

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Килемарский детский сад «Теремок»

Консультация для педагогов  
**«Создание мультфильмов  
своими руками»**

Подготовила и провела:  
Сидоркина Е.В.

Килемары 2020

Мультипликация, или анимация, - это вид современного искусства, который обладает чрезвычайно высоким потенциалом познавательного, художественно-эстетического, нравственно-эмоционального воздействия на детей старшего дошкольного возраста, а также широкими образовательно-воспитательными возможностями. При грамотном педагогическом подходе, интерес ребенка к мультфильмам, стремление к созданию собственного мультипликационного продукта можно использовать в качестве средства развития познавательной, творческой речевой активности детей дошкольного возраста.

Теперь, благодаря новым технологиям и современному оснащению детского сада, дошкольники из пассивных потребителей мультпродукции, становятся активными участниками создания мультфильма, т.е. пробуют себя в новом качестве. Осваивая и используя навыки лепки, рисования, аппликации, конструирования, дети изготавливают персонажей и декорации для съемки собственных мультфильмов; знакомятся с устройством фото и видео техники; придумывают сценарии; непосредственно участвуют в съемочном процессе; озвучивают своих героев – происходит сотворчество взрослого и ребенка.

В конце 19 века изобретатель из Франции Эмиль Рейно придумал проектор. В начале 20 века была изобретена кинокамера, в Америке был сделан первый мультфильм. Сначала мультфильмы были чёрно-белыми и «немыми». Первый мультфильм со звуком сделал У. Дисней. Это был мультфильм «Пароход Вилли»

Диснея принято считать отцом мультипликации, его творчество заслуживает отдельного повествования, ведь только премию «Оскар» он получал 30 раз. Его опыт берут за основу и сегодня.

В нашей стране мультипликация тесно связана с открытием крупнейшей в СССР киностудии «Союзмультфильм» в 1936 году на ней были созданы шедевры мультипликации.

Все мы знаем советские мультфильмы - кукольные, пластилиновые, рисованные.

Мультфильм – рисунок создается за счет множества рисунков, которые передают эффект движения персонажа.

Пластилиновый мультфильм создаётся за счет фигур, вылепленных из пластилина.

Мультфильм – оригами можно сделать путем оживления героев, сконструированных из бумаги.

В мультфильме – аппликации героями являются фигуры, выполненные в аппликативной технике.

Еще одна технология создания мультфильма – песочная анимация, для нее нужно специальное оборудование.

Компьютерная анимация – вид мультипликации, создаваемый при помощи компьютера.

Вовлечение дошкольников в активную совместную с воспитателем деятельность по созданию мультфильмов собственного производства обладает мощным потенциалом:

- развитие познавательного интереса;
- проявление эмоциональной отзывчивости, умения выражать свои чувства средствами искусства;
- развитие мышления, воображения;
- развитие личностных качеств: самостоятельности, инициативы, взаимовыручки, сопричастность к общему делу, ответственность, уважение друг к другу, самооценка;
- развитие коммуникативных навыков;
- развитие мелкой моторики рук.

Этапы создания мультфильма:

1. Продумывание замысла – продумываем для чего, с какой целью создается мультфильм, в какой технике, что мы хотим рассказать зрителю, составление сценария.

2. Далее составление сценария – авторского или на основе произведений художественной литературы.

3. Подготовка фона и создание героев – в зависимости от той техники мультипликации, которую вы с детьми выбрали.

4. Съемка.

5. Монтаж работы. Персонажи созданы, сняты. Приступаем к монтированию мультфильма

6. Выбор музыки или запись аудиоряда на имеющееся у вас техническое устройство.

Создание титров. В титрах вы можете не только указать фамилии педагогов и детей – создателей м/ф, но и включить видео или фото материалы самого процесса создания м/ф.

Есть некоторые секреты успеха при создании мультфильма, приведем некоторые из них:

- При съемке передний план открыт, ничего не загромождает персонажей;

- Статичные предметы (фон) неподвижны в кадре, также не рекомендуется двигать штатив;

- Можно менять положение декораций – закачались деревья, с них упали листья и т. п.;

- В кадр не должны попадать посторонние предметы (тени, руки аниматоров, если это не предполагается по режиссерскому замыслу;

- Во время записи звука в «студии» должна быть абсолютная тишина.

Приветствуется наличие звуковых эффектов (скрип двери, лай собаки, шум моря).

Все необходимое для монтажа мультфильма.