

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«КИЛЕМАРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «КИЛЕМАРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «КЕЧЕ»

ПРИНЯТО

педагогическим советом МБДОУ «Кече»  
от «30» 08.2024г.  
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

приказ №42 от 30.08.2024г  
заведующий МБДОУ «Кече»  
\_\_\_\_\_ М.Ю.Непряхина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«РАДУГА»**

ID программы: 10016

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: дети дошкольного возраста 6-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 28 учебных часа

Разработчик программы: Серебрякова Вера Николаевна, воспитатель

пгт Килемары  
2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ.

### РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Задачи программы
- 1.4. Учебный план
- 1.5. Содержание учебного плана
- 1.6. Планируемые результаты

### РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации
- 2.4. Оценочные материалы

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 01.09.2022г);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 г. №1028);
  - «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования/под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.-6-е изд., доп.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ.2020.-368 с.
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Килемарский детский сад «Кече».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» **художественной направленности** включает в себя ознакомление детей с нетрадиционными техниками художественного творчества (рисование, лепка, аппликация). Предусмотренная программа является вариативной, то есть при необходимости допускается корректировка содержания занятий и времени прохождения материала.

**Актуальность программы:** Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

**Отличительные особенности программы.** Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание во всех комплексных программах, с помощью которых детей знакомят с традиционными способами рисования. Для углубленного развития воображения, творческой фантазии, творческого мышления и творческой активности дошкольников в данной рабочей дополнительной образовательной программе используются элементы нетрадиционных техник рисования, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования, а также возможность самовыражения.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. В возрасте 6-7 лет увлечение изодетельностью является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

**Форма обучения:** очная, один раз в неделю, во второй половине дня продолжительностью 30 минут.

**Организационные формы обучения:** фронтальная, индивидуальная.

**Формы реализации программы:** беседа, показ, объяснение, практические задания.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Объём программы:** 28 учебных часа с периодичностью проведения 1 раз в неделю.

**Режим занятий.** Занятия будут проводиться один раз в неделю в пятницу, в 15:30 ч, продолжительностью 30 минут.

## **1.2. Цель программы.**

**Основной целью программы «Радуга»** является развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник художественной деятельности.

### 1.3. Задачи программы.

**Образовательные:** учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков. Познакомить с различными техниками нетрадиционного художественного творчества.

**Воспитательные:** формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

**Развивающие:** развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними. Развивать связную речь.

### 1.4. Учебный план

№	Наименование темы	количество часов			Форма контроля
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия	
	диагностика	1		1	наблюдение
		На каждом занятии 30 мин	На каждом занятии 10 мин	На каждом занятии 20 мин	
	тычок жесткой кистью, ватными палочками	3	30 мин	60 мин	
	пластилинграфия	5	50 мин	100 мин	
	применение бросового материала	3	30 мин	60 мин	
	монотопия	2	20 мин	40 мин	
	кляксография	5	50 мин	100 мин	
	рисунки из	5	50 мин	100 мин	

	ладошек				
	отпечатки предметов	6	60 мин	120 мин	
	рисование восковыми мелками и акварелью	1	10 мин	20 мин	
		28	10	22	

### 1.5. Содержание учебного плана.

Детей старшего дошкольного возраста знакомят с различными техниками нетрадиционного художественного творчества:

тычок жесткой кистью, ватными палочками;  
оттиск поролоном;  
рисование восковыми мелками и акварелью;  
рисование свечой и акварелью;  
отпечатки листьев;  
рисунки из ладошек;  
кляксография;  
монотопия;  
печать по трафарету;  
пластилинография.

Все проводимые занятия являются *практическими*. Теоретическая часть (сообщение задач занятия, объяснение нового упражнения, рассмотрение вопросов техники безопасности) включается в каждое занятие, и не выносится отдельным разделом в учебно-тематическом плане.

### 1.6. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы:

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия, концентрации внимания;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- сформируются навыки трудовой деятельности;
- активность и самостоятельность детей в творческой деятельности;

- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

## 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

### 2.1. Календарный учебный график.

№п. п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
	сентябрь	21	15:30	Самостоятельное рисование по выбору ребенка	1	«Как я провел лето»	Группа	Наблюдение
	октябрь	4		Отпечатки предметов (листьев деревьев)	1	«Осенние деревья»		Наблюдение
	октябрь	11		Тычок жесткой кистью	1	«Осенние деревья»		Наблюдение
	октябрь	18		Пластилинография	1	«Осенние деревья»		Наблюдение
	октябрь	25		Кляксография	1	«Осенние деревья»		Наблюдение
	ноябрь	1		Рисунок из ладошек	1	«Моя семья»		Наблюдение
	ноябрь	8		Применение бросового материала	1	«Моя семья»		Наблюдение
	ноябрь	15		Пластилинография	1	«Моя семья»		Наблюдение
	ноябрь	22		Кляксография	1	«Моя семья»		Наблюдение
	ноябрь	29		Рисование восковыми мелками и акварелью	1	«Зимний пейзаж»		Наблюдение
	декабрь	6	Отпечатки	1	«Зимний	Наблюдение		

	рь		предметов		пейзаж»		ение
	декабрь	13	Монотипия	1	«Зимний пейзаж»		Наблюдение
	декабрь	20	Применение бросового материала	1	«Зимний пейзаж»		Наблюдение
	январь	10	Отпечатки предметов	1	«Зимние забавы»		
	январь	17	Кляксография	1	«Зимние забавы»		
	январь	24	Применение бросового материала	1	«Зимние забавы»		
	январь	31	Тычок жесткой кистью	1	«Зимние забавы»		
	февраль	7	Пластилинография	1	«Моя армия»		Наблюдение
	февраль	14	Отпечатки предметов	1	«Моя армия»		Наблюдение
	февраль	21	Пластилинография	1	«Моя армия»		Наблюдение
	февраль	28	Отпечатки предметов	1	«Моя армия»		Наблюдение
	март	7	Монотипия	1	«Весенние цветы»		Наблюдение
	март	14	Кляксография	1	«Весенние цветы»		Наблюдение
	март	21	Пластилинография	1	«Весенние цветы»		Наблюдение
	март	28	Рисунки из ладошек	1	«Весенние цветы»		Наблюдение
	апрель	4	Рисунок из ладошек	1	«Животные»		
	апрель	11	Рисунок из ладошек	1	«Птицы»		
	апрель	18	Кляксография	1	«Насекомые»		
	апрель	25	Рисунок из ладошек	1	«Рыбы»		
	май	16	Тычок жесткой кистью	1	«Праздник»		
	май	23	Отпечатки	1	«Весенний		



				предметов		пейзаж»		
	май			тестировани е	1	Контрольно е занятие		Практич еские задания
					32 часа			

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение:

Помещения: зал для занятий с 20 детьми;

Оборудование:

столы и стулья по количеству детей;

стеллаж для хранения материала;

на каждого ребенка:

акварельные и гуашевые краски, кисти разной толщины для рисования, пластилин, восковые мелки, коктейльные трубочки, палочки для процарапывания, подставки под кисти, стаканы для воды, салфетки матерчатые, бумага для акварели.

### Информационное обеспечение:

проектор, ноутбук, экран;

учебно-методическая литература;

видео и аудиотека;

сеть интернет.

### Кадровое обеспечение:

образовательную программу осуществляет Серебрякова Вера Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории, образование высшее педагогическое, стаж работы 28 лет.

## 2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются мониторинг достижения детьми планируемых результатов 2 раза в год: сентябрь - промежуточный, май – итоговый.

Текущий контроль осуществляется во время проведения занятий в форме наблюдения.

## 2.4. Оценочные материалы.

Диагностические задания составлены в соответствии с задачами обучения по данной программе, на основе программы дошкольного

образования «От рождения до школы» по образовательной области «Художественное развитие».

Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май).

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - это итоговая творческая работа детей.

Оценка проводится по следующим критериям:

Владение способами нестандартного раскрашивания;

Умения самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;

Композиционные умения;

Проявление фантазии, художественного творчества;

Умение передавать личное отношение к объекту изображения;

Использование навыков в самостоятельной деятельности;

Умение декоративно оформлять готовую работу;

Интерес к изобразительной деятельности.

**Оценка результатов** заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть представлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года. По желанию дети забирают работы домой.

**Формой подведения итогов реализации данной программы являются:** выставки детских рисунков, открытые мероприятия, семинары – практикумы, участие в конкурсах детского рисунка различного уровня.

## 2.5. Методические материалы

1. **Тычок жесткой кистью, ватными палочками:** рисование сухой кистью, не опуская её в воду. Вода, конечно нам необходима, чтобы промыть кисть при смене цвета, но перед началом рисования, мы протираем кисть насухо с помощью тканевой салфетки. Кисть держим всегда вертикально, чуть касаемся гуаши, затем начинаем прикасаться кисточкой к листу, как бы «тыча» в него - отсюда и название метод «Тычка». Каждое прикосновение к листу оставляет на нём небольшую кляксочку. Рисование в нетрадиционной технике ватными палочками методом «тычка»: техника подразумевает под собой создание рисунка путем оставления отпечатков различными предметами. Для этой цели подойдет кусочек салфетки и ватные палочки, акварель, гуашь.

2. **Пластилинография** — это техника рисования, которая заключается в

создании картины с помощью пластилина на жёсткой основе.

Существует несколько вариантов нанесения пластилина:

✓ Мазками. Необходимо размазать небольшие кусочки пластилина по поверхности.

✓ Шариками. Сделайте на доске шарики и придавите их к основе. Можно также расплющить получившиеся элементы.

✓ Из шприца. Поместите шприц с пластилином в горячую воду на одну минуту, чтобы размягчить материал. Затем надавив на поршень, вы получите элементы нужной длины.

✓ С помощью узоров. На готовой композиции можно аккуратно выцарапать различные рисунки. Для этого понадобится стек или зубочистка.

**3. Применение бросового материала:** использование в работе в качестве декора различных бросовый материал: пробки, листья с деревьев, салфетки и т.п.

**4. Монотопия** - это техника создания только одного, уникального отпечатка.

Процесс изготовления монотипии:

Краска наносится на любую гладкую или фактурную поверхность.

Поверх накладывается лист бумаги или иного материала.

С помощью надавливания руками или валиком происходит печатание.

В итоге на бумаге образуется оттиск с необычными узорами, которые зачастую напоминают очертания холмов и рек, гор, ветки деревьев, водоросли и многое другое.

Для монотипии используются разнообразные материалы: бумага, картон, пластик, пластины из разных металлов, кафельные плитки, стекло и пр.

**5. Кляксография** - это метод рисования посредством выдувания через трубочку или соломинку.

Этот нетрадиционный вид рисования заключается в нанесении на бумагу нужных «клякс» и в дальнейшем дорисовывании их до узнаваемого художественного изображения.

Техника включает два основных приёма:

Капли. Кисть, обильно смоченная в жидкой краске, стряхивается над листом бумаги, оставляя различные по размеру кляксы и капли.

Растекание. При помощи кисти на бумагу наносится большое пятно краски, которое затем раздувается при помощи соломинки.

После того как полученные кляксы подсохнут, можно дорисовать необходимые детали, чтобы получилось завершенное изображение.

**6. Рисунки из ладошек:** обрисовывание ладошек рук с последующим дорисовыванием, превращая в различные художественные объекты.

**7. Отпечатки предметов:** отпечатки различных материалов с текстурированной поверхностью (поролон, смятая бумага, полиэтилен, пластилин, картон, нитки, пенопласт, лего и т.д.). Составление целостных композиций.

**8. Рисование восковыми мелками и акварелью** - это смешанная техника живописи акварелью и воском. Суть техники заключается в нанесении воском линий, поверх которых кладется акварель. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка.

#### **Список литературы**

«От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования/под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.-6-е изд., доп.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ.2020.-368 с.

1. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
2. Шайдунова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
3. Сообщества педагогов в сети интернет.