МУ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖИ АДМИНИСТРАЦИИ КИЛЕМАРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
РЕСПУБЛИКИ МАРИЙ ЭЛ»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ ДО «Центр детского творчества»
от «1» сентября 2023 г
Протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО «Центр детского творчества» _____ А.М.Васильева
«1» сентября 2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ВОЛШЕБНАЯ КИСТОЧКА»

IDпрограммы: 304
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Категория и возраст обучающихся: 7-9 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144
Разработчик программы:
Апатеева Ирина Владимировна,
Захарова Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр детского творчества»

п.г.т. Килемары
2023 год

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

-Федеральный закон Российской Федерацииот 29.12.2012 г. № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

-Концепции развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р), порядку организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196),

-Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка»» имеет художественную направленность.

Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению. Оно учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Педагогическая целесообразность заключается том, что занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития детей школьного возраста. Встреча с искусством на каждом уровне, обучение детей видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого ребенка, радость от сознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его духовный мир. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном мире.

Целостность любого произведения изобразительного искусства заключается в отражении художником своего внутреннего мира, отношению к окружающей среде, в эмоциональности и экспрессивности. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, форы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Актуальность. Содержание данной программы насыщенно, интересно, эмоционально значимо для школьников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяетпотребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

Отличительные особенности программы:Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что занятия проводятся, как коллективная игра, фантазия, мастерская с применением широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства и художественного труда и при этом - на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе.

Адресат программы: Учащиеся 7-9 лет. Набор в детское объединение осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.
Количество обучающихся в группе 12-15 человек.

Объем программы: 144 часа.

Срок освоения программы:Реализация образовательной программы рассчитана на 1 годобучения. Всего учебных недель (продолжительность учебного года) - 36 недель Количество учебных дней – 72 дня в год.

Формы обучения: очная

Уровень программы: базовый

Особенности организации образовательного процесса:Совместная познавательная, развивающая, художественная деятельность взрослого и детей.

Программа построена на основе основных принципов, которыерешают современные образовательные задачи с учетом запросов будущего:

1. Принцип деятельности включает ребенка в познавательный процесс.
2. Принцип целостного представления о мире и принцип научности формируется у детей личностное отношение к полученным знаниям и умение применять их в своей практической деятельности.
3. Принцип психологической комфортности.
4. Принцип вариативности предполагает развитие у детей вариативногомышления, т. е. понимания возможности различных способов решениязаданий.
5. Принцип творчества (креативности) предполагает ориентацию на творческое начало в деятельности детей, приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

Эффективность занятий достигается через использование современных образовательных технологий.

Режим занятий –2 раза в неделю по 2 академических часа (45 минут) с 10-минутным перерывом каждый час.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

• Обучать приемам техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов.

• Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров, учить понимать выразительные средства искусства.
Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

Развивающие:

• Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.

Развивать эстетическое восприятие и творческое воображение

Воспитательные:

• воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов.

• Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

1.3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Введение в программу (6ч)

Тема 1.1. Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Тема 1.2. Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.

Техника безопасности в изостудии. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием. Рисование простых предметов.

Раздел 2. Живопись (34ч)

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Отождествление художника и волшебника в древние времена.

Тема 2.1. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Танец дружных красок», «Ссора красок», «Сказочные коврики», «Витражные окошки».

Тема 2.2. Королева Кисточка и волшебные превращения красок.

Знакомство с историей возникновения кисти. Различные типы кистей: жёсткие и мягкие, круглые и плоские, большие и маленькие. Правила работы и уход за кистями. Понятие различных видов мазков, полученных при разном нажиме на кисть: «штрих-дождик», «звёздочка», «кирпичик», «волна». Главные краски на службе у Королевы Кисточки (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветик-семицветик», «Радуга-дуга», «Праздничный букет», «Салют».

Тема 2.3. Праздник тёплых и холодных цветов.

Знакомство с богатой красочной палитрой на примере природных явлений (гроза, снежная буря, огонь, извержение вулкана). Деление цветов на тёплые и холодные. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнения тёплых и холодных цветов.

Практическое занятие. Выполнение заданий: упражнение на зрительную и ассоциативную память «Холод – тепло», «Сказочное солнышко», «Золотая рыбка», «Морское дно», «Зимний лес».

Тема 2.4 Твоё настроение. Рисуем дождь.

Деления цветов на насыщенные (яркие) и малонасыщенные (блеклые). Насыщенность как степень отличия цвета от серого. Приёмы постепенного добавления в яркий цвет белой или чёрной краски. Блеклые красочные сочетания. Изменения «настроения цвета» при добавлении белой краски. Цветовые ощущения в результате добавления белой краски (нежность, лёгкость, воздушность). Цветовые ощущения при добавлении чёрной краски цвета (тяжесть, тревожность, загадочность).

Тема 2.5. Хоровод лесных растений

Работа с акварелью, гуашью.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Сказочный букет», «Дремучий лес».

Раздел 3. Рисунок (36ч)

Рисунок как непосредственный вид искусства. Рисунок простым карандашом, фломастером, шариковой или гелевой ручкой, углём, пастелью, тушью, восковыми мелками.

Тема 3.1. Волшебная линия.

Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 3.2. Композиция

Выделение композиционного центра.

Практическое занятие. Рисование предметов природного мира.

Тема 3.3. Создаём красивые узоры из точек

Точка – «подружка» линии. Способы получения точки на бумаги: лёгкое касание карандаша, касание другого рисующего предмета. «Характер точек»: жирные и тонкие, большие и маленькие, круглые и сложной формы. Техника пуантелизма (создание изображения при помощи одних лишь точек). Особенности работы в технике пуантелизма с использованием разнообразных изобразительных материалов (маркеры, пастель, цветные фломастеры и карандаши).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.4. Пятно

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 3.5 Форма.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практическое занятие. Задания-игры: «Построй сказочный город», «Мои любимые игрушки».

Раздел 4. Декоративное рисование (44ч)

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста. Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребёнка.

Тема 4.1. Мир полон украшений

Рисование простых цветов

Практическое занятие. Задания-игры: «Чего на свете не бывает?», «Чудо-цветок», «Образ из пятна».

Тема 4.2. На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи

Стилизация как упрощение и обобщение форм. Особенности художественного видения мира детьми 7-8 лет: яркость восприятия, плоскостное мышление, двухмерность изображения.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Жар-птица», «Древо жизни», «Сказочное солнце».

Тема 4.3. Декоративные узоры.

Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практическое занятие. Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 4.4. Орнамент.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Тайна ритма и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмо-превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Весёлые строчки», «Мамины бусы», «Цветочные гирлянды».

Тема 4.5. Сказочная рыбка

Сказка – любимый жанр художников. Сказка, увиденная глазами художника. Работа от эскиза («сказочной разминки») до композиции. Разнообразный характер сказочных героев.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Оживший зачарованный мир», «Добрая сказка».

Тема 4.6. Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 5. Выразительные средства графических материалов (16ч)

Разнообразие выразительных средств графических материалов. Художественные образы, создаваемые с помощью графических материалов: добрые и злые, весёлые и грустные, простые и загадочные.

Тема 5.1. Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Цветной ветер», «Принцесса Осень», «Разноцветные ёжики».

Тема 5.2. Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна

Художественная возможность пастели. Различные приемы работы: растушевка пальцем, рисование боковинкой и кончиком. Рисование на

шероховатой тонированной бумаге: техника свободного, размашистого штриха с эффектом воздушности (пастель) и бархатностью (уголь).

Практическое занятие. Выполнение заданий: «Золотой сон», «Букет в вазе», «Сказочный герой».

Раздел 6. Урок любования. Итоговое занятие (6ч)

Тестирование для проверки теоретических знаний обучающихся.

Просмотр учебных работ и творческих заданий за учебный год.

Раздел 7. Экскурсии в музеи и на выставки (2ч)

Посещение художественных музеев и выставок, знакомство с произведениями искусства (живописью, графикой, скульптурой).

1.5.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАЫ

К концу первого года обучения дети будут *знать:*

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущий контроль
		Теорет.	Практ.	Всего	
1	**Введение в программу**	**1**	**5**	**6**	
1.1	Знакомство с программой. Особенности первого года	1	3	4	

	обучения				
1.2	Смысл рисования. С чего нужно учиться рисовать.	-	2	2	Контрольные вопросы
2	**Живопись**	**1**	**33**	**34**	
2.1	Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	1	5	6	
2.2	Королева Кисточка и волшебные превращения красок.	-	6	6	
2.3	Праздник тёплых и холодных цветов	-	8	8	
2.4	Твоё настроение. Рисуем дождь.	-	4	4	
2.5	Хоровод лесных растений	-	10	10	Творческая индивидуальная работа
3	**Рисунок**	**1**	**35**	**36**	
3.1	Волшебная линия	1	7	8	
3.2	Композиция. Выделение композиционногоцеетра	-	4	4	
3.3	Создаём красивые узоры из точек.	-	6	6	
3.4	Пятно. Удивительные узоры на крыльях у бабочек	-	8	8	
3.5	Форма. Мои любимые игрушки	-	10	10	Творческая индивидуальная работа
4	**Декоративное рисование**	**3**	**41**	**44**	
4.1	Мир полон украшений. Как мазками нарисовать простые по форме цветы.	1	5	6	
4.2	На солнечной опушке. Рисуем солнце, солнечные лучи.	-	6	6	
4.3	Декоративные узоры	1	5	6	
4.4	Орнамент	1	5	6	
4.5	Сказочная рыбка.	-	4	4	
4.6	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	-	8	8	
4.7	Весёлый зоопарк. Учимся рисовать животных	-	8	8	Творческая индивидуальная работа
5	**Выразительные средства графических материалов**	**1**	**15**	**16**	

5.1	Цветные карандаши. Цвет радости и цвет печали	1	7	8	
5.2	Пастель. Урок – фантазия. Удивительная страна	-	8	8	
6	**Урок любования. Итоговое занятие**	**-**	**6**	**6**	Тест. Индивидуальная работа**.**
7	**Экскурсии в музеи и на выставки**	**-**	**2**	**2**	
	Итого	**7**	**137**	**144**	

2.2. Календарный учебный график 1 группа

сентябрь						октябрь								ноябрь										декабрь			
11, 12.09. 2023г.		18, 19.09. 2023г.		25, 26.09. 2023г		2, 3.10. 2023г.		9, 10.10. 2023г.		16, 17.10 2023г.		23, 24.10. 2023г.		6, 7.11 2023г.		13, 14.11. 2023г.				20, 21, 11. 2023г.		27, 28.11. 2023г.		4, 5. 12. 2023г.		11, 12.12. 2023г.	
Т	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**ПА**	**Т**	**П**	**П**	**ПА**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**
2	2	1	3	1	3	1	3	1	3	-	4	1	3	1	3	1	1	2	2	2	2	4	1	1	1	3

декабрь							январь								февраль								
18, 19.12. 2023г.		25.12. 2023г.			26.12. 2023г.		9. 01. 2024г.		15, 16.01. 2024г.		22, 23.01. 2024г.		29.01. 30. 2024г.		5, 6.02. 2024г.		12, 13.02. 2024г.		19, 20, 02. 2024г.		26,27.02. 2024г.	
Т	**П**	**ПА**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**П**	**ПА**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**ПА**	**П**
1	3	1	-	1	1	1	1	3	2	2	1	2	-	2	1	3	1	3	1	3	2	2

март						**апрель**								**май**						
4, 5.03. 2024г.		11, 12. 03. 2024г.		18, 19, 25, 26.03. 2024г		1, 2.04. 2024г.		8, 9.04. 2024г.			15, 16.04. 2024г.		22, 23, 29, 30.04. 2024г.		6, 7.05. 2024г.		13, 14.05. 2024г.		20, 21.05. 2024г.		27, 28,05. 2024г.
Т	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**ПА**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**ПИА**	**Т**	**ИА**
1	3	1	3	1	3	1	3	2	1	1	1	3	1	3	1	3	1	3	2	1	2

Сводные данные по бюджету времени (в часах)						**Всего**
Теоретическое обучение	**Практика**	**Промежуточная аттестация**	**Подготовка к ИА**	**ИА**	**Экскурсия**	
66	**70**	**4**	**2**	**2**	**-**	**144**

Т – теоретическое обучение по дисциплинам и модуля
П – практика
Э- экскурсия
ПА – промежуточная аттестация
ПИА – подготовка к итоговой аттестации
ИА – итоговая аттестация

2.2. Календарный учебный график 2 группа

сентябрь						октябрь								ноябрь										декабрь			
13, 15.09. 2023г.		20, 22.09. 2023г.		27, 29.09. 2023г		4, 6.10. 2023г.		11, 13.10. 2023г.		18, 20.10 2023г.		25, 27.10. 2023г.		1, 3.11. 2023г.		8, 10.11 2023г.			15,17.11. 2023г.		22, 24, 29.11. 2023г.		1.12. 2023г.		6,8.12. 2023г.	
Т	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**ПА**	**Т**	**П**	**П**	**ПА**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**
2	2	1	3	1	3	1	3	1	3	-	4	1	3	1	3	1	1	2	2	2	2	4	1	1	1	3

декабрь							январь							февраль								март	
13, 15.12. 2023г.		20, 22.09. 2023г.			27, 29.09. 2024г.		10, 12.01. 2024г.		17, 19.01. 2024г.		24., 2601. 2024г.		31.01. 2024г.	2.02 2024г.		7, 9.02. 2024г.		14, 16.02. 2024г.		21, 23., 28.02. 20224г.		1.,6.03. 2024г.	
Т	**П**	**ПА**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**П**	**ПА**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**П**	**ПА**	**Т**	**П**
1	3	2	1	1	1	3	1	3	2	2	2	2	-	2	1	3	1	3	1	3	4	2	1	3

март						апрель								май					
13., 15.03. 2024г.		20, 22.03. 2024г.		27, 29. 03 2024г		3, 5.04. 2024г.		10, 12.04. 2024г.		17 ,19.04. 2024г.		24. 26.04. 2024г.		8,10.05. 2024г.		15, 17.05. 2024г .		22. 24.05. 2024г.	29. 31.05. 2024г.
Т	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**ПА**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**Т**	**П**	**ПИА**	**Т**	**ИА**
1	3	1	3	2	6	1	3	2	1	1	1	3	1	3	1	3	1	3	2	1	2

Сводные данные по бюджету времени (в часах)						Всего
Теоретическое обучение	**Практика**	**Промежуточная аттестация**	**Подготовка к ИА**	**ИА**	**Экскурсия**	
37	**89**	**14**	**2**	**2**	**-**	**144**

Т – теоретическое обучение по дисциплинам и модуля
П – практика
Э- экскурсия
ПА – промежуточная аттестация
ПИА – подготовка к итоговой аттестации
ИА – итоговая аттестация

2.4. Условия реализации программы

Программа реализуется через специально созданные условия.

Обеспечение образовательного процесса складывается из:

- кадрового;
- информационно — методического;
- материально — технического.

Кадровое обеспечение:

— педагоги дополнительного образования, имеющий среднее специальное или высшее педагогическое образование, обладающий достаточными теоретическими знаниями и практическими умениями— методисты.

Информационно – методическое обеспечение.

- дополнительная общеразвивающая программа **«Волшебная кисточка»;**
- методические пособия;
- конспекты занятий;
- дидактический материал (схемы, рисунки и т.д.);
- презентации;
- индивидуальный раздаточный материал;
- литература: для педагога, для детей, для родителей.

Материально – техническое обеспечение.

-учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно- гигиеническими нормами и требованиями для организации учебно- воспитательного процесса;

-столы и стулья (не менее 15 рабочих посадочных мест);

-стенды (1 шт.), стеллажи для размещения демонстрации изделий (1 шт.);

-материалы и инструменты, необходимые для выполнения творческих работ кисти – 5 шт, (синтетика, круглая: № 1, № 2, № 4, № 6; плоская № 10), бумага для гуаши и акварели формат, гуашь (12цветов), пластиковая палитра, губки для мытья посуды – 1 упаковка.

— работы обучающихся и педагога; илюстративный материал.

— технические средства обучения: компьютер.

Набор в детское объединение осуществляется без специальной подготовки, от учащихся не требуется специальных знаний и умений.

Количество обучающихся 12-15 человек.

2.5. Формы и виды контроля:

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- ***текущие*** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- ***промежуточные*** (проверяется уровень освоения детьми программы по разделам);
- ***итоговые*** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через ***механизм тестирования*** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через ***отчётные просмотры*** творческих самостоятельных работработ.

2.6. Оценочный материал

Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала

Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

№	Перечень вопросов	Ответ	Ответы (в баллах)			Оценка
			Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
1	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?					
	фиолетовый цвет?					
	зелёный цвет?					
2	Какие цвета относятся к тёплой гамме?					
3	Какие цвета относятся к холодной гамме?					
4	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?					

5	Какие геометрические фигуры ты знаешь?					
6	Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах?					
7	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?					
8	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?					
9.	Что такое орнамент?					

Диагностика творческого мышления

Вариант № 1.

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)

Каждому ребенку даю стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядам одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду). Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок » Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития способностей детей 6 - 8

Высокий:8 и более

Средний: 6-7

Низкий: 1-5

Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два рядя по 3 штуки в каждом. Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок. Время выполнения задания индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

2.7. Методическое обеспечение

-На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

- Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

- Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

- Использование на занятиях компьютера, проектора, экрана.

-Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

2.8. Иные компоненты

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитательной работы: создание условий для достижения учащимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого учащегося.

Основные задачи:

- Развитие общей культуры учащихся через традиционные мероприятия объединения, выявление и работа с одаренными детьми.
- Формирование у детей гражданско-патриотического сознания.
- Выявление и развитие творческих способностей, обучающихся путем создания творческой атмосферы через организацию кружков, секций; совместной творческой деятельности педагогов, учащихся и родителей**.**
- Создание условий, направленных на формирование нравственной культуры, расширение кругозора, интеллектуальное развитие, на улучшение усвоения учебного материала.
- Пропаганда здорового образа жизни, профилактика правонарушений, социально-опасных явлений.
- Создание условий для активного и полезного взаимодействия МБОУ ДО «Центр детского творчества» и семьи по вопросам воспитания учащихся.

Планируемые результаты:

- У учащихся сформированы представления о базовых национальных ценностях российского общества;
- Система воспитательной работы стала более прозрачной, логичной благодаря организации через погружение в «тематические периоды»; такая система ориентирована на реализацию каждого направления воспитательной работы;
- Организация занятий в объединениях дополнительного образования направлена на развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- Повышено профессиональное мастерство педагогов дополнительного образования и мотивация к самообразованию, благодаря чему увеличилась эффективность воспитательной работы в кружках.
- Повышена педагогическая культура родителей, система работы способствует раскрытию творческого потенциала родителей, совершенствованию семейного воспитания на примерах традиций семьи, усилению роли семьи в воспитании детей.

Методологическую базу воспитательной системы составляют следующие подходы:
Системный подход. Сущность подхода заключается в системном видении педагогических явлений и процессов, в различении отдельных компонентов системы и установлении между ними связей, в оценке результатов их взаимодействия и построении связей с другими внешними системами.
Личностно-ориентированный подход. Сущность подхода заключается в методологической ориентации педагогической деятельности, которая позволяет посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания и самореализации личности ребенка, развитие его неповторимой индивидуальности. Этот подход связан с устремлением педагога содействовать развитию индивидуальности учащегося, проявлению его субъективных качеств.
Средовой подход предполагает использование окружающей социальной среды, ее культурных и социальных объектов для гармоничного развития личности ребенка и воспитания гражданственности.
Рефлексивный подход позволяет использовать приемы рефлексии для формирования у ребенка потребности осуществлять самооценку своих отношений, результатов деятельности путем сравнения этих оценок с оценками окружающих людей, а также для дальнейшего корректирования собственной позиции.

Основные принципы организации воспитания
Принцип гуманизма предполагает отношение к личности ученика как к самоценности и гуманистическую систему воспитания, направленную на формирование целостной личности, способной к саморазвитию и успешной реализации своих интересов и целей в жизни.
Принцип духовности проявляется в формировании у школьника смысложизненных духовных ориентаций, интеллигентности и образа мысли российского гражданина, потребностей к освоению и производству ценностей культуры, соблюдению общечеловеческих норм гуманистической морали.
Принцип субъектности заключается в том, что педагог активизирует, стимулирует стремление обучаемого к саморазвитию, самосовершенствованию, содействует развитию его способности осознавать свое «Я» в связях с другими людьми и миром в его разнообразии, осмысливать свои действия, предвидеть их последствия как для других, так и для собственной судьбы.
Принцип патриотизма предполагает формирование национального сознания у молодежи как одного из основных условий жизнеспособности молодого поколения, обеспечивающего целостность России, связь между поколениями, освоение и приумножение национальной культуры во всех ее проявлениях.
Принцип демократизма основан на взаимодействии, на педагогике сотрудничества педагога и ученика, общей заботы друг о друге.
Принцип конкурентоспособности выступает как специфическая особенность в условиях демократического общества, предполагающая формирование соответствующего типа личности, способного к динамичному развитию, смене деятельности, нахождению эффективных решений в сложных условиях конкурентной борьбы во всех сферах жизнедеятельности.
Принцип толерантности предполагает наличие плюрализма мнений, терпимости к мнению других людей, учет их интересов, мыслей, культуры, образа жизни, поведения, не укладывающихся в рамки повседневного опыта, но не выходящих за нормативные требования законов.
Принцип вариативности включает различные варианты технологий и содержания воспитания, нацеленность системы воспитания на формирование вариативности

мышления, умение анализировать и предполагать желаемый результат своей деятельности.

Приоритетными направлениями в воспитательной работе являются:

- **Общекультурное направление**: (гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание);
- **Духовно-нравственное направление**: (нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание);
- **Здоровьесберегающее направление**: (физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасностьжизнедеятельности);
- **Общеинтеллектуальное направление:** (популяризация научных знаний, проектная деятельность);
- **Социальное направление**: (трудовое).

Реализация данных направлений **предполагает**:

• Создание благоприятных условий и возможностей для полноценного развития личности, для охраны здоровья и жизни детей;

• Создание условий проявления и мотивации творческой активности воспитанников в различных сферах социально значимой деятельности;

• Развитие системы непрерывного образования; преемственность уровней и ступеней образования; поддержка исследовательской и проектной деятельности;

• Освоение и использование в практической деятельности новых педагогических технологий и методик воспитательной работы;

• Дальнейшее развитие и совершенствование системы дополнительного образования;

• Координация деятельности и взаимодействие всех звеньев воспитательной системы: Центра детского творчества и социума; Центра детского творчества и семьи.

Календарный план воспитательной работы на 2021-2022 учебный год

Направления воспитательной деятельности	**Мероприятия (форма, название)**	**Дата проведения**	**Ответственные**
СЕНТЯБРЬ			
Здоровьесберегающее направление: *(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)*	**Месячник здоровья:** **«Правилам движения в Ваших руках»** 1) Просмотр видеоматериалов. **Пожарная безопасность** 1) Обзор стенда «Правила поведения при пожаре». **Антитеррористическая безопасность** 1) Профилактическая беседа «Терроризм – зло против человечества»	13-20 сентября	
ОКТЯБРЬ			

Общекультурное направление: *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию,экологическое воспитание)*	Творческий конкурс на лучшее знание государственной символики Российской Федерации	октябрь	
НОЯБРЬ			
Духовно-нравственное направление:*(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)*	Беседа, посвященная Дню толерантности	ноябрь	
ДЕКАБРЬ			
Духовно-нравственное направление:*(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание)*	**Родительское собрание:** «Современная семья: возможности и проблемы ее уклада» 1. Необходимость семейных традиций в жизни ребенка Инструктаж перед каникулами на темы: 1. «БДД в зимний период», «Осторожно, гололед!», «Светоотражающие элементы и удерживающие устройства», .	20-26 декабря	
ЯНВАРЬ			
Здоровьесберегающее направление: *(физическое воспитание и формирование культуры здоровья, безопасность жизнедеятельности)*	Познавательная игра «Мы за здоровый образ жизни»	17-21 января	
ФЕВРАЛЬ			
Общекультурное направление: *(гражданско-*	Час литературного творчества «Ради жизни на Земле!..»	14-18 февраль	

патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию,экологическое воспитание)			
МАРТ			
Общекультурное направление: *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию,экологическое воспитание)*	Праздник мам, бабушек «Встреча поколений». Выставка рисунков «Дорогим любимым».	7 марта	
АПРЕЛЬ			
Общекультурное направление: *(гражданско-патриотическое воспитание, приобщение детей к культурному наследию, экологическое воспитание)*	**Родительское собрание** «Как родителям помочь раскрыть талант у ребенка»	18-22 апреля	
МАЙ			
Духовно-нравственное направление: *(нравственно-эстетическое воспитание, семейное воспитание*	Выставка творческих работ учащихся за 2021-2022 учебный год	май	

2.9. Список литературы и электронных источников

Библиографический список

1.Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество.России», 2004 г.
2.Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3.Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4.Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5.Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6.Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7.Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.

8.Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9.Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10.Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт-Петербург «Аврора» 1991.
11.Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
12.Блейк В. « Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 1

Словарь юного художника

Блик – самая светлая часть на предмете.

Гуашь — непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар

дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Живопись — это один из основных видов изобразительного искусства; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Изображение – воссоздание действительности вхудожественны образах то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Картина – произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и во многих видах графики.

Композиция – способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – линия, передающая внешнее очертание животного, человека или предмета.

Линия горизонта — это линия, разделяющая небо с поверхностью земли или воды.

Натюрморт – картина, на которой изображены неодушевленные предметы (фрукты, овощи, посуда и т.п.).

Мольберт — подставка, обычно деревянная, на которой художник помещает во время работы картину, рисунок и т. д. Существуют треножные мольберты и состоящие из вертикальных стоек, укрепленных на горизонтальном основании.

Пейзаж – картина, на которой изображена природа.

Портрет – это картина, на которой изображён человек.

Свет – это освещаемая часть поверхности предмета.

Тень – это неосвещённый ил слабоосвещённый участок изображаемого предмета, а также неосвещенный участок за предметом, куда не попадает свет.

Фон – это основа для композиции, на которой располагаются все изображаемые предметы.

Штрих – черта, короткая линия.

Эскиз — это быстрый набросок будущей картины.

Этюд – небольшая по размеру картина, выполненная с натуры.