

# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Марий Эл


Отдел образования и молодежи "Килемарский муниципальный район"

МБОУ «Нежнурская ООШ»

РАССМОТРЕНО


Методическим объединением  
учителей гуманитарного цикла

Руководитель МО

 Смирнова Э.А.

Протокол № 1  
от 30.08.2024

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
 Волкова Т.Л.

Протокол № 1  
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

Основная  
Директор

 Иванова Э.И.

Приказ № 70  
от 02.09.2024



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Литература»

для 6 класса основного общего образования  
на 2024-2025 учебный год

С. Нежнур 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5–9 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. №287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. №637-р).

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуально-эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ мировосприятия и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, истории мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа

познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемствен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5, 6, 9 классах на изучение предмета отводится 105 ч. (3 часа в неделю), в 7 и 8 классах – 70 ч. (2 часа в неделю). Суммарно изучение литературы на уровне основного общего образования по программам основного общего образования рассчитано на 442 часа в соответствии со всеми вариантами учебных планов.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **5 класс**

#### **Мифология**

Мифы народов России и мира.

#### **Фольклор**

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

#### **Литература первой половины XIX века**

**И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёли Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.  
«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

#### **Литература второй половины XIX века**

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

#### **Литература XIX—XX веков**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX—XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

#### **Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

#### **Литература XX—XXI веков**

**Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне»** (не менее двух).

Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка» и др.

**Произведения отечественных писателей XIX—XXI веков на тему детства** (не менее двух).

Например, произведения В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В. П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева,

В. К. Железникова, Ю. Я. Яковлева, Ю. И. Ковалёва, А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору).

Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).

#### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов.

«Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

#### **Зарубежная литература**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и др.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон.

«Сказание о Кише»; Р. Брэдли. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору).

Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и др.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-

Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.

## **6 класс**

### **Античная литература**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

### **Фольклор**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и др.

### **Древнерусская литература**

«**Повесть временных лет**» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

### **Литература первой половины XIX века**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и др.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и др.

### **Литература второй половины XIX века**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной...», «С поляны коршун поднялся...».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришёл к тебе с приветом...».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и др.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

### **Литература XX века**

**Стихотворения отечественных поэтов начала XX века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

**Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и др.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.

**Произведения современных отечественных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В. Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и др.

### **Литература народов Российской Федерации**

**Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».

### **Зарубежная литература**

**Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др.

**Произведения современных зарубежных писателей-фантастов** (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс. «Дом с характером» и др.

## 7 класс

### Древнерусская литература

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд...», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу...»), «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную...») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и др.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

### Литература конца XIX — начала XX века

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

### Литература первой половины XX века

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

### Литература второй половины XX века

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

**Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

**Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути** (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

### Зарубежная литература

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

**А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

## 8 класс

### Древнерусская литература

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

### Литература XVIII века

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### Литература первой половины XIX века

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### Литература второй половины XIX века

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### Литература первой половины XX века

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

### Литература второй половины XX века

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.). **М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX — начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

### Зарубежная литература

**У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## 9 класс

### Древнерусская литература

«Слово о полку Игореве».

### Литература XVIII века

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

### Литература первой половины XIX века

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. **А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна»,

«Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

**Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Отечественная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовскаямаковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др.

### **Зарубежная литература**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

**У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.-В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в основной школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формированию внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свободы законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном многоконфессиональном обществе, в том числе спорной на примерах из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнобразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе спорной на примерах из литературы;



- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

### **Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отраженным в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора, оценка поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуальной и общественной жизни.

### **Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям творчества своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознание ценности жизни и собственная ответственность за своё здоровье;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысление собственного опыта и выстраивание дальнейших целей;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- умение управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыков рефлексии, признания своего права на ошибку и умение правду другому человеку как ценностью поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность;

- интерес к практическому изучению профессии и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развития необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

#### **Экологическое воспитание:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

#### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость к опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

К концу обучения обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### **Универсальные учебные познавательные действия:**

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

#### **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объект а, и самостоятельно устанавливать искомое данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимости объектов друг от друга;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе литературных произведениях.

#### **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи сложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или форм

- улированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### **Универсальные учебные коммуникативные действия:**

#### 1) *Общение:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значения социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### 2) *Совместная деятельность:*

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей;
- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговештурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным и понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участвовать в взаимодействиях на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### **Универсальные учебные регулятивные действия:**

### 1) Самоорганизация:

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний и об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

### 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

### 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- способ выражения своих эмоций.

### 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать свою правоту и ошибку так же, как и правоту другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ (5-9 классы)**

### **Предметные результаты по литературе в основной школе должны обеспечивать:**

- 1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
- 3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:
  - умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

- овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм;
- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
- умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;
- умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и / или фрагментов;
- 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А.

Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский, А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

- 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
- 11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
- 12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности

### **6 класс**

- 1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
- 2) понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
- 3) осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
  - определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;
  - понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
  - выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
  - сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
  - сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
- 5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
- 6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
- 8) владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов



смыслового чтения и эстетического анализа;

- 9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
- 10) планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
- 11) развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
- 12) развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, соблюдая правила информационной безопасности.

## **6 КЛАСС**

### **Тематическое планирование**

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Использование по теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов
		Всего	Контрольные работы	Практические работы				
<b>Античная литература (2 ч)</b>								
1.	Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты).	1				Выразительно читать фрагменты произведений.	Устный опрос;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7069/conspect/246449/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7069/conspect/246449/</a>
2.	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты).	1				Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста	Письменный контроль;	



					(подробный, сжатый, выборочный, творческий).		
<b>Фольклор (7 ч).</b>							
3.	Былина «Илья Муромец».	1			Выразительно читать былинУ пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былинЫ. произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения.	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/967/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/967/</a>
4.	Контрольная работа за курс 5 класса.	1	1		Контрольная работа	Письменный контроль	
5.	Былина «Соловей-разбойник».	1			Выразительно читать былины пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://skazki.rustih.ru/ilya-muromec-i-solovej-razbojnik-bylina/">https://skazki.rustih.ru/ilya-muromec-i-solovej-razbojnik-bylina/</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/965/training/#134985">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/965/training/#134985</a>
6.	Былина «Садко».	1			особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины.	Устный опрос	<a href="https://skazki.rustih.ru/sadko/">https://skazki.rustih.ru/sadko/</a>
7.	Определять идейно-тематическое содержание былин «Садко», «Соловей-разбойник», «Илья Муромец».	1			Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями	Устный опрос	<a href="https://skazki.rustih.ru/sadko/">https://skazki.rustih.ru/sadko/</a>
8.	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты)	1				Устный опрос;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/969/training/#134">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/969/training/#134</a>

					героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения.		<a href="#">539</a>
9.	Народные песни и баллады народов России и мира баллада «Аника-воин».	1				Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> <a href="https://stih.i.ru/2013/10/13/5741?ysclid=181x2f7ob7803380277">https://stih.i.ru/2013/10/13/5741?ysclid=181x2f7ob7803380277</a>

### Древнерусская литература (3 ч)

10.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	1			Выразительно читать произведения с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7030/conspect/266368/</a>
11.	«Сказание о походе князя Олега на Царьград».	1			Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести.	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
12.	Стихотворная повесть (баллада) «Предание о смерти князя Олега».	1				Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/780/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/780/</a>

### Литература первой половины XIX века (19ч)

13.	А. С. Пушкин стихотворение «Песнь о вещем Олеге»	1			Читать выразительно стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ. Выявлять средства художественной образности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение,	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/2316/main/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/2316/main/</a>
14.	А. С. Пушкин стихотворение «Зимняя дорога».	1				Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7042/conspect/247057/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7042/conspect/247057/</a>

15	А. С. Пушкин стихотворение «Узник», «Туча».	1			сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7041/conspect/292537/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7041/conspect/292537/</a>
16	А.С. Пушкин. О романе «Дубровский».				Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7044/start/247410/</a>
17	Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Троекурова.	1			Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7044/main/247414/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7044/main/247414/</a>
18	Дубровский- старший и Троекуров. Отец и сын.	1			Подготовить реферат на одну из тем «Дубровский- старший и Троекуров», «Отец и сын».	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7045/conspect/314957/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7045/conspect/314957/</a>
19	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1			Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста. Написать сообщение на тему : «История жизни Владимира Дубровского».		<a href="http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovskiy.html">http://literatura5.narod.ru/urok-literatury-6-kl-puschkin-dubrovskiy.html</a>
20	Что заставило Дубровского стать разбойником? Образы крестьян в романе.	1			Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста.	Устный опрос; Письменный контроль	<a href="http://literatura5.narod.ru/urok-literatury">http://literatura5.narod.ru/urok-literatury</a>

							ль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/les/son/7046/conspect/314925/">-6-kl-puschkin dubrovs kv.html</a>
21	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина. Композиция.	1				Пересказ эпизода. Характеристика Троекурова.	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/les/son/7046/conspect/314925/">https://res.h.edu.ru/subject/les/son/7046/conspect/314925/</a>
22	Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.	1				Мини-сочинение «Романтическая история любви Владимира и Маши»	Письменный контроль	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/les/son/7046/conspect/314925/">https://res.h.edu.ru/subject/les/son/7046/conspect/314925/</a>
23	Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский.	1				Пересказ эпизода. Составлять развёрнутый план.	Устный опрос; Письменный контроль	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/les/son/7045/tain/314966/">https://res.h.edu.ru/subject/les/son/7045/tain/314966/</a>
24	Два мальчика. Развязка романа.	1				Сообщение на тему: «Два мальчика»	Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/les/son/7045/tain/314966/">https://res.h.edu.ru/subject/les/son/7045/tain/314966/</a>
25	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». «Благородный разбойник».	1				Сочинение по роману А.С.Пушкина	Письменный контроль	Библиотека ЦОК <a href="https://m.dsou.ru/7f413e80">https://m.dsou.ru/7f413e80</a>
26	Внеклассное чтение выразительное чтение стихов А.С. Пушкина.	1				Выразительно читать стихотворение, по желанию выучить. Анализ одного стихотворения. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение).	Письменный контроль	Библиотека ЦОК <a href="https://m.dsou.ru/7f413e80">https://m.dsou.ru/7f413e80</a> Электронная библиотека классической литературы ( <a href="http://www.klassika.ru">http://www.klassika.ru</a> ) Биографии и писателей <a href="http://writerstob.narod.ru/">http://writerstob.narod.ru/</a>
27	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Разрушение	1				Выразительно читать стихотворение.	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/s">https://res.h.edu.ru/s</a>

	красоты и гармонии человека с миром.					Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть		<a href="https://subject/lesson/7048/main/246134/">subject/lesson/7048/main/246134/</a>
28	Тема одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова: «Листок», «Утёс».	1					Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7037/conspect/247121/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7037/conspect/247121/</a>
29	Внеклассное чтение: стихотворения М.Ю. Лермонтова.	1					Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
30	А.В. Кольцов стихотворение «Косарь».	1				Выразительно читать поэтический текст. Определять идейно-художественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности.	Устный опрос	<a href="https://www.culture.ru/poems/7542/kosar">https://www.culture.ru/poems/7542/kosar</a>
31	А.В. Кольцов стихотворение «Соловей».	1				Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть.	Устный опрос;	<a href="https://www.culture.ru/poems/7506/solovei">https://www.culture.ru/poems/7506/solovei</a>

#### Литература второй половины XIX века (16 ч)

32	Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...».	1				Читать выразительно стихотворение.	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/5027/tain/286358/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/5027/tain/286358/</a>
33	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...».	1				Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть.		
34	А.А. Фет «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	1				Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7052/main/307614/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7052/main/307614/</a>

						выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть		
35	А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».	1					Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4636/main/35147/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4636/main/35147/</a>
36	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» «Бежин луг».	1				Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7050/conspect/247345/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7050/conspect/247345/</a>
37	Р.Р. Крестьянские дети в русской литературе. Образы крестьянских мальчиков.	1					Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7050/main/247350/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7050/main/247350/</a>
38	И. С. Лесков сказ «Левша». Изображение Александра I и атамана Платова.	1				Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7051/conspect/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7051/conspect/</a> <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7032/start/315085/</a>
39	Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров.	1						

					произведение.		
40	<i>Р.Р.</i> Сообщение. И. С. Лесков сказ «Левша». Гордость писателя за народ.	1			Читать выразительно литературное произведение, подготовить сообщение. А также придумать и записать вопросы к произведению. Пересказ одного эпизода(по желанию).	Устный опрос	Библиоте ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
41	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство».	1			Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений. Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/2310/start/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/2310/start/</a>
42	Л.Н. Толстой. Повесть «Детство».	1					
43	<i>А. П. Чехов</i> — автор юмористических рассказов. «Толстый и тонкий».	1			Читать выразительно литературное произведение. Характеризовать героев рассказа.	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7053/main/246614/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7053/main/246614/</a>
44	<i>А. П. Чехов</i> . Рассказ «Хамелеон».	1			Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать близко к тексту, владеть	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/3068/start/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/3068/start/</a>
45	<i>А. П. Чехов</i> . Рассказ «Смерть чиновника».	1			художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать произведение с учётом его жанровых	Устный опрос; Письме нный контро ль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/2164/train/#158973">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/2164/train/#158973</a>



					особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям. Характеризовать героев рассказа. Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение.		
46	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание.	1			Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/</a>
47	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	1			Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/246961/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7057/conspect/246961/</a>

#### Литература XX века (23 ч)

48	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. Стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Блока.	1			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7065/train/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7065/train/</a>
49	С.А.Есенин. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями».	1			анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7409/conspect/245201/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7409/conspect/245201/</a>
50	С.А.Есенин. Стихотворение «Я	1			анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности		



	покинул родимый дом».				лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы.		
51	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого.	1			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7065/train/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7065/train/</a>
52	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Е.А. Евтушенко, А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского.	1			Читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Устный опрос	<a href="https://sho.wslide.ru/stikhotvoreniya-otechestvennykh-poetov-xx-veka-ya-eva-tyushenko-a-s-kushnera-yu-d-levitanskogo-769746">https://sho.wslide.ru/stikhotvoreniya-otechestvennykh-poetov-xx-veka-ya-eva-tyushenko-a-s-kushnera-yu-d-levitanskogo-769746</a>
53	Стихотворения отечественных поэтов XX века. Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы Д. С. Самойлов. «Сороковые».	1			Читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/978/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/978/</a>
54	Б.П. Екимов «Ночь исцеления».	1			Читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы.	Устный опрос	<a href="https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/">https://skazki.rustih.ru/boris-ekimov-noch-isceleniya/</a>
55	Андрей Жвалецкий, Евгения Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	1			Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в	Устный опрос	<a href="https://kni.zhnik.org/andrej-zhvalevskij/pravdivaja-istorija-deda-moroza/1">https://kni.zhnik.org/andrej-zhvalevskij/pravdivaja-istorija-deda-moroza/1</a>

					произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений.		
56	В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Уроки французского».	1			Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну из предложенных тем.	Устный опрос;  Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7062/start/305449/</a>
57	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».	1					
58	Герой рассказа и его сверстники.	1					
59	Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Уроки доброты.	1					
60	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1					
61	Р.р. Сочинение «Главный герой рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского».	1				Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7063/main/301956/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7063/main/301956/</a>
62	Внеклассное чтение. В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1			Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы. Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.	Устный опрос  Письменный контроль	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7064/start/307738/</a>
63	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Характеристика главного героя рассказа. Яркость и самобытность героев рассказа.	1					
64	Р.П. Погодин «Кирпичные острова».	1			Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a> <a href="#">РЭШ.</a>

					их поступки с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.		<a href="#">Учи ру, Lekta</a>
65	Р. И Фраерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	1				Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.esdsoo.ru/7f413e80">https://m.esdsoo.ru/7f413e80</a>
66	Ю.И. Коваль «Самая лёгкая лодка в мире».	1				Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.esdsoo.ru/7f413e80">https://m.esdsoo.ru/7f413e80</a> <a href="http://www.planetaskazok.ru/kovalras/samayalegkayalodkavmirekovalrsk">http://www.planetaskazok.ru/kovalras/samayalegkayalodkavmirekovalrsk</a>
67	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».	1				Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.esdsoo.ru/7f413e80">https://m.esdsoo.ru/7f413e80</a>
68	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».	1				Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="#">РЭШ, Учи ру, Lekta</a>
69	В. В. Ледерман «Календарь ма(й)я».	1				Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.esdsoo.ru/7f413e80">https://m.esdsoo.ru/7f413e80</a>

					отношение к прочитанному. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.		
70	Внеклассное чтение «Предсказание писателей-фантастов».	1			Подготовить сообщение на тему «Удивительный писатель»	Устный опрос;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>  РЭШ, Учи.ру, Lekta
<b>Литература народов Российской Федерации(6 ч)</b>							
71	М. Карим «Бессмертие» (фрагменты).	1			Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности.	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
72	К. Кулиев: слово о балкарском поэте. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...».	1				Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/912/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/912/</a>
73	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Что бни делалось на свете...»	1				Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
74	Г. Тукай: слово о татарском поэте. Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня».	1				Устный опрос	<a href="https://videoouroki.net/razrabotki/biografiya-g-m-tukaieva-tukai.html">https://videoouroki.net/razrabotki/biografiya-g-m-tukaieva-tukai.html</a>
75	Р.Р. сочинение «Традиции и обычаи моего народа»	1			Написать развернутое сочинение на тему «Традиции и обычаи моего народа»	Письменный контроль	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
76	Внеклассное чтение Ч. Айтматов «Солдатенок»	1			Находить информацию об авторе в справочной, энциклопедической литературе. Прочитать	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>

					произведение, охарактеризовать главного героя.		<a href="#">413e80</a>
<b>Зарубежная литература (26 ч)</b>							
77	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1			<p>Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам. Определять художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв на произведение</p>	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7416/conspect/307673/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7416/conspect/307673/</a>
78	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	1				Устный опрос; Письменный контроль	
79	Р.Р. Сочинение на тему «За что мне нравится Робинзон Крузо»	1			Написать сочинение на тему «За что мне нравится Робинзон Крузо»	Письменный контроль	
80	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1			<p>Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение</p>	Устный опрос	<a href="https://yrok.pf/presentation/33342.html">https://yrok.pf/presentation/33342.html</a>
81	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	1				Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4519/conspect/139982/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/4519/conspect/139982/</a>
82	Ж. Верн «Детикапитана Гранта» (главы по выбору).	1			Читать произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа.	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
83	Х. Ли «Убить	1				Устный	Библиотека

	пересмешника» (главы по выбору)				Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу.	опрос; Письменный контроль;	ка ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
84	А.П. Платонов. Слово о писателе.	1			Слово о писателе. Значимые произведения писателя.	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7066/conspect/307705/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7066/conspect/307705/</a>
85	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого непохожие» герои А.И.Платонова.	1			Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы. Написать мини – сочинение: «О чём меня заставила задуматься сказка-быль «Неизвестный цветок».	Устный опрос; Письменный контроль;	
86	Дж. К. Роулинг«Гарри Поттер» (главы по выбору).	1			Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы.	Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
87	Дж. К. Роулинг«Гарри Поттер» (главы по выбору).	1			Определять жанровую особенность произведения. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Устный опрос; Письменный контроль;	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
88	Д. У. Джонс «Дом с характером».	1			Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://biblioteka-online.info/book/dom-s-kharakterom/reader/">https://biblioteka-online.info/book/dom-s-kharakterom/reader/</a>

89	Мигель де Сервантес Сааведра. «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский».	1			Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы. Характеризовать главного героя, его поступки.	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/783/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/783/</a>
90	Р.р. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1			Написать мини – сочинение: «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	Устный опрос; Письменный контроль;	
91	Внеклассное чтение. Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».	1			Подготовьте выразительное чтение баллады и запишите на аудио. Подготовить сообщение о писателе. К балладе написать план.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7074/conspect/290852/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7074/conspect/290852/</a>
92	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1			Найти и прочитать информацию о писателе. Выписать интересные факты из жизни писателя. Подготовить сообщение на тему «Проблемы чести и предательства» в новелле «Маттео Фальконе».	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7073/conspect/299332/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7073/conspect/299332/</a>
93	«Маттео Фальконе»: проблемы чести и предательства.	1				Устный опрос	
94	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1			Читать произведение. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.	Устный опрос	<a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7076/conspect/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7076/conspect/</a>
95	Р.Р.Сочинение-рассуждение по философской сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	1				Устный опрос	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/7f413e80">https://m.edsoo.ru/7f413e80</a>
96	Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов? Маленький принц на планете Икс.	1			По произведению составить анкету с выбором ответа. Написать сочинение-рассуждение по философской сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/nareзка-dsh/a-de-sent-ekzyuperi-skazka-malenkiy-">https://interneturok.ru/lesson/literatura/6-klass/nareзка-dsh/a-de-sent-ekzyuperi-skazka-malenkiy-</a>



								<a href="https://prints-chast-6-malenkiy-prints-na-drugih-planetah-asteroidy-328-329-i-330">prints-chast-6-malenkiy-prints-na-drugih-planetah-asteroidy-328-329-i-330</a>
97	Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?»	1						Устный опрос <a href="https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7076/conspect/299395/">https://res.h.edu.ru/subject/lesson/7076/conspect/299395/</a>
98	<i>Внеклассное чтение.</i> М.Твен «Дик Бейкер и его кот», «Похищение Белого слона»	1				Найти и прочитать информацию о писателе. Подготовить пересказ биографии писателя. Анализ одного из произведений.	Письменный контроль;	<a href="https://archive.org/details/untilled.fr12_201911/page/n11/mode/2up">https://archive.org/details/untilled.fr12_201911/page/n11/mode/2up</a>
99	Выявление уровня читательского развития учащихся.	1				Определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; определять родо-жанровую специфику художественного произведения;	Устный опрос; Письменный контроль;	
100	Литературные места России.	1				Найти информацию и написать небольшой сообщение о литературных местах России, чем они знамениты.	Устный опрос; Письменный контроль;	<a href="http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-6-klass-1/literatur">http://niv.ru/doc/uchebnik/literatura-6-klass-1/literatur</a>



							<a href="http://nye-mesta.htm">nye-mesta.htm</a>
<b>Итоговый контроль(2ч)</b>							
10 1.	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (промежуточная аттестация).	1	1			Итоговая контрольная работа	Письменный контроль
10 2	Итоговый урок «По страницам изученных произведений».	1				Итоговый урок	Устный опрос
	Итого:	11 2	2				

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ в 6 классе

№п/п	Раздел, тема урока	Д
<b>Античная литература (2 ч)</b>		
1.	Гомер. Поэма «Илиада» (фрагменты).	
2.	Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея.	
<b>Фольклор (7 ч).</b>		
3.	Былина «Илья Муромец».	
4.	Контрольная работа за курс 5 класса.	
5.	Былина «Соловей-разбойник».	
6.	Былина «Садко».	
7.	Определять идейно-тематическое содержание былин «Садко», «Соловей-разбойник», «Илья Муромец».	
8.	Народные песни и баллады народов России и мира «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).	
9.	Народные песни и баллады народов России и мира баллада «Аника-воин».	
<b>Древнерусская литература (3 ч)</b>		
10.	«Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	
11.	«Сказание о походе князя Олега на Царьград».	
12.	Стихотворная повесть (баллада) «Предание о смерти князя Олега».	
<b>Литература первой половины XIX века (19ч)</b>		
13.	А. С. Пушкин. Слово о писателе. Стихотворение «Песнь о вещем Олеге»	
14.	А. С. Пушкин стихотворение «Зимняя дорога».	
15.	А. С. Пушкин стихотворение «Узник», «Туча».	
16.	А.С. Пушкин. О романе «Дубровский».	
17.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Картины жизни русского барства. Конфликт Андрея Дубровского и Троекурова.	
18.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Дубровский- старший и Троекуров. Отец и сын.	
19.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	
20.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Что заставило Дубровского стать разбойником? Образы крестьян в романе.	
21.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина. Композиция.	
22.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Композиция. Сюжет. Романтическая история любви Владимира и Маши.	
23.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Изображение русского барства. Троекуров и князь Верейский.	
24.	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский». Два мальчика. Развязка романа.	

25.	Р.Р. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский». «Благородный разбойник».	
26.	Внеклассное чтение выразительное чтение стихов А.С.Пушкина.	
27.	М.Ю.Лермонтов. Слово о писателе. «Три пальмы». Разрушение красоты и гармонии человека с миром.	
28.	Тема одиночества в стихотворениях М.Ю. Лермонтова: «Листок», «Утёс».	
29.	Внеклассное чтение: стихотворения М.Ю. Лермонтова.	
30.	А.В. Кольцов.Слово о писателе.стихотворение «Косарь».	
31.	А.В. Кольцов стихотворение «Соловей».	
<b>Литература второй половины XIX века (16 ч)</b>		
32.	Ф.И. Тютчев.Слово о писателе.«Есть в осени первоначальной...».	
33.	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...».	
34.	А.А. Фет«Учись у них — у дуба, у берёзы...».	
35.	А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...».	
36.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» «Бежин луг».	
37.	Р.Р. Крестьянские дети в русской литературе. Образы крестьянских мальчиков.	
38.	И. С. Лесков Слово о писателе.Сказ «Левша». Изображение Александра I и атамана Платова.	
39.	Изображение Александра I и атамана Платова. Платов у Николая I. Секрет тульских мастеров.	
40.	Р.Р. И. С. Лесков..Сказ «Левша». Гордость писателя за народ.	
41.	Л.Н.Толстой"Детство"(главы)Автобиографическийхарактерповести.Урокидобротыисострадания .ОбразНиколенькиИртеньева	
42.	Л.Н.Толстой"Детство"(главы).ОбразыКарлаИвановича и НатальиСаввишны	
43.	А.П.Чехов"Толстыйитонкий".Юмор,ирония-источники комического	
44.	А.П.Чехов"Хамелеон".Художественныесредстваиприемы изображения	
45.	Внеклассноечтение.А.П.Чехов"Смертьчиновника".Проблемаистинныхихложныхценносте й.	
46.	А.И.Куприн «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание. Геройипрототип.	
47.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор».	
<b>Литература XX века (23 ч)</b>		
48.	Стихотворения отечественныхпоэтов начала XX века.В. В. Маяковский «Необычайноеприключение, бывшеесВладимиромМаяковскимлетомна даче",А.Блокстихотворение"О,весна,безконцаибезкраю", "Ленивоитяжкоплывублака» и др.	
49.	С.А.Есенин. Слово о писателе. Стихотворение «Низкий дом с голубыми ставнями».	
50.	С.А.Есенин. Стихотворение «Я покинул родимый дом».	
51.	Стихотворения отечественныхпоэтов XX века. Стихотворения О.Ф. Берггольц, В. С. Высоцкого.	
52.	Стихотворения отечественныхпоэтов XX века. Е.А. Евтушенко,А. С. Кушнера, Ю. Д. Левитанского. Слово о писателях.	
53.	Стихотворения отечественныхпоэтов XX века. Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлов. Слово о писателе. «Сороковые».	
54.	Б.П.Екимов.Слово о писателе. «Ночь исцеления».	
55.	Андрей Жвалевский, Евгения Пастернак «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год»).	
56.	В.Г. Распутин. Слово о писателе."Урокифранцузского". смыслназвания рассказа.	
57.	В.Г. Распутин. Рассказ «Урокифранцузского». Образглавногогероя рассказа	
58.	В.Г. Распутин. Рассказ «Урокифранцузского».Герой рассказа и его сверстники. Трудности послевоенного времени..	
59.	В.Г. Распутин. Рассказ «Урокифранцузского».Роль учительницы Лидии Михайловны в жизни мальчика. Уроки доброты.	
60.	В.Г. Распутин. Рассказ «Урокифранцузского». Нравственные проблемы рассказа. Проблематикарассказа, речьгероев	
61.	Р.р. В.Г.Распутин"Урокифранцузского":проблематикарассказа	
62.	Внеклассное чтение. В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	
63.	В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». Характеристика главного героя рассказа. Яркость и	

	самобытность героев рассказа.	
54.	Р.П. Погодин. Слово о писателе. «Кирпичные острова».	
55.	Р. И Фраерман. Слово о писателе. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви».	
56.	Ю.И. Коваль. Слово о писателе. «Самая лёгкая лодка в мире».	
57.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».	
58.	А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак «Время всегда хорошее».	
59.	В. В. Ледерман. Слово о писателе. «Календарь (я)».	
70.	Внеклассное чтение «Предсказание писателей-фантастов».	
<b>Литература народов Российской Федерации (6 ч)</b>		
71.	М. Карим. Слово о писателе. «Бессмертие» (фрагменты).	
72.	К. Кулиев: слово о балкарском поэте. Народные обычаи в стихотворении «Каким бы малым ни был мой народ...».	
73.	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Что бни делалось на свете...»	
74.	Г. Тукай: слово о татарском поэте. Традиции своего народа в стихотворении «Родная деревня».	
75.	Р.Р. сочинение «Традиции и обычаи моего народа»	
76.	Внеклассное чтение Ч. Айтматов «Солдатенок»	
<b>Зарубежная литература (26 ч)</b>		
77.	Д. Дефо Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	
78.	Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору).	
79.	Р.Р. Сочинение на тему «За что мне нравится Робинзон Крузо»	
80.	Дж. Свифт Слово о писателе.. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	
81.	Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).	
82.	Ж. Верн. Слово о писателе. «Детикапитана Гранта» (главы по выбору).	
83.	Х. Ли . Слово о писателе.. «Убить пересмешника» (главы по выбору)	
84.	А.П. Платонов. Слово о писателе. Слово о писателе.	
85.	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». Прекрасное – вокруг нас. «Ни на кого непохожие» герои А.И. Платонова.	
86.	Дж. К. Роулинг. Слово о писателе.. «Гарри Поттер» (главы по выбору).	
87.	Дж. К. Роулинг «Гарри Поттер» (главы по выбору).	
88.	Д. У. Джонс. Слово о писателе. «Дом с характером».	
89.	Мигель де Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	
90.	Р.Р. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	
91.	Внеклассное чтение. Иоганн Фридрих Шиллер. Баллада «Перчатка».	
92.	П. Мериме. Слово о писателе. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	
93.	М «Маттео Фальконе» проблемы чести и предательства.	
94.	Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	
95.	Р.Р. Сочинение-рассуждение по философской сказке-притче Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц».	
96.	Антуана де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Астероиды и их жители: в чем смысл этих образов? Маленький принц на планете Икс.	
97.	Маленький принц на планете Земля. «А как это — приручить?»	
98.	Внеклассное чтение. М. Твен «Дик Бейкер и его кот», «Похищение Белого слона»	
99.	Выявление уровня читательского развития учащихся.	
100.	Литературные места России.	
101.	Итоговая контрольная работа за курс 6 класса (промежуточная аттестация).	
102.	Итоговый урок «По страницам изученных произведений».	

