
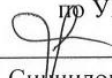


Т

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Визимьярская средняя общеобразовательная школа»

Согласовано
Руководитель методического
объединения

Петрова Т.А.
« 30 » августа 2022 г.

Согласовано
Заместитель директора
по УВР

Синчилова Е. П.
« 30 » августа 2022 г.

Утверждаю
Директор школы

Суринова Т. С.
« 30 » августа 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

литература

(наименование учебного предмета (курса))

5 класс

(уровень, степень образования)

2022 - 2023 уч. год

(срок реализации программы)

Составлена на основе примерной программы:

«Литература» под редакцией В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, М.: Просвещение, 2022.
(наименование программы, автор программы)

Учебник:

«Литература» 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений: В. Я. Коровина,
В. П. Журавлев, М.: Просвещение, 2020.

Количество часов всего: 85,5, в неделю 2,5

Ф.И.О. учителя (преподавателя, составившего рабочую учебную программу)

Петрова Татьяна Афанасьевна,
учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории

п. Визимьяры
2022 - 2023 учебный год

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей

воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 2,5 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5

классе по программе основного общего образования рассчитано на 87,5 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Мифология

Мифы народов России и мира.

Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорка, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

Литература первой половины XIX века

И.А.Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёли Соловей», «Ворона и Лисица».

А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н.В.Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Литература второй половины XIX века

И.С.Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А.Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

Литература XIX—XX веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с **Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, И.А.Бунина, А.А.Блока, С.А.Есенина, Н.М.Рубцова, Ю.П.Кузнецова. **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

А.П.Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадина фамилия», «Мальчишки», «Хирургия» и др.

М.М.Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

Произведения отечественной литературы о природе и **животных** (не менее двух). Например, А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского.

А.П.Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

Литература XX—XXI веков

Произведения отечественной прозы о теме «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я.Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П.Катаев. «Сын полка» и др.

Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков о детстве (не менее двух).

Например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.

С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, скоторой ничего неслучится», «Миллион приключений» и (главы по выбору).

Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одноповыбору). Например, Р. Ф. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

Зарубежная литература

Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

Зарубежная сказочная проза (однопроизведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Указание Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору).

Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;

— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;

понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;

— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе, в том числе сопорой на примеры из литературы;

— представление о способах противодействия коррупции;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;

— активное участие в школьном самоуправлении;

готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора со оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественно-государственного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни сопорой на собственный жизненный и читательский опыт;

- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
 - осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
 - способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
 - умение принимать себя и других, не осуждая;
 - умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
 - умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

выявлять их характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев). **2) Базовые исследовательские действия:**

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

— оценивать на применимость достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
 - выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
 - находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
 - самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
 - оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) Общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие исходных позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) Совместная деятельность:

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность к сотрудничеству, договариваться, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие исходных позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

— участникам взаимодействия на литературных занятиях;

— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные и регулятивные действия:

1) Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делая выбор брать ответственность за решение.

2) Самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) Эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) Принятие себя и других:

— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

— проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления обобщённой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

— определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

- 4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
- 8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстовально изученных произведений фольклора и литературы;
- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);
- 12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Мифология								
1.1.	Мифы народов России и мира	3				Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.; Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности.; Определять формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов.; Составлять мифы из разных эпох, сравнивать их с эпическими произведениями.;	Устный опрос , http://www.1september.ru/ru/	
Итого по разделу		3						
Раздел 2. Фольклор								

2.1.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки	2			Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.; Отличать пословицы от поговорок.; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.; Уметь сочинять и разгадывать загадки.;	Устный опрос ,	http://www.1september.ru/ru/
2.2.	Сказки народов России и народов мира	5			Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки.; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/

						народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения.; Инсценировать любимую сказку.;			
Итого по разделу		7							

Раздел 3. Литература первой половины XIX века

3.1.	И.А.Крылов. Басни (три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»	4				Выразительно читать басню, в том числе по ролям.; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни.; Находить значение незнакомого слова в словаре.; Инсценировать басню.; Определять художественные особенности басенного жанра.; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося).;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
------	--	---	--	--	--	--	---------------	---

3.2.	А.С.Пушкин. Стихотворения(не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимнийвечер»,«Няне»идр. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»	6			<p>Выразительночитать стихотворения.;</p> <p>Отличатьпоэтическийтекстот прозаического,аргументировать свой ответ.;</p> <p>Определять тематическое единство подобранных произведений.;</p> <p>Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).;</p> <p>Выполнять письменные работы по теме в соответствии с требованиями к изучению стихотворения.;</p> <p>Заучивать стихотворения наизусть.;</p> <p>Выразительночитать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.;</p> <p>Определять идейно-тематическое содержание сказки А.С. Пушкина.;</p> <p>Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной.;</p> <p>Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.;</p> <p>Сопоставлять сказку с другими видами искусства.;</p>	Устный оПрОс;	http://www.1september.ru/ru/
------	---	---	--	--	--	------------------	---

3.3.	М.Ю.Лермонтов.Стихотворение «Бородино»	3	1		<p>Выразительно читать стихотворение.; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения.; Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание.; Определять позицию автора.; Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора).; Заучивать стихотворение наизусть.;</p>	Письменный контроль;	http://www.1september.ru/ru/
3.4.	Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством»	3			<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.; Учиться самостоятельно формулировать вопросы.; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести. ; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.; Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.;</p>	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		16					

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

4.1.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму»	5	1		<p>Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и кратко); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.; Составлять простой план рассказа.; Определять тему, идею произведения.; Характеризовать главных героев рассказа.; Составлять устный портрет Герасима.; Определять роль пейзажных описаний.; Писать сочинение по содержанию рассказа.;</p>	Письменный контроль;	http://www.1september.ru/ru/
4.2.	Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети». «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент)	3			<p>Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям.; Определять тематическое содержание стихотворения.; Характеризовать главных героев, лирического героя (автора).; Определять отношение автора к детям.;</p>	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/

4.3.	Л.Н.Толстой. Рассказ«Кавказский пленник»	5	1			Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).; Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности.; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.;	Письменный контроль;	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		13						
Раздел 5. Литература XIX—XX веков								
5.1.	Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова	4				Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
5.2.	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков. А. П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.	2				Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
5.3.	М. М. Зощенко (два рассказа по выбору).	2				Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/

	Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.					понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту.;		
5.4.	Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее трёх). Например, произведения А.И. Пуприна, М.М. Пришвина, К. Г. Паустовского	6				Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа.; Составлять план.;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
5.5.	А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.	4				Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа.; Составлять план.; Определять тему рассказа.;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
5.6.	В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро»	4				Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.; Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении.; Находить значение незнакомого слова в словаре.; Определять	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/

						характер главного героя, его взаимоотношение с природой.; Выявлять роль пейзажа в рассказе.;		
Итого по разделу		22						
Раздел 6. Литература XX—XXI веков								
6.1.	Произведения отечественной прозы на тему « Человек на войне » (не менее двух). Например, Л. А. Пассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова »; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.	3				Воспринимать выразительно читать литературное произведение.;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
6.2.	Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Прапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева, В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалева, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян, А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернаки др.	5				Воспринимать выразительно читать литературное произведение.;; Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения.;; Определять тему, идею произведения.;; Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет.;; Сопоставлять героев их поступки с другими персонажами	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/

						<p>прочитанного произведения персонажами других произведений.;</p> <p>Выявлять авторскую позицию.;</p> <p>Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.;</p> <p>Писать отзыв на прочитанную книгу.;</p> <p>Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.;</p>			
6.3.	<p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).</p> <p>Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и др.</p>	3				<p>Воспринимать выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности.;</p>	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/	
Итого по разделу		11							
Раздел 7. Литература народов Российской Федерации		де	Ации						
7.1.	<p>Стихотворения (одно по выбору).</p> <p>Например, Р. Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела»</p>	2				<p>Выразительно читать и анализировать поэтический текст.;</p> <p>Характеризовать лирического героя.;</p> <p>Определять общность тем и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии</p>	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/	

						в произведениях поэтов народов России.; Выявлять художественные средства выразительности.;		
Итого по разделу		2						
Раздел 8. Зарубежная литература								

81	Х.К.Андерсен. Сказки (одно по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»	2				Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
8.2.	Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л.Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.	2				Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения опорой на текст.; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/
8.3.	Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы.	3				Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.;	Устный опрос;	http://www.1september.ru/ru/

	Например, «Каникулы», «Звукбегущих ног», «Зелёное утро» и др.							
8.4.	Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др.	3				Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.;	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/
8.5.	Зарубежная проза о животных (одно- два произведения по выбору). Например, Э.Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж.Даррелл.«Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж.Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави»	3				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.;	Устный опрос ;	http://www.1september.ru/ru/
Итого по разделу		13						
Резервное время		15						
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	3	0				

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ <i>п/п</i>	Тема урока	Формы работы	Основное содержание, рассматриваемые вопросы	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)	Домашнее задание	Дата проведения	
						П о п л а н у	П о ф а к т у
			Введение	Н			
1.	Роль книги в жизни человека.	Урок-беседа.	Книга-передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели и роли книги.	Распознавать особенности художественной и учебной книги. Понимать роль книги в жизни человека и общества; значение изучения литературы. Разбираться в структуре книги.	Вопросы задания (с.5-6).		
			Устное народное творчество	етворчество			
2.	Малые жанры фольклора.	Комбинированный урок.	Фольклор-устное народное творчество. Виды малых жанров фольклора.	Распознавать виды малых жанров фольклора, приводить примеры каждого. Понимать значение разных видов малых жанров фольклора.	С.7 прочитать, вопросы и задания (с.8).		

				Уметь использовать малые жанры фольклора в устной речи.			
3.	Сказка как вид народной прозы.	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность). Иллюстрации к сказкам.	Знать отличительные особенности жанра сказки; виды сказок. Понимать значение сказок в жизни народа. Выделять структурные элементы сказки; использовать при сказывании характерные речевые обороты; подбирать материал для иллюстраций к сказкам.	С.8-9 прочитать, ответить устно по вопросам задания (с.10-11), прочитать сказку «Царевна-лягушка».		
4.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	Уроки изучения нового материала, урок — беседа.	Выражение нравственных представлений и мудрости народа в сказке «Царевна-лягушка». Вымысел и реальность в сказке. Противопоставление мечты и действительности, добра и зла.	Знать сюжет и содержание сказки «Царевна-лягушка». Понимать смысл сказки. Уметь вести беседу по прочитанному произведению.	Вопросы из издания 1-4 (с.25), выразительное чтение и пересказ эпизодов сказки.		
5.	Образ Василисы Премудрой.	Уроки изучения нового материала, урок — беседа.	Истинная красота Василисы Премудрой.	Понимать внутренний мир героини, уметь раскрывать лучшие черты ее характера. Уметь вести беседу по прочитанному произведению.	Подготовить пересказ эпизодов, раскрывающих образ героини.		
6.	Образ Ивана-царевича.	Уроки изучения нового материала,	Характер, поступки Ивана-царевича.	Понимать и уметь раскрывать внутренний мир героя.	Подготовить пересказ эпизодов,		

		урок—беседа.		Уметь вести беседу по прочитанному произведению.	раскрывающих образ героя.		
7.	Художественный мир сказки «Царевна-лягушка».	Комбинированный ок.	Художественные особенности сказки «Царевна-лягушка» (постоянные эпитеты, преувеличения (гиперболы), сравнения, повторы). Система персонажей. Положительные герои, их помощники и противники.	Знать художественные особенности сказки «Царевна-лягушка». Понимать связь между фольклорным произведением и его отображением в изобразительном искусстве. Уметь пересказывать сказку; выразительно читать текст по ролям; находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка.	Вопросы задания 5-6 (с.25), чтение статей учебника на стр. 26 - 28, чтение сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо».		
8.	«Иван - крестьянский сын и чудо - юдо» - волшебная сказка героического содержания.	Уроки изучения нового материала.	Патриотический характер сказки «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо». Система образов.	Распознавать признаки волшебной и героической сказок. Выразительно читать и пересказывать сказку; находить в тексте признаки волшебной и героической сказок.	Чтение сказки, пересказ.		
9.	«Иван - крестьянский сын и чудо - юдо». Образ главного героя.	Урок-беседа.	Образ главного героя сказки. Любовь и уважение народа к защитникам Родины.	Понимать отношение народа к героям сказки.	Вопросы задания 1—7 (с.38-39), задание рубрики «Обогащайте		

					свою речь» (с. 39).		
10.	Р/р. Составление волшебной сказки.	Урок развития речи.	Составление плана, подбор материалов. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя.	Самостоятельно написать сочинение, связно и последовательно излагать свои мысли в сочинении.	Дописать сказку, нарисовать иллюстрацию к сказке.		
11.	Сказки животных и бытовые сказки.	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	Отличительные признаки сказок о животных и бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле.	Распознавать признаки сказок о животных и бытовых сказок. Понимать проявления в сказках представлений народа. Выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению.	Чтение статьи о сказочниках (с. 44-45), выполнение задания (с. 46).		
12.	Моя любимая сказка.	Урок внеклассного чтения, урок развития речи.	Отличительные признаки волшебных сказок, сказок о животных и бытовых сказок. Отражение в этих сказках народных представлений о справедливости, добре и зле.	Выразительно читать и пересказывать сказку; вести беседу по прочитанному произведению.	Подготовиться к защите проектов.		
13.	Проект «Художники-иллюстраторы русских	Урок защиты проектов.	Художники-иллюстраторы сказок.	Осуществлять поиск информации в соответствии с учебной задачей, интерпретировать и представлять ее устной или письменной форме.	Выразительное чтение притчи «Подвиг отрока-киевлянина и		

	народных сказок».				хитрость воеводы Претича».		
			Из древнерусской литературы				
14.	Древнерусская литература. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Комбинированный урок.	<p>Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор). Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа. Прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина».</p>	<p>Знать основные темы древнерусской литературы; сюжет и содержание повествования о подвиге отрока-киевлянина. Понимать основную мысль лексику притчи; значение летописных источников для Современного человека. Видеть связь летописи с фольклором; вести беседу по прочитанному произведению; аргументировать свое отношение к героям притчи; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>Вопросы задания (с. 51-52), составление цитатного плана притчи.</p>		
			Из русской литературы XVIII века				
15.	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два	Уроки изучения нового материала.	<p>М.В. Ломоносов - ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме.</p>	<p>Знать сведения о жизни и творчестве М.В. Ломоносова (кратко); содержание стихотворения «Случились вместе два Астронома в пиру...».</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения,</p>		

	Астроном в пиру...»		Словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два Астронома в пиру...»	Понимать юмористический характер стихотворения. Давать развернутые ответы на во- просы по прочитанному произведению.	чтение статьи «Роды и жанры литератур Ы» (с.55-56).		
			Из русской литературы	XIX века			
16.	Жанр басни, история его развития. И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне».	Уроки изучения нового материала.	Истоки басенного жанра. Понятие об аллегории. Мораль в басне. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен. Своеобразие басен И.А.Крылова. Прослушивание басни «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение.	Знать роды и жанры литературы; истоки жанра басни (Эзоп, русские баснописцы XVIII века); сведения о жизни и творчестве И.А.Крылова (кратко); теоретико- литературные понятия басня, мораль, эзопов язык, аллегория, олицетворение. Понимать аллегорический смысл басен; аллегорическое отражение исторических событий в басне «Волк на псарне». Выразительно читать басни; видеть связь басен с фольклором.	Выразительное чтение наизусть одной из басен И.А.Крылова.		
17.	Басня И.А.Крылова «Свинья под Дубом».	Комбини- рованный урок	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. Чтение басен.	Знать содержание басен И.А.Крылова; одну басню наизусть. Понимать аллегорический смысл басен. Уметь выразительно читать басни наизусть; давать развернутые	Выполнение иллюстраций к басням, задание 3 (с. 65).		

			Прослушивание басни «Свинья под Дубом» в актерском исполнении, обсуждение.	ответы на вопросы по прочитанным произведениям.			
18.	Басня И.А.Крылова «Ворона и Лисица».	Комбинированный урок.	Афористичность басен. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. Чтение басен. Прослушивание басни «Ворона и Лисица» в актерском исполнении, обсуждение.	Знать содержание басен И.А.Крылова; одну басню наизусть. Понимать аллегорический смысл басен. Уметь выразительно читать басни наизусть; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанным произведениям.	Выполнение иллюстраций к басням, задание 3 (с. 67).		
19.	Мир басен И.А.Крылова.	Урок внеклассного чтения, урок-конкурс.	Инсценирование басен И.А.Крылова. Описание рисунков и иллюстраций к басням.	Знать афоризмы из текстов басен И.А.Крылова. Выразительно читать наизусть и инсценировать басни; описывать рисунки и иллюстрации к басням; оценивать актерское чтение.	Подготовиться к защите проектов.		
20.	Проект «Русские басни».	Урок защиты проектов.	Русские баснописцы: И.А.Крылов, И.И.Дмитриев, И.И.Хемницер, А.П.Сумароков, С.Михалков.	Осуществлять поиск информации в соответствии с учебной задачей, интерпретировать и представлять ее в устной или письменной форме.	Выразительное чтение сказки «Спящая царевна».		
21.	В.А.Жуковский. Сказка	Уроки изучения нового	Понятие о литературной сказке. В.А.Жуковский - сказочник. Черты народной	Знать сведения о жизни и творчестве В.А.Жуковского (кратко); сюжет и содержание	Задание 6 (с. 83.)		

	«Спящая царевна».	материала, урок-беседа.	сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Чтение статьи «Из истории создания сказки «Спящая царевна» (с. 79-80).	сказки «Спящая царевна». Понимать роль поэта в создании жанра литературной сказки. Пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки.			
22.	Понятие о жанре баллады. Баллада В.А. Жуковского о «Кубок».	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристика героев. Элементы лингвистического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады.	Знать творческую историю, сюжет и содержание баллады В.А. Жуковского «Кубок»; признаки жанра баллады. Понимать лексику баллады; роль звукописи в тексте. Выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения.	Вопросы задания 1-4 (с. 90), выучить термины.		
23.	А.С. Пушкин. Стихотворение «Няне».	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 301-302).	Знать сведения о семье и детстве А.С. Пушкина; теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора. Понимать нравственную проблематику литературных произведений.	Задания 2 (с. 92), 3 (с. 93), чтение Пролога к поэме «Руслан и Людмила».		

			<p>Элементы лингвистического анализа текста.</p> <p>Словесное рисование.</p>	<p>Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>			
24.	А.С.Пушкин. Пролог поэме «Руслан и Людмила».	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	<p>Прослушивание пролога к поэме «Руслан и Людмила» в актерском исполнении, обсуждение.</p> <p>Элементы лингвистического анализа текста.</p> <p>Словесное рисование.</p> <p>Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок.</p>	<p>Знать теоретико-литературные понятия поэма, пролог, сравнение, эпитет, метафора.</p> <p>Понимать нравственную проблематику литературных произведений.</p> <p>Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	Чтение «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина.		
25.	А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».	Комбинированный урок.	<p>Истоки «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке.</p> <p>Система образов.</p> <p>Народная мораль: красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом,</p>	<p>Знать сюжет и содержание «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях». Понимать проявление в сказке представлений народа; отношение автора к героям; лексику сказки.</p> <p>Выразительно читать и пересказывать сказку;</p>	Вопросы задания 1-12 (с.112-113), выразительное чтение сказки.		

			гармоничность положительных героев. Словарная работа.	характеризовать героев их поступки.			
26.	Основные образы сказки.	Урок-беседа.	Сопоставительная характеристика центральных героев сказки.	Понимать и уметь раскрывать внутренний мир героев. Уметь вести беседу по прочитанному произведению.	Выразительно чтение наизусть обращения Елисея к солнцу, месяцу, ветру (по вариантам).		
27.	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А.Жуковского и «Сказкой о мертвой царевне...» А.С.Пушкина.	Урок развития речи.	Сравнение сюжетов, композиции, героев, художественных средств, повествовательной манеры сказки «Спящая царевна» В.А.Жуковского и «Сказки о мертвой царевне...» А.С.Пушкина. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Прослушивание фрагментов «Сказки о мертвой царевне...» в актерском исполнении, обсуждение.	Знать сюжеты и содержание сказок В.А.Жуковского и А.С.Пушкина. Понимать роль художественных средств в литературных сказках. Уметь сопоставлять литературные произведения друг с другом и иллюстрациями к ним; при сравнении произведений и обсуждении их исполнения аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения.	С.114 вопросы издания (устно).		
28.	Стихи и проза. Рифма и ритм.	Урок-практикум.	Рифма. Способы рифмовки.	Знать теоретико-литературные понятия рифма (перекрестная,	Задание 1-2 (с. 116). Чтение		

			Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Наблюдения надрифмой и ритмом в поэтических текстах А.С.Пушкина.	парная, опоясывающая), ритм, стопа. Понимать разницу между прозаической и стихотворной речью. Уметь создавать собственные стихотворения по заданным рифмам (буриме).	статьи «О сказках Пушкина» (с.117-118).		
29.	О сказках А.С.Пушкина.	Урок развития речи.	Статья С.Я.Маршала «О сказках Пушкина» (с.114-115). Представление любимых сказочных героев из произведений А.С.Пушкина, их характеристика. Описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ.	Знать сюжеты и содержание сказок А.С.Пушкина. Понимать идейные особенности сказок, их связь с народной моралью. Уметь сопоставлять литературные произведения с иллюстрациями к ним; использовать теоретико-литературные понятия в речи; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно докладывать о своем мнении.	Чтение статьи «Русская литературная сказка», вопросы к ней (с.119), прочтение сказки А.Погорельского.		
30.	Русская литературная сказка. А.Погорельский . Сказка «Черная курица, или	Урок-беседа.	Биографическая справка об А.Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	Знать сведения о жизни и творчестве А.Погорельского (кратко). Понимать отличия литературной сказки от народной; основную мысль сказки. Уметь строить развернутые высказывания о творчестве писателя.	Пересказ эпизодов сказки.		

	Подземные жители».			прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.			
31.	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Урок-беседа.	Нравоучительное содержание и приключительный сюжет произведения. Словарная работа.	Знать сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.	Задание 3 (с рубрикой «Обогащайте свою речь»).		
32.	А. Погорельский. Сказка «Черная курица, или Подземные жители».	Урок-беседа.	Нравоучительное содержание и приключительный сюжет произведения. Словарная работа.	Знать сюжет и содержание сказки «Черная курица, или Подземные жители». Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; выяснять значение незнакомых слов.	Подготовиться к защите проектов.		

33.	Проект «Иллюстрации к сказке А.Погорельского «Черная китц, или Подземные жители».	Урокзащиты проектов.	Художники-иллюстраторы сказкиА.Погорельского.	Осуществлятьпоискинформации всоответствиисучебнойзадачей, интерпретировать и представлять еевустной илиписьменной форме.	Чтение сказки В.М.Гаршина «Attaleaprinceps».		
34.	В.М.Гаршин. Сказка«AttaleaPrinceps».	Урок-беседа.	СловооВ.М.Гаршине. Героическоеиобыденное в сказке «Attaleaprinceps». Трагический финали жизнеутверждающий пафоспроизведения.	Знать сведенияо жизни творчествеВ.М.Гаршина(кратко); отличительные черты литературной сказки; сюжет и содержание сказки «Attaleaprinceps». Пониматьжизнеутверждающий пафос сказки «Attaleaprinceps»; рольирониивпроизведении. Выразительно читать и пересказывать сказку; характеризоватьгероев их постки.	Выразительно читать стихотворение Лермонтова «Бородино». Задание 3 (с.151).		
35.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино».	Урокизучения нового материала.	СловооМ.Ю.Лермонтове. СообщениеоселеТарханы (рубрика «Литературные места России», с.303-304). Историческаяоснова стихотворения «Бородино». Сюжет, композиция, особенности	Знать сведенияо жизни творчествеМ.Ю.Лермонтова(кратко); содержание стих. «Бородино». Понимать патриотический пафос стихотворения; отношениеавтора к событиям и героям.	Составление плана стихотворения, вопросы и задания1-7, 9 (с.155).		

			повествования. Патриотический пафос произведения.	Выразительно читать стихотворение; характеризовать героев и их поступки; составлять план стих.; выяснять значение незнакомых слов.			
36.	Художественные особенности стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино».	Урок-практикум.	Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос. Изобразительно-выразительные средства (сравнение, метафора, эпитет, гиперболола, звукопись), их роль в стихотворении.	Понимать нравственную проблематику произведения. Пересказывать выразительно читать стихотворение наизусть; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Читать повесть Н.В.Гоголя «Заколдованное место». Задание 2 (с.158).		
37.	Н.В.Гоголь. Повесть «Заколдованное место».	Уроки изучения нового материала.	Слово о Н.В.Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе (с.173-174). История создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Чтение повести «Заколдованное место». Сюжет и герои произведения.	Знать сведения о детских и юношеских годах Н.В.Гоголя, его увлечениях; историю создания сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки». Понимать лексику повести «Заколдованное место». Выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению.	Вопросы задания 1-3 (с.169), 1-2 (с.170).		

			Национальный колорит повести.				
38.	Своеобразие повести Н.В.Гоголя «Заколдованное место».	Комбинированный урок.	Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести.	Знать сюжет и содержание повести «Заколдованное место». Понимать роль фантастики и юмора в повести. Пересказывать повесть; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их поступки.	Чтение и пересказ повести «Страшная месть».		
39.	Н.В.Гоголь. Повесть «Страшная месть».	Урок внеклассного чтения	Чтение повести «Страшная месть». Сюжет и герои произведения. Чтение статьи «Из воспоминаний современников о Н.В.Гоголе».	Знать сюжет и содержание повести «Страшная месть». Пересказывать повесть; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки.	Выразительное чтение стихотворения Н.А.Некрасова «На Волге».		
40.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «На Волге».	Урок изучения нового материала.	Слово о Н.А.Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. Картина И.Е.Репина «Бурлаки на Волге».	Знать сведения о детских и юношеских годах Н.А.Некрасова; историю создания стихотворения «На Волге». Понимать сочувственный пафос и нравственную проблематику стихотворения. Выразительно читать произведение; проследить изменение настроения в стихотворении; сопоставлять произведения литературы и живописи.	Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения, чтение отрывка из поэмы Н.А.Некрасова «Мороз, Красный нос».		

41.	Н.А.Некрасов. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос».	Уроки изучения нового материала.	Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Прослушивание отрывка из поэмы в актерском исполнении, обсуждение.	Знать содержание отрывка «Есть женщины в русских селеньях...». Понимать отношение автора к героине; как создается собирательный образ русской женщины. Выразительно читать отрывки из поэмы; сопоставлять поэму с фольклорными произведениями.	Чтение стихотворения Н.А.Некрасова «Крестьянские дети», вопросы и задания (с. 186-187).		
42.	Н.А.Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».	Урок-практикум.	Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. Свообразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа.	Знать содержание отрывка из поэмы «Крестьянские дети». Понимать отношение автора к героям. Выразительно читать отрывки из поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Чтение рассказа И.С.Тургенева «Муму», сообщения о детстве писателя, об истории создания рассказа «Муму».		
43.	И.С.Тургенев. Рассказ «Муму». История создания рассказа.	Уроки изучения нового материала.	СловообИ.С.Тургенева (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново (рубрика «Литературные места России», с.304-306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычаи и нравы дореформенной России.	Знать сведения о семье, детстве и начале литературной деятельности И.С.Тургенева; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Муму». Понимать характер отношений между людьми в крепостной России; способы создания образа героя.	Задание на с.189.		

			Портретглавногогероя: богатырский облик.	Уметьвыступатьссообщениями налитературнуютему.			
44.	Комментирована иноечтение рассказа «Муму».	Комбинирован ныйурок	Комментированноечтение рассказа. Герасимидворя.	Знатьсюжетисодержание рассказа. Понимать отношение авторакгероям.Пересказывать эпизоды рассказа; характеризоватьгероев и их пост ки. Уметьстроить развернутые высказывания наоснове прочитанного;выяснитьзначения неизвестных слов.	Пересказ эпизодов рассказа.		
45.	Комментирована иноечтение рассказа «Муму».	Комбинирован ныйурок	Работанад характеристикамиглавных героев.	Знатьсюжетисодержание рассказа. Понимать отношение авторакгероям.Пересказывать эпизоды рассказа; характеризоватьгероев и их пост ки. Уметьстроить развернутые высказывания наоснове прочитанного;выяснитьзначения неизвестных слов.	Пересказ эпизодов рассказа.		
46.	Духовныеи нравственные качествагероя.	Урок-беседа.	ОтношенияГерасимаи Татьяны. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима.	Знатьсюжетисодержание рассказа. Понимать отношение авторакгероям.Пересказывать эпизоды рассказа; характеризоватьгероев и их поступки; находить втексте	Составление плана «Ис- торияМуму».		

				изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
47.	Герасими МВУ-	Урок-беседа.	Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни и его значение. Осуждение крепостничества в рассказе.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к герою и к его поступкам. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; проследить изменения в характере героя; выяснять значение незнакомых слов.	Вопросы задания 1-10 (с. 223-224).		
48.	Смысл финала рассказа.	Урок-беседа.	Чтение и обсуждение фрагмента статьи «Загадка фигуры немого Герасима» (с. 243). Символическое значение образа Герасима. Значение образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведении.	Знать теоретико-литературные понятия сравнение, гипербола; сюжет и содержание рассказа. Понимать позицию автора, его сочувственное отношение к герою; основную мысль произведения. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; проследить изменения в характере героя; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно и последовательно доказывать свою точку зрения.	Задания на с. 224, задание 5 (с. 225).		

49.	Р/р.Подготовка к сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	Урок развития речи.	Обсуждение тем сочинения: 1. Как изменила Герасима история с Муму? 2. Как автор относится к своему герою? Составление плана, подбор материалов. Портрет, интерьер, пейзаж как средства характеристики героя. Понятие о литературном герое.	Знать сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия: интерьер, пейзаж, портрет, литературный герой.	Составить план сочинения; подобрать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды).		
50.	Р/р. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму».	Урок развития речи.	Написание творческой работы на заданную тему.	Самостоятельно написать сочинение, связно и последовательно излагать свои мысли в сочинении.	Сообщение А.А.Фете. Выразительно читать стихотворения (с.226-228).		
51.	«Чудные картины» А.А.Фета.	Уроки изучения нового материала.	Словооб А.А.Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Смена картин природы в	Знать сведения о жизни творчества А.А.Фета (кратко); содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. Выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; использовать	Чтение рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник». Задание 2 на с.230. Пересказ статьи на с.230-231.		

			стихотворении «Весенний дождь» Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.	теоретико-литературные понятия в речи.			
52.	Л.Н.Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о Л.Н.Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра быль. Простота и ясность языка писателя.	Знать сведения о жизни творчестве Л.Н.Толстого (кратко); историю создания, сюжет и содержание рассказа «Кавказский пленник». Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	Пересказ статьи на с.230-231.		
53.	Комментированное чтение 1,2 глав рассказа «Кавказский пленник».	Комбинированный урок	Чтение 1,2 глав рассказа «Кавказский пленник». Обучение аналитическому пересказу.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов.	Пересказ эпизодов рассказа.		

54.	Комментированное чтение 3,4 глав рассказа «Кавказский пленник».	Комбинированный урок	Чтение 3,4 глав рассказа «Кавказский пленник». Обучение аналитическому пересказу.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов.	Пересказ эпизодов рассказа.		
55.	Комментированное чтение 5,6 глав рассказа «Кавказский пленник».	Комбинированный урок	Чтение 5,6 глав рассказа «Кавказский пленник». Обучение аналитическому пересказу.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать отношение автора к героям. Пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героев и их поступки. Уметь строить развернутые высказывания на основе прочитанного; выяснять значения неизвестных слов.	Сопоставительная характеристика Жилина и Костылина.		
56.	Жилин и Костылин.	Урок-практикум.	Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношения героев с горцами. Отношение рассказчика к героям.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать смысл названия рассказа; позицию автора и его отношение к героям. Уметь давать сравнительную характеристику героев; строить развернутые высказывания на основе прочитанного;	Задание рубрики «Совершенство своей речи» (с.276), описание иллюстраций к рассказу.		

				аргументировать свою точку зрения.			
57.	Гуманистический характер рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	Урок-практикум.	Жилини Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика. Обсуждение тем сочинения: 1. Друзья и враги. 2. Разные судьбы. 3. Почему Жилина называли джигитом? Составление плана, подбор материалов.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать нравственную проблематику и гуманистическую направленность произведения. Делать аналитический пересказ произведения литературы и живописи; составлять планы подбирать материалы по теме сочинения.	Составить план сочинения; подобрать материалы к сочинению (герои, события, эпизоды).		
58.	Р/р. Сочинение по рассказу Л.Н.Толстого «Кавказский пленник».	Урок развития речи	Написание творческой работы на заданную тему.	Самостоятельно написать сочинение, связно и последовательно излагать свои мысли в сочинении.	Задание 2 (с.263).		
59.	А.П.Чехов. Рассказ «Хирургия».	Урок изучения нового материала.	Слово о А.П.Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе (с.277-279). Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места	Знать сведения о семье, детстве и юношеских увлечениях А.П.Чехова; историю создания, сюжет и содержание рассказа «Хирургия».	Вопросы задания 1-5 (с.268), чтение рассказов А.П.Чехова «Лошадина		

			<p>России», с.306-308). Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире.</p>	<p>Понимать отношение автора к героям. Выразительно читать и пересказывать рассказ; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.</p>	<p>фамилия», «Письмо ученику соседа».</p>		
60.	<p>Рассказы Антоши Чехонте.</p>	<p>Урок внеклассного чтения.</p>	<p>Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор» (с. 285). Пересказ, чтение по ролям рассказов А.П.Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристики героев.</p>	<p>Знать сюжет и содержание рассказов А.П.Чехова; теоретико-литературные понятия юмор, сатира. Понимать роль изобразительно-выразительных средств в создании юмористических и сатирических образов. Выразительно читать и инсценировать рассказы; характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>Сочинение-миниатюра на тему «О чем заставляют задуматься рассказы А.П.Чехова?», выразительное чтение одного стихотворения и эссе о поэтах XIX века.</p>		
			<p>Русские поэты XIX века о родине</p>	<p>не, родной природе и о себе</p>			
61.	<p>Русские поэты XIX века о родине, родной</p>	<p>Урок внеклассного чтения.</p>	<p>Образы природы в русской поэзии.</p>	<p>Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно</p>	<p>Выразительное чтение</p>		

	природе и о себе.		<p>Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин.</p>	<p>стихотворения наизусть. Понимать значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>одно из стихотворений русских поэтов XIX века.</p>		
62.	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	Урок внеклассного чтения.	<p>Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева, А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова. Богатство изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин.</p>	<p>Знать содержание стихотворений поэтов XIX века о родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. Понимать значение изобразительно-выразительных средств в поэтических текстах. Выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>Чтение статьи «Духовное родство со своей землей» (с. 283), чтение рассказа И.А. Бунина «Косцы».</p>		

			<p>тельных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин.</p>	<p>определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>			
			Из русской литературы	уры XIX века			
63.	И.А.Бунин. Рассказ «Косцы».	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	<p>Слово об И.А.Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе (с.3-4). История создания рассказа «Косцы» (чтение воспоминаний писателя, с.9). Человек и природа в рассказе И.А.Бунина. Особенности лиризма в произведении.</p>	<p>Знать сведения о детстве И.А.Бунина; сюжет и содержание рассказа «Косцы». Понимать роль автора-рассказчика; нравственную проблематику произведения; как создается собирательный образ родины в рассказе. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать выразительность чтения; сопоставлять произведения литературы и живописи.</p>	<p>Вопросы задания 2 (с.4), 1-3 (с.10), чтение повести в.Г.Короленко «В дурном обществе».</p>		
64.	В.Г.Короленко. Повесть «В дурном обществе».	Уроки изучения нового материала * ^, W ^ беседа.	<p>Уникальность личности В.Г.Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе (с.11). Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение</p>	<p>Знать сведения о жизни творчества В.Г.Короленко (кратко); сюжет и содержание повести «В дурном обществе». Понимать позицию автора и его отношение к героям. Уметь ориентироваться в тексте; выяснять значение незнакомых</p>	<p>Вопросы задания 1, 3-4 (с.48), 6-8, 10-11 (с.49).</p>		

			повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу.	слов; анализировать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
65.	Комментированное чтение 1, 2 глав повести «В дурном обществе».	Урок-беседа	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. Составление плана сообщения «Вася и его отец».	Знать жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Пересказ эпизода «Вася и его отец».		
66.	Комментированное чтение 3, 4 глав повести «В дурном обществе».	Урок-беседа	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дети подземелья», причины сближения их с Васей.	Знать жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении	Пересказ эпизода «Знакомство Васи с жителями подземелья».		

				прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
67.	Комментированное чтение 5,6 глав повести «В дурном обществе».	Урок-беседа	Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ, детализированный портрет, пейзаж, диалог).	Знать жанровые признаки повести; сюжет и содержание повести; способы создания образов в произведении. Понимать роль автора-рассказчика в повести. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты повести; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Задание 2 (с.48).		

					«Чудесный доктор».		
66	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».	Урок внеклассного чтения.	Словоописателе А.И.Куприне. Комментированное чтение рассказа «Чудесный доктор» эн. Аналитический пересказ фрагментов повести. Смысл названия рассказа. Доброта и страдание, победа добра над злом.	Знать сведения о жизни творчестве А.И.Куприна (кратко); историю создания, сюжеты содержания рассказа «Чудесный доктор». Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	Сообщение о С.А.Есенине. Выразительно читать стихотворения.		
67	С.А.Есенин. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	Урок- практикум.	Слово о С.А.Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с.47-48). Сообщение о селе Константинове (рубрика «Литературные места России», с. 276-277). Поэтическое изображение одной из эоде. Образ малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины.	Знать сведения о детстве и юности С.А.Есенина (кратко). Понимать лирический пафос стихотворений поэта. Выразительно читать стихотво- рения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно- выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение.	Вопросы иза- дания 3 (с.53, рубрика «Фонохрестомат ия»), 1-8 (с. 55), чтение сказа П.П.Бажова «Медной горы Хозяйка».		

			Своеобразие языка есенинской лирики. Средства создания образов в стихотворениях С.А.Есенина.				
68	П.П.Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка».	Уроки изучения нового материала.	Слово о П.П.Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 52-53). Выразительное комментированное чтение сказа «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству.	Знать сведения о жизни творчестве П.П.Бажова (кратко); сюжет и содержание сказа «Медной горы Хозяйка». Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа; характеризовать героев и их поступки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Задания 1-6, 1 (с.68), чтение сказки К.Г.Паустовского «Теплый хлеб».		
69.	К.Г.Паустовский. Сказка «Теплый хлеб».	Уроки изучения нового материала.	Слово о К.Г.Паустовском. Беседа по произведениям писателя, прочитанным ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке.	Знать сведения о жизни творчестве К.Г.Паустовского (кратко); сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Понимать нравственную проблематику произведения. Выразительно пересказывать фрагменты сказки; соотносить реальное и фантастическое в повествовании.	Задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 82).		

			Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом.				
70	В чем смысл названия сказки К.Г.Паустовского?	Урок-беседа.	Составление характеристики главного героя.	Знать сюжет и содержание сказки «Теплый хлеб». Выразительно пересказывать фрагменты сказки.	Чтение рассказа К.Г.Паустовского «Заячьи лапы».		
71.	К.Г.Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы».	Уроки изучения нового материала, урок-беседа.	Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе. Речевая характеристика персонажей.	Знать сюжет и содержание рассказа «Заячьи лапы». Понимать роль природы в жизни человека. Выразительно пересказывать фрагменты рассказа; выяснять значение незнакомых слов; оценивать актерское чтение; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Задания рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 89), чтение пьесы-сказки С.Я.Маршала «Двенадцать месяцев».		

	<p>Фантастическое и реальное в пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».</p>	<p>Комбинированный урок.</p>	<p>Фантастическое и реальное в пьесе-сказке. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Чтение статей «Прочитайте, это интересно!», «Сказки народные и литературные» (с. 99-102).</p>	<p>Знать сюжет и содержание пьесы-сказки. Понимать сходства и различия между народной и литературной сказками; нравственную проблематику произведения. Выразительно читать пьесу пороллям; соотносить реальное и фантастическое в произведении; характеризовать героев и их поступки; при обосновании прочитанного произведения аргументированно доказывать свою точку зрения.</p>	<p>Творческое задание (с. 111), чтение рассказа А.П.Платонова «Никита».</p>		
72.	<p>А.П.Платонов. Рассказ «Никита».</p>	<p>Уроки изучения нового материала.</p>	<p>Словооб А.П.Платонова. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность фантастики в рассказе. Развитие представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы.</p>	<p>Знать сведения о детстве и начале литературной деятельности А.П.Платонова; сюжет и содержание рассказа «Никита». Понимать, как преобразуется реальный мир в сознании ребенка. Уметь соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа и составлять его план</p>	<p>Задания рубрики «Совершенство уйте свою речь» (с.122).</p>		

			Составление плана рассказа.				
73	В.П.Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».	Уроки изучения нового материала.	Слово о В.П.Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке (рубрика «Литературные места России», с. 278). Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания.	Знать сведения о детстве и начале литературной деятельности В.П.Астафьева; теоретико-литературное понятие автобиографического произведения; сюжет и содержание рассказа «Васюткино озеро». Понимать, как формировался характер героя. Уметь пересказывать эпизоды рассказа; характеризовать героя и его поступки; выяснять значение незнакомых слов; создавать устные картины.	Вопросы издания 1-5 (с.152, рубрика «Обогащайте свою речь»).		
74	Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро».	Урок-беседа.	Понимание героя и его отношения к природе, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	Знать сюжет и содержание рассказа. Понимать необходимость изучения жизни природы, развития душевных и физических сил. Уметь проследить изменения в поведении и характере героя; определять роль природы в произведении, способы ее изображения.	Задание 8 (с.152). Чтение рассказа «Зачем я убил коростеля?».		

			Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея.				
75.							
76	В.П. Астафьев. Рассказ «Белогрудка».	Урок внеклассного чтения.	Комментированное чтение рассказа «Белогрудка». Аналитический пересказ фрагментов рассказа. Доброта и сострадание, победа добра над злом; жестокость, необдуманность поступков.	Знать сюжет и содержание рассказа «Белогрудка». Понимать отношение автора к героям и их поступкам. Пересказывать текст; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов.	Письменно ответить на вопрос «Над чем заставляет задуматься рассказ «Белогрудка».		
			Поэты Великой Отечественной	войне (1941-1945 гг.)			
77	А.Т. Твардовский	Уроки изучения нового	Чтение и обсуждение статьи «Только доблесть	Знать сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского	Вопросы задания 1-3 (с.		

	«Рассказ танкиста».	материала.	бессмертноживет...»(с. 142-143). СловообА.Т.Твардовском. Патриотическиеподвигив годыВеликойОтечественной войны. Жанровые особенности баллады «Рассказтанкиста».Война и дети - обостренно трагическая игероическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	(кратко);содержание стихотворенийоВеликой Отечественнойвойне.Понимать нравственнуюпроблематикуи патриотический пафос поэтических текстов; отношение авторовкгероям.Выразительно читать стихотворения; сопоставлятьпроизведения литературы и живописи; объяснятьжанровыеособенности произведений.	159,рубрика «Совершенствуйте свою речь»).		
78	К.М.Симонов «Майорпривез мальчишкуна лафете...»	Урокизучения нового материала.	СловооК.М.Симонове. Стихотворение «Майор привез мальчишку на лафете...».Образ«седого мальчишкин. Торжественныйслог стихотворения.	Знатьсведенияожизни творчествеК.М.Симонова (кратко); содержание стихотворенийоВеликой Отечественнойвойне.Понимать нравственнуюпроблематикуи патриотический пафос поэтических текстов. Выразительночитатьстихотворения.	Выразительно читать стихотворение.		
			ПиателиипоэтыXXвекао Родине, роднойприродеио себе				
79	Писатели и поэты XX векаоРодине, родной	Рк *Р>ктикW-	Стихотворные лирические произведения о родной природе как выражение поэтическоговосприятия окружающегомираи	Знатьсодержаниестихотворений поэтов XX века; одно стихотворение наизусть.	Выразительное чтение любимого стихотворения		

	природе и себе.		осмысления собственного мироощущения настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сравнительный анализ стихотворений Д.Б.Кедрина и А.А.Прокофьева. Богатство изобразительно-выразительных средств в создании картин природы.	Понимать лирический пафос стихотворений. Выразительно читать стихотворения; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	о Родине, природе писателей XX века.		
			Писатели улыбаются				
80	Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».	Уроки изучения нового материала.	Слово о С. Черном. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказах С. Черного.	Знать сведения о жизни творчестве С. Черного и Ю.Ч.Кима (кратко); содержание рассказов С. Черного и песен Ю.Ч.Кима. Понимать роль деталей, пейзажа, интерьера в рассказах;	Дополнительный материал по творчеству Ю.Ч.Кима. Выразительное чтение стихотворения «Рыба-кит».		

			Значение названий рассказов. Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С.Черного.	юмористический пафос произведений. Уметь сопоставлять литературные произведения друг другом; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.			
			Из зарубежной	литературы			
81	Д.Дефо «Робинзон Крузо».	Уроки изучения нового материала.	Слово о Д.Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами.	Знать сведения о жизни творчестве Д.Дефо (кратко); сюжет и содержание романа «Робинзон Крузо». Понимать нравственную проблематику романа «Робинзон Крузо»; отношение автора к героям; роль природы в произведении. Выразительно пересказывать текст; характеризовать героя	Выразительно читать балладу Стивенсона «Вересковый мед».		

			<p>Веравразумчеловека. Гимннеисчерпаемым возможностям человека. Рольдневникагероя. Робинзонкаквечный образ литературы.</p>	его поступки; проследить изменения в поведении и характере героя.			
82	<p>Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед».</p>	<p>Уроки изучения нового материала, урок-беседа.</p>	<p>Баллада как жанр литературы. Творческая история баллады Стивенсона «Вересковый мед». Характеристика героев. Элементы лингви- стического анализа текста. Словарная работа. Составление плана баллады.</p>	<p>Знать сюжет и содержание баллады Стивенсона «Вересковый мед»; признаки жанра баллады. Понимать лексику баллады; роль звукописи в тексте. Выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; характеризовать героев и их поступки; составлять план произведения.</p>	<p>Читать сказку Х.К.Андерсена «Снежная королева».</p>		
83	<p>Х.К.Андерсен «Снежная королева». Сюжет и герои сказки.</p>	<p>Уроки изучения нового материала, урок — беседа.</p>	<p>Особенности сюжета и композиции сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.</p>	<p>Знать сведения о жизни творчестве Х.К.Андерсена (кратко); сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать отличие литературной сказки от народной; роль деталей, пейзажа, фантастических образов в произведении; отношение автора к героям.</p>	<p>Чтение статьи С.Я.Маршака «Мастернов и сказок» (с. 249-250). Задания 1,4 (с.250).</p>		

				Выразительно пересказывать текст, характеризовать героев их поступки.			
84	Комментировать иное чтение глав сказки «Снежная королева».	Урок-беседа.	Чтение сказки «Снежная королева». Аналитический пересказ фрагментов сказки.	Знать сюжет и содержание сказки «Снежная королева». Понимать, как формировались характеры героев. Уметь пересказывать эпизоды сказки; характеризовать героев и их поступки.	Пересказ 1-3 глав сказки.		
85.	М. Твен «Приключения Тома Сойера».	Урок-беседа.	Слово М. Твена. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 241-242).	Знать сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко). Знать сюжет и содержание романа «Приключения Тома Сойера».	Задания 2, 4 (с. 268), 1-4 (с. 268, рубрика		

			<p>Роман «Приключения Тома Сойера».</p> <p>Томи Гек, дружба мальчигов</p> <p>Игры, забавы, находчивость, предприимчивость.</p> <p>Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.</p> <p>Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.</p>	<p>Понимать юмористический пафос произведения.</p> <p>Уметь выразительно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки.</p>	<p>К «Фонохрестоматия».</p>		
--	--	--	--	---	-----------------------------	--	--

			неожиданности, контрасты).				

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс / Корovina В. Я., Журавлев В. П., Козлов И. И., АО «Издательство «Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

О. А. Еремина. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя

Литературные выставки. Л. Л. Бельская

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://www.edu.ru/modules.php?>

[op=modload&name=WebLinks&file=index&1_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=WebLinks&file=index&1_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) Каталог образовательных ресурсов ОВПО литературы <http://litera.edu.ru/> —
Коллекция: русская и зарубежная литература для школьников <http://lit.1september.ru/> — Электронная версия газеты

«Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы» <http://olympiads.mcsme.ru/turlom/> — Турнир имени М.В. Ломоносова <http://www.svetozar.ru/> — Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Портреты, дидактический материал.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ

Мультимедийный проектор

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕОЕНИЯОСЕРТИФИГАТЕЭП

Сертификат60333324505J02036708з0559428J468a7986a33868576073

ВладелецНестероваНатальяАндреевна

ДействителенСУ.05.2022по3J.05.2023