

МУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ КИЛЕМАРСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ ДО «Центр детского творчества»
от «02» сентября 2024 г
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Центр детского
творчества» А.М. Васильева
«02» сентября 20 24 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«МАСТЕРСКАЯ СУВЕНИРОВ»**

ID программы: 1320
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 9-11 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144
Разработчик программы:
Куклычева Анастасия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр детского творчества»

п.г.т. Килемары
2024 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Мастерская сувениров" (Далее - Программа) реализуется в соответствии с художественной направленностью образования. Данная программа призвана помочь учащимся, имеющим склонности к занятиям декоративно-прикладным искусством, реализовать и развить свои природные интересы. Ориентированность программы на попытку воспитания у подростков стремления к творческому восприятию своего труда и пониманию чувства красоты и гармонии.

Занятия в кружке «Мастерская сувениров» помогают детям разумно и интересно проводить свое свободное время, пробуждают любознательность, любовь к знаниям. Программа ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

Данная программа составлена с учетом требований современной педагогики и корректировалась с интересами воспитанников с учетом современной жизни, направлена на развитие художественно – эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерская сувениров» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 года № 273-ФЗ;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09. 2014 №1726-р);
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам (утверждена приказом Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 № 196).

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых в кружке «Мастерская сувениров», ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим.

Программой предусмотрены задания, как для индивидуального, так и для коллективного выполнения. При коллективном обсуждении результатов дается положительная оценка деятельности ребенка, тем самым создается благоприятный эмоциональный фон, способствующий формированию творческого мышления, фантазии. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды общественно-полезной деятельности.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы - художественная.

Актуальность программы это связь искусства с жизнью человека, его роль в повседневном быту. На данный момент эксклюзивные, оригинальные и неповторимые, выполненные вручную, украшающие интерьер жилища изделия пользуются большим спросом.

Отличительными особенностями данной образовательной программы состоит в том, что дети углубленно учатся основным техникам сразу нескольких ремесел: шитью, текстильному моделированию, вязанию, работе с самыми различными материалами. Этот технический универсализм помогает ребенку достигнуть высокого уровня в овладении искусством создания изделия практически из любого материала. Занятия в кружке имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить, дополнительно учатся этикету дарения. Новизна программы предполагает интеграцию со смежными дисциплинами: историей, основами композиции, цветоведения, что значительно расширяет кругозор воспитанников и способствует углублению знаний по предметам.

Адресат программы. Программа «Мастерская сувениров» рассчитана на детей от 9 до 11 лет, предполагаемый состав групп разновозрастной. Целесообразность разновозрастных групп заключается в том, что старшие дети могут оказать посильную помощь при изготовлении изделия младшим.

Набор детей осуществляется без конкурсного отбора, по желанию обучающихся. Учитывается степень сформированности интересов и мотивации к данной предметной области, наличие начальных навыков работы с бумагой, природным материалом, тканью и другими материалами.

К четвертому классу формируется произвольность познавательных процессов: внимания, памяти. Важнейшим новообразованием является познавательная рефлексия: способность к осознанию причин учебных успехов и неудач. Развивается личностная рефлексия. Ребенок постепенно начинает узнавать и дифференцировать свои личностные качества. В этом возрасте впервые происходит осознание потребности в саморазвитии. Ребенок начинает осознавать свои права и обязанности. Самооценка становится устойчивой. Более зрелым становится общение.

Данная программа позволяет учитывая возрастные особенности детей и наряду с изучением общеобразовательных предметов создать необходимые условия для овладения первоначальными навыками работы с различными материалами (бумага, картон, пластилин, дерево, ткань, природные материалы и т.д.) очень важно научить ребёнка свободно самовыражаться. Развивать его художественный и эстетический вкус, развивать творческое воображение и вариативность мышления. У учащихся в процессе обучения воспитывается интерес и любовь к творчеству. Они учатся ценить свой труд и труд других людей, объективно оценивать свои результаты; стремиться к развитию собственных творческих, художественных навыков.

Объем программы и срок освоения программы

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель

Количество учебных дней – 72

Объем учебных часов – 144.

Срок реализации – 1 год

Форма обучения (очная): учебное занятие, мастерская, экскурсия, викторина.

Виды учебной деятельности, используемые при реализации программы: игры, проблемно-ценностное и досуговое общение, проектная деятельность, социально-творческая и общественно полезная практика, изобразительная, декоративно-прикладная и художественно-конструкторская деятельность. При дистанционном обучении организация

онлайн занятий, виртуальных выставок с демонстрацией фото и видео материала выполненных практических заданий.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса:

Совместная познавательная, развивающая, художественная деятельность взрослого и детей.

Программа построена на основе основных принципов, которые решают современные образовательные задачи с учетом запросов будущего:

1. Принцип деятельности включает ребенка в познавательный процесс.
 2. Принцип целостного представления о мире и принцип научности формируется у детей личностное отношение к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.
 3. Принцип психологической комфортности.
 4. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативного мышления, т. е. понимания возможности различных способов решения заданий.
 5. Принцип творчества (креативности) предполагает ориентацию на творческое начало в деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.
- Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы – развитие творческих, интеллектуальных и эстетических способностей учащихся; создание условий для самореализации ученика в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи:

Обучающие:

- расширять представления детей об окружающем мире;
- раскрыть истоки народного творчества;
- формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;
- совершенствовать умения и формировать навыки работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;
- приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;
- формирование творческих способностей, духовной культуры;
- развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- Развивать воображение, представление, глазомер, эстетический вкус, чувство меры;

Воспитывающие:

- осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

- воспитывать в детях любовь к своей Родине, к традиционному народному искусству;
- добиться максимальной самостоятельности детского творчества.

Содержание программы

Общеразвивающая программа «Мастерская сувениров» состоит из 7 разделов.

Вводное занятие (2 часа).

Инструменты и материалы. Знакомство с детьми “Круг общения”. Знакомство с правилами техники безопасности.

1.Раздел «Работа с бумагой, картоном и природным материалом» (32 часа).

Свойства бумаги. Как родилась бумага? История возникновения бумаги, её разнообразие и виды. Способы разметки бумаги (шаблон, трафарет, сгибание, линейка), вырезание по контуру, способы соединения деталей. Виды аппликации. Техника выполнения аппликации. Использование засушенных листьев, цветов, трав и т.д. в аппликациях. Правила работы с засушенным растительным материалом. Составление художественного гербария.

2.Раздел «Модульное оригами» (14 часов).

Познакомить с искусством модульного оригами, с основными геометрическими понятиями и базовые формами модульного оригами. Знакомство с понятием «модуль», складывание базового модуля. Изучить способы соединения модулей, способы добавления и убавления модулей. Познакомить с основным приемом складывания базовой детали - модульного треугольника. Научить следовать устным и наглядным инструкциям, создавая изделия. Формировать умение складывать модули, собирать игрушку и красиво оформлять ее.

3. Раздел «Новогодние сувениры» (18 часов).

Научить технологии изготовления новогоднего сувенира из подручных материалов. Закрепление графических навыков, закрепление умений работать по шаблону. Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении. Подготовка материалов к работе. Виды соединения, отделка изделия. Выбор материала для изготовления сувениров, обработка материала. Научить следовать устным и наглядным инструкциям, создавая изделия. Формировать умение красиво, выразительно эстетически грамотно оформить свою поделку.

4. Раздел «Работа с тканью» (20 часов).

Русские народные куклы. Рассказ о быте и семейных традициях русского народа. Демонстрация традиционных кукол. Беседа о свойствах различных тканей и ниток. Создание эскиза. Подбор тканей, подбор декора для кукол. Изготовление с детьми кукол. Демонстрация изделий из атласных лент. Технология изготовления изделий. Выбор материала. Знакомство с техникой изготовления браслета из бусин и ленты. Научить детей собирать браслет, нанизывая бусины на ленту. Формировать знания о приёмах работы с атласными лентами.

5. Раздел «Оригами» (24 часа).

Знакомство детей с основными геометрическими понятиями: квадрат, треугольник, круг и базовыми формами оригами: «Треугольник», «Воздушный змей», «Книжка», «Дверь», «Блинчик», «Двойной треугольник», «Двойной квадрат». Развитие мелкой моторики рук и глазомера. Знакомство с «Азбукой оригами». Формирование навыков создания композиций с изделиями, выполненными в технике оригами. Зарисовка условных знаков и

схем складывания базовых форм. Оформление композиций. Изготовление подвижных игрушек из бумаги. Формировать умение красиво, выразительно эстетически грамотно оформить игрушку анализировать образец, анализировать свою работу.

6. Раздел «Айрис - фолдинг» (20 часов).

История возникновения Айрис фолдинг. Изготовление шаблонов и полосок для Айрис - фолдинга. Основные правила работы. Геометрические фигуры в технике Айрис-фолдинг.(Круг, квадрат, треугольник). Обучить плоскостному моделированию - умению составлять из окружностей и углов (треугольников) изображения предметов и композиций; расширить знания детей о геометрических фигурах, используемых в работе. Основные этапы применения техники айрис – фолдинга. Чтение схем. Создание шаблона и работа с ним в стиле радужного складывания. Изготовление цветка, сердца, открытки в технике айрис – фолдинг.

7. Раздел «Сувениры из бросового материала» (12 часов).

Общее понятие о бросовом материале, его происхождении и применении: пластиковые бутылки, стеклянные банки, газеты, скорлупа яичная, бисер, ленты для волос, картонные коробки, бобины, фантики, крышечки, фломастеры, пробки, пуговицы, лоскутки, фольга, носки без пара, скорлупа ореха, проволока. Подготовка материалов к работе. Инструменты и приспособления для обработки материалов, выполнение приемов их рационального и безопасного использования. Называние и выполнение основных технологических операций ручной обработки материалов: разметка деталей (на глаз, по шаблону, трафарету, лекалу, копированием, с помощью линейки, угольника, циркуля); выделение деталей (отрывание, резание ножницами, канцелярским ножом); формообразование деталей (клеевое, ниточное, проволочное, винтовое и др.). Виды соединения, отделка изделия. Использование измерений и построений для решения практических задач. Виды условных графических изображений: рисунок, простейший чертеж, развертка.

Планируемые результаты:

- развитие художественного вкуса, творческих способностей и детской фантазии;
- пробуждение любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства;
- формирование ответственного отношения к учению и труду;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве;
- воспитание самостоятельности, усидчивости, аккуратности, бережливости.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мастерская сувениров»

	Наименование тем	Количество часов			формы промежуточной аттестации /текущего контроля
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие	2	1	1	устный опрос

Работа с бумагой, картоном и природным материалом (32 часа)					
	Виды и технологии выполнения аппликации	2	1	1	устный опрос
	Заготовка растений для флористических работ	4	1	3	практическая работа
	Изготовление закладки «Котенок», «Собачка»	4	1	3	практическая работа
	Изготовление «Закладки –плетенки»	4	1	3	практическая работа
	Объемная аппликация «Зонтик»	4	1	3	практическая работа
	Осенний букет из природного материала	4	1	3	самостоятельная работа
	Поделки из природного материала листьев, цветов, трав, семян, шишек и т.д.	10	2	8	самостоятельная работа промежуточная аттестация
Модульное оригами (14 часов)					
	Приемы работы в технике «модульное оригами». Последовательность изготовления деталей.	2	1	1	устный опрос
	Выполнение эскиза. Подготовка материалов к работе	2	1	1	самостоятельная работа
	Оформление изделий в технике «модульное оригами».	10	2	8	самостоятельная работа промежуточная аттестация
Новогодние сувениры (18 часов)					
	Новогодние открытки в разных техниках	6	1	5	практическая работа
	Новогодние сувениры из бросового материала	6	2	4	самостоятельная работа
	Ёлочные игрушки из бросового материала	6	1	5	самостоятельная работа промежуточная аттестация
Работа с тканью (20 часов)					
	Демонстрация кукол из ткани. Приемы работы с тканью.	2	1	1	устный опрос
	Мастерим кукол – скруток». Из истории славянской куклы.	6	2	4	практическая работа
	Игрушка-подарок из махрового полотенца	4	1	3	самостоятельная работа
	Основы техники плетения браслетов из лент	2	1	1	практическая работа
	Плетение браслетов из атласных лент	6	2	4	самостоятельная работа промежуточная аттестация
Оригами (24 часа)					

	Основы техники оригами	2	1	1	устный опрос
	Оригами. Базовые формы заготовок.	4	1	3	самостоятельная работа
	Оригами. Игрушки.	6	2	4	самостоятельная работа
	Подвижные игрушки из бумаги и картона	6	2	4	практическая работа
	Объемные игрушки из бумаги и картона	6	2	4	самостоятельная работа промежуточная аттестация
Айрис фолдинг (20 часов)					
	Основы техники «Айрис фолдинг»	2	1	1	устный опрос
	Открытки в технике «Айрис фолдинг»	8	2	6	практическая работа
	Оформление картины в технике «Айрис фолдинг»	10	2	6	самостоятельная работа промежуточная аттестация
Сувениры из бросового материала (12 часов)					
	Выполнение игрушек, сувениров из пластиковых стаканов, тарелок, бутылок «Лягушка», «Подставка под карандаши» и др. (Выбор по желанию учащегося).	12	2	8	самостоятельная работа подготовка к итоговой аттестации
	Итоговое занятие	2	1	1	самостоятельная работа, итоговая аттестация

2.2. Календарный учебный график

сентябрь						октябрь								ноябрь								декабрь				
10, 12.09. 2024г.		17, 19. 09. 2024г.		24, 26.09. 2024г.		1, 3.10. 2024г.		8, 10.10. 2024г.		15, 17.10 2024г.		22, 24, 29, 31. 10. 2024г.		5, 7.11. 2024г.		12, 14.11 2024г.		19, 21.11. 2024г.		26, 28.11. 2024г.		3, 5.12. 2024г.		10, 12.12. 2024г.		
Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	ПА	Т	П	П	ПА	Т	П	Т	П	Т	П
2	2	1	3	1	3	1	3	1	3	-	4	3	5	1	3	1	1	2	2	2	2	6	1	1	-	2

декабрь						январь								февраль								март		
17.12. 2024г .		19,24.12 2024г.		26, 31. 12 2024г.		14, 16.01. 2025г.		21, 23.01. 2025г.		28.01. 2025г.		30.01. 2025г.		4, 6.02 2025г.		11, 13.02. 2025г.		18, 20.02. 2025г.		25, 27.02. 2025г.		4, 6.03. 2025г.		
Т	П	ПА	Т	П	Т	П	Т	П	П	ПА	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	П	ПА	Т	П
1	3	2	1	1	1	3	1	3	2	2	1	1	-	2	1	3	1	3	1	3	4	4	1	3

март						апрель								май								
11, 13.03. 2025г.		18, 20.03. 2025г.		25, 27.03. 2025г		1, 3.04. 2025г.		8, 1.04. 2025г.			15, 17.04. 2025г.		22, 24, 29.04. 2025г.		6, 8.05. 2025г.		13, 15.05. 2025г		20, 22.05. 2025г.		27, 29.05. 2025г.	
Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	ПА	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	Т	П	ПИА	Т	ИА	
1	3	1	3	2	2	1	3	2	1	1	1	3	2	4	1	3	1	3	2	4	4	

Сводные данные по бюджету времени (в часах)						Всего
Теоретическое обучение	Практика	Промежуточная аттестация	Подготовка к ИА	ИА	Экскурсия	
43	86	12	1	2	-	144

Т – теоретическое обучение по дисциплинам и модуля

П – практика

Э- экскурсия

ПА – промежуточная аттестация

ПИА – подготовка к итоговой аттестации

ИА – итоговая аттестаци

2.4. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно — методического;
- материально — технического.

Кадровое обеспечение:

— педагоги дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями— методисты.

Информационно – методическое обеспечение.

- дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская сувениров»;
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей

Методическое обеспечение

-На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

- Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

- Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

- Использование на занятиях компьютера, проектора, экрана.

-Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Материально-техническая база

Учебный класс, доска, мультимедийное оборудование, репродукции работ, ножницы, клей цветная бумага и картон, цветные салфетки, гофрированная бумага, фигурные дыроколы и ножницы, ткань, ленты, нитки, клей пистолет, бросовый материал, природный материал.

2.5. Формы и виды контроля:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы по разделам);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через **отчётные просмотры** творческих самостоятельных работ.

2.6. Оценочный материал

Пакет диагностических методик, позволяющих определить достижения обучающимися планируемых результатов

Задания аттестации по программе «Мастерская сувениров»

Фамилия, имя _____

Дата _____

Задание включает 18 вопросов, к каждому даются несколько вариантов ответа. На каждый вопрос выберите один или несколько вариантов ответа, который Вы считаете правильным. За верное выполнение заданий выставляется 2 балл, ответил частично 1 балл, не ответил 0 баллов.

1. Как называется техника сгибания и складывания бумаги?

- а. мозаика
- б. Аппликация
- в. оригами

2. Какие виды сушки растений ты знаешь?

- а. на плоскости
- б. в пучке на воздухе
- в. в песке

3. Какие инструменты и материалы пригодны для выполнения аппликации из природного материала?

- а. доска
- б. природный материал
- в. Клей

4. Кто такой дизайнер?

- а. человек, который создает модную одежду, аксессуары
- б. человек, который изготавливает мебель
- в. человек, который вычерчивает чертежи

5. Что такое панно?

- а. художественная аппликация из цветов и листьев на плоскости
- б. картина выполненная красками
- в. натюрморт

6. Что такое композиция?

- а. творческая работа, представляющая собой гармоничное и неделимое целое
- б. вид росписи
- в. творческий метод художника

7. Что такое айрис?

- а. техника складывания полос цветной бумаги под углом в виде закручивающейся спирали
- б. техника скручивание полосок, прикладывание на фон

8. Что необходимо для аппликации в технике торцевания?

- а. однотонные салфетки, или гофрированная бумага различных цветов
- б. клей
- в. стержень от ручки
- г. стиплер, фигурные ножницы

9. Установите лишнюю операцию при выполнении изделия в технике аппликации:

- а) Разметить детали по шаблону
- б) Составить композицию
- в) Вырезать детали
- г) Наклеить детали на фон
- д) Детали сшить нитками

10. Расставьте по порядку ваши действия по изготовлению чего-либо:

- _____ Составление чертежа
- _____ Соединение деталей, сборка
- _____ Идея, проект
- _____ Оформление, декор готового изделия
- _____ Изготовление деталей

11. Напиши пословицу о труде. _____

12. Восстанови последовательность выполнения объёмной поделки:

- а) оформление готовой поделки
- б) подбор материала
- в) создание образа поделки
- г) соединение деталей
- д) подготовка деталей к соединению
- е) изготовление подставки (если это необходимо).

13. Распредели материалы, инструменты по группам:

ножницы, пластилин, краски, кисти, стеки, картон, игла, нитки

Материалы	Инструменты

14. Закончи высказывания о материалах и инструментах:

а) То, из чего изготавливают изделия, - это...

б) То, чем работают, - это...

15. Узнай и запиши названия материалов по их свойствам:

а) гладкая, тонкая, мнётся, складывается, не тянется, разноцветная - это...

б) плотный, плохо гнётся, не мнётся, не тянется, служит фоном для аппликации – это...

в) разноцветный, при нагревании размягчается, пластичный – это...

16. Установите правильную последовательность выполнения изделия в технике аппликации:

Разметить детали по шаблону.

Составить композицию.

Вырезать детали.

Наклеить на фон.

17. Соедините линиями материал и изделие из него:

Шерсть Сметана

Какао Свитер

Нефть Шоколад

Молоко Бензин

18. Перед вами правила безопасной работы с одним из часто используемых в работе инструментов:

– Этот инструмент нужно передавать своему товарищу, держа его за лезвие; во время работы с ним нельзя отвлекаться и размахивать им; на столе этот инструмент должен лежать с сомкнутыми лезвиями.

Назовите этот инструмент: _____

2.8. Иные компоненты

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей.
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБОУ ДО «Центр детского творчества» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Планируемые результаты:

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:

Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.

Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.

Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.

Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов

деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания

Принцип гуманизма предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.

Принцип духовности проявляется в формировании у школьника смысло-жизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.

Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.

Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.

Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.

Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.

Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.

Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление:** (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление:** (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление:** (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление:** (трудовое).

Реализация данных направлений **предполагает:**

- Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;
- Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;

- Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;
- Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;
- Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;
- Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: Центра детского творчества и социума; Центра детского творчества и семьи.

Календарный план воспитательной работы на 2021-2022 учебный год

Направления воспитательной деятельности	Мероприятия (форма, название)	Дата проведения	Ответственные
СЕНТЯБРЬ			
<i>Здоровьесберегающее направление:</i> <i>(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)</i>	Месячник здоровья: 1.Акция «Внимание-дети!» 2.Месячник по пожарной безопасности 3.Неделя безопасности: 1) «Правилам движения в Ваших руках» Просмотр видеоматериалов. 2) Пожарная безопасность Обзор стенда «Правила поведения при пожаре». 3) Антитеррористическая безопасность Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	13-20 сентября	
ОКТАБРЬ			
<i>Общекультурное направление:</i> <i>(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)</i>	Творческий конкурс на лучшее знание государственной символики Российской Федерации Акция «Молодежь за ЗОЖ»	октябрь	
НОЯБРЬ			

<i>Духовно-нравственное направление:</i> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Беседа, посвященная Дню толерантности Акция «Дети и семья»	ноябрь	
ДЕКАБРЬ			
<i>Духовно-нравственное направление:</i> (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Родительское собрание: «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» 1. Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Инструктаж перед каникулами на темы: 1. «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства», .	20-26 декабря	
ЯНВАРЬ			
<i>Здоровье сберегающее направление:</i> (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни» Час памяти «Блокада Ленинграда»	17-28 января	
ФЕВРАЛЬ			
<i>Общекультурное направление:</i> (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Час литературного творчества «Ради жизни на Земле!...» Веселые старты	февраль	
МАРТ			
<i>Общекультурное направление:</i> (гражданско-	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка рисунков «Дорогим любимым».	7 марта	

<i>патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)</i>			
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию)	Родительское собрание «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	18-22 апреля	
МАЙ			
Духовно-нравственное направление: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)	Акции «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Окно Победы» и др. Выставка творческих работ учащихся за 2021-2022 учебный год	май	

2.9. Список используемой литературы

1. Выгонов В.В. «Трехмерное оригами», Издательский Дом МСП, 2004 г., 57 с.
2. Васина Н.С. Бумажная симфония. - М.; Айрис Пресс. 2010 г., 43 с.
3. Геронимус Т.М. "150 уроков труда в 1-4 классах: Методические рекомендации к планированию занятий". М.: 1997 г., 156 с.
4. Гусакова М.А. "Аппликация", М.: Просвещение, 1987 г., 132 с.
5. Долженко Г.И. Поделки из бумаги. – Ярославль: Академия развития, - 2011. – 32: ил.
6. Лыкова И.А. Неужели из бумаги: азбука аппликации. – ООО «Карапуз – Дидактика», - 2007. – 45 с.
7. Проснякова Т. Забавные фигурки: модульное оригами. – М: АСТ – ПРЕСС, 2011. – 104 с.
8. Сержантова Т.Б., «366 моделей из оригами», Айрис-пресс, 2006 г., 79 с
9. Симмонс К., Текстильная кукла. – М.: Пресс, 2006. – 198 с.
10. Соколова С., Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо, 2003.- 176 с
11. Соколова.С. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003.-240 с.
12. Тарабарина Т.И., Оригами и развитие ребенка. – Я.: Академия развития, 1997. – 224 с.

13. Мищенкова Л.В. Творческие игры и развивающие упражнения для группы продленного дня. - Волгоград; Учитель, 2010 г., 87 с.
14. Цирюлик Н.А., Проснякова Т.Н.. Технология. Умные руки - Самара; Учебная литература. 2008. 38 с.
15. Цирюлик Н.А., Проснякова Т.Н.. Технология. Уроки творчества. Самара; Учебная литература. 2012. 37 с.
16. Юртакова А.Э., Юртакова Л.В. Объемные фигурки животных из бумаги. – М: ЭКСМО, - 2009. – 62 с.

Список литературы для обучающихся

1. Волкова Н.В., Жадько Е.Г. «100 замечательных поделок из всякой всячины», Ростов-на-Дону, 2009 г., 158 с.
2. Гусакова М.А., «Подарки и игрушки своими руками», ТЦ "Сфера", 1999 г., 86с.
3. Латий, Е. 365 развивающих игр и затей для маленьких детей:/Художник А. Босин./ Е. Латий. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс,2001. – 752с.