

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРНОМАРИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ  
ЕМЕШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**

Принято на педагогическом совете МБОУ Емешевская СОШ Протокол № 1 от 25 августа 2023 года	Утверждаю: Директор МБОУ Емешевская СОШ Р.С. Дмитриева Приказ № 20-о от сентября 2023 г
--	--

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**«Театральная»**

**ID программы: 6852**  
**Направленность программы: художественная**  
**Уровень программы: базовый**  
**Возраст обучающихся: 11-13 лет**  
**Срок освоения программы: 1 год**  
**Объем часов: 34 ч**  
**Разработчик программы: Тимакова З.В., учитель марийского языка**  
**МБОУ Емешевская СОШ**

с. Емешево  
2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1 Общая характеристика программы. Пояснительная записка**

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», обучающийся ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Дополнительные занятия по программе «Театральная» познакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут обучающимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

**Направленность программы:** художественная

**Актуальность данной программы** обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

**Отличительные особенности программы**

Новизна программы состоит в том, что большая роль в формировании художественных способностей обучающихся отводится регулярным тренингам, которые проводятся на каждом этапе обучения. Программа призвана пробудить творческую фантазию и непривычность приспособления к сценической условности. В программе конкретизированы направления тренингов, которые способствуют развитию артикуляционного аппарата, диафрагмального дыхания, пластики, ораторского мастерства, фантазии и импровизации. Выполняя упражнения и тренинги, ребенок максимально приближается к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности. Актерский тренинг предполагает широкое использование элементов игры. Заинтересованность обучающегося, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Игра приносит с собой чувство свободы и непосредственность.

**Адресат программы** Программа рассчитана на обучающихся 11-13 лет.

**Срок освоения программы** 1 год

**Объем программы** 34 часа

**Формы обучения** очная

**Уровень программы** базовый

**Особенности организации образовательного процесса** Основная организационная форма обучения – групповая. Подгрупповая форма применяется при разработке творческих заданий. Индивидуальная.

**Режим занятий** 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 12-14 лет- 45 минут.

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

- приобщение детей к театральному искусству посредством формирования у них актёрской культуры путём упражнений и тренингов, а также через их участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

### **Задачи:**

#### **Предметные:**

1. Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся.
2. Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра.
3. Раскрыть творческие возможности.
4. Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
5. Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
6. Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
7. Проявить талант через самовыражение.
8. Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

#### **Метапредметные:**

- 1.Формировать целостное представление об искусстве;
- 2.Сформировать навыки творческой деятельности;
- 3.Сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- 4.Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- 5.Работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.
- 7.Способствовать воспитанию художественно-эстетического вкуса, интереса к искусству;
- 8.Развивать способность активного восприятия искусства.

#### **Личностные:**

- 1.Создать условия реализации творческих способностей;

2. Развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение;
3. Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
4. Сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

### 1.3. Содержание программы

#### **Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре»**

**Теория.** Особенности театрального искусства.

**Ожидаемый результат:** обучающие должны знать историю развития театра на ознакомительном уровне.

#### **Театральная игра.**

**Теория.** «Эти разные игры» (виды игр). Сюжетно-ролевая игра.

**Практика.** Игра-озвучка фрагмента фильма. Дуэтные диалоги. Просмотр и обсуждение спектакля.

**Ожидаемый результат:** должны знать виды игр, уметь воплощаться в роль, обыгрывая ситуации.

**Авторские сценические этюды.** (Этюд – небольшая сценка, заключающая в себе какое-нибудь одно законченное действие)

**Теория.** Этюд как прием развития актерского воображения.

**Практика.** Игры-упражнения, развивающие актерскую внимательность, внутреннюю собранность, наблюдательность и интуицию. Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.

**Ожидаемый результат:** освоить упражнения, уметь обыгрывать этюды с предметами и без них.

#### **Сценическая речь.**

**Теория.** «Что значит красиво говорить?» «Пословица не даром молвится» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.

**Практика.** Динамика и темп речи (читаем рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки. Взрывные звуки (П - Б). Упражнения. Свистящие и шипящие (С-З и Ш-Ж). Упражнения. Свободное звучание, посыл и полетность голоса (былины). Поговорим о паузах.

**Ожидаемый результат:** знать основные правила сценической речи, уметь выполнять упражнения на артикуляцию.

**Взаимодействие. Импровизация** – сочинение и показ сценического действия без предварительной подготовки.

**Теория.** Сочетание словесного действия с физическим.

**Практика.** Монологи. Диалоги. Парные и групповые этюды-импровизации. Упражнения-тренинги.

**Ожидаемый результат:** уметь в импровизированной форме вести диалог, работая в паре и группе обыграть этюд-импровизацию.

### **Работа над пластикой.**

**Теория.** Сценическое движение - средство выразительности.

**Практика.** Пластическое решение художественных образов. Пластические этюды. Группировки и мизансцены. Преодоление мышечных зажимов.

**Ожидаемый результат:** знать и применять упражнения на преодоление мышечных зажимов, уметь обыгрывать этюд, используя пластику.

### **Театрализация.**

**Теория.** Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.

**Практика.** Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия.

**Ожидаемый результат:** уметь пользоваться интонацией, произнося фразы грустно, радостно, удивленно, сердито. Помогать друг другу в игровых ролях. Искренне верить в любую воображаемую ситуацию

### **Работа над художественным образом.**

**Теория.** Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа

**Практика.** Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр» среди участников объединения. Репетиционная деятельность.

**Ожидаемый результат:** уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность.

### **« Люби искусство в себе»**

**Теория.** О призвании актера.

**Практика.** Зачем нужно ходить в театр.

**Ожидаемый результат:** правильное поведение в театре.

### **В мире театральных профессий**

**Теория.** Театральные профессии.

**Практика.** Актер. Режиссер. Театральный художник. Сценарист.

**Ожидаемый результат:** знать театральные профессии, участвуя в ролевой игре, научиться выполнять основные функции актера, режиссера, театрального художника.

### **Слово на сцене**

**Теория.** Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.

**Практика.** Жесты помогают общаться. Уместные и неуместные жесты. Побеседуем. Дружеская беседа. Слышать – слушать – понимать. Телефонные переговоры (Ролевая игра) Игры со словом. Буриме.

### **Голос – одежда нашей речи.**

**Практика.** Упражнения - тренинги, способствующие развитию свободного звучания голоса, постановке звуковысотного диапазона, выработке правильной дикции, интонации и темпа речи.

**Ожидаемый результат:** уметь самостоятельно делать упражнения на артикуляцию, дыхательную гимнастику.

**Сценические этюды (одиночные, парные, групповые).**

**Теория.** Развитие артистической техники на примере этюдов. Этюды и импровизация.

**Практика.** Этюды на заданные темы. Фантазийные этюды.

**Ожидаемый результат:** уметь работать в паре, в группе, уметь оценивать себя и других.

**Основы актерского мастерства**

**Теория.** Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы.

**Практика.** Тренинги на развитие восприятия и наблюдательности внутренней собранности, внимания. Развитие артистической смелости и непосредственности. Память на ощущения. Преодоление неблагоприятных сценических условий. Характерность действия. Образное решение роли.

**Ожидаемый результат:** освоить тренинги и самостоятельно применять их, уметь преодолевать неблагоприятные сценические условия.

**Сценический костюм. Грим.**

**Теория.** Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.

**Практика.** Создание эскиза театрального костюма своего персонажа. Грим и сценический образ. Характерные гримы. Придумываем и рисуем маски (занятие-конкурс)

**Ожидаемый результат:** уметь создавать несложный костюм персонажа из подручных средств, уметь делать несложный грим характерного персонажа.

**Работа над постановочным планом**

**Теория.** Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Распределение ролей. Чтение по ролям. Обсуждение сценических образов. Узловые события и поступки героев. Образные решения. Конфликт и сюжетная линия спектакля.

**Практика.** Обсуждение задач режиссерского плана. Действенный анализ, первое и главное событие. Завершающие определения

**Ожидаемый результат:** уметь анализировать сценарий, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

**Репетиционный период.**

**Теория.** Работа над художественными образами.

**Практика.** Индивидуальные и групповые репетиции. Прогонные репетиции. Замечания. Игровое занятие «Театральный калейдоскоп».

**Ожидаемый результат:** уметь вживаться в художественный образ, сохраняя собственную индивидуальность, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

**Работа с оформлением спектакля.**

**Теория.** Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита. Подготовка сценических костюмов.

**Практика.** Разработка партитуры музыкального, шумового и светового оформления спектакля.

**Ожидаемый результат:** уметь оформлять спектакль, подбирая реквизиты, музыкальное и шумовое сопровождение, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

#### **Подготовка к премьере. Выступления.**

**Практика.** Приглашения на премьеру. Афиша. Анонс. Генеральная репетиция. Премьера. Выступления. Гастрольная деятельность.

**Ожидаемый результат:** уметь справляться с волнением, преодолевать неблагоприятные сценические факторы, уметь работать в коллективе, сохраняя доброжелательное отношение.

#### **Исследовательская работа**

**Теория.** Индивидуальная работа с обучающимися над разработкой, написанием и оформлением исследовательских работ о театре.

**Практика.** Поиск и анализ материалов исследования, оформление исследовательской работы.

**Ожидаемый результат:** исследовательская работа о театре и её защита.

### **1.4. Планируемые результаты**

#### **Личностные результаты**

будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

#### **Метапредметные результаты**

научатся:

- понимать и принимать задачу
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Предметные результаты:**

научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

## **Раздел 2 .Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план**

<b>№ пп.</b>	<b>Темы</b>	<b>Теор. час.</b>	<b>Прак. час.</b>	<b>Всего</b>	<b>Форма контроля</b>
<b>1</b>	Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре Театральная игра.	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
1.1	«Эти разные игры» (виды игр)	1		1	наблюдение
1.2	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма		1	1	наблюдение
<b>2</b>	<b>Авторские сценические этюды.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	
2.1	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.		1	1	Наблюдение
2.2	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.		1	1	Наблюдение
<b>3</b>	<b>Сценическая речь.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
3.1	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	1		1	Устный опрос, наблюдение
3.2	Динамика и темп речи (читаем		1	1	Устный опрос,



	рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.				наблюдение
<b>4</b>	<b>Взаимодействие. Импровизация.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
4.1	Сочетание словесного действия с физическим	1		1	Блиц-опрос
4.2	Монологи. Диалоги.		1	1	Практическая работа
<b>5</b>	<b>Работа над пластикой</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
5.1	Сценическое движение - средство выразительности.	1		1	Блиц-опрос
<b>6</b>	<b>Театрализация.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
6.1	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.		1	1	Выразительное чтение. Анализ сюжета
6.2	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия		1	1	Творческие задания
<b>7</b>	<b>Работа над художественным образом</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
7.1	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа		1	1	Устный опрос
7.2	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность		1	1	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
<b>8</b>	<b>«Люби искусство в себе»</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
8.1	О призвании актера	1		1	Устный опрос
8.2	Зачем нужно ходить в театр		1	1	Импровизации
<b>9</b>	<b>В мире театральных профессий</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	
9.1	Театральные профессии	1		1	Блиц-опрос
9.2	Актер. Режиссер.		1	1	Творческие задания, ролевая игра
9.3	Театральный художник. Сценарист		1	1	Творческие задания, игра
<b>10</b>	<b>Слово на сцене</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
10.1	Образность сценической речи. Слово ратора меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1		1	Устный опрос
<b>11</b>	<b>Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	
11.1	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1		1	Устный опрос
<b>12</b>	<b>Основы актерского мастерства</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
12.1	Перевоплощение – один из главных	1		1	Устный опрос

	законов театра. Специальные актерские приемы				
12.2	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.		1	1	Тренинг
<b>13</b>	<b>Сценический костюм, грим.</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
13.1	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1		1	Устный опрос
<b>14</b>	<b>Работа над постановочным планом спектакля</b>	<b>1</b>		<b>1</b>	
14.1	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1		1	Беседа, опрос, анализ произведения
<b>15</b>	<b>Репетиционный период.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
15.1	Индивидуальные репетиции		1	1	Вживание в образ
15.2	Групповые репетиции.		1	1	Репетиции
15.3	Работа над художественными образами.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
15.4	Прогонные репетиции. Замечания.	1		1	Исполнение ролей, владение речью, телом
<b>16</b>	<b>Работа с оформлением спектакля.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
16.1	Оформление спектакля	1		1	Беседа, обсуждение
16.2	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита.		1	1	Творческие задания
16.3	Подготовка сценических костюмов.		1	1	Творческие задания
16.4	Разработка партитуры музыкального и шумового оформления.		1	1	Творческие задания
<b>17</b>	<b>Подготовка к премьере. Выступления.</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
17.1	Приглашения на премьеру.		1	1	Практическая работа
17.2	Репетиция.		1	1	Практическая работа
<b>18</b>	<b>Исследовательская работа</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
18.1	Анализ работы		1	1	
18.2	Итоговое занятие. Выступление		1	1	Показ спектакля
	<b>Итого:</b>	<b>15</b>	<b>19</b>	<b>34</b>	

## 2.2. Календарный учебный график

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г.- 31.09.23г.	01.10.23.- 29.12.23г.	13 неделя	30.12.23г.- 10.01.24 г.	11.01.24г.- 31.05.24г.	21 неделя	34 недели

## 2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей

### Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
«Театралы»	2023-2024	1	еженедельно	34

### Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

№ пп.	неделя	Темы	Всего	Форма занятий	Форма контроля
<b>Вводное занятие. Беседа «Что мы знаем о театре. Театральная игра.</b>			<b>2</b>		
1	02.10- 07.10.23	«Эти разные игры» (виды игр)	1	игра	наблюдение
2	09.10- 14.10.23	Сюжетно-ролевая игра. Игра-озвучка фрагмента фильма	1	игра	наблюдение
<b>Авторские сценические этюды.</b>			<b>2</b>		
3	16.10- 21.10.23.	Этюд как прием развития актерского воображения. Упражнения, развивающие актерскую внимательность, наблюдательность, интуицию.	1	упражнения	Наблюдение
4	23.10- 28.10.23	Действие в условиях вымысла. Действие по отношению к предметам. Экспромты. Беспредметные действия.	1	сценки	Наблюдение
<b>Сценическая речь.</b>			<b>2</b>		
5	30.10- 04.11.23	«Что значит красиво говорить?» «Давайте говорить друг другу комплименты». Учимся говорить выразительно. Интонация речи.	1	беседа	Устный опрос, наблюдение
6	06.11-	Динамика и темп речи (читаем	1	беседа	Устный

	11.11.23	рассказы, стихи, сказки). Дикция. Скороговорки. Чистоговорки.			опрос, наблюдение
<b>Взаимодействие. Импровизация.</b>			<b>2</b>		
7	13.11-18.11.23	Сочетание словесного действия с физическим	1	беседа	Блиц-опрос
8	20.11-25.11.23	Монологи. Диалоги.	1	дискуссия	Импровизации
<b>Работа над пластикой</b>			<b>1</b>		
9	27.11-02.12.23	Сценическое движение - средство выразительности.	1	беседа	Блиц-опрос
<b>Театрализация.</b>			<b>2</b>		
10	04.12-09.12.23	Чтение сценария по ролям. Сюжетная линия театрального действия.	1	Творческая работа	Выразительное чтение. Анализ сюжета
11	11.12.-16.12.23	Работа над сценическими образами. Подготовка театрализованного мероприятия	1	Творческая работа	Творческие задания
<b>Работа над художественным образом</b>			<b>2</b>		
12	18.12-23.12.23	Цель актера – создание правдоподобного художественного образа на сцене. Классификация средств выразительности для достижения художественного образа	1	Творческая работа	Устный опрос
13	25.12-29.12.23	Актерские тренинги. Театральный конкурс «Мисс – театр». Репетиционная деятельность	1	Тренинг	Конкурс, наблюдение, анализ выступлений
<b>«Люби искусство в себе»</b>			<b>2</b>		
14	11.01.24.13.01.24	О призвании актера	1	Беседа	Устный опрос
15	15.01-20.01.24	Зачем нужно ходить в театр	1	Беседа	Импровизации
<b>В мире театральных профессий</b>			<b>3</b>		
16	22.01-27.01.24	Театральные профессии	1	Беседа	Блиц-опрос
17	29.01-03.02.24	Актер. Режиссер.	1	Беседа	Творческие задания, ролевая игра
18	05.02.-10.02.24	Театральный художник. Сценарист	1	Лекция	Творческие задания, игра
<b>Слово на сцене</b>			<b>1</b>		
19	12.02-17.02.24	Образность сценической речи. Слово риторика меняет ход истории. Крылатые слова. Афоризмы.	1	Творческая работа	Устный опрос
<b>Сценические этюды (одиночные, парные, групповые)</b>			<b>1</b>		
20	19.02-24.02.24	Развитие артистической техники на примере этюдов.	1	Творческая работа	Устный опрос

<b>Основы актерского мастерства</b>			<b>2</b>		
21	26.03-02.03.24	Перевоплощение – один из главных законов театра. Специальные актерские приемы	1	Творческая работа	Устный опрос
22	04.03-09.03.24	Тренинги на развитие восприятия, наблюдательности, внутренней собранности, внимания.	1	Тренинг	Тренинг
<b>Сценический костюм, грим.</b>			<b>1</b>		
23	11.03.-16.03.24	Костюм как средство характеристики образа. Сценический костюм вчера, сегодня, завтра.	1	беседа	Устный опрос
<b>Работа над постановочным планом спектакля</b>			<b>1</b>		
24	18.03-23.04.24	Застольный период над спектаклем (тема, идея, сверхзадача). Образные решения	1	Творческая работа	Беседа, опрос, анализ произведения
<b>Репетиционный период.</b>			<b>4</b>		
25	25.03-31.03.24	Индивидуальные репетиции	1	Творческая работа	Практическая работа
26	01.04-06.04.24	Групповые репетиции.	1	Творческая работа	Практическая работа
27	08.04-13.04.24	Работа над художественными образами.	1	Творческая работа	Практическая работа
28	15.04-20.04.24	Прогонные репетиции. Замечания.	1	Творческая работа	Практическая работа
<b>Работа с оформлением спектакля.</b>			<b>2</b>		
29	22.04-27.05.24	Оформление спектакля	1	Творческая работа	Практическая работа
30	29.04-04.05.24	Подготовка декораций, подбор бутафории и реквизита, сценических костюмов	1	Творческая работа	Практическая работа
<b>Подготовка к премьере. Выступление.</b>			<b>2</b>		
31	06.05-11.05.24	Приглашения на премьеру.	1		
32	13.05-18.05.24	Репетиция	1	Творческая работа	Практическая работа
<b>Исследовательская работа</b>			<b>2</b>		
33	20.05-25.05.24	Анализ работы	1	Дискуссия	
34	27.05.-31.05.24	Итоговое занятие. Выступление	1	Творческая работа	Спектакль
<b>Итого:</b>			<b>34</b>		

## 2.4. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

1. Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.

2. Стулья (16 шт.), столы (8 шт.), костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.), ширма.
3. Микрофоны (2 шт.)
4. Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
5. Мультимедийный проектор (1 шт.)
- 6.Экран (1 шт.)
7. Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- 8.Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

### **Кадровое обеспечение**

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Тимакова Зинаида Валериановна	МБОУ Емешевская СОШ, учитель марийского языка и литературы	Высшее педагогическое

### **2.5 Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации**

#### **Программа контроля**

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования МБОУ Емешевская СОШ, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ Емешевская СОШ, а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных носителях.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

## **2.6. Оценочные материалы**

Пакет диагностических методик: упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями (Приложение №1)

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимися полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

### **Оценка практических навыков и умений (проводится по результатам индивидуального участия в постановочной работе)**

#### **Основы актёрского мастерства:**

артистичность, органичность;  
убедительность сценического образа;  
взаимодействие с партнёрами по сцене.

#### **Основы сценической речи:**

речевая стилистика персонажа;  
дикция;  
знание текста.

#### **Этика поведения:**

отношение к коллективу, к общему делу (поведение на репетициях, прогонах; общественная активность).

#### **Оценочная шкала:**

1 балл – удовлетворительно,  
2 балла – хорошо,  
3 балла – отлично.

**При суммировании баллов выявляются следующие уровни:**

15 – 21 баллов – высокий уровень;

10– 14 баллов – средний уровень;

9 и ниже – низкий уровень.

**Таблица оценки практических навыков и умений**

Фамилия , имя	Актерское мастерство			Сценическая речь			Этика	Общи й балл
	Органич- ность	Убедитель- ность сцен. образа	Взаимод. с парт- нёром	Речев. стилис- тика	Дикци я	Зна ние тек ста		
							Отноше ние к коллект иву, общему делу	(оценк а уровня )

**2.7. Методические материалы**

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

**Методы обучения:** словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха

**Основными педагогическими технологиями,** реализуемыми в программе, являются:

- обучение в сотрудничестве – это совместное обучение, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно выполняя творческие задания, продуцируя новые знания;
- индивидуализация обучения – это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями обучающегося;
- дифференциация обучения – это технология обучения в одной группе детей с разными способностями;
- технология использования в обучении игровых методов – использование данной технологии позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками.

**Формы организации учебного занятия.**



По программе используются индивидуальная, фронтальная и групповая формы работы:

- фронтальная работа: изучение основных способов театрального мастерства;
- работа в составе групп: выполнение практических заданий, обсуждение результатов выполненной работы;
- индивидуальная работа: анализ собственных результатов и объединение их с результатами других обучающихся, демонстрация своих результатов преподавателю.

Учитывая особенности программы, ведущей является групповая форма работы. Интересные по форме занятия, проводимые в дружественной и, в то же время, деловой атмосфере, повышают эффективность обучения.

**Алгоритм учебного занятия.** По программе предусмотрены теоретические и практические часы. Педагог в ходе реализации программы предполагает дополнения и изменения в практическую работу в зависимости от степени подготовки обучающихся, их интересов и материально-технической базы учреждения.

## **2.8. Иные компоненты**

### **2.9. Список литературы и электронных источников**

#### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4.1 марта 2023 г. - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

9. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2013г., №1155;

10. Устав МБОУ Емешевская средняя общеобразовательная школа

11. Положение об организации и утверждении дополнительных общеобразовательных программ в МБОУ Емешевская СОШ.

12. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ Емешевская СОШ.

#### **Литература для педагога**

1. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2008 г.
2. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2006 г.
3. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2006 г.
4. Календарь знаменательных дат. -М:Культурная инициатива, 2009 г.
5. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2010 г.
6. Михалевич А.Е.О красноречии в шутку и всерьез. - М.:Просвещение, 2009 г.
- 7.Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2008 г.
- 8.Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М.,Просвещение, 2000 г.
- 9.Станиславский К.С. Собр. соч. в 9-ти томах, том 3.- М.: Просвещение, 1990 г.
- 10.Сухомлинский В.А. О воспитании. М.: Просвещение, 2002 г.
- 11.Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2002 г.

#### **Для детей:**

- 1.Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2006 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2005 г.
- 3.Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. -М.:Детская литература, 2009г.
- 4.Мир профессий. Человек – художественный образ. -М.:Молодая гвардия, 2011 г.

5. Пословицы русского народа. В.И. Даль. - М.: Художественная литература, 2009 г.

6. Периодические издания для школьников: «Диagonalь». «Колокольчик» и др.

#### Интернет-ресурсы:

1. <http://littlehuman.ru/393/>
2. <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
3. [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

#### Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Родительское собрание. Организационные вопросы.	Родительское сообщество	Сентябрь	Родители	Администрация, рук. объединения
Прием заявок	Родительское сообщество	Сентябрь	Родители	Отв., рук. объединения
День учителя.	Объединение	Октябрь	Об-ся	ЗДВР, ст. вожатая
День матери	Объединение	Ноябрь	Об-ся	ЗДВР, уч. музыки
Участие в новогодних представлениях	Объединение	Декабрь	Об-ся	Старшая вожатая, рук. объединения
Конкурс чтецов стихов поэтов – юбиляров	Объединение	январь	Об-ся	Учителя марийского языка
Конкурс песен на патриотическую тему	Объединение	февраль	Об-ся	Учитель музыки
Международный женский день	Объединение	март	Об-ся	Учитель музыки
<b>Участие в конкурсах и массовых мероприятиях</b>				
Школьный конкурс чтецов стихотворений о марийском крае	Объединение	ноябрь	Об-ся	Учителя марийского языка

Районный конкурс инсценировок , посвященный Году педагога и наставника	Объединение	декабрь	Об-ся	Руководитель объединения
Конкурс чтецов стихов поэтов – юбиляров	Объединение	январь	Об-ся	Учителя марийского языка, русского языка
Конкурс стихов на патриотическую тему	Объединение	февраль	Об-ся	Учителя русской литературы
Участие на районных конкурсах чтецов.	Объединение	в течение года	Об-ся	Рук. объединения
Участие на районном конкурсе юных чтецов «Живая классика»	Объединение	март	Об-ся	Рук. объединения
Участие в районном конкурсе инсценировок .	Объединение	апрель	Об-ся	Рук. объединения
<b>Организация мероприятий в объединении</b>				
Посещение горномарийского театра с целью просмотра спектаклей	Объединение	В течение года	Об-ся	Рук. объединения
Беседы о нравственных ценностях, этических нормах поведения	Объединение	В течение года	Об-ся	Рук. объединения
Показ спектакля в детском садике	Объединение	март	Об-ся	Рук. объединения
Показательное выступление.	Объединение	май	Об-ся	Рук. объединения

## Приложение № 1

### МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам

## **Основы сценической речи.**

### **Скороговорки.**

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия.

Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

### **Старинные скороговорки**

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванию Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

### **Игры-упражнения по развитию речи.**

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака

«Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится

напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями: Книжки

горько  
плакали.

### **Упражнения на развитие актерского внимания и воображения. Слушаем тишину.**

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

#### **Зеркало.**

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения ( по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

#### **Печатная машинка.**

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

#### **Застольный период над пьесой.**

#### **Викторина «Сказка» (вариант).**

Для того, чтобы дети лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету?  
(петушок)
2. Как звали лису?  
(Лисавета)
3. На каком музыкальном инструменте играл петух?  
(на гармонике)
4. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)  
Какую работу выполнял еж? (сторож)
5. Кто автор пьесы-сказки «Теремок»  
(Маршак)

- |  |                 |
|--|-----------------|
| 6. Сколько всего зверей стали жить в теремке?    | (четверо)       |
| 7. В какое время суток пришла лягушка к теремку? | (вечером)       |
| 8. Из-за какого дерева появился медведь?         | (ель)           |
| 9. С какой начинкой пекла лягушка пироги?        | (с капустой)    |
| 10. Чего испугался медведь?                      | (кочерги, воды) |
| 11. Кто выгнал лису?                             | (еж)            |

### **Взаимодействие. Импровизация.**

#### **Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.**

##### **Цепочка**

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

##### **Этюды-импровизации.**

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

##### **Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)**

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

##### **Риторика. Сценическая речь.**

### **Игра «Собери пословицу»**

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье	не товарищ.
Цыплят по осени	считают.
Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

### **Считалочки.**

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)  
Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,  
Два Егорка, три Егорка...  
(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда почувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

### **Буриме.**

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

### **Сценическое движение.**

#### **Упражнение-тренинг «Марионетка»**

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь.



Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).