков, в какие бы тяжелые, подчас трагические обстоятельства ни ставила его жизнь. Ярким примером высказанного суждения можно считать деяния главного героя, творения Андрея Соколова.

Многозначительное обобщающее заглавие, подобранное писателем, открыло колоссальные возможности эпического повествования, позволившее создателю в коротком по объёму произведении поставить и художественно раскрыть насущные, острые, трагические проблемы, решаемые литературой XX века.

Отмечу, что «эпос» в отношении к рассказу Шолохова звучал в отзывах литературоведов как жанровый признак. «Эпос о человеке» (немецкий ученый

К.Каспер), «эпос, сжатый до рассказа» (В.Павловский), «подлинный эпос» (Д.Благой), «рассказ эпопея» (Л.Якименко). На сочетание трагического и эпического в рассказе указывал Н. Федь, справедливо полагая, что за счет этого сочетания «создается поле высокого образно-конфликтного напряжения и таким образом раздвигаются возможности малого жанра».

В рассказе с предельной ясностью, правдой, с подлинной глубиной воплощено представление о ратном подвиге народа, выражено преклонение перед мужеством простых людей, их нравственные устои стали опорой страны в годы испытаний. М. Шолохов показал, чьи руки держали винтовку, крутили баранку грузовиков со снарядами, когда надо было мчаться на передовую сквозь вражеский огонь, сталкивался лицом к лицу с ненавистным врагом. «Судьба человека» являет собой воплощение внутренней трагедии личности, сквозь образ, в котором отражаются наиболее характерные черты русского народа в эпоху Великой Отечественной войны.

1.2. Центральные эпизоды рассказа

Пейзажи умиротворённой природы, изображенные автором в начале повествования – трудное, ещё неуютное, хмурое время, предвещающее приближение тепла, солнца, расцвета. «Первая послевоенная весна была на Верхнем Дону на редкость дружная и напористая. В конце марта из Приазовья подули теплые ветры, и уже через двое суток начисто оголились пески левобережья Дона, в степи вспухли набитые снегом лога и балки, взломав лед, бешено взыграли степные речки, и дороги стали почти совсем не проезжны».¹ Эти картинные зарисовки являются слабым едва уловимым отзвуком мира без взрывов и разрушений с его сложными задачами, нелёгким и неустроенным бытом, надеждами и ожиданиями, даруя незабываемое трепетное предвкушение встречи с основным персонажем повествования Андреем Соколовым.

Проходит лишь мгновение - и перед нашим взором предстает человек, облаченный в старую, ветхую одежду, лицо которого, полное неизбывной смертельной тоски, выдает печать отчаяния, оставленную войной. Но, вскоре становится заметен ещё один путник, идущий рядом с мужчиной. Мальчик Ваня весел, опрятен, а от его внешнего вида веет неусыпной опекой. Увиденное вызвало недоумение случайного наблюдателя, умиротворённо греющегося на солнце.

«Я, украдкой рассматривая отца и сынишку, с удивлением отметил про себя одно, странное, на мой взгляд, обстоятельство. Мальчик был одет просто, но добротной: и в том, как сидела на нем подбитая легкой, поношенной цигейкой длиннополая курточка, и в том, что крохотные сапожки были сшиты с расчетом надевать их на шерстяной носок, и очень искусный шов на разорванном когда-то рукаве курточки — все выдавало женскую заботу, умелые материнские руки. А отец выглядел иначе: прожженный в нескольких местах ватник был небрежно и грубо заштопан, латка на выношенных защитных штанах не пришита как следует, а скорее наживлена широкими, мужскими стежками...».² Встретив собеседника, герой поведал ему историю своей жизни, полную невозвратимых потерь.

Будучи участником боевых действий, сражающимся в рядах Красной Армии, Андрей Соколов, давно покинувший дом, не подозревал, что долгие годы голодных лишений забирали у него самых близких людей - родителей и младшую сестру. Перенеся горечь

¹4. Шолохов М.А. «Судьба человека». Рассказы. – М.: Дрофа: Вече, 2002. (50 с.) С.1

²5. Книга та же .С. 3.

утраты, мужчина вернулся в деревню. Это было лишь первое испытание, выпавшее на долю русского человека.

Являясь среднестатистическим советским гражданином, честным тружеником, имеющим семью, верную любящую жену, собственный дом и хозяйство, герой мечтал о безмятежном спокойном существовании, поглощённый лишь насущными, повседневными заботами. Но, к сожалению, десятилетней идиллии не суждено было продлиться долго.

Эхо войны, прокатившееся по стране, молниеносно изменило планы миллионов обычных людей, вставших на защиту нашей Родины. О, сколько безутешных слёз пролили супруги и матери простых солдат, предчувствуя неотвратимость томительной разлуки! Вот пришла роковая повестка. Андрей отправляется на войну. Расставание с близкими происходило весьма мучительно. Горевали дочери, ещё смутно осознающие важность события, рыдала жена Ирина, сохраняющая непоколебимую уверенность, что расставание не станет вечным. «Пришли на вокзал, а я на нее от жалости глядеть не могу: губы от слез распухли, волосы из-под платка выбились, и глаза мутные, несмысленные, как у тронутого умом человека. Командиры объявляют посадку, а она упала мне на грудь, руки на моей шее сцепила и вся дрожит, будто подрубленное дерево... И детишки ее уговаривают и я, – ничего не помогает! Другие женщины с мужьями, с сыновьями разговаривают, а моя прижалась ко мне, как лист к ветке, и только вся дрожит, а слова вымолвить не может. Я и говорю ей: «Возьми же себя в руки, милая моя Иринка! Скажи мне хоть слово/Она и говорит и за каждым словом всхлипывает: «Родненький мой... Андрюша... не увидимся... мы с тобой... больше... на этом... свете»...³ На мой взгляд, именно горячо любимая семья, ожидающая возвращения кормильца, способствовала становлению его характера.

Странствуя по дорогам ожесточённых боев, герой проявил себя как настоящий патриот, добросовестный воин, верный делу и слову, не знающий преград, не ведающий страха. Получив два ранения, перенеся тяжёлую контузию, он изведаль самое страшное зрелище - фашистский плен за колючей проволокой концлагеря, который суждено пройти отнюдь не каждому.

Произошло это вот при каких обстоятельствах. Стоял май 1942 года, Вражеские войска вели беспрестанную наступательную операцию. Положение русской армии осложнялось с каждой минутой всё сильнее и сильнее, а тут ещё гаубичная батарея осталась без снарядов. Доставить их было поручено Андрею Соколову. Не теряя драгоценных мгновений, он бросился под шквальный огонь неприятеля, забыв о

³6. Шолохов М.А. «Судьба человека». Рассказы. – М.: Дрофа: Вече, 2002 (50с.) С.4

необходимой осторожности, мысленно поддерживая тех, кто сражается и, возможно, погибает безоружно. Не придавая должного значения оглушительному свисту бомб, герой мчал машину, понимая, что сейчас в его руках спасение тысячи товарищей, ожидающих помощи, но добраться до цели оказалось несбыточной мечтой. Взрыв прогремел слишком близко, солдат потерял сознание, и только очнувшись, он осознал, что очутился в плену.

В нечеловеческих условиях, находясь на пороге смерти, Андрей Соколов остаётся преданным сыном Отечества, чем вызывает уважение бездушных захватчиков, доказывая своё нравственное над врагом и духовную стойкость.

Но война не может быть столь безоблачной, утверждает Шолохов, изображая наравне с остальными тех, кто поступился моральным принципам ради спасения собственной жизни. Это обстоятельство побудило центрального персонажа совершить убийство предателя, труса или как выразился рассказчик «отступника от Родины», собиравшегося выдать неприятелю своего взводного командира. Впоследствии герой испытал чувство глубочайшего презрения.

Непокорный надвигающейся судьбе, измученный, отчаявшийся, он решает совершить побег, но оказывается обнаруженным поисковыми собаками, действующими по сигналу доносчика. Далее последовал месяц карцера, сопровождающийся многократными побоями и каторжным, непосильным трудом. Кажется, что не вытерпит человек, потеряет рассудок, утратит веру в собственные силы. Лишь один раз дал он волю эмоциям «Им по четыре кубометра выработки надо, а на могилу каждому из нас и одного кубометра через глаза хватит».⁴⁷ Гневное неповиновение было немедленно передано захватчикам, заставив героя поплатиться за столь резкое высказывание.

Голодный, изувеченный, предчувствующий дыхание бездонной пропасти узник смирился с безвременной кончиной, сохраняя холодную величественную неприступность, поразившую даже выглядевшего бесчувственным коменданта. Когда Соколова вызвали к Мюллеру, он попрощался с приятелями, найдя в себе силы отбросить в сторону всё, что могло в какой-то мере помешать внутренне, подготовиться к безбоязненной встрече со смертью: «Иду по лагерному двору, на звёзды поглядываю, прощаюсь и с ними, думаю: «Вот и отмучился ты, Андрей Соколов, а по-лагерному – номер триста тридцать первый». Что-то жалко стало Иринку и детишек, а потом жаль эта утихла и стал я собираться с духом, чтобы глянуть

⁴⁷ Шолохов М.А. «Судьба человека». Рассказы. – М.: Дрофа: Вече, 2002 (50с.) С. 9

в дырку пистолета бесстрашно, как и подобает солдату, чтобы враги не увидели в последнюю минуту, что мне с жизнью расставаться всё-таки трудно...»⁵

На вопрос, предвещающий возможную трагическую развязку, герой ответил прямо, не стараясь оправдаться или отречься от сказанных им слов. Намереваясь лично расстрелять бойца за оказанную дерзость, Мюллер затеял беспроигрышную психологическую игру, движимый лишь одним единственным желанием - подавить духовную независимость простого солдата предложением: выпить за победу немецкого оружия. Однако, подобный способ не принёс желаемого результата. Тогда противник решил воздействовать иначе, но теперь военнопленный удивил коменданта, согласившись выпить «за свою гибель» и «избавление от мук», он тем самым принял брошенный ему вызов и сказал: «Благодарствую за угощение. Я готов, герркомендант, пойдёте, распишите меня».⁶

Проявленная безрассудная храбрость заставила немца не только проникнуться уважением к характеру пленника, избавив от неминуемой гибели, но и дать еды, которая, по приказу Андрея, была разделена поровну.

Ещё Николай Васильевич Гоголь писал: «Нет уз святее товарищества!»¹⁰С моей точки зрения, подобная позиция близка герою рассказа, характеризуя его как настоящего верного друга, подлинно русского человека, способного в критическую минуту забыть о себе и сделать всё возможное, чтобы помочь человечеству.

Трудно угадать истинные мысли фашиста. Возможно, ему захотелось понять, что же представляет из себя этот русский, что скрывается за его показной невозмутимостью, хладнокровием, стойкостью и безразличием? Может быть, фаталистическое отношение к жизни, известная, так сказать, национальная пассивность?

Ведь о встрече рассказывает участник действия, которому неведомы подлинные побуждения Мюллера. Не знает их и автор - повествователь, занимающий позицию слушателя. Все же из хода сложного психологического поединка, наполненного жестоким внутренним драматизмом, вытекает бесспорное утверждение: чудной

⁵8. Книга та же. С 10

⁶9. Шолохов М.А. «Судьба человека». Рассказы. – М.: Дрофа: Вече, 2002 (50с.) С.9

10. Гоголь Н.В. «Тарас Бульба». Коровина В.Я. Литература 7кл. : В 2 ч. Ч.1- 12-е изд.- М.: «Просвещение» Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений.2005г-302с. С.140

русский солдат заинтересовал немецкого коменданта. Минута напряжённого любопытства не ускользнула от взгляда героя, говоря о его проницательности, умении точно оценивать людей и обстановку.

Описанная сцена, при всей её конкретности, приобретает обобщенное, в какой-то мере, символическое значение. Поведение Соколова олицетворяет несломленность духа советского народа, несокрушимость его воли, его свободолюбивых устремлений, оказавшись непреодолимым препятствием на пути противников к желанной победе. Даже одна принадлежность человека к русской нации вызывала у гитлеровцев чувство злобы и ненависти: «...били за то, что ты – русский».⁷

Спустя два года мучительного, беспросветного одиночества, мужчине всё же удалось изменить положение. Заняв должность водителя у майора армии, Андрей вновь возвратился к плану бегства, вскоре ставшему реальностью.

В одно прекрасное ничего непредвещающее утро, отдав приказ двигаться за город, немец задремал, а Соколов сменил привычное обмундирование, нанёс сокрушительный удар по голове противника и связанным доставил его к пристанищу советских войск, привезя им немало ценной информации.

Теперь, вырвавшийся из заточения, солдат снова в рядах Красной армии. За проявленную храбрость и подлинный патриотизм ему сулили множество почетных званий, но мечтаниям не суждено было осуществиться.

Здесь следует отметить, что Михаил Александрович Шолохов - первый деятель советской литературы, пренебрегший запретностью темы и создавший образ человека, прошедшего все тяготы фашистского плена. Писатель считает себя обязанным поведать всему миру правду о том, какой огромной ценой была завоёвана победа в Великой Отечественной войне.

Однако, не только в столкновении с врагом проявляется подлинный героизм личности. Куда сильнее ранит горечь утрат, принесённых войной. Ведь Андрей Соколов, настоящий боец, вернувший людям мир и гармонию, сам лишился всего, что было особенно дорогим: разрушен дом, строящийся годами бомбой, убиты жена и дочь, а в сердце теплилась единственная надежда - встретиться с сыном, к сожалению оставшаяся несбыточной. Решив последовать примеру отца, Анатолий отправился на поле битвы, где погиб от руки снайпера незадолго до окончания сражений. Узнав о смерти последнего родного лица, мужчина, чья душа

⁷11.Шолохов М.А. «Судьба человека». Рассказы. – М.: Дрофа: Вече,2002 (50с.)С.10

изранена жгучим испепеляющим огнём мучительной постоянной боли, не находит решимости вернуться в город юности, с которым у него связано столько навязчивых воспоминаний.

Необходимо отдать должное писателю, мастерски схватывающему и подмечающему каждую деталь, уделяя особое внимание сложным внутренним переживаниям человека, передавая их через внешнее, подчас малозаметное движение, жест, слово. Этот прием он использует всякий раз, когда тому или иному герою хочется утаить свои подлинные мысли и чувства, не ускользнувшие от внимания участливого слушателя. Вот и Андрей Соколов попытался скрыть вдруг охватившее волнение, всё же выдаваемое выражением его мертвых, словно потухших глаз.

Опора на фольклорные мотивы придает речи персонажа выразительную сжатость, яркую образность, богатую эмоциональность, глубинный народный колорит, помогают лучше отразить национальные истоки его мышления.

Получив демобилизацию, герой навещает старого приятеля из Урюпинска и устраивается на должность водителя. Проходят годы. Кто-то вероятно верит, что все чудовищные ужасающие события с течением времени теряют свою значимость, но такое мнение не всегда является верным, ведь есть в жизни каждого человека вещи, которые просто невозможно забыть... Такой разрушительной, могущественной силой обладала Великая Отечественная война, оставившая глубокий неизгладимый след в душах русского народа.

Работа, жильё, мирные будни простого труженика, кажется, будто судьба дарит второй шанс, давая возможность начать новый этап бытия, но, тем не менее, прошлое не отпускает Андрея, ежечасно, ежеминутно напоминая о себе, одолевающей обидой и рвущими сердце сомнениями.

Что же способствовало духовному воскрешению центрального персонажа? Что заставляло его двигаться дальше, не взирая на превратности нынешней стези?

Ответ последует незамедлительно. Порой, заблаговременно выполнив служебные обязанности, Андрей посещал чайную и, волею случая, заметил там маленького беспризорного мальчика, названного Ванюшкой. С каким трепетным волнением смотрел он на проезжающие мимо машины в надежде увидеть там такое знакомое, но теперь далёкое лицо.

Ребёнок, оставшийся без родителей, был глубоко одинок и несчастен. Его мать скончалась во время бомбёжки, а отец пал в боях. Проникнувшись историей Ивана, герой увидел в нем родственную душу, приняв важное решение, изменившее всю их дальнейшую жизнь: «Не бывать тому, чтобы нам порознь пропадать...».⁸

Мужчина отдаёт сироте неиссякаемый источник любви и понимания, обретая взамен удивительный стимул жить. По моему мнению, именно этот поступок раскрывает перед нами истинно сильную личность с настоящим русским характером.

Привёл Соколов ребёнка в дом семейной пары. Не обзаведясь собственными детьми, приняли они Ваню, словно родного сына: одели, накормили, почистили, совершенно изумившись чудодейственному преображению брошенного боязливого мальчишки.

Пребывание в Урюпинске оказалось крайне непродолжительным. Виной тому случайный комический инцидент. Ехал как-то Андрей, машину занесло, задел корову, оставшуюся невредимой, лишился водительских прав. Подумал необходимо двигаться дальше, каким – то образом добывать кусок хлеба. Связался тогда герой с товарищем, из соседнего района, пригласившим его к себе работать плотником, обещая помочь в получении новых документов.

Кажется, всё благополучно, если бы не одно обстоятельство, омрачающее счастье нашедших друг друга отца и сына. Сердце стало пошаливать, признался рассказчик, боится, не выдержит, и один Ваня останется. Каждую ночь покойные родные начали мужчине во сне являться, «и все больше так, что я – за колючей проволокой, а они на воле, по другую сторону...»⁹ точно зовут его к себе, чуть только пытается приблизиться, ведение меркнет, рассеиваясь тусклой матовой дымкой.

Тут показалась лодка. Автор остался один, с тягостными мыслями, провожая некогда чужих, но теперь таких близких «старых» друзей. Путники почти скрылись из виду, когда собеседник заметил маленького Ванюшку, машущего на прощание своей крохотной рукой.

«Два осиротевших человека, две песчинки, заброшенные в чужие края, военным ураганом невиданной силы... Что-то ждет их впереди? И хотелось бы думать, что этот русский человек, человек негибимой воли, выдюжит и около отцовского плеча вырастет тот, который, повзрослев, сможет все вытерпеть, все преодолеть на своем пути, если к этому позовет его родина»¹⁰

⁹13. Книга та же С. 16

¹⁰14. Шолохов М.А. «Судьба человека». Рассказы. – М.: Дрофа: Вече, 2002(50с.) С. 16

Заключение

Война! Как много связано с этим словом. Сколько жизней унесло это страшное событие, принеся лавину отчаянной скорби в каждую семью, оставив ничем неизлечимые душевные раны. Славное прошлое нашей страны не покидает памяти народной, тем дороже для нас документы и свидетельства этих дней. Тема великой битвы отыскала олицетворение в поэтических строчках, звуках музыки, мраморе и красках. Годы сражений даровали миру новые имена большой литературы, создавшие бездну превосходных книг.

Не смел оставаться безучастным к трагедии народа и газетный корреспондент, непосредственный очевидец боевых действий Михаил Александрович Шолохов. Созданным творением он будто извещает читателей, что время рыцарей давно утратило свою актуальность, а истинное благородство не зависит от происхождения, оно заложено глубоко внутри, выражая способность души к милосердию и сопереживанию, не зависимо от обстоятельств окружающего мира.

Поднимаясь до вершин гуманистического искусства, писатель показывает драматическую долю человека, связанную с историческим жребием общества.

Перечитывая страницы произведения, мы понимаем, что участь главного героя не единична, являясь зеркальным отражением судеб многих солдат на фронте. Ведь на самом деле, каждый из них мог бы поведать потомкам свою историю, которая, вероятно, оказалась бы не менее трагической, чем история Андрея Соколова. Среди наиболее значимых черт его характера следует выделить предельную скромность, бескорыстие подвига, способность на самопожертвование, глубокую сознательность, героизм. Сам рассказчик не считает себя выдающийся натурой, но внимательный читатель сразу увидит в нём победителя, выстоявшего благодаря внутренней человечности, а ведь это основа триумфа военного. Мужчина боролся с врагом, не ища «славы

купленной кровью»,¹¹ не гонясь за чинами и званиями, жертвуя собой лишь только «ради жизни на земле».¹²

¹¹15.Лермонтов М.Ю.Собрание сочинений в четырёх томах-М.:

«Художественная литература» книга 1976г.(191с.) С.25

¹²16. Твардовский А.Т. Собрание сочинений в пяти томах-М.:

«Художественная литература» книга 1966г.(416 с.) С.141

Таким образом, гипотеза, выдвинутая в начале исследования, нашла своё полное подтверждение.

Шолохов доказывает, что только правда, чувство собственного достоинства, обязательства перед товарищами, неподдельный, непоказной патриотизм и всепоглощающая любовь способны сохранить в человеке самые ценные качества, ведя его по жизни. Постигнув все превратности войны, Андрей Соколов остался верным себе, сумев обрести потерянное счастье.

На мой взгляд, трудности закаляют характер, воспитывают волю, облагораживают сердце, помогая становлению личности.

Рассказ проникнут нотами истинной гордости, непоколебимой верой в необъятность человеческих возможностей, поскольку, хочется надеяться, что исключительно доблестными незаметными героями полнится Россия, именно они выиграли войну, люди с большой буквы, лучшие представители нашего великого народа восстановили разрушенную страну, вернули мир и гармонию, делая нашу жизнь прекраснее, чище, свободнее.

В результате проделанных исследований я пришла к следующим выводам:

1. Рассказ «Судьба человека» занимает видное место в русской литературе XX века.
2. Главная цель Шолохова – показать силу сопротивления русского человека ударам судьбы и истории.
3. Я поняла, что последствия войны простираются далеко во времени, они живут в семьях и их преданиях, в памяти наших отцов, матерей, они переходят к детям и внукам, война жива в памяти всего народа.
4. Мир не должен забывать ужасы войны, разруху, страдания и смерть миллионов людей. Это было бы преступлением перед будущим, необходимо чтить славные подвиги пошлого, преклоняться перед героизмом и мужеством русских солдат прошедших все тяготы сражений.
5. Тема проекта «Русский характер в рассказе М. А. Шолохова «Судьба человека» остаётся актуальной в наши дни.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

Литература

1. Гоголь Н.В. «Тарас Бульба». Коровина В.Я. Литература 7кл. : В 2 ч. Ч.1- 12-е изд.- М.: «Просвещение» Учеб.-хрестоматия для общеобразоват.учреждений.2005г-302с.
2. Лермонтов М.Ю.Собрание сочинений в четырёх томах-М.: «Художественная литература» книга 1976г.(191с.)
3. Огнев А.В. Рассказ М.Шолохова «Судьба человека». – М.: Высшая школа,1984.(25с.)
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка/ Под общ.ред.Л.И.Скворцова.-2е изд.,испр.- М.:ООО «Издательский дом »ОНИКС 21 век»; ООО «Издательство » Мир и образование»,2004.- (1200с) С.376
5. Пушкин А.С. Собрание сочинений в десяти томах, т.4 и 5 Гослитиздат,- М.1960 (478с.)
- 6.Русские писатели. XX век. Биографии: Большой учебный справочник для школьников и поступающих в вузы / Авт. В. В. Агеносов, П. В. Басинский, Л. В. Ершова и др.– М.: Дрофа, 2003. (200с.)
- 7.Твардовский А.Т. Собрание сочинений в пяти томах-М.: «Художественная литература» книга 1966г.(416 с.)
- 8.Толстой А.Н. Русский характер . Годы великой битвы. М.: Советский писатель. 1958(150с.)
- 9.Шолохов М. Страницы жизни и творчества. – М.: Советский писатель, 1986 (40с.)
- 10.Шолохов М.А. «Судьба человека». Рассказы. – М.: Дрофа: Вече,2002.(50с.)

Интернет - ресурсы

<http://festival.1september.ru/articles/312984/>

<http://www.bestreferat.ru/referat-44170.html>

<http://seomade.livekuban.ru/node/190808>

http://pda.pda.pda.pda.www.myppc.ru/literature/content_raznoe/povesti/

<http://www.komentar.rs/sip/viewtopic.php?p=51269&highlight=&>

<http://www.afisha.ru/movie/photo/169228/other/>

<http://www.libex.ru/?pg=13312>

<http://www.libex.ru/?pg=9030>

<http://www.bookriver.ru/book/87454>

<http://kkcby.narod.ru/novosti/veshki.html>

http://www.nachalka.com/photo/index.php?http://www.2_return=/photo/v/literetura/sholohov/rabochiy+stol+pisatelya

<http://www.veshki-bazar.ru/gallery/displayimage.php?pid=25>

http://rodnikovayavoda.ru/verbnaya_luxe.html

<http://900igr.net/prezentacija/literatura/m.a.-sholokhov-sudba-cheloveka-115509.html>

<http://kopilkaurokov.ru/literatura>

<http://www.megashpora.ru/sochinenie>

<http://nsportal.ru/shkola/literatura/library>

Котовчихина Н. Д. Эпическая проза М.А. Шолохова в русском

литературном процессе XX века [Электронный ресурс]- Режим доступа

<http://www.dissercat.com/content/epicheskaya-proza-ma-sholokhova-v-russkom-literaturnom-protse-xx-veka>

Груша С. А. РУССКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ХАРАКТЕР в малой прозе Ф.А. Абрамова [Электронный ресурс]- Режим доступа <http://university.tversu.ru/aspirants/abstracts/8>

Муравьева Н. М. ПРОЗА М.А. ШОЛОХОВА: ОНТОЛОГИЯ, ЭПИЧЕСКАЯ СТРАТЕГИЯ ХАРАКТЕРОВ, ПОЭТИКА [Электронный ресурс]- Режим доступа <http://dissers.ru/2filologiya/proza-m-a-sholohova-ontologiya-epicheskaya-strategiya-harakterov-poetika-10-01-01-russkaya-literatura-avtoreferat-dissertacii.php>