

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ
АДМИНИСТРАЦИИ КИЛЕМАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «НЕЖНУРСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА»»

Принято:

Педагогическим советом:

от «30» августа 2023 г.

Протокол № 1

Утверждаю:

Директор школы:

/Э.И.Иванова/

Приказ № 10 от

«01» сентября 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фантазеры»**

ID программы:

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: от 10 до 15 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34 часа

Разработчик: Грачева Г.Н., воспитатель детского сада

с.Нежнур,

2023 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазеры» составлена в соответствии со следующими нормативно-правовыми инструктивно-методическими документами:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Педагогическая целесообразность образовательной программы заключается в создании условий для социальной, культурной и творческой самореализации личности ребёнка и обеспечения эмоционального благополучия ребёнка. Она предоставляет возможность к безболезненной адаптации в окружающей среде, с последующим профессиональным самоопределением.

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы: художественная, так как театральная постановка дает возможность для развития разнообразных видов детского творчества. Учащиеся учатся сочинять, импровизировать, инсценировать готовый литературный материал.

Актуальность данной образовательной Программы заключается в том, что программа предполагает идею использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Занятия театральной деятельности являются для обучающихся уникальной возможностью для многостороннего развития, обогащения его внутреннего мира, а также становления его как личности.

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств.

Отличительная особенность программы заключается в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Адресат программы: программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 15 лет. Набор осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

Объем программы и срок освоения программы:

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 34

Количество учебных дней - 34

Объем учебных часов – 34

Срок реализации - год

Форма обучения: очная

Уровень программы – базовый

Особенности организации образовательного процесса: 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

Обучающие: знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии); поэтапно с детьми различных видов творчества; совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирования навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие: способствовать развитию ритмичности, музыкальности, артистичности, эмоциональной выразительности.

Воспитательные: развитие речевой культуры; развитие эстетического вкуса; воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

1.3. Содержание программы

Программа включает следующие разделы:

1. История театра. Театр как вид искусства.
2. Актерская грамота.
3. Художественное чтение.
4. Сценическое движение.
5. Работа над сценическим этюдом, мероприятия.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

1 раздел. (1 час) Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

2 раздел. (2 часа) История театра. Театр как вид искусства.

Теория: Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр.

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта учащихся; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?». Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний.

Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: блиц-опрос, самостоятельные импровизации.

3 раздел. (4 часа) Актерская грамота.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра. Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнёров. Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Выполнение этюдов, упражнений-тренингов., упражнение: «Я сегодня – это ...», этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

Формы проведения занятий: беседы, игровые формы.

Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: карточки с заданиями.

Форма подведения итогов: анализ практической деятельности.

4 раздел. (5 часов) Художественное чтение.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Литературное произношение.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом. Артикуляционная гимнастика: упражнения для губ «Улыбка-хоботок», «Часы», «Шторки»; упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Коктейль». Чтение отрывков или литературных анекдотов.

Формы проведения занятий: групповые, индивидуальные.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.
Форма подведения итогов: упражнения по дыханию, упражнения на развитие и управление речеголосовым аппаратом. Исполнение каждым воспитанником работ из своего чтецкого репертуара.

5 раздел. (9 часов) Сценическое движение.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Формы проведения занятий: групповые.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения.

Дидактический материал: маты или акробатические дорожки

Форма подведения итогов: этюды

6 раздел.(12 часов) Работа над сценическим этюдом, мероприятия.

Теория: Особенности композиционного построения спектакля: экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над спектаклем, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Формы проведения занятий: практические.

Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.

Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме.

Форма подведения итогов: участие в мероприятиях, обсуждение плюсов и минусов.

Формы подведения итогов: экзамен, самоанализ деятельности.

7 раздел. (1 час) Заключительное занятие.

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

1.4. Планируемые результаты программы

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазеры»

№ п/п	Содержание программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	В том числе		
			Теоретические занятия	Практические занятия	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	Беседа. Анкета «Ваши предложения по работе кружка».
2.	История театра. Театр как вид искусства.	2	1	1	Игра, наблюдение. Творческие задания.
3.	Актерская грамота.	4	1	3	Владение речью, творческие задания. Тренинги на внимание.
4.	Художественное чтение.	5	1	4	Творческие задания
5.	Сценическое движение.	9	3	6	Этюды, ролевые игры.
6.	Работа над сценическим этюдом, мероприятия.	12	2	10	Исполнение ролей. Импровизации. Обсуждение.
7.	Заключительное занятие. Подведение итогов.	1	-	1	Анализ. Подведение итогов
	Итого:	34	9	25	

2.2. Календарно-тематическое планирование программы «Фантазеры»

№ /п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	07.09	15.00-16.00	Беседа. Анкетирование	1	Вводное	МБОУ «Нежнурская ООШ»	Текущий
2	Сентябрь-	14.09, 21.09	15.00-16.00	Игра, наблюдение	2	Театральная игра	Актовый зал, кабинет	Текущий
3	Сентябрь-октябрь	28.09, 05.10, 12.10, 19.10	15.00-16.00	Владение речью, творческие задания. Тренинги.	4	Актерская грамота	Школа. Актовый зал, кабинет	Текущий

3	Октябрь-ноябрь	26.10; 02.11, 09.11, 16.11, 23.11	15.00- 16.00	Творческие задания	5	Художественное слово. Культура и техника речи	Школа. Актовый зал, кабинет	Текущий
4	Ноябрь-декабрь - январь	30.11; 07, 14, 21, 28.12; 11,18, 25.01; 01.02	15.00- 16.00	Этюды, ролевые игры	9	Сценическое движение	МБОУ «Нежнурская ООШ», актовый зал, кабинет	Текущий
6	Февраль - май	08, 15, 22,28.02; 7, 14, 21.03; 4, 11, 18, 25.04; 16.05	15.00- 16.00	Исполнение ролей, Импровизации. Обсуждение	12	Работа над сценическим этюдом, мероприятия.	МБОУ «Нежнурская ООШ». Актовый зал, кабинет	Текущий
7	Май	23.05	15.00- 16.00	Анализ. Подведение итогов.	1	Заключительное занятие Подведение итогов	Школа, кабинет	Итоговый

2.3. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия

Обеспечение образовательного процесса складывается из

- кадрового;
- информационно — методического;
- материально — технического.

Кадровое обеспечение:

— педагоги общеобразовательной организации, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями.

Информационно – методическое обеспечение

- дополнительная общеразвивающая программа «Фантазеры»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, картины, сценарии и т.д.)
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, детей и для родителей.

Материально – техническое обеспечение

- Музыкальный центр;
- музыкальная фонотека;

- аудио и видео кассеты;
- CD– диски;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- пальчиковые куклы;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации «Правила поведения в театре»
«Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

2.4 Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений. Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля. Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сенок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

2.5. Оценочные материалы

Пакет диагностических методик:

упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями.

При анализе уровня усвоения программного материала учащимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

Мониторинг личностного развития ребенка

Показатели оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Методы диагностики
1. Морально - волевые качества				

1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевая трудности.	Терпения хватает менее чем на ½ занятия; Более чем на ½ занятия На все занятие	1 5 10	Наблюдение
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	Волевые усилия ребенка побуждаются извне Иногда - самим ребенком; Всегда самим ребенком	1 5 10	Наблюдение
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки (приводить к должному действию)	Ребенок постоянно действует под контролем извне; Периодически контролирует себя сам; Постоянно контролирует себя сам;	1 5 10	Наблюдение
2. Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценить себя адекватно реальным достижениям	Завышенная Заниженная Нормальная	1 5 10	Анкетирование
2. Интерес к занятиям в детском коллективе	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	Продиктован ребенку извне. Периодически поддерживается самим ребенком. Постоянно поддерживается самим ребенком.	1 5 10	Наблюдение
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность (отношение ребенка к столкновению интересов (спору))	Способность занять определенную позицию в конфликтной ситуации	Периодически провоцирует конфликты; Сам в конфликтах не участвует, старается их избежать; Пытается самостоятельно уладить возникающие конфликты	1 5 10	Наблюдение
2. Отношение к общим делам	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	Избегает участия в общих делах; Участвует при побуждении извне; Инициативен в общих делах	1 5 10	Наблюдение
3. Тип сотрудничества	Умение работать в коллективе	Пассивен	1	Наблюдение
		Сотрудничает иногда	5	
		Активен	10	

Результативность выполнения образовательной программы

Педагог: Грачева Галина Никифоровна

№/п	Ф.И.О. учащегося	1. Теория	2. Практика			3. Общеучебные умения и навыки ребенка			Итого	Уровень результативности
			2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3		

Низкий уровень
8-30 баллов

Средний уровень
31-49 баллов

Высокий уровень
50-80 баллов

Результативность личностного развития ребенка

Низкий уровень
8-30 баллов

Средний уровень
31-49 баллов

Высокий уровень
50-80 баллов

№	Ф.И. уч-ся	1. Организационно-волевые качества			2. Ориентационные качества		3. Поведенческие качества			Итого	Уровень результативности			Итого	Уровень результативности
		1.1	1.2	1.3	2.1	2.2	3.1	3.2	3.3		3.1	3.2	3.3		
1															

2.6. Методические материалы

Раздел	Формы проведения	Приёмы и методы
История театра.	Групповые занятия по усвоению новых знаний, игровые групповые занятия, практические занятия, творческая лаборатория, заочная экскурсия,	Метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, репродуктивный,
Актерская грамота	беседы, игровые формы, занятие-зачёт	Метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации.
Художественное чтение	Групповые, игровые, занятие-зачёт.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации
Сценическое движение	Групповые	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения
Работа над спектаклем	Практические, творческие лаборатории, репетиции.	Метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации, эвристический, проблемный, объяснительно-иллюстративный, метод импровизации, метод полных нагрузок.

Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются:

– обучение в сотрудничестве – это совместное обучение, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно конструируя, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде;

– индивидуализация обучения – это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающегося;

– дифференциация обучения – это технология обучения в одной группе детей с разными способностями;

– проектные технологии – работа по данной технологии дает возможность развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, более осознанно подходить к профессиональному и социальному самоопределению;

– технология использования в обучении игровых методов – использование данной технологии позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками;

– информационно-коммуникационные технологии – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования образования детей.

Методы и приемы образовательной деятельности: репродуктивный, словесный (объяснение, беседа, диалог, консультация), метод проблемного обучения (постановка проблемных вопросов и самостоятельный поиск ответа), игры (на развитие внимания, памяти, глазомера, воображения, игра-путешествие, ролевые игры (куклы, викторины), наглядный (рисунки, плакаты, разработка сценарий праздников, игр). На занятиях объединения создаются все необходимые условия для творческого развития обучающихся. Каждое занятие строится в зависимости от темы и конкретных задач, которые предусмотрены программой. С учетом возрастных особенностей детей, их индивидуальной подготовленности. Формы организации учебного занятия.

Типы занятий: комплексное, занятие-беседа, экскурсии, самостоятельная работа.

Виды занятий: работа с литературой; практическая работа; встреча с интересными людьми; выставка; конкурс; творческий проект; соревнования; праздник, игра.

Типовые занятия по программе предполагают обязательное включение разнообразия различных видов деятельности:

1. Теоретическая подготовка в форме бесед, викторин, демонстрации наглядных пособий моделей, видеоматериала.

2. Практическая работа.

3. Экскурсии в музей по текущей теме, для восприятия материала в сопутствующей инфраструктуре.

4. Итоговый этап в виде испытательного момента движущейся модели.

5. Участие в соревновании готовых моделей.

Коллективная творческая работа позволяет адаптироваться к будущей профессиональной деятельности, когда ребенок участвует в работе коллектива, созданного для выполнения законченного решения (от начала до конца) к объединенной общей идее. В процессе работы каждый ребенок может принять участие в реализации общей идеи на своем участке, выполняя отдельный элемент общей работы, становясь соучастником совместного творческого результата.

В коллективной работе ребенок, не обладая навыками творчества, становится соучастником в создании законченного объекта; получает навыка коммуникабельности, воспитание ответственности, внимательности и подготовку к успешной адаптации в профессиональной деятельности.

При проведении занятия выполняются санитарно – гигиенические нормы. На каждом занятии проводятся физкультминутки (дыхательные упражнения, упражнения для глазных мышц).

Алгоритм учебного занятия:

1. организационный этап (подготовка к работе на занятии, организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность и активизация внимания);
2. проверочный этап (проверка усвоения знаний предыдущего занятия);
3. подготовительный этап (подготовка к восприятию нового содержания, мотивация и принятие детьми цели учебной деятельности, сообщение темы, цели учебного занятия);
4. основной этап (усвоение новых знаний и способов действий, первичная проверка, закрепление знаний и способов действия, обобщение и систематизация знаний);
5. контрольный этап (выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция);
6. итоговый этап (анализ и оценка успешности достижения цели, наметить перспективу последующей работы).

2.7. Список литературы и электронных источников

Литература для учителя:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Буров А.Г. Режиссура и педагогика. М. 1987. ("В помощь художественной самодеятельности". № 23).
4. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
5. Гапелин Е.Р. Школьный театр. СПб. 1999

Литература для обучающихся:

6. Габбе Т.А. Быль - небыль. Русские народные сказки, легенды, притчи.- Новосибирское книжное издательство, 1992
7. Детская энциклопедия, т.12 «Искусство».- М.: «Просвещение», 1968.

Интернет – ресурсы

8. Имена.org- популярно об именах и фамилиях <http://www.imena.org>
9. World Art - мировое искусство <http://www.world-art.ru>