

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ  
ГОРНОМАРИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
МБОУ ЕМЕШЕВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ШКОЛА

Принято  
на педагогическом совете  
МБОУ Емешевская СОШ  
Протокол №1 от 25 августа 2023 г.

Утверждаю:  
Директор МБОУ Емешевская СОШ:  
Р.С. Дмитриева  
Приказ № 20-0 от 1 сентября 2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«КИНОСТУДИЯ»

**ID программы: 6850**

**Направленность программы: техническая**

**Уровень программы: продвинутый**

**Возраст обучающихся: 14-18 лет**

**Срок освоения программы: 1 год**

**Объем часов: 68**

**Разработчик программы: Максимова Анжела Александровна - учитель информатики МБОУ Емешевская СОШ**

с.Емешево,  
2023

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Общая характеристика программы/Пояснительная записка**

Современный мир развивается динамичными темпами. Передача информации происходит намного быстрее, чем даже пять лет назад. Любой самый простой смартфон сегодня способен выдавать такое качество «картинки», которое не снилось операторам лет десять-двадцать назад. Причем, упростился не только процесс записи видео, но и постобработки (монтажа). Современные программы позволяют в прямом смысле творить чудеса. Даже не имея бюджета, как в Голливуде, любой обучающийся, сняв свой ролик на хромокей (зеленый фон), может потом при монтаже заменить его на любой – например, фоном сделать замок, море или старинные города. Никаких границ для полета фантазии!

Закономерно, что в таких условиях появился повышенный интерес к процессам кинопроизводства. Каждый обучающийся снимает свое видео, выкладывает его на Ютуб, делится с друзьями. Каждый пробует себя в роли режиссера, хочет сказать свое слово о том, что ему близко, и что волнует. Именно поэтому, программа «Киностудия» очень актуальна. Она способна помочь детям и научить их снимать настоящее авторское кино. Самое главное, для этого не нужны сложные механизмы и предварительные знания. А большую часть всего того, что нужно для съемок, обучающиеся могут изготовить сами или привлечь для этого взрослых.

**Направленность программы «Киностудия»** техническая

**Актуальность программы**

Во время освоения программы обучающиеся смогут попробовать себя во многих кино-профессиях: осветитель, гример, реквизитор, оператор, режиссер, монтажер и т.д. У каждого будет возможность своими руками «потрогать» новое интересное дело и понять, что же ближе именно ему.

**Отличительная особенность программы** заключается в том, что обучающиеся прошедшие подготовку по данной программе приобретут актуальные знания о процессе кинопроизводства, научатся видеть «кадр», работать со светом, звуком, монтировать отснятый материал, подготовить постер к фильму. Фактически, из вчерашних девчонок и мальчишек, они превратятся в молодых киношников. И кто знает, возможно, в будущем именно они скажут свое новое свободное слово в кинематографе, станут новыми Спилбергами и Тарковскими. Кроме того, дети учатся разбираться в кино. Они смогут объяснить, чем один фильм лучше, а другой хуже. Смогут видеть драматургическую основу произведения, видеть и понимать его сильные и слабые стороны.

При составлении данной программы была проанализирована и обобщена следующая аналогичная программа: дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Киностудия» Ештыгановой С.С.

**Адресат программы** Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 14 до 18 лет. Это обосновано тем, что возрастные и

психофизиологические особенности обучающихся, базисные знания, умения и навыки, соответствующие содержанию программы, формируются к указанному возрасту.

**Срок освоения программы** 1 год

**Объем программы** 68 часов

**Форма обучения** очная

**Уровень программы** продвинутый

**Особенности организации образовательного процесса**

Образовательная программа реализуется в традиционной форме. В случае возникновения необходимости дистанционного обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе педагог оставляет за собой право вносить изменения в календарный учебный график. По организационной форме обучения выделяются фронтальная, индивидуальная и групповая формы обучения.

**Режим занятий** Занятие проводится два раза в неделю по 1 учебному часу продолжительностью в 45 минут с перерывом в 10 минут (согласно СП 2.4. 3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28).

Зачисление через автоматизированную информационную систему «Навигатор дополнительного образования детей Республики Марий Эл». Состав групп переменный. Наполняемость групп составляет 30 человек.

## **1.2. Цель и задачи программы**

Цель: формирование творческой личности средствами кино – педагогики в процессе создания информационного медиапродукта.

**Задачи:**

**Личностные:**

- ознакомление с основами кинематографа, жанрами и направлениями развития мирового кино;
- обучение основам сценарного мастерства;
- обучение основам режиссуры, видеосъемки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;
- владение основами тележурналистики.

**Предметные:**

- формирование способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- формирование познавательных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к киноискусству;
- формирование творческих способностей и художественного вкуса.

**Метапредметные:**

- владение общей культуры и поведенческой этики;
- владение психоэмоционального комфорта общения в группе;

- владение основными умениями оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- владение основными воспитательными личностными качествами: трудолюбия, порядочности, ответственности, аккуратности;
- владение нравственными ориентирами;
- формирование способности самоутверждения через участие в конкурсах

### **1.3.Содержание программы**

#### **Раздел 1. Вводное занятие. Теория кино.**

*Тема 1.1.* Терминология кинематографа. Сценарная подготовка.

*Теория.* Введение в предмет. История кинематографа. Язык кино. Вводный инструктаж по ТБ. Понятие сценария. Тема, идея, сверхзадача. Специфика написания сценария для телевизионных сюжетов, документальных фильмов и социальных видеороликов.

*Практика.* Знакомство с основными терминами кинематографа. Основные жанры кинематографа и их классификация. Самостоятельные поиски материала. Эссе как попытка написания сценария для различных видеожанров. Написание эссе на тему «Самое яркое событие лета», «Гордость страны», «Не имей сто рублей». Написание сценария для телевизионного сюжета, освещающего актуальные события.

*Формы текущего контроля:* практическое задание.

*Тема 1.2.* Основные этапы создания фильма.

*Практика.* Создание раскадровки по любой русской народной сказке.

*Формы текущего контроля:* практическое задание.

*Тема 1.3.* Просмотр и анализ материала.

*Практика.* Обсуждение. Составление устной и письменной аннотаций к видеоматериалу.

*Формы текущего контроля:* практическое задание.

#### **Раздел 2. Тележурналистика.**

*Тема 2.1.* Введение в тележурналистику.

*Теория.* Профессия – тележурналист. Особенности современного ТВ. Выбор телевизионного жанра. Информационные жанры телевидения.

*Формы текущего контроля:* опрос.

*Тема 2.2.* Телевизионный сюжет.

*Теория.* Телесюжет как информационный жанр. Особенности написания сценария я телевизионного сюжета (тема, идея).

*Практика.* Составление календарного плана для съемок событийных сюжетов. Съемки событийных и тематических сюжетов.

*Формы текущего контроля:* практическое задание.

*Тема 2.3.* Новости. Интервью.

*Практика.* Тренинг по сбору самых свежих новостей и их устный обзор. Съёмки новостных выпусков, освещающих события в школе и за её пределами. Создание банка вопросов. Проработка правил жанра. Тренинги. Поиск интересного материала.

*Формы текущего контроля:* практическое задание.

*Тема 2.4.* Работа ведущего.

*Теория.* Дыхание, как основа качественной речи. Понятие дикции. Интонация.

Культура речи. *Практика.* Закрепление теоретического материала. Упражнения по совершенствованию речи. Пятиминутки грамотности.

*Формы текущего контроля:* практическое задание.

### **Раздел 3. Операторское мастерство.**

*Тема 3.1.* Видеокамера.

*Практика.* Обучение грамотной работе с камерой.

*Формы текущего контроля:* практическое задание.

*Тема 3.2.* Видеоряд.

*Теория.* Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда.

*Практика.* Работа над неммым мини-кино с соблюдением логики видеоряда.

*Формы текущего, промежуточного контроля:* практическое задание.

*Тема 3.3.* Композиция кадра.

*Практика.* Поиск интересных композиционных решений.

*Формы текущего контроля:* практическое задание.

*Тема 3.4.* Съёмка материала.

*Практика.* Подготовка съёмок: сбор информации, подготовка объекта, участников, съёмка события.

*Формы текущего контроля:* практическое задание.

### **Раздел 4. Видеомонтаж.**

*Тема 4.1.* Видеокамера.

*Теория.* Монтаж, виды монтажа.

*Практика.* Монтаж, виды монтажа, создание заставки, добавление музыки, переходов, титров, создание видеофайлов. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

*Формы текущего контроля:* практическое задание.

*Тема 4.2.* Программа монтажа.

*Практика.* Видеоэффекты, переходы, темы, работа с ключом цветности в Pinnacle Studio. Сравнение продукта Pinnacle Studio 15 с продуктами других программ для монтажа.

*Формы текущего контроля:* практическое задание.

## **Раздел 5. SMM – продвижение.**

*Тема 5.1.* Работа над имиджем студии.

*Практика.* Работа над логотипом, видеозаставкой, слоганом. Разработка рубрик, индивидуальных особенностей.

*Формы текущего контроля:* практическое задание.

*Тема 5.2.* Создание и развитие интернет – страницы киностудии в социальных сетях.

*Практика.* Обзор успешных интернет – страниц, анализ этой успешности, выводы, применение опыта.

*Тема 5.3. Итоговое занятие. Формы итогового контроля:* практическое задание. Видеосюжеты.

### **1.4. Планируемые результаты**

В результате освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Киностудия» обучающиеся должны:

#### **Личностные:**

- обучающиеся будут знать терминологию кинематографа, телевидения и специфику их профессий;
- создание сценарии, реализовать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж;
- создание телевизионных сюжетов, социальных роликов, документального и игрового кино;
- способность уверенного и грамотного выступать перед камерой;
- способность самостоятельно осуществлять видеомонтаж на компьютере;
- самостоятельная постановка цели деятельности, планирование и организация своей работы;
- выбор оптимальных способов решения поставленных задач, творческий поиск в создании художественного образа, контроль достижения результата.

#### **Предметные:**

- развитие основных навыков и умений использования оборудования;
- формирование представления об основных изучаемых понятиях;
- развитие информационного пространства и технического творчества в школе;
- активизация интереса к событиям, освещаемых студий;
- формирование умений находить единомышленников, взаимодействовать с другим человеком в условиях творческих постановок и создания фильмов.

#### **Метапредметные:**

- владение информационно – логическими умениями: создавать общения, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;

- владение умениями самостоятельно планировать результаты, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения поставленной задачи;
- владение осознанного выбора занятий и познавательной деятельности;

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Учебный план

№п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации / текущего контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b><i>Теория кино.</i></b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	<b><i>Практическое задание</i></b>
1.1	Вводное занятие. Терминология кинематографа. Сценарная подготовка.	2	1	1	Практическое задание
1.2	Основные этапы создания фильма.	2	–	2	Практическое задание
1.3	Просмотр и анализ материала.	4	–	4	Практическое задание
<b>2.</b>	<b><i>Тележурналистика.</i></b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	<b><i>Опрос, практическое задание</i></b>
2.1	Введение в тележурналистику.	2	–	2	Опрос
2.2	Телевизионный сюжет.	4	1	3	Практическое задание
2.3	Новости. Интервью.	4	–	4	Практическое задание
2.4	Работа ведущего.	6	1	5	Практическое задание
<b>3.</b>	<b><i>Операторское мастерство.</i></b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	<b><i>Практическое задание</i></b>
3.1	Видеокамера.	6	–	6	Практическое задание
3.2	Видеоряд.	6	1	5	Практическое задание
3.3	Композиция кадра.	6	–	6	Практическое задание
3.4	Съемка материала.	6	–	6	Практическое задание
<b>4.</b>	<b><i>Видеомонтаж.</i></b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	<b><i>Практическое задание</i></b>
4.1	Основы видеомонтажа.	6	1	5	Практическое задание
4.2	Программа монтажа.	6	1	5	Практическое задание

5	<i>SMM-продвижение.</i>	12	–	12	<i>Практическое задание</i>
5.1	Работа над имиджем студии.	6	–	6	Практическое задание
5.2	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях.	5	–	5	Практическое задание
5.3	Итоговое занятие.	1		1	Практическое задание. Показ видеосюжетов.
<b>Итого объем программы</b>		<b>68</b>	<b>6</b>	<b>62</b>	

## 2.2 Календарный учебный график

### Общий календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г. - 31.09.23г.	01.10.23.- 29.12.23г.	13 недель	30.12.23г.- 10.01.24 г.	11.01.24г.- 31.05.24г.	21 недели	34 недель

## 2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

### Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
«Группа №1»	2023-2024	1	еженедельно	34
«Группа №2»	2023-2024	1	еженедельно	34

### Календарно — тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

№ занятия	Неделя	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Октябрь					
1	2.10-07.10	Терминология кинематографа. Сценарная подготовка.	2	Лекция	Практическое задание



2	09.10-14.10	Основные этапы создания фильма.	2	Беседа	Практическое задание
3	16.10-21.10	Просмотр и анализ материала.	2	Беседа	Практическое задание
4	23.10-28.10	Просмотр и анализ материала.	2	Беседа	Практическое задание
5	30.10-4.11	Введение в тележурналистику.	2	Беседа	Устный опрос, практическое задание
Ноябрь					
6	6.11-11.11	Телевизионный сюжет.	2	Лекция	Практическое задание
7	13.11-18.11	Телевизионный сюжет.	2	Беседа	Практическое задание
8	20.11-25.11	Новости. Интервью.	2	Тренинг	Практическое задание
9	27.11-2.12	Новости. Интервью.	2	Тренинг	Практическое задание
Декабрь					
10	4.12.-9.12	Работа ведущего.	2	Лекция	Практическое задание
11	11.12-16.12	Работа ведущего.	2	Беседа	Практическое задание
12	18.12-23.12	Работа ведущего.	2	Беседа	Практическое задание
13	25.12-29.12	Видеокамера.	2	Беседа	Практическое задание
Январь					
14	11.01-13.01.24	Видеокамера.	2	Беседа	Практическое задание
15	15.01-20.01.24	Видеоряд.	2	Лекция	Практическое задание
16	22.01-27.01.24	Видеоряд.	2	Творческая работа	Практическое задание
17	29.01-3.02.24	Видеоряд.	2	Творческая работа	Практическое задание
Февраль					
18	5.02.-10.02.24	Композиция кадра.	2	Беседа	Практическое задание
19	12.02-17.02.2024	Композиция кадра.	2	Беседа	Практическое задание

20	19.02- 24.02.24	Композиция кадра.	2	Беседа	Практическое задание
21	26.02- 2.03.24	Съемка материала.	2	Творческая работа	Практическое задание
Март					
22	4.03- 9.03.24	Съемка материала.	2	Творческая работа	Практическое задание
23	11.03- 16.03.24	Съемка материала.	2	Творческая работа	Практическое задание
24	18.03- 23.03.24	Основы видеомонтажа.	2	Творческая работа	Практическое задание
25	25.03- 30.03.24	Основы видеомонтажа.	2	Творческая работа	Практическое задание
Апрель					
26	1.04- 6.04.24	Основы видеомонтажа.	2	Творческая работа	Практическое задание
27	8.04- 13.04.24	Программа монтажа.	2	Творческая работа	Практическое задание
28	15.04- 20.04.24	Программа монтажа.	2	Творческая работа	Практическое задание
29	22.04- 27.04.24	Программа монтажа.	2	Творческая работа	Практическое задание
30	29.04- 4.05.24	Работа над имиджем студии.	2	Творческая работа	Практическое задание
Май					
31	6.05- 11.05.24	Работа над имиджем студии.	2	Творческая работа	Практическое задание
32	13.05.- 19.05.24	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях.	2	Творческая работа	Практическое задание
33	20.05- 25.05.24	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях.	2	Творческая работа	Практическое задание
34	27.05- 31.05.24	Итоговое занятие. Видеосюжеты.	2	Творческая работа	Практическое задание- показ видеосюжетов.

## 2.4. Условия реализации программы

**Материально-техническое обеспечение программы.** Для обеспечения нормальных условий работы необходим учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными и противопожарными нормами и правилами. Оборудование рабочего места обучающегося: ноутбук: производительность процессора (по тесту PassMark — CPU BenchMark <http://www.cpubenchmark.net/>): не менее 2000 единиц; объем оперативной памяти: не менее 4 Гб; объем накопителя SSD/eMMC: не менее 128 Гб (или соответствующий по характеристикам персональный компьютер с монитором, клавиатурой и колонками); мышь. Оборудование рабочего место наставника: ноутбук: процессор Intel Core i5-4590/AMD FX 8350 — аналогичная или более новая модель, графический процессор NVIDIA GeForce GTX 970, AMD Radeon R9 290 — аналогичная или более новая модель, объём оперативной памяти: не менее 4 Гб, видеовыход HDMI 1.4, DisplayPort 1.2 или более новая модель (или соответствующий по характеристикам персональный компьютер с монитором, клавиатурой и колонками); презентационное оборудование с возможностью подключения к компьютеру – 1 комплект; видеокамеры.

### *Информационное обеспечение программы*

Специальная литература по кинорежиссуре, методические разработки (тестовые задания, разноуровневые задания), методические пособия по кинорежиссуре представляют собой информационное обеспечение программы.

### **Кадровое обеспечение программы.**

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Максимова Анжела Александровна	МБОУ Емешевская СОШ, учитель информатики	Высшее педагогическое

## 2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Обучающиеся по программе «Киностудия», проходят аттестацию трех видов: текущую (в течение учебного года), промежуточную (декабрь) и итоговую (май).

Текущая и промежуточная аттестация предусматривает оценку практических заданий обучающихся, выполненных в течение занятия. Оценить деятельность можно через наблюдение за обучающимся во время работы, практические задания, опрос и беседу с обучающимся, ведение листа учёта достижений обучающегося. Итоговая аттестация проходит в форме выполнения итоговых практических работ обучающимися.

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке. Для оперативного контроля знаний и умений по

программе используются систематизированные упражнения. Подходы к оцениванию представляются следующим образом: оценивание по системе «зачет-незачет», вербальное поощрение, похвала, одобрение, интерес одноклассников и членов семьи к результатам собственной деятельности.

По окончании программы обучающиеся представляют видеосюжеты. Результаты работ обучающихся будут размещаться на сайте учреждения и будут представлены для участия на фестивалях и конкурсах разного уровня. Обучающиеся, успешно освоившие программу получают удостоверение о завершении обучения по программе «Киностудия».

## **2.6.Оценочные материалы**

Пакет диагностических методик: упражнения по разделам, карточки с заданиями (Приложение №1).

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

Высокий уровень – показатель сформирован (достаточный уровень) – наблюдается в самостоятельной деятельности обучающегося, в совместной деятельности со взрослым.

Средний уровень – показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному) – проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: обучающийся справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, дает аналогичные примеры. Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения раздела.

Низкий уровень – показатель не сформирован (недостаточный уровень) – не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребенок не дает положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

### **Оценка практических навыков и умений (проводится по результатам индивидуального создания видеоролика)**

- Умение снимать различные видео;
- Научится уверенно и грамотно выступать перед камерой;
- Уверенно и грамотно выступать перед камерой;
- Создавать сценарии, реализовать режиссерский замысел;
- Самостоятельно осуществлять видеомонтаж на компьютере;
- Создавать и развивать интернет – страницы киностудии в социальных сетях;
- Создавать телевизионные сюжеты, социальные ролики, документальное и игровое кино.

## Основы практических заданий

Кинопробы;  
Дикция;  
Видеомонтаж.

### Оценочная шкала:

Высокий уровень – 3 балла.

Средний уровень – 2 балла.

Низкий уровень – 1 балл.

**Таблица оценки практических навыков и умений**

№п/п	ФИ ребенка	Знает теорию кино	Умеет снимать телевизионные сюжеты	Владеет операторским мастерством	Владеет видеомонтажом	Активно ведет социальные сети	ИТОГО
1							
2							
3							

### 2.7. Методические материалы

**Методы обучения.** Для предъявления учебной информации используются следующие методы: объяснительно – иллюстративный – предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация); эвристический – метод творческой деятельности (создание видеосюжетов и т.д.); проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися; репродуктивный – воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: создание видеосюжетов, роликов); частично - поисковый – решение проблемных задач с помощью педагога; поисковый – самостоятельное решение проблем; метод проблемного изложения – постановка проблемы педагогом, решение проблемы обучающимся, соучастие других обучающихся при решении проблемы.

**Основными педагогическими технологиями,** реализуемыми в программе, являются:

- обучение в сотрудничестве – это совместное обучение, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно выполняя творческие задания, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде;
- индивидуализация обучения – это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающегося;

- дифференциация обучения – это технология обучения в одной группе детей с разными способностями;
- технология использования в обучении игровых методов – использование данной технологии позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками;
- информационно – коммуникационные технологии – это комплекс учебно – методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования образования детей.

#### **Формы организации учебного занятия.**

По программе используются индивидуальная, фронтальная и групповая формы работы:

- фронтальная работа: изучение основных способов операторского дела и видеомонтажа, демонстрация сюжетов, обсуждение результатов;
- работа в составе групп: выполнение практических заданий, снятие совместного видеосюжета, продвижение киностудии в социальных сетях, обсуждение результатов выполненной работы;
- индивидуальная работа: анализ собственных результатов и объединение их с результатами других обучающихся, демонстрация своих результатов преподавателю.

Учитывая особенности программы, ведущей является групповая форма работы. Интересные по форме занятия, проводимые в дружественной и, в то же время, деловой атмосфере, повышают эффективность обучения.

**Алгоритм учебного занятия.** По программе предусмотрены теоретические и практические часы, педагог за 1 час вместе с обучающимися рассматривает теорию создания кино, а в оставшееся время занимаются практической работой согласно тематике. Педагог в ходе реализации программы предполагает дополнения и изменения в практическую работу в зависимости от степени подготовки обучающихся, их интересов и материально-технической базы учреждения.

**Дидактическими материалами** по программе служат офисное программное обеспечение; программное обеспечение для обработки фото и видеоматериала; графический редактор.

## **2.8.Список литературы и электронных источников**

### **Нормативные документы**

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4.1 марта 2023 г. – Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

9. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2013г., №1155;

10. Устав МБОУ Емешевская средняя общеобразовательная школа

11. Положение об организации и утверждении дополнительных общеобразовательных программ в МБОУ Емешевская СОШ.

12. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ Емешевская СОШ.

#### **Литература для педагога**

1. Ештыганова С.С. Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Киностудия» Ештыгановой С.С.

2. Барнуэл Джейн Фундаментальные основы кинопроизводства / Барнуэл Джейн, перевод М. Еремеева. – М.: Тридэ Кукинг, 2010. – 208 с.

3. Буйлова, Л.Н. Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы / Л.Н. Буйлова Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2015. – 320 с.

4. Буйлова, Л.Н. Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – № 15. – С. 567–572.

5. Ломакин, П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере / П.А. Ломакин. – М.: Майор, 2014. – 208 с.

6. Муратов, С.А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения./ С.А. Муратов. – М.: Юрайт, 2019. – 240 с.

7. Муратов, С.А. Телевизионное общение в кадре и за кадром / С.А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2013 – 202 с.

8. Резников, Ф.А. Видеомонтаж на компьютере / Ф.А. Резников, В.Б. Комягин. – М.: Триумф, 2012. – 528 с.

9. Цвик, В.Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В.Л. Цвик. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 382 с.

#### **Литература для обучающихся**

1. Кудлак, В. Домашний видеофильм на компьютере / В. Кудлак. – СПб.: Питер, 2013 -157 с.

2. Муссель, М. Мобильное кино: 100 шагов к созданию фильма / М. Муссель. – М.: Литрес, 2017. – 100 с.

3. Саликова, С. Детям об искусстве. Кино. Краткая история. Как снимают кино / В. Кудлак. – М.: Искусство XXI век, 2016. – 144 с.

#### **Интернет-ресурсы**

1. Марийский институт образования: официальный сайт. – Йошкар-Ола. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://edu.mari.ru/mio/default.aspx> (дата обращения 01.07.2021). – Текст: электронный

2. Минпросвещения России: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://edu.gov.ru/> (дата обращения 01.07.2021). – Текст: электронный.

3. Федеральный центр технического творчества учащихся «МГТУ «СТАНКИН» (ФЦТТУ) официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://stankin.ru/fcttu/> .

#### **Календарный план воспитательной работы**

<b>Название мероприятия</b>	<b>Статус</b>	<b>Сроки проведения</b>	<b>Участники</b>	<b>Ответственные</b>
Родительское собрание. Организационные вопросы.	Родительское сообщество	Сентябрь	Родители	Администрация, рук. объединения
День пожилых людей. Организация видео-поздравлений	Объединение	Октябрь	Об-ся	Рук. объединения
День учителя. Организация видео-поздравлений	Объединение	Октябрь	Об-ся	Рук. объединения
День матери. Организация видео-поздравлений	Объединение	Ноябрь	Об-ся	Рук. объединения
Участие в новогодних представлениях. Организация видео-	Объединение	Декабрь	Об-ся	Рук. объединения, ЗДВР



поздравлений				
Конкурс песен на патриотическую тему. Подготовка презентации. Видеосъемка.	Объединение	февраль	Об-ся	ЗДВР, рук. объединения
Международный женский день. Видеосъемка концерта	Объединение	март	Об-ся	Рук. объединения
<b>Организация мероприятий в объединении</b>				
Беседы, просмотры видеофильмов	Объединение	В течение года	Об-ся	Рук. объединения
Создание видеороликов к школьным праздникам.	Объединение	В течение года	Об-ся	Рук. объединения
Посещение горномарийского театра с целью просмотра спектаклей	Объединение	В течение года	Об-ся	Рук. объединения
Беседы о нравственных ценностях, этических нормах поведения	Объединение	В течение года	Об-ся	Рук. объединения
Беседы о героях Великой отечественной войны. «Семейный архив» (рассказы о героях семьи)	Объединение	В течение года	Об-ся	Рук. объединения
День Победы. Участие в школьном смотре строя и песни, выход на митинг и возложение цветов. Видеосъемка.	Объединение	В течение года	Об-ся	Рук. объединения
Экскурсии по родному краю. Видеосъемка.	Объединение	В течение года	Об-ся	Рук. объединения

## Приложение №1

### Методические рекомендации

Методические рекомендации к программе включает в себя комплекс упражнений и занятий по разделам.

### Основы практических заданий

#### Кинопробы

Представитель из каждой команды должен объяснить без слов (только

при помощи мимики и жестов) названия известных отечественных мультфильмов.

«НУ, ПОГОДИ!»  
«БРЕМЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ»  
«ВИННИ-ПУХ»  
«ТРОЕ ИЗ ПРОСТОКВАШИНО»  
«МАЛЫШ И КАРЛСОН»  
«КОТ В САПОГАХ»  
«ГУСИ ЛЕБЕДИ»  
«КОЛОБОК»  
«КОТЕНОК ПО ИМЕНИ ГАВ»  
«ТЕРЕМОК»  
«ЧЕБУРАШКА»  
«ДЮЙМОВОЧКА»  
«МОЙДОДЫР»

### **Скороговорки**

Для обладания идеальной дикцией проверим в конкурсе скороговорок. Скороговорку нужно произносить четко и как можно быстрее.

1. На мели мы налима лениво ловили,  
Для меня мы ловили линя.  
О любви не меня ли вы мило молили  
И в туманы лимана манили меня?
2. Сшит колпак не по-колпаковски,  
Вылит колокол не по-колпаковски.  
Надо колпак переколпаковать,  
Перевыпалковать,  
Надо колокол переколоковать,  
Перевыпалковать.
3. Нашего пономаря никто не перепономарит,  
А наш пономарь всех перепепономарит.
4. Наш голова вашего голову  
Головой переголовит, перевыголовит...
5. Была у Флора,  
Флору про Лавра наврала.  
Пойду к Лавру  
Про Флора Лавру навру.
6. Вставай Архип, петух охрип.  
Осип – осип, Архип – охрип.

### **Пишем сценарий**

Каждой команде необходимо составить текст, в котором уже присутствуют

первое и последнее предложения.

Учитывается связность текста, оригинальность.

### **1 команда**

1. На опушке стояла избушка на куриных ножках.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
10. Так Незнайка овладел навыками работы с компьютером.

### **2 команда**

1. В центре комнаты стояла наряженная елка – красавица.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
10. Солнце безжалостно палило.

## **Культура речи**

Наша речь – это ежедневно предъявляемая нами визитная карточка. И нам нужно постоянно заботиться о том, чтобы наша речь создавала о нас благоприятное впечатление. Предлагается по пять слов или выражений. Из приведенных соответствует нормам правильной литературной речи.

1. Он позво́нит по телефону – он позвони́т по телефону.
2. Гра́жданство – гражда́нство.
3. Нефтепрово́д – нефтепро́вод.
4. Афе́ра – а́фера.
5. Медикаме́нты – медика́менты.
6. Колле́дж – ко́лледж.
7. Ква́ртал – кварта́л.
8. Отку́порить – откупо́рить.
9. Без умо́лку – без у́молку.
10. Пара носков - пара носок
11. Волк рыскает в лесу – волк рыщет в лесу.
12. Директоры заводов – директора заводов.

13. Я скоро выздоровлю – я скоро выздоровею.
14. Одеть на себя свитер – надеть на себя свитер.
15. Скучать по вас – скучать по вам.
16. Их дом – ихний дом.
- 17.1- гектар свеклы – 10 гектаров свеклы.

## **Дикторы**

Дикторы бывают разные: одни ведут спортивные передачи, другие рассказывают прогноз погоды, третьи озвучивают рекламные ролики. Ребятам предстоит возможность попробовать себя в роли диктора. Главное в этом задании правильно отразить голосом характер информации.

Спортивные новости.

Русские футбольные команды из американских клубов возобновили турне по России. Поскольку не осталось ни одной футбольной команды, у которой они не выиграли бы, наши легионеры бросили вызов и готовы встретиться со всеми волейбольными, баскетбольными и гандбольными командами.

Реклама.

Среди друзей путь к здоровью приятней и веселей. Новая акция, только до 31 декабря «В ТРИЭЛЬ ВМЕСТЕ С ДРУЗЬЯМИ». Бесплатные занятия по программе «Новичок» Разнообразные спортивно – оздоровительные программы и многое другое. «Триэль» во всех районах города.

Прогноз погоды.

Сегодня, в пятницу, по прогнозам синоптиков, на дворе – замечательная зимняя погодка. Днем -4, ночью -12 °С, осадков не ожидается. Начало месяца порадует нас холодными и солнечными деньками, а затем, по прогнозам синоптиков, потеплеет и снег растает.

Ваш гороскоп на неделю.

ОВНЫ: каждое ваше дело не останется незамеченным.

ТЕЛЬЦЫ и БЛИЗНЕЦЫ: будьте осторожны в знакомствах. Риск велик.

РАКИ и ЛЬВЫ: хоть на время забудьте о работе.

ДЕВЫ и ВЕСЫ: не забудьте о близких и родных. Будьте к ним внимательны.

СКОРПИОНЫ и СТРЕЛЬЦЫ: вам следует хорошо выспаться.

А вот важный обед с важным человеком предстоит КОЗЕРОГАМ, ВОДОЛЕЯМ и РЫБАМ.

