

МУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ КИЛЕМАРСКОГО
РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«КИЛЕМАРСКИЙ ДЕТСКИЙ САД «КЕЧЕ»

ПРИНЯТО

педагогическим советом

МБДОУ "Килемарский детский сад "Кече

Протокол от 30.08.2024 г. № 1

УТВЕРЖДАЮ

Руководитель МБДОУ "Килемарский детский
сад "Кече

_____ Непряхина М.Ю

Приказ от 30.08.2024 г. № 42

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
«МАЛЕНЬКИЕ ЛОЖКАРИ»**

ID программы: 10134

Направленность программы: художественная

Возраст обучающихся: 6-7 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 28 часов

Фамилия И.О., должность разработчика (ов) программы:

Лебедева Л.Н, музыкальный руководитель

пгт.Килемары

2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель программы	4
1.3. Задачи программы	4
1.4. Учебный план	4
1.5. Содержание учебного плана	5
1.6. Планируемые результаты	5
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	6
2.1. Календарный учебный график	6
2.2. Условия реализации программы	6
2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	6
2.4. Оценочные материалы	7
2.5. Методические материалы	8
2.6 Воспитательный компонент	10
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	13

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы:

Конституция РФ;

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями от 01.09.2022г.);

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07. 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

ФОП дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022г № 1028);

Постановление Главного государственного санитарного Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Килемарский детский сад «Кече», утверждённого Приказом муниципального учреждения «Отдел образования и молодёжи администрации муниципального образования «Килемарский муниципальный район» №129 от 20.10. 2015 г.

Программа составлена на основе МБДОУ «Килемарский детский сад «Кече»

- основной образовательной программы МБДОУ «Килемарский детский сад «Кече» в соответствии ФОП;

- основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой (Москва, «Мозаика – Синтез», 2015г.).

Направленность программы: художественная

Актуальность программы: Игра на музыкальных инструментах способствует развитию у детей эмоциональной отзывчивости, любознательности, активности, свободно владеют средствами общения с взрослыми и сверстниками, способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, способны решать интеллектуальные и личностные задачи, имеют первичные представления об элементарной музыкальной грамоте, овладеют необходимыми умениями, навыками для осуществления музыкальной деятельности.

Отличительные особенности программы: Отличительной особенностью данной программы является усовершенствование и комбинирование отечественных традиций и современных технологий в процессе обучения дошкольников игре на русских народных музыкальных инструментах при соблюдении главного общедидактического принципа: от простого к сложному.

Адресат программы: программа рассчитана на детей дошкольного возраста, 6 – 7 лет, которые без труда справляются с несложными ритмическими заданиями, имеющими некоторый музыкальный багаж, обладающими музыкальной памятью и навыками игры на детских музыкальных инструментах.

Форма обучения: очная

Организационные формы обучения: При реализации программы используется групповая форма организации образовательного процесса и работа подгруппами и индивидуально.

Форма реализации программы: традиционная форма

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 28 часов

Режим занятий: 1 раз в неделю по 30 минут в пятницу

1.2. Цель программы

Цель программы - Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством музицирования на деревянных ложках

1.3. Задачи программы

Образовательные задачи:

- Систематизировать знания детей о русской национальной культуре;
- Научить детей приёмам игры на детских музыкальных инструментах;

Воспитательные задачи:

- Воспитывать творческую инициативу;
- Формировать доброжелательные отношения между дошкольниками;

Развивающие задачи:

- Развивать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный и тембровый слух.
- Содействовать развитию творческой активности, художественного вкуса, самостоятельного осмысленного музицирования.

1.4. Учебный план:

№ п/п	Наименование темы	Количество часов		Формы промежуточной аттестации/текущего контроля	
		Всего	В том числе		
			Теоретические		Практические

			занятия	занятия	
1	Обогащение духовной культуры ребенка: в процессе знакомства с народной культурой, искусством, эстетикой быта русского народа	9	3	6	Текущий, итоговый контроль
2	Обучение детей игре на ручных народных инструментах	15	5	10	Текущий, итоговый контроль
3	Развитие творческих способностей	4	-	4	Текущий, итоговый контроль
Итого объем программы		28	8	20	

1.5. Содержание учебного плана:

Тема 1. Обогащение духовной культуры ребенка в процессе знакомства с народной культурой, эстетикой быта русского народа- 9 часов, теория - 3 часа, практика - 6 часов, форма аттестации- итоговый и текущий контроль;

Тема 2. Обучение игре на ручных народных инструментах- 15 часов. Теория - 5 часов, практика - 10 часов, итоговая аттестация- текущий и итоговый контроль;

Тема 3. Развитие творческих способностей 4 часа. Теории -нет, практика - 4 часа, итоговая аттестация - текущий контроль

1.6. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Дети знают:

Народные промыслы;

Русские народные инструменты;

Фольклор;

Русские народные песни

Личностные результаты:

Обучение игре на ложках дает возможность изучить свои возможности, способности;

Дает возможность самоутвердиться;

Стать более уверенным;

Осмыслить необходимость научиться играть на ложках (для развития мелкой моторики рук; чтобы исправить свой корявый почерк; для своего портфолио; для одобрения в своей семье; чтобы выступать на концертах; для поднятия настроения или потому что нравится играть на ложках, в будущем стать педагогом или артистом ...)

Метапредметные результаты:

Владеют средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками .

Способны управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдают элементарные общепринятые нормы и правила поведения,

Владеют универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции .

Решают интеллектуальные и личностные задачи и проблемы, адекватные возрасту

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график:

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

ноутбук; музыкальный центр; магнитола; микрофон; фортепиано; мультимедийное оборудование; фонограммы русских народных песен, мелодий и наигрышей; деревянные ложки по количеству детей, русские народные ударные музыкальные инструменты (трещётки, колокольчики, бубны, рубель, колотушки, дудочки), самодельные музыкальные инструменты (колокольчики, трещётки, шуршунчики, кастаньеты).

Информационное обеспечение:

учебно-методическая литература, картотека пальчиковых игр, музыкально – дидактических игр, конспекты занятий, презентации, сеть интернет

Кадровое обеспечение:

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Лебедева Любовь Николаевна	музыкальный руководитель МБДОУ "Килемарский детский сад "Кече"	Высшее, педагогическое

2.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации

Восприятие музыки. Эмоционально воспринимает музыку, выражает свое отношение словами. Запоминает музыкальные произведения разного жанра. Различает структуру строения музыкальных произведений (куплетная, одно – двух – трехчастную форму). Различает по тембру звучания разные музыкальные инструменты, классифицирует их на ударные и мелодические. Различает виды оркестров по звучанию. Узнает музыкальные произведения по фрагменту.

Чувство ритма. Воспроизводить мелодический рисунок мелодии в хлопках, в игре на ударных инструментах (на слух и по схеме). Чувствует и воспроизводит метроритмическую пульсацию музыкальных произведений. Развито чувство ансамбля.

Исполнительские качества. Играет в разных темпах, с разной динамикой. Играет ритмические рисунки с акцентами и паузами. Играет ритмично, чувствует смену частей музыки, музыкальных фраз. Владеет техникой игры на ложках всеми приемами. Творческие проявления при исполнении аккомпанемента музыкальных произведений. Умеет сочинять ритмический рисунок, изображать его схематически, сыграть на ложках любым приемом игры. Имеет навыки исполнительской импровизации на заданный текст или мелодию. Проявляет желание музицировать, солировать.

Оценка - низкий уровень – 1, средний уровень – 2, высокий уровень – 3.

Уровневая оценка музыкального развития детей по С.И.Мерзляковой проводится два раза в год, в сентябре и в мае по следующим критериям:

Критерии определения уровня музыкального развития детей:

Высокий уровень: - творческая активность, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность (во всех видах музыкальной деятельности).

Средний уровень: - эмоциональная отзывчивость, интерес к музыкальной деятельности, желание включиться в неё при некотором затруднении в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

Низкий уровень: - ребёнок мало эмоционален, равно, спокойно относится к музыке, музыкальной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.

Критический уровень: - (редко встречаемая оценка) – негативное отношение ребёнка к музыке, музыкальной деятельности, связанное, как правило, с отклонениями в его здоровье или с педагогической запущенностью (чаще по вине семьи).

2.4. Оценочные материалы

Критерии определения результативности программы:

- ◆ ритмичность выполнения всех заданий;
- ◆ в совершенстве владеть приемами игры на 2-х ложках;
- ◆ легко, непринужденно сочетать игру на народных музыкальных инструментах с пением и движением.

Способы определения результативности программы:

- ◆ игра на 2-х и 3-х ложках;
- ◆ игра на русских народных инструментах;

- ◆ игра на экспериментальных музыкальных инструментах (самоделках);
- ◆ игра на «подручных» музыкальных инструментах (ухват, чугунок, стиральная доска и т.д.).

Формы подведения итогов реализации программы

- Открытые мероприятия в течение года;
- Выступления детского оркестра на утренниках и развлечениях;
- Выступления на отчётных концертах;
- Участие в районных конкурсах и фестивалях;
- Совместные мероприятия с социальными партнёрами;
- Создание мини-музея музыкальных инструментов;
- Проведение педагогической диагностики оркестровых способностей детей

по разделам программы по художественно-эстетическому развитию детей старшего дошкольного возраста «Маленькие ложкари».

2.5. Методические материалы

Методы обучения: Объяснительно-иллюстративный

(беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора).

- ◆ Репродуктивный
(разучивание, закрепление материала).
- ◆ Исследовательский
(самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).
- ◆ Метод побуждения к сопереживанию
(эмоциональная отзывчивость на прекрасное).
- ◆ Метод поисковых ситуаций
(побуждение детей к творческой и практической деятельности).

Педагогические технологии: • Технология личностно-ориентированного развивающего обучения (И.С. Якиманская) сочетает обучение (нормативно-сообразная деятельность общества) и учение (индивидуальная деятельность ребенка).

Цель технологии личностно-ориентированного обучения – максимальное развитие (а не формирование заранее заданных) индивидуальных познавательных способностей ребенка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

• Групповые технологии. Групповые технологии предполагают организацию совместных действий, коммуникацию, общение, взаимопонимание, взаимопомощь, взаимокоррекцию.

Планируется использовать следующие разновидности групповых технологий: групповой опрос; общественный смотр знаний; учебная встреча; викторина; нетрадиционные занятия (путешествие, интегрированные занятия и др.).

- Технология коллективного взаимного обучения. Обучение есть общение обучающихся и обучаемых.

Еще Я.-А. Коменский оценивал «обращенную мысль как катализатор мышления»: «Если нужно – откажи себе в чем-нибудь и плати тому, кто тебя слушает». Работа в парах сменного состава позволяет развивать у обучаемых самостоятельность и коммуникативность.

- Технология сохранения и стимулирования здоровья – физкультминутки, музыкально-ритмические композиции, пальчиковая гимнастика.

- Игровая педагогическая технология. Игры с палочками, ложками, ритмические игры, игры с картинками ритмических длительностей.

- Социоигровая технология – это развитие ребёнка в игровом общении со сверстниками.

- Технология сотрудничества

Целью данной технологии является развитие навыков сотрудничества у детей дошкольного возраста в непосредственно образовательной деятельности.

Формы организации учебного занятия: В ходе реализации программы планируется использовать фронтальные, групповые, индивидуальные формы организованного обучения

Алгоритм учебного занятия:

1. Приветствие.

2. Пальчиковая гимнастика.

3. Музыкально – дидактические игры на развитие ритмического слуха, ритмические упражнения.

4. Основная часть:

- беседа;

- освоение приёмов игры на ложках;

- музыкально – ритмические упражнения, музицирование.

5. Игра.

В течение года дети усваивают материал по принципу – от простого, к сложному, через разучивание простых произведений детского фольклора к более сложным мелодиям, упражнениям, композициям. Как итог закрепление пройденного материала – выступление на утренниках, праздниках, концертах, театральных представлениях.

Дидактические материалы: Музыкально-дидактические игры для развития ритмического чувства.

«Весёлые ложкари»

Игровой материал: ложки

Ход игры: у каждого ребёнка 2 ложки, дети простукивают и повторяют нужный простейший ритмический рисунок за музыкальным руководителем.

«Поймай ритм»

Ход игры: Дети стоят в кругу. Звучит р. н. мелодия. Воспитатель начинает выполнять хлопки на сильную долю, потом ребёнок, дальше следующий.

Музыкально-дидактические игры для развития тембрового слуха.

"Повторюшка»

Игровой материал: 2 трещётки, 4 ложки, 2 бубна.

Ход игры: двое детей сидят спиной друг к другу, перед ними лежат одинаковые инструменты. Один исполняет на любом инструменте ритмический рисунок, другой повторяет его на таком же.

«На чём играю?»

Игровой материал: ложки, бубен, колокольчик.

Ход игры: на слух (по звучанию музыкального инструмента) определить на чем играет музыкальный руководитель, в дальнейшем ребенок.

Музыкальные ударные инструменты

Иллюстрации с изображением музыкальных инструментов

Портреты композиторов

Презентации

Запись ритмических упражнений и т.д.

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы - Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста посредством музицирования на деревянных ложках

Задачи воспитательной работы:

◆ знакомить с традициями народной культуры:

- русскими календарными праздниками;
- художественно-прикладными промыслами;
- народным песенным искусством.

◆ Развивать исполнительское мастерство на русских народных инструментах:

- совершенствовать технику игры на двух ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

- познакомить с приемами игры на трех ложках.

◆ Играть ансамблем: ложкарей, ударных народных инструментов, самодельных музыкальных инструментов.

◆ Учить выразительному осознанному исполнению народных песен различного характера.

◆ Создать предпосылки к творческой самореализации детей:

- создавать творческие композиции, танцевальные импровизации на ложках, народных и самодельных музыкальных инструментах;

- находить новые приемы игры на ложках и самодельных музыкальных инструментах;

- побуждать к самостоятельному (и с помощью взрослых) изготовлению самодельных музыкальных инструментов.

◆ Побуждать к самостоятельному исполнению народных песен и игре на русских народных инструментах в самостоятельной деятельности: в условиях детского сада и семьи.

Приоритетные направления деятельности: нравственное и духовное воспитание старших дошкольников

Формы воспитательной работы: коллективные творческие дела: акции, экскурсии, развлечения, игры, просмотры презентаций, беседы, стенгазета, памятки .

Методы воспитательной работы: 1. Убеждение. Главный источник — слово, сообщение, анализ информации.

2. Организация работы. Включает в себя приучение, педагогическое требование, общественное мнение, воспитывающие ситуации.

3. Стимулирование поведения и деятельности. Побуждает к социально одобряемому поведению. Побудителем выступают одобрение или осуждение поступка.

Планируемые результаты воспитательной работы:

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми знаниями и умениями музыкальной деятельности. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о жанрах музыкального искусства, овладеют навыками и приёмами игры на деревянных ложках, а также других шумовых инструментах.

Календарный план воспитательной работы:

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	Родительское собрание "Ознакомление с программой ДООП "Маленькие ложкари"	октябрь	беседа	Педагогическое просвещение родителей
2	Концерт "Прощай осень"	ноябрь	развлечение	выступление ансамбля "Маленькие ложкари" для родителей

3	"Сделай музыкальную игрушку своими руками"	январь	мастер класс	педагогическое просвещение родителей
4	Конкурс рисунков "Я артист"	март	выставка	развитие уровня освоения художественных навыков и развитие мелкой моторики
5	Развлечение " Мы юные артисты"	апрель	концерт	Подведение итогов по реализации ДООП

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анисимова Г. И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников, М.: ТЦ Сфера. 2005г.
2. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, М. Астрель.1987 г.
3. Герасимов О. Народные музыкальные инструменты мари, Йошкар – Ола. 1996г.
4. Девятова Т. Н. Звук волшебник, М. 2006г.
5. Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду, М. 1990 г.
6. Журнал Музыкальная палитра. Санкт – Петербург.
7. Журнал Музыкальный руководитель. Москва.
8. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Учебно – методическое пособие М. 2001 г.
9. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм, Санкт –Петербург. 2005г.
10. Тютюнникова Т.Э. Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа, 1997 г.
11. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.
12. <https://www.maam.ru/detskijsad>
13. <https://infourok.ru/>
14. <https://shkid.mskobr.ru/>