

АДМИНИСТРАЦИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«КИЛЕМАРСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «КИЛЕМАРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «КЕЧЕ»

ПРИНЯТО

педагогическим советом МБДОУ «Кече»
от «30» 08.2024г.
Протокол №1

УТВЕРЖДАЮ

приказ №42 от 30.08.2024г
заведующий МБДОУ «Кече»
_____ М.Ю.Непряхина

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАДУГА»**

ID программы: 10016

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: дети дошкольного возраста 6-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 28 учебных часа

Разработчик программы: Серебрякова Вера Николаевна, воспитатель

пгт Килемары
2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Цель программы
- 1.3. Задачи программы
- 1.4. Учебный план
- 1.5. Содержание учебного плана
- 1.6. Планируемые результаты

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации
- 2.4. Оценочные материалы

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана с учетом требований следующих нормативно-правовых актов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями на 01.09.2022г);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 г. №1028);
 - «От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования/под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.-6-е изд., доп.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ.2020.-368 с.
- Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Килемарский детский сад «Кече».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» **художественной направленности** включает в себя ознакомление детей с нетрадиционными техниками художественного творчества (рисование, лепка, аппликация). Предусмотренная программа является вариативной, то есть при необходимости допускается корректировка содержания занятий и времени прохождения материала.

Актуальность программы: Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе.

Отличительные особенности программы. Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание во всех комплексных программах, с помощью которых детей знакомят с традиционными способами рисования. Для углубленного развития воображения, творческой фантазии, творческого мышления и творческой активности дошкольников в данной рабочей дополнительной образовательной программе используются элементы нетрадиционных техник рисования, которые демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования, а также возможность самовыражения.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста. В возрасте 6-7 лет увлечение изодетельностью является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Форма обучения: очная, один раз в неделю, во второй половине дня продолжительностью 30 минут.

Организационные формы обучения: фронтальная, индивидуальная.

Формы реализации программы: беседа, показ, объяснение, практические задания.

Срок освоения программы: 1 год.

Объём программы: 28 учебных часа с периодичностью проведения 1 раз в неделю.

Режим занятий. Занятия будут проводиться один раз в неделю в пятницу, в 15:30 ч, продолжительностью 30 минут.

1.2. Цель программы.

Основной целью программы «Радуга» является развитие творческих способностей детей средствами нетрадиционных техник художественной деятельности.

1.3. Задачи программы.

Образовательные: учить детей осваивать коммуникативные, языковые, интеллектуальные и художественные способности в процессе рисования. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков. Познакомить с различными техниками нетрадиционного художественного творчества.

Воспитательные: формировать положительно – эмоциональное восприятие окружающего мира, воспитывать художественный вкус, интерес к изобразительному искусству. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

Развивающие: развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними. Развивать связную речь.

1.4. Учебный план

| № | Наименование темы | количество часов | | | Форма контроля |
|---|---|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------|
| | | Всего | Теоретические занятия | Практические занятия | |
| | диагностика | 1 | | 1 | наблюдение |
| | | На каждом занятии 30 мин | На каждом занятии 10 мин | На каждом занятии 20 мин | |
| | тычок жесткой кистью, ватными палочками | 3 | 30 мин | 60 мин | |
| | пластилинграфия | 5 | 50 мин | 100 мин | |
| | применение бросового материала | 3 | 30 мин | 60 мин | |
| | монотопия | 2 | 20 мин | 40 мин | |
| | кляксография | 5 | 50 мин | 100 мин | |
| | рисунки из | 5 | 50 мин | 100 мин | |

| | | | | | |
|--|--|----|--------|---------|--|
| | ладошек | | | | |
| | отпечатки предметов | 6 | 60 мин | 120 мин | |
| | рисование восковыми мелками и акварелью | 1 | 10 мин | 20 мин | |
| | | 28 | 10 | 22 | |

1.5. Содержание учебного плана.

Детей старшего дошкольного возраста знакомят с различными техниками нетрадиционного художественного творчества:

тычок жесткой кистью, ватными палочками;
оттиск поролоном;
рисование восковыми мелками и акварелью;
рисование свечой и акварелью;
отпечатки листьев;
рисунки из ладоней;
кляксография;
монотопия;
печать по трафарету;
пластилинография.

Все проводимые занятия являются *практическими*. Теоретическая часть (сообщение задач занятия, объяснение нового упражнения, рассмотрение вопросов техники безопасности) включается в каждое занятие, и не выносится отдельным разделом в учебно-тематическом плане.

1.6. Планируемые результаты.

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы:

- развитие мелкой моторики рук;
- обострение тактильного восприятия;
- улучшение цветовосприятия, концентрации внимания;
- повышение уровня воображения и самооценки;
- расширение и обогащение художественного опыта;
- формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом;
- сформируются навыки трудовой деятельности;
- активность и самостоятельность детей в творческой деятельности;

- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.

2.1. Календарный учебный график.

| №п. п | Месяц | Число | Время проведения | Форма занятия | Количество часов | Тема занятия | Место проведения | Форма контроля |
|-------|----------|-------|------------------|---|------------------|---------------------|------------------|----------------|
| | сентябрь | 21 | 15:30 | Самостоятельное рисование по выбору ребенка | 1 | «Как я провел лето» | Группа | Наблюдение |
| | октябрь | 4 | | Отпечатки предметов (листьев деревьев) | 1 | «Осенние деревья» | | Наблюдение |
| | октябрь | 11 | | Тычок жесткой кистью | 1 | «Осенние деревья» | | Наблюдение |
| | октябрь | 18 | | Пластилинография | 1 | «Осенние деревья» | | Наблюдение |
| | октябрь | 25 | | Кляксография | 1 | «Осенние деревья» | | Наблюдение |
| | ноябрь | 1 | | Рисунок из ладошек | 1 | «Моя семья» | | Наблюдение |
| | ноябрь | 8 | | Применение бросового материала | 1 | «Моя семья» | | Наблюдение |
| | ноябрь | 15 | | Пластилинография | 1 | «Моя семья» | | Наблюдение |
| | ноябрь | 22 | | Кляксография | 1 | «Моя семья» | | Наблюдение |
| | ноябрь | 29 | | Рисование восковыми мелками и акварелью | 1 | «Зимний пейзаж» | | Наблюдение |
| | декабрь | 6 | Отпечатки | 1 | «Зимний | Наблюдение | | |

| | | | | | | | | |
|--|---------|----|--|--------------------------------|---|------------------|--|------------|
| | рь | | | предметов | | пейзаж» | | ение |
| | декабрь | 13 | | Монотипия | 1 | «Зимний пейзаж» | | Наблюдение |
| | декабрь | 20 | | Применение бросового материала | 1 | «Зимний пейзаж» | | Наблюдение |
| | январь | 10 | | Отпечатки предметов | 1 | «Зимние забавы» | | |
| | январь | 17 | | Кляксография | 1 | «Зимние забавы» | | |
| | январь | 24 | | Применение бросового материала | 1 | «Зимние забавы» | | |
| | январь | 31 | | Тычок жесткой кистью | 1 | «Зимние забавы» | | |
| | февраль | 7 | | Пластилинография | 1 | «Моя армия» | | Наблюдение |
| | февраль | 14 | | Отпечатки предметов | 1 | «Моя армия» | | Наблюдение |
| | февраль | 21 | | Пластилинография | 1 | «Моя армия» | | Наблюдение |
| | февраль | 28 | | Отпечатки предметов | 1 | «Моя армия» | | Наблюдение |
| | март | 7 | | Монотипия | 1 | «Весенние цветы» | | Наблюдение |
| | март | 14 | | Кляксография | 1 | «Весенние цветы» | | Наблюдение |
| | март | 21 | | Пластилинография | 1 | «Весенние цветы» | | Наблюдение |
| | март | 28 | | Рисунки из ладошек | 1 | «Весенние цветы» | | Наблюдение |
| | апрель | 4 | | Рисунок из ладошек | 1 | «Животные» | | |
| | апрель | 11 | | Рисунок из ладошек | 1 | «Птицы» | | |
| | апрель | 18 | | Кляксография | 1 | «Насекомые» | | |
| | апрель | 25 | | Рисунок из ладошек | 1 | «Рыбы» | | |
| | май | 16 | | Тычок жесткой кистью | 1 | «Праздник» | | |
| | май | 23 | | Отпечатки | 1 | «Весенний | | |

| | | | | | | | | |
|--|-----|--|--|------------------|------------|-------------------------|--|-----------------------------|
| | | | | предметов | | пейзаж» | | |
| | май | | | тестировани е | 1 | Контрольно е занятие | | Практич еские задания |
| | | | | | 32 часа | | | |

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Помещения: зал для занятий с 20 детьми;

Оборудование:

столы и стулья по количеству детей;

стеллаж для хранения материала;

на каждого ребенка:

акварельные и гуашевые краски, кисти разной толщины для рисования, пластилин, восковые мелки, коктейльные трубочки, палочки для процарапывания, подставки под кисти, стаканы для воды, салфетки матерчатые, бумага для акварели.

Информационное обеспечение:

проектор, ноутбук, экран;

учебно-методическая литература;

видео и аудиотека;

сеть интернет.

Кадровое обеспечение:

образовательную программу осуществляет Серебрякова Вера Николаевна, воспитатель высшей квалификационной категории, образование высшее педагогическое, стаж работы 28 лет.

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются мониторинг достижения детьми планируемых результатов 2 раза в год: сентябрь - промежуточный, май – итоговый.

Текущий контроль осуществляется во время проведения занятий в форме наблюдения.

2.4. Оценочные материалы.

Диагностические задания составлены в соответствии с задачами обучения по данной программе, на основе программы дошкольного

образования «От рождения до школы» по образовательной области «Художественное развитие».

Результат отслеживается через диагностирование деятельности детей, которое проводится в начале учебного года (сентябрь) и в конце (май).

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - это итоговая творческая работа детей.

Оценка проводится по следующим критериям:

Владение способами нестандартного раскрашивания;

Умения самостоятельно экспериментировать с изобразительными материалами;

Композиционные умения;

Проявление фантазии, художественного творчества;

Умение передавать личное отношение к объекту изображения;

Использование навыков в самостоятельной деятельности;

Умение декоративно оформлять готовую работу;

Интерес к изобразительной деятельности.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть представлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года. По желанию дети забирают работы домой.

Формой подведения итогов реализации данной программы являются: выставки детских рисунков, открытые мероприятия, семинары – практикумы, участие в конкурсах детского рисунка различного уровня.

2.5. Методические материалы

1. **Тычок жесткой кистью, ватными палочками:** рисование сухой кистью, не опуская её в воду. Вода, конечно нам необходима, чтобы промыть кисть при смене цвета, но перед началом рисования, мы протираем кисть насухо с помощью тканевой салфетки. Кисть держим всегда вертикально, чуть касаемся гуаши, затем начинаем прикасаться кисточкой к листу, как бы «тыча» в него - отсюда и название метод «Тычка». Каждое прикосновение к листу оставляет на нём небольшую кляксочку. Рисование в нетрадиционной технике ватными палочками методом «тычка»: техника подразумевает под собой создание рисунка путем оставления отпечатков различными предметами. Для этой цели подойдет кусочек салфетки и ватные палочки, акварель, гуашь.

2. **Пластилинография** — это техника рисования, которая заключается в

создании картины с помощью пластилина на жёсткой основе.

Существует несколько вариантов нанесения пластилина:

✓ Мазками. Необходимо размазать небольшие кусочки пластилина по поверхности.

✓ Шариками. Сделайте на доске шарики и придавите их к основе. Можно также расплющить получившиеся элементы.

✓ Из шприца. Поместите шприц с пластилином в горячую воду на одну минуту, чтобы размягчить материал. Затем надавив на поршень, вы получите элементы нужной длины.

✓ С помощью узоров. На готовой композиции можно аккуратно выцарапать различные рисунки. Для этого понадобится стек или зубочистка.

3. Применение бросового материала: использование в работе в качестве декора различных бросовый материал: пробки, листья с деревьев, салфетки и т.п.

4. Монотопия - это техника создания только одного, уникального отпечатка.

Процесс изготовления монотипии:

Краска наносится на любую гладкую или фактурную поверхность.

Поверх накладывается лист бумаги или иного материала.

С помощью надавливания руками или валиком происходит печатание.

В итоге на бумаге образуется оттиск с необычными узорами, которые зачастую напоминают очертания холмов и рек, гор, ветки деревьев, водоросли и многое другое.

Для монотипии используются разнообразные материалы: бумага, картон, пластик, пластины из разных металлов, кафельные плитки, стекло и пр.

5. Кляксография - это метод рисования посредством выдувания через трубочку или соломинку.

Этот нетрадиционный вид рисования заключается в нанесении на бумагу нужных «клякс» и в дальнейшем дорисовывании их до узнаваемого художественного изображения.

Техника включает два основных приёма:

Капли. Кисть, обильно смоченная в жидкой краске, стряхивается над листом бумаги, оставляя различные по размеру кляксы и капли.

Растекание. При помощи кисти на бумагу наносится большое пятно краски, которое затем раздувается при помощи соломинки.

После того как полученные кляксы подсохнут, можно дорисовать необходимые детали, чтобы получилось завершённое изображение.

6. Рисунки из ладошек: обрисовывание ладошек рук с последующим дорисовыванием, превращая в различные художественные объекты.

7. Отпечатки предметов: отпечатки различных материалов с текстурированной поверхностью (поролон, смятая бумага, полиэтилен, пластилин, картон, нитки, пенопласт, лего и т.д.). Составление целостных композиций.

8. Рисование восковыми мелками и акварелью - это смешанная техника живописи акварелью и воском. Суть техники заключается в нанесении воском линий, поверх которых кладется акварель. Участки с воском не закрашиваются, за счет чего создается эффект «свечения» рисунка.

Список литературы

«От рождения до школы». Инновационная программа дошкольного образования/под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой.-6-е изд., доп.-М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ.2020.-368 с.

1. Комарова Т. С. Обучение дошкольников технике рисования. – М.; Педагогическое общество России, 2005г.
2. Шайдунова Н. В. Методика обучения рисования детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – М.; ТЦ Сфера, 2008г.
3. Сообщества педагогов в сети интернет.