

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРНОМАРИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «УСОЛИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «Усолинская СОШ»
Протокол № 12
От «29» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Усолинская СОШ»
Р.А. Краснова/
Приказ № 31
от «29» августа 2023г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР»

ID программы: 7492

Направленность программы: художественная

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок освоения программы: 3 года

Объем часов: 108

Разработчик программы: Костина Т.Л.,

учитель русского языка и литературы

с. Усола
2023

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Современная педагогическая наука располагает разнообразными сферами образовательного воздействия на ребенка в целях развития его духовного потенциала. Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единое целое средства выразительности и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Направленность программы

Программа художественной направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения каждого ребенка.

Актуальность программы

Данная программа актуальна, так как именно в театральном коллективе успешно происходит преодоление закомплексованности ребенка и ориентирована на всестороннее развитие личности, его неповторимой индивидуальности. Театрализованные занятия выполняют одновременно познавательную, воспитательную и развивающую функции и ни в коей мере не сводятся только к подготовке выступлений. Творческая театральная деятельность является активным средством развития творческих способностей, способствует развитию у обучающихся наблюдательности, фантазии, учит образному восприятию окружающего мира, вводит детей в мир прекрасного, пробуждает способность к состраданию и сопереживанию, развивает речь, активизирует мышление и познавательный интерес, а главное-раскрепощает творческие возможности ребенка и помогает его психологической адаптации в коллективе.

Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций. Целесообразность программы состоит во включении механизма воспитания каждого члена коллектива. Занятия театральным искусством включает в работу физический, эмоциональный, интеллектуальный аппарат

человека. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося.

Адресат программы

Программа предназначена для детей 11-14 лет, которые проявляют интерес к театральному искусству.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 3 года. За 3 года обучения можно получить прочную базу знаний по театральному искусству.

Объем программы. Общее количество учебных часов: 108. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1-му часу (1 год обучения – 36 часов, 2 год обучения – 36 часов, 3 год обучения – 36 часов).

Формы обучения: очная.

Уровень программы

Программа «Школьный театр» базового уровня. Обучающиеся получают основные знания и практические навыки сценического мастерства.

Особенности организации образовательного процесса

Аудиторные занятия проходят при изучении теории, практических занятий, внеаудиторные – при посещении театров, проведении праздников, творческих отчетов.

Основными формами проведения организации образовательного процесса являются групповые занятия, творческие встречи, театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в музеи, на театральные постановки, мероприятиях различного уровня, выступления, отчётный спектакль как итоговый проект. Форма занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 академический час. Продолжительность одного часа занятий для обучающихся 11-13 лет составляет 45 мин.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы — развитие театральных и творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Задачи:

предметные	<ul style="list-style-type: none">- обучить приемам театральной деятельности;- познакомить детей с театральной терминологией, с видами театрального искусства;- помочь в усвоении выразительности речи, основам коллективной творческой работы.- формировать восприятие театрального искусства через позиции зрителя, актера.- выработать навыки использования терминологией;- научить всему комплексу приемов и комплексов, необходимых для работы над ролью;- обучить выстраивать действие по законам композиционного и эпизодического построения.
метапредметные	<ul style="list-style-type: none">- развивать способности к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений театрального искусства;- укрепить память, произвольное внимание, образное мышление, творческую активность, пластику, коммуникативность, выразительность речи;- пробудить у учащихся интерес к театрально-игровой деятельности;- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.
личностные	<ul style="list-style-type: none">- сформировать личность, творчески относящейся к любимому делу;- раскрыть в себе положительные личностные качества: уважение к другим, терпение, аккуратность, ответственность, дружелюбие;- сформировать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

1.3. Содержание программы

Программа рассчитана на три года.

1 год обучения

1. Вводное занятие. Теория: Обсуждение плана работы на год. Инструктаж по технике безопасности. Игра «Разрешите познакомиться».

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства. Теория: Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена), с театральными профессиями. Практика: Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»).

2.2. Театр как вид искусства. Теория: Виды и жанры театрального искусства. Практика: Театральная игра «Мы идем в театр», «Сочиняем сказку с заданными героями».

2.3. Эти разные игры. Практика: Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов.

2.4. Театр и зритель. Теория: Этикет в театре. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Практика: Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг. Теория: Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация. Практика. Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чтение скороговорок, потешек, небылиц, стихов.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Теория. Выбор художественного произведения, его композиция. Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Конкурс чтецов.

4. Актерское мастерство.

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Развитие фантазии и воображения. Практика. Актерский тренинг. Коллективные театральные игры и упражнения.

4.2. Сценическое действие. Практика: Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Показ и обсуждение.

4.3. Творческая мастерская Практика. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Грим. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

5. Работа над пьесой и спектаклем.

5.1. Мы – режиссеры. Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы. Практика: Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен. Работа над эпизодами, сценами.

5.2. Изготовление реквизита, декораций. Практика: Обсуждение и создание костюмов, декораций.

5.3. Прогонные и генеральные репетиции. Практика: Репетиции, прогоны.

6. Итоговое занятие. Практика: Подведение итогов за 1-й год обучения. Оформление альбома «Наш Театр».

2 год обучения

1. Вводное занятие. Практика: Обсуждение плана работы на 2 год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театральное закулирье. Теория: Театральные декорации. Расширение театральной терминологии. Звукорежиссура. Практика: Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Викторина по сказкам Г. Х. Андерсена.

2.2. История театров. Теория: Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Театры нашей республики.

2.3. Партнеры. Практика: Особенности работы с партнерами по спектаклю. Упражнения на развитие чувства партнера («Зеркало», «Тень»). Этюды: («Встреча») Проектная работа «Волшебный мир театра» (групповая работа).

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг. Теория: Свойства голоса. Звукопроизношение. Практика: Речевые тренинги: постановка дыхания, речевая гимнастика, дикция, интонация. Дикционные упражнения. Интонационная выразительность речи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика: Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Самостоятельный выбор произведения: (басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения). Индивидуальная работа. Театральная постановка.

4. Актерское мастерство.

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. Практика: Актерский тренинг. Упражнения на развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Бессловесные элементы действия.

4.2. Сценическое действие. Теория: Элементы сценического действия. Словесные действия. Практика: Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Актерские игры, этюды.

4.3. Творческая мастерская. Практика: Конкурсно-игровая программа. Распределение ролей и обязанностей. Общеразвивающие и театральные игры, упражнения. Упражнения на эмоции. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики. Выполнение творческих заданий к спектаклям. Творческая мастерская.

5. Работа над пьесой и спектаклем.

5.1. Теория: Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей.

5.2. Работа над отдельными эпизодами. Практика: Творческие пробы. Показ и обсуждение. Образ, характер персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

5.3. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика: Работа над выразительностью персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

5.4. Прогонные и генеральные репетиции. Практика: Репетиции (творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.)

5.5. Показ спектакля. Практика: Премьера. Анализ показа спектакля.

6. Итоговое занятие. Практика: Анализ работы коллектива.

3 год обучения

1. Вводное занятие. Практика: План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры.

2.1. Театральные жанры. Теория: Трагедия. Комедия. Драма. Театр и зритель. Практика: Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах».

2.2. Театр и зритель. Практика: Просмотр отрывков из спектаклей. Конкурс чтецов. Чтение отрывков драматургических текстов. Составление рассказа «Случай из жизни моего героя». Театральная викторина «Кто такие актеры». «Кроссворд «Театральные профессии». Этюды на пословицы и поговорки.

3. Техника и культура речи.

3.1. Речевой тренинг. Теория: Логика речи. Практика: Упражнения на тренировку силы голоса. Дикционные упражнения.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Теория: Логика строения текста. Практика: Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4. Актерское мастерство.

4.1. Организация внимания, воображения, памяти. Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Актерские игры, этюды.

4.2. Сценическое действие. Теория: Общение. Логика межличностного общения. Практика: Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле.

4.3. Творческая мастерская. Практика: Создание характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Средства органичности и выразительности. Показ и анализ работы.

5. Работа над пьесой и спектаклем.

5.1. Выбор пьесы. Практика: Чтение пьесы по ролям. Обсуждение пьесы, определение темы.

5.2. Углубленный анализ по событиям. Теория: Анализ пьесы по событиям.

5.3. Работа над отдельными эпизодами. Практика: Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, характера персонажа.

5.4. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций. Практика: Репетиции как творческий процесс. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

5.5. Прогонные и генеральные репетиции. Практика: Прогонные и генеральные. Доработка отдельных сцен.

5.6. Показ спектакля.

6. Итоговое занятие. Практика: анализ работы за 3 года.

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты	В результате обучения по программе ребенок: -будет осознавать значимость театра и театральных постановок; -будет уметь логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора текста; -будет иметь представление об основных жанрах театрального искусства; -будет стремиться раскрыть смысл текста зрителям (с помощью разнообразных интонаций, темпа и тембра голоса); -овладеет театральной терминологией; -научится составлять краткие аннотации к просмотренным произведениям; -научится понимать смысл изображенных явлений и выражать эмоциональное отношение к ним.
Метапредметные результаты	В результате обучения по программе ребенок: - умеет организовать свое рабочее место под руководством педагога, последовательно выполнять действия; - использует речь для регуляции своего действия; - умеет самостоятельно оценивать выполненную работу. -знает театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер); - чувствует и понимает эмоциональное состояние героев, вступает в ролевое взаимодействие с другими персонажами; - иметь представление о театре, о театральной культуре; - умеет вступать в диалог; - участвует в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое; - умение находить общее решение.
Личностные результаты	В результате обучения по программе сформирована: адаптация к условиям детско-взрослой общности; удовлетворенность ребенком своей деятельностью; повышение творческой активности ребенка, проявление инициативы, любознательности; формирование ценностных ориентаций; навыки в изложении своих мыслей, взглядов; толерантное отношение; развитие жизненных компетенций: автономность (способность делать выбор, контролировать личную и общественную жизнь), ответственность (способность

	принимать ответственность за свои действия и их последствия), мировоззрение (следование социально-значимым ценностям), социальный интерес (готовность к сотрудничеству), патриотизм и гражданская позиция.
--	--

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1 год обучения

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие	1	1	–	Опрос
2.	Основы театральной культуры: 2.1. Зарождение искусства 2.2. Театр как вид искусства 2.3. Эти разные игры 2.4. Театр и зритель	12	2 1 – 1	2 2 1 3	Наблюдение, опрос, викторина.
3.	Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг 3.2. Работа над литературным произведением	7	1 1	2 3	Наблюдение, опрос, викторина.
4.	Актерское мастерство 4.1. Организация внимания, воображения, памяти 4.2. Сценическое действие 4.3. Творческая мастерская	7	1 – –	2 2 2	Наблюдение, опрос, викторина, анализ участия в конкурсах.
5.	Работа над пьесой и спектаклем 5.1. Мы режиссеры 5.2. Изготовление реквизита, декораций 5.3. Генеральные репетиции	8	1 – –	2 1 4	Наблюдение, опрос, викторина.
6.	Итоговое занятие	1	–	1	Наблюдение, опрос, показ спектакля.
	Итого	36	9	27	

2 год обучения

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие	1	–	1	Опрос.

2.	Основы театральной культуры: 2.1. Театральное закулисье 2.2. История театров 2.3. Партнеры	8	2 2 –	2 – 2	Наблюдение, викторина
3.	Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг 3.2. Работа над литературным произведением	8	2 –	3 3	Наблюдение, опрос, анализ сочиненных сказок, викторина.
4.	Актерское мастерство 4.1. Организация внимания, воображения, памяти 4.2. Сценическое действие 4.3. Творческая мастерская	7	– 1 –	1 2 3	Наблюдение, опрос, тестирование.
5.	Работа над пьесой и спектаклем 5.1. Выбор пьесы 5.2. Работа над отдельными эпизодами 5.3. Выразительность речи, мимики, жестов 5.4. Генеральные репетиции 5.5. Показ спектакля	11	1 – – – –	– 3 2 3 2	Наблюдение, викторина, анализ выполнения упражнений.
6.	Итоговое занятие	1	–	1	Показ спектакля, анализ выступления.
	Итого	36	8	28	3

3 год обучения

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретич еские занятия	практич еские занятия	
1.	Вводное занятие	1	-	1	Опрос.
2.	Основы театральной культуры: 2.1. Театральные жанры 2.2. Театр и зритель	6	2 –	1 3	Наблюдение, опрос.
3.	Техника и культура речи 3.1. Речевой тренинг 3.2. Работа над литературным произведением	8	1 2	2 3	Наблюдение, опрос, викторина.
4.	Актерское мастерство 4.1. Организация внимания, воображения, памяти 4.2. Сценическое действие 4.3. Творческая мастерская	8	– 1 –	2 2 3	Наблюдение, опрос, тестирование.

5.	Работа над пьесой и спектаклем 5.1.Выбор пьесы 5.2.Углубленный анализ по событиям 5.3.Работа над отдельными эпизодами 5.4.Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций 5.5.Генеральные репетиции 5.6.Показ спектакля	12	– 1 – – – –	1 – 3 2 3 2	Наблюдение, викторина, опрос анализ выполнения упражнений.
6.	Итоговое занятие	1	–	1	Показ спектакля, анализ выступления.
	Итого	36	7	29	3

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.22г.- 10.09.22г.	12.09.22г.- 31.12.22г.	16 неделя	01.01.23г. – 8.01.23г.	09.01.23г.- 28.05.23г.	20 неделя	36 неделя

на 2023-2024 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.23г. – 10.09.23г.	11.09.23г. – 31.12.23г.	16 неделя	01.01.24г. – 07.01.24г.	08.01.24г. – 26.05.24г.	20 неделя	36 неделя

на 2024-2025 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
01.09.24г.- 08.09.24г.	09.09.24г.- 29.12.24г.	16 неделя	30.12.24г.- 11.01.25г.	13.01.25г. -31.05.25г.	20 неделя	36 неделя

Календарный учебный график (1 год обучения)

№	Месяц	Неделя	Тема (в соответствии с уч.-тем паном)	Кол-во теорет. часов	Кол-во практ. часов	Всего
1.	Сентябрь	12.09- 17.09	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год	1	0	1
2.		19.09- 24.09	Основы театральной культуры.	1	0	1

			Знакомство с театральными терминами.			
3.		26.09-01.10	Игры на развитие ловкости («Передай мяч», «Путешествие на машине времени»).	0	1	1
4.	Октябрь	03.10-08.10	Знакомство с театральными профессиями	1	0	1
5.		10.10-15.10	Игры на развитие ловкости	0	1	1
6.		17.10-22.10	Виды и жанры театрального искусства.	1	0	1
7.		24.10-29.10	Театральная игра «Мы идем в театр»,	0	1	1
8.	Ноябрь	31.10-05.11	Сочинение сказки с заданными героями.	0	1	1
9.		07.11-12.11	Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов.	0	1	1
10.		14.11-19.11	Этикет в театре. Театр-здание. Творческая мастерская «Мы - художники».	1	0	1
11.		21.11-26.11	Устройство сцены и зрительного зала.	0	1	1
12.		28.11-03.12	Творческая мастерская «Мы художники».	0	1	1
13.		Декабрь	05.12-10.12	Творческая мастерская «Мы художники».	0	1
14.	12.12-17.12		Техника и культура речи. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.	1	0	1
15.	19.12-24.12		Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.	0	1	1
16.	26.12-31.12		Чтение скороговорок, потешек, небылиц, стихов	0	1	1
17.	Январь	09.09-14.01	Выбор художественного произведения, его композиция.	1	0	1
18.		16.01-21.01	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	0	1	1
19.		23.01-28.01	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	0	1	1
20.	Февраль	30.01-04.02	Конкурс чтецов.	0	1	1
21.		06.02-	Актерское мастерство.	1	0	1

		11.02	Организация внимания, воображения, памяти. Развитие фантазии и воображения.			
22.		13.02-18.02	Актерский тренинг.	0	1	1
23.		20.02-25.02	Коллективные театральные игры и упражнения.	0	1	1
24.	Март	27.02-04.03	Сценическое действие. Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры).	0	1	1
25.		06.03-11.03	Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	0	1	1
26.		13.03-18.02	Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции.	0	1	1
27.		20.03-25.03	Творческий показ. Анализ работы и обсуждение	0	1	1
28.		27.03-01.04	Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.	1	0	1
29.	Апрель	03.04-08.04	Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен.	0	1	1
30.		10.04-15.04	Работа над эпизодами, сценами.	0	1	1
31.		17.04-22.04	Обсуждение и создание костюмов, декораций	0	1	1
32.		24.04-29.04	Обсуждение и создание костюмов, декораций.	0	1	1
33.	Май	02.05-06.05	Репетиции, прогоны.	0	1	1
34.		08.05-13.05	Репетиции, прогоны.	0	1	1
35.		15.05-20.05	Постановка спектакля на сцене.	0	1	1
36.		22.05-27.05	Итоговое занятие. Подведение итогов за 1-й год обучения. Оформление альбома «Наш Театр».	0	1	1
Всего за год				9	27	36

Календарный учебный график (2 год обучения)

№	Месяц	Неделя	Тема (в соответствии с учеб. тем паном)	Кол-во теорет.	Кол-во практ.	Всего
---	-------	--------	---	----------------	---------------	-------

				часов	часов	
1.	Сентябрь	11.09-16.09	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год	0	1	1
2.		18.09-23.09	Основы театральной культуры. Расширение театральное терминологии.	1	0	1
3.		25.09-30.09	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».	0	1	1
4.	Октябрь	02.10-07.10	Расширение театральное терминологии.	1	0	1
5.		09.10-14.10	Викторина по сказкам Г. Х. Андерсена.	0	1	1
6.		16.10-21.10	Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры.	1	0	1
7.		23.10-28.10	Профессиональные театры. Театры нашей республики.	1	0	1
8.	Ноябрь	30.10-04.11	Особенности работы с партнерами по спектаклю. Упражнения на развитие чувства партнера («Зеркало», «Тень»). Этюды: («Встреча»)	0	1	1
9.		06.11-11.11	Проектная работа «Волшебный мир театра»» (групповая работа).	0	1	1
10.		13.11-18.11	Техника и культура речи Речевой тренинг. Свойства голоса.	1	0	1
11.		20.11-25.11	Речевые тренинги: постановка дыхания, речевая гимнастика, дикция, интонация.	0	1	1
12.		27.11-02.12	Звукопроизношение.	1	0	1
13.	Декабрь	04.12-09.12	Дикционные упражнения.	0	1	1
14.		11.12-16.12	Интонационная выразительность речи.	0	1	1
15.		18.12-23.12	Работа над литературно-художественным произведением. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	0	1	1
16.		25.12-30.12	Самостоятельный выбор произведения: (басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения).	0	1	1

17.	Январь	08.09-13.01	Индивидуальная работа. Театральная постановка.	0	1	1
18.		15.01-20.01	Актерское мастерство. Актерский тренинг. Упражнения на развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Бессловесные элементы действия.	0	1	1
19.		22.01-27.01	Сценическое действие. Элементы сценического действия. Словесные действия.	1	0	1
20.	Февраль	29.01-03.02	Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды.	0	1	1
21.		05.02-10.02	Актерские игры, этюды.	0	1	1
22.		12.02-17.02	Творческая мастерская Конкурсно-игровая программа. Распределение ролей и обязанностей.	0	1	1
23.		19.02-24.02	Общеразвивающие и театральные игры, упражнения. Упражнения на эмоции. Упражнения на выразительность жестов, движений, мимики.	0	1	1
24.		26.02-02.03	Выполнение творческих заданий к спектаклям.	0	1	1
25.		Март	04.03-09.03	Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей.	1	0
26.	11.03-16.02		Работа над отдельными эпизодами. Творческие пробы.	0	1	1
27.	18.03-23.03		Показ пьесы и ее обсуждение. Образ, характер персонажа.	0	1	1
28.	25.03-30.03		Репетиции отдельных сцен, картин.	0	1	1
29.	Апрель		01.04-06.04	Выразительность речи, мимики, жестов.	0	1
30.		08.04-13.04	Работа над выразительностью персонажей.	0	1	1
31.		15.04-20.04	Репетиции (творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.)	0	1	1

32.		22.04-27.04	Репетиции (творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.)	0	1	1
33.	Май	29.04-04.05	Репетиции (творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.)	0	1	1
34.		06.05-11.05	Показ спектакля.	0	1	1
35.		13.05-18.05	Анализ показа спектакля.	0	1	1
36.		20.05-25.05	Итоговое занятие. Практика. Анализ работы коллектива.	0	1	1
Всего за год				8	28	36

Календарный учебный график (3 год обучения)

№	Месяц	Неделя	Тема (в соответствии с учебным планом)	Кол-во теорет. часов	Кол-во практ. часов	Всего
1.	Сентябрь	09.09-14.09	Вводное занятие. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	0	1	1
2.		16.09-21.09	Основы театральной культуры. Театральные жанры. Театр и зритель.	1	0	1
3.		23.09-28.09	Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах».	0	1	1
4.	Октябрь	30.09-05.10	Трагедия. Комедия. Драма.	1	0	1
5.		07.10-12.10	Просмотр отрывков из спектаклей. Конкурс чтецов. Чтение отрывков драматургических текстов.	0	1	1
6.		14.10-19.10	Составление рассказа «Случай из жизни моего героя».	0	1	1
7.		21.10-26.10	Театральная викторина «Кто такие актеры». «Кроссворд «Театральные профессии». Этюды на пословицы и поговорки.	0	1	1
8.		28.10-02.11	Техника и культура речи. Логика речи.	1	0	1

9.	Ноябрь	05.11-09.11	Упражнения на тренировку силы голоса.	0	1	1
10.		11.11-16.11	Дикционные упражнения.	0	1	1
11.		18.11-23.11	Логика строения текста.	1	0	1
12.		25.11-30.11	Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Работа над драматургическим отрывком.	0	1	1
13.	Декабрь	02.12-07.12	Логика строения текста.	1	0	1
14.		09.12-14.12	Работа над драматургическим отрывком.	0	1	1
15.		16.12-21.12	Самостоятельная творческая работа.	0	1	1
16.		23.12-28.12	Актерское мастерство. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест.	0	1	1
17.	Январь	06.01-11.01	Импровизация. Актерские игры, этюды.	0	1	1
18.		13.01-18.01	Общение. Логика межличностного общения.	1	0	1
19.		20.01-25.01	Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле.	0	1	1
20.		27.01.-1.02	Работа над ролью в спектакле.	0	1	1
21.	Февраль	03.02-08.02	Создание характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы.	0	1	1
22.		10.02-15.02	Средства органичности и выразительности.	0	1	1
23.		17.02-22.02	Показ и анализ работы	0	1	1
24.		24.02-01.03	Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы, чтение пьесы по ролям. Обсуждение пьесы, определение темы.	0	1	1
25.	Март	03.03-07.03	Углубленный анализ пьесы по событиям.	1	0	1
26.		10.03-15.02	Работа над отдельными эпизодами: распределение ролей, творческие пробы.	0	1	1
27.		17.03-22.03	Показ и обсуждение отдельных эпизодов	0	1	1
28.		24.03-29.03	Работа над созданием образа, характера персонажа.	0	1	1
29.	Апрель	31.03-05.04	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	0	1	1
30.		07.04-12.04	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	0	1	1

31.		14.04-19.04	Прогонные и генеральные репетиции	0	1	1
32.		21.04-26.04	Прогонные и генеральные репетиции.	0	1	1
33.	Май	28.04-03.05	Доработка отдельных сцен.	0	1	1
34.		05.05-10.05	Показ спектакля.	0	1	1
35.		19.05-24.05	Анализ показа спектакля.	0	1	1
36.		26.05-31.05	Итоговое занятие. Анализ работы коллектива за 3 года обучения.	0	1	1
Всего за год				7	29	36

2.3. Рабочие программы учебного курса.

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 учебный год

№ занятия	Неделя	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь					
1	12.09-17.09	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на год. Инструктаж	1	Беседа	Опрос
2	19.09-24.09	Знакомство с театральными терминами (сцена, авансцена, реквизит, кулисы, мизансцена)	1	Лекция	Опрос
3	26.09-01.10	Входной контроль	1	Практическая работа	Наблюдение
Октябрь					
4	03.10-08.10	Знакомство с театральными профессиями	1	Лекция	Викторина
5	10.10-15.10	Игры на развитие ловкости	1	Практическая работа	Наблюдение
6	17.10-22.10	Виды и жанры театрального искусства.	1	Беседа	Опрос
7	24.10-29.10	Театральная игра «Мы идем в театр».	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
Ноябрь					
8	31.10-05.11	Промежуточный контроль.	1	Практическая работа	Наблюдение (сочинение сказки)
9	07.11-12.11	Упражнения на предлагаемые обстоятельства («Скажи, что пропало», «Что изменилось», «Какой предмет упал».) Инсценировка стихов.	1	Практическая работа	Наблюдение
10	14.11-19.11	Этикет в театре. Театр-здание. Творческая мастерская «Мы - художники».	1	Беседа	Опрос
11	21.11-26.11	Устройство сцены и зрительного зала.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос

12	28.11-03.12	Творческая мастерская «Мы - художники».			
Декабрь					
13	05.12-10.12	Творческая мастерская «Мы - художники».	1	Практическая работа	Викторина
14	12.12-17.12	Техника и культура речи. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Тон. Тембр. Интонация.	1	Лекция	Опрос
15	19.12-24.12	Дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса.	1	Практическая работа	Викторина
16	26.12-31.12	Чтение скороговорок, потешек, небылиц, стихов	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
Январь					
17	09.09-14.01	Выбор художественного произведения, его композиция.	1	Лекция	Викторина
18	16.01-21.01	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
19	23.01-28.01	Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
20	30.01-04.02	Промежуточный контроль за 1 полугодие	1	Практическая работа	Наблюдение (конкурс чтецов)
Февраль					
21	06.02-11.02	Актерское мастерство. Организация внимания, воображения, памяти. Развитие фантазии и воображения.	1	Беседа	Викторина
22	13.02-18.02	Актерский тренинг.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
23	20.02-25.02	Коллективные театральные игры и упражнения.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
24	27.02-04.03	Сценическое действие. Этюд. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. Выбор драматического отрывка (миниатюры).	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
Март					
25	06.03-11.03	Этюдные пробы. Показ и обсуждение.	1	Практическая работа	Викторина
26	13.03-18.02	Работа над созданием образа сказочных персонажей.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
27	20.03-25.03	Характер, речь персонажа, походка. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции.	1	Практическая работа	Наблюдение (творческий показ)
28	27.03-	Работа над пьесой и		Беседа	Опрос

	01.04	спектаклем. Выбор пьесы. Чтение и обсуждение пьесы.			
Апрель					
29	03.04- 08.04	Упражнения и творческие задания на сочинение мизансцен.	1	Практическая работа	Викторина
30	10.04- 15.04	Работа над эпизодами, сценами.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
31	17.04- 22.04	Обсуждение и создание костюмов, декораций	1	Практическая работа	Наблюдение, викторина
32	24.04- 29.04	Обсуждение и создание костюмов, декораций.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
Май					
33	02.05- 06.05	Репетиции, прогоны.	1	Практическая работа	Наблюдение
34	08.05- 13.05	Промежуточный контроль за 2 полугодие	1	Создание проектов	Наблюдение
35	15.05- 20.05	Постановка спектакля на сцене	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
36	22.05- 27.05	Итоговое занятие. Подведение итогов за 1-й год обучения. Оформление альбома «Наш Театр».	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год

№ занятия	Неделя	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь					
1	11.09- 16.09	Вводное занятие. Обсуждение плана работы на 2 год. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	1	Практическая работа	Опрос, наблюдение
2	18.09- 23.09	Основы театральной культуры. Расширение театральное терминологии.	1	Лекция	Опрос
3	25.09- 30.09	Входной контроль.	1	Практическая работа	Наблюдение
Октябрь					
4	02.10- 07.10	Расширение театральное терминологии.	1	Лекция	Викторина
5	09.10- 14.10	Викторина по сказкам Г. Х. Андерсена.	1	Практическая работа	Наблюдение
6	16.10- 21.10	Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры.	1	Лекция	Опрос
7	23.10- 28.10	Профессиональные театры. Театры нашей республики.	1	Беседа	Опрос
Ноябрь					
8	30.10-	Особенности работы с	1	Практическая	Наблюдение

	04.11	партнерами по спектаклю.		работа	(сочинение сказки)
9	06.11-11.11	Упражнения на развитие чувства партнера («Зеркало», «Тень»). Этюды: («Встреча»)	1	Практическая работа	Наблюдение
10	13.11-18.11	Техника и культура речи. Свойства голоса.	1	Беседа	Опрос
11	20.11-25.11	Речевые тренинги: постановка дыхания, речевая гимнастика.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
12	27.11-02.12	Звукопроизношение.	1	Беседа	Викторина
Декабрь					
13	04.12-09.12	Дикция, интонация Дикционные упражнения.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
14	11.12-16.12	Интонационная выразительность речи.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
15	18.12-23.12	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	1	Практическая работа	Викторина
16	25.12-30.12	Самостоятельный выбор произведения: (басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения). Индивидуальная работа.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
Январь					
17	08.09-13.01	Промежуточный контроль за 1 полугодие	1	Театральная постановка басни	Наблюдение, викторина
18	15.01-20.01	Актерское мастерство. Упражнения на развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Бессловесные элементы действия.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
19	22.01-27.01	Элементы сценического действия. Словесные действия.	1	Беседа	Опрос
Февраль					
20	29.01-03.02	Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
21	05.02-10.02	Упражнения и этюды. Актерские игры, этюды.	1	Беседа	Викторина
22	12.02-17.02	Распределение ролей и обязанностей. Общеразвивающие и театральные игры, упражнения движений, мимики.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
23	19.02-24.02	Упражнения на эмоции. Упражнения на выразительность жестов,	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
24	26.02-	Выполнение творческих заданий	1	Практическая	Наблюдение,

	02.03	к спектаклям. Творческая мастерская.		работа	опрос
Март					
25	04.03-09.03	Выбор пьесы. Анализ пьесы по событиям. Распределение ролей.	1	Беседа	Опрос
26	11.03-16.02	Творческие пробы. Показ и обсуждение. Образ, характер персонажа.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
27	18.03-23.03	Репетиции отдельных сцен, картин.	1	Практическая работа	Наблюдение
28	25.03-30.03	Репетиции отдельных сцен, картин.	1	Практическая работа	Наблюдение
Апрель					
29	01.04-06.04	Работа над выразительностью персонажей.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
30	08.04-13.04	Поиск выразительных средств и приемов	1	Практическая работа	Викторина
31	15.04-20.04	Репетиции (творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.)	1	Практическая работа	Наблюдение, викторина
32	22.04-27.04	Репетиции (творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.)	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
Май					
33	29.04-04.05	Промежуточный контроль за 2 полугодие	1	Создание проектов	Наблюдение, опрос
34	06.05-11.05	Показ спектакля.	1	Практическая работа	Наблюдение
35	13.05-18.05	Анализ показа спектакля.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
36	20.05-25.05	Итоговое занятие. Анализ работы коллектива.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

№ занятия	Неделя	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь					
1.	09.09-14.09	Вводное занятие. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	Практическая работа	Опрос, наблюдение
2.	16.09-21.09	Основы театральной культуры. Театральные жанры. Театр и зритель.	1	Лекция	Опрос

3.	23.09-28.09.	Входной контроль	1	Практическая работа, презентация	Наблюдение, опрос
Октябрь					
4.	30.09-05.10	Трагедия. Комедия. Драма.	1	Лекция	Викторина
5.	07.10-12.10	Просмотр отрывков из спектаклей. Конкурс чтецов.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
6.	14.10-19.10	Составление рассказа «Случай из жизни моего героя».	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
7.	21.10-26.10	Чтение отрывков драматургических текстов.	1	Практическая работа	Наблюдение, викторина
8.	28.10-02.11	Техника и культура речи. Логика речи.	1	Беседа	Опрос
Ноябрь					
9.	05.11-09.11	Упражнения на тренировку силы голоса.	1	Практическая работа	Наблюдение
10.	11.11-16.11	Дикционные упражнения.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
11.	18.11-23.11	Логика строения текста.	1	Лекция	Викторина
12.	25.11-30.11	Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Работа над драматургическим отрывком.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
Декабрь					
13.	02.12-07.12	Логика строения текста.	1	Лекция	Опрос
14.	09.12-14.12	Работа над драматургическим отрывком	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
15.	16.12-21.12	Самостоятельная творческая работа.	1	Практическая работа	Опрос
16.	23.12-28.12	Актерское мастерство. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
Январь					
17.	06.01-11.01	Импровизация. Актерские игры, этюды.	1	Практическая работа	Наблюдение
18.	13.01-18.01	Общение. Логика межличностного общения.	1	Беседа	Опрос
19.	20.01-25.01	Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
20.	27.01-01.02	Работа над ролью в спектакле.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
Февраль					
21.	03.02-08.02	Создание характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы.	1	Практическая работа	Викторина
22.	10.02-	Средства органичности и	1	Практическая	Наблюдение,

	15.02	выразительности. театральные игры, упражнения движений, мимики.		работа	опрос
23.	17.02- 22.02	Промежуточный контроль за 1 полугодие	1	Практическое занятие	Наблюдение, опрос
24.	24.02- 01.03	Работа над пьесой и спектаклем. Выбор пьесы, чтение пьесы по ролям. Обсуждение пьесы, определение темы.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
Март					
25.	03.03- 07.03	Углубленный анализ пьесы по событиям.	1	Беседа	Опрос
26.	10.03- 15.03	Работа над отдельными эпизодами: распределение ролей, творческие пробы.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
27.	17.03- 22.03	Показ и обсуждение отдельных эпизодов	1	Практическая работа	Наблюдение
28.	24.03- 29.03	Работа над созданием образа, характера персонажа.	1	Практическая работа	Наблюдение
Апрель					
29.	31.03- 05.04	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
30.	07.04- 12.04	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	1	Практическая работа	Наблюдение, викторина
31.	14.04- 19.04	Прогонные и генеральные репетиции	1	Практическая работа	Наблюдение
32.	21.04- 26.04	Прогонные и генеральные репетиции	1	Практическая работа	Наблюдение
Май					
33.	28.04- 03.05	Итоговый контроль	1	Показ пьесы	Наблюдение, анализ
34.	05.05- 10.05	Показ спектакля.	1	Практическая работа	Наблюдение
35.	19.05- 24.05	Анализ показа спектакля.	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос
36.	26.05- 31.05	Итоговое занятие. Анализ работы коллектива за 3 года обучения	1	Практическая работа	Наблюдение, опрос

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

1. учебный класс;
2. сценические костюмы;
3. атрибуты для игр-драматизаций;
4. ноутбук, проектор, экран;
5. презентации «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»;

6. сценарии сказок, пьес, сборники стихов, детские книги;

7. дидактические материалы (иллюстративный материал к теме «Путешествие по линии времени», «Сценический костюм», «Театральный грим», репродукции к темам по истории театра, таблицы, схемы «Изготовление декораций», карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом», карточки с заданиями к разделу «История театра», карточки с заданиями для занятий-зачётов, тесты по разделу «История театра», кроссворды, викторины и др.)

Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Костина Татьяна Леонидовна	МБОУ «Усолинская СОШ», учитель русского языка и литературы	Высшее педагогическое

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

1 год обучения

<i>Виды аттестации, сроки проведения</i>	<i>Цель</i>	<i>Содержание</i>	<i>Форма</i>	<i>Контрольно-измерительные материалы Критерии</i>
Входной контроль. Сентябрь	Определение ЗУН, уровня развития на момент прихода в объединение.	Выявление интересов, склонностей, мотивации и творческой активности.	Опрос-игра.	Приложение
Промежуточная аттестация. Январь.	Проверить уровень знаний по данному разделу.	Основы актерского мастерства	Тестирование Практическое занятие	Приложение
Промежуточная аттестация. Май.	Проверить уровень теоретических знаний и логики действий, способность к импровизации	Основы актерского мастерства	Практическое занятие	Приложение

2 год обучения

<i>Виды аттестации, сроки проведения</i>	<i>Цель</i>	<i>Содержание</i>	<i>Форма</i>	<i>Контрольно-измерительные материалы Критерии</i>
--	-------------	-------------------	--------------	--

Входной контроль. Сентябрь	Проверить знания учащихся, полученные за 1 год обучения.	«Что я знаю о театре»	Тестирование Практическое занятие	Приложение
Промежуточная аттестация. Январь.	Проверить знания и умения самостоятельно создаваемого музыкально-двигательного образа	Сценическое действие	Творческий показ	Приложение
Промежуточная аттестация. Май.	Проверить уровень знаний и умений, полученных за 2-е полугодие	Творческая мастерская	Викторина Практическое занятие	Приложение

3 год обучения

<i>Виды аттестации, сроки проведения</i>	<i>Цель</i>	<i>Содержание</i>	<i>Форма</i>	<i>Контрольно-измерительные материалы Критерии</i>
Входной контроль. Сентябрь	Проверить знания учащихся, полученные за 2 года обучения	Театральные жанры	Практическое занятие	Приложение
Промежуточная аттестация. Январь.	Проверить уровень знания и выполнения по данной теме	Речевой тренинг	Практическое занятие	Приложение
Итоговая аттестация. Май.	Проверить ЗУН образовательного процесса в области театрального искусства по программному курсу	Театральная постановка	Творческий показ	Приложение

2.6. Оценочные материалы Диагностические материалы.

Содержание контроля

1 год обучения.

Входной контроль

Форма: опрос-игра.

Критерии оценивания подготовки:

высокий уровень - учащийся показал объём знаний на 100-80%, предусмотренных программой;

средний уровень - у учащегося объём знаний составляет 70-50%;

низкий уровень - учащийся знает менее чем 50% объёма знаний.

Задание: составь рассказ на тему: «Знайке нравится учиться» (Игра на развитие воображения).

Промежуточная аттестация за первое полугодие

Форма: тестирование

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 3 балла

Задание: выбери правильный ответ

1. Здание театра - это...

- А) жилой дом;
- Б) развлекательный центр;
- В) место для зрелищ;

2. Театр начинается:

- А) с вешалки;
- Б) со зрительного зала;
- В) с буфета.

3. Как называли первых актеров на Руси?

- А) дураки
- Б) балагуры
- В) скоморохи

Практика: чтение стихов

Критерии оценки уровня подготовки:

высокий уровень - точное знание терминологии; успешно справляется с творческим заданием; 100-80%,

средний уровень - неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; стих читает с некоторыми неточностями; и составляет 70-50%;

низкий уровень слабое усвоение программного материала соответствующего году обучения; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Промежуточная аттестация за второе полугодие

Форма: практическое занятие

Задание: создание и защита проектов

Вид контроля: создание и защита проектов

Критерии оценки уровня подготовки:

- высокий уровень: успешно справляется с заданием;
- средний уровень: задание выполняет с некоторыми недочетами;
- низкий уровень: творческое задание выполняет без интереса и старания

2 год обучения

Входной контроль

Форма: тестирование, практическое задание

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 3 балла

Задание: 1. выбери правильный ответ

1. Как заканчивается афоризм: “Нет маленьких ролей, есть маленькие ...”?

- А. Актёры.
- Б. Драматурги.

В. Режиссёры.

Г. Зрители.

2. Как часто называют театральное училище при Государственном академическом Малом театре?

А. Стружка.

Б. Пенёк.

В. Щепка.

Г. Фанерка. (Щепкинское училище - имени Щепкина М.С.)

3. Как называется самодеятельное шуточно-юмористическое представление? А. Арбузник.

Б. Морковник.

В. Капустник.

Г. Лимонник.

4. Как заканчивается крылатая фраза: “Талантам надо помогать, бездарности ...”?

А. И так при деле.

Б. Пробьются сами.

В. Поможет спонсор.

Г. И так неплохо.

Практика: Этюд: изобрази домашнее животное.

Дикция: прочитай скороговорку, чистоговорку, потешки.

Критерии оценивания уровня подготовки:

высокий уровень – точное знание терминологии, артистично и успешно выполняет творческое задание; 80-100%

средний уровень – неполное владение знаниями по театральной дисциплине в соответствии с годом обучения; театральный этюд выполняет с некоторыми недочетами; запинаясь и не очень выразительно декламирует практическое задание и составляет 50-70%

низкий уровень – слабое усвоение программного материала соответствующего года обучения; практическое задание выполняет без интереса и старания; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой.

Промежуточный контроль за 1 полугодие

Форма: творческий показ

Задание: театральная постановка басни

Критерии оценивания уровня подготовки:

высокий уровень – успешно справляется с творческим практическим заданием, 100-80%;

средний уровень – неполное владение техникой тела и составляет 70-50%;

низкий уровень – творческое задание выполняет слабо; овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой

Промежуточная аттестация за 2 полугодие

Форма: викторина, практическое занятие

Критерии оценивания: за каждый правильный ответ 1 балл

Теория: Викторина «Вся жизнь-театр»

- 1) Что закрывает сцену от зрителей? (занавес)
- 2) Красочное объявление о спектаклях, концертах (афиша)
- 3) Человек, который подсказывает актёру слова из его речи (суфлёр)
- 4) Как называется первый показ спектакля в театре? (премьера)
- 5) Как называется театральная косметика? (грим)
- 6) Бурные продолжительные аплодисменты (оvation)
- 7) Театральный художник (декоратор)
- 8) Драматическое произведение, предназначенное для театра (пьеса)
- 9) Помещение театра, где хранятся костюмы театральных актёров (костюмерная)
- 10) Как называются изделия, которые только изображают настоящие предметы, используемые во время представлений в театре (бутафория)
- 11) Как называется речь одного лица? (монолог)
- 12) Как называется перерыв в спектакле? (антракт)
- 13) Сколько предупредительных звонков дают перед началом спектакля?
(3)
- 14) Современный музыкальный спектакль? (мюзикл)
- 15) Театральное представление, в котором только танцуют и ничего не говорят (балет)
- 16) Какой вид театра вызывает наибольший восторг у маленьких зрителей? (кукольный)
- 17) Актёр и режиссёр, 60 лет, руководивший самым большим театром кукол. (С.В. Образцов)
- 18) Сценка, в которой актёр не произносит ни одного слова, но все объясняет с помощью жестов (пантомима)
- 19) Назовите самый крупный театр в Санкт-Петербурге. (Мариинский театр)
- 20) Что украшает фасад Большого театра? (4 коня, запряжённых в колесницу бога-покровителя искусства Аполлона)
- 21) Кто играл все роли в театрах Древней Греции? (мужчины)
- 22) Великая русская балерина. (Галина Уланова)
- 23) Как назывались первые профессиональные артисты на Руси? (скоморохи)
- 24) Фамилия известного дрессировщика Московского театра кошек. (Куклачёв)
- 25) Герой балета П.И. Чайковского, сражавшийся с Мышиным королём. (Щелкунчик)
- 26) Грустный кукольный друг Буратино. (Пьеро)
- 27) Какую книжку Буратино обменял на билет в кукольный театр? (Азбуку)

3 год обучения

Входной контроль

Форма: практика, презентация по теме «Театральное искусство в нашей жизни»

Критерии оценивания:

- высокий уровень: точное знание терминологии, 100-80% объема знаний;
- средний уровень: неполное владение знаниями по театральной дисциплине, 70-50% объема знаний;
- низкий уровень: слабое усвоение программного материала, менее 50% объема знаний.

Промежуточный контроль за 1 полугодие

Форма: практическое занятие

Задание: практика, голосо-речевой тренинг

1. Упражнения «Цветок», «Назойливая муха» и другие
2. Игра-импровизация: «Вопрос-ответ»
3. Пластическая импровизация

Критерии оценивания:

высокий уровень – качественное совершенствование системы звучания во время выполнения упражнений; успешно справляется практическим заданием

средний уровень – неточная настройка голосового аппарата; недостаточно владеет практическим заданием

низкий уровень – неправильное произношение звука; слабое выполнение практического задания.

Итоговая аттестация

Определение уровня усвоения обучающимися знаний об основных составляющих сценической деятельности и их практических умений (показ пьесы).

Критерии оценивания:

высокий уровень – артистично и уверенно играет свою роль, хорошо взаимодействует с партнерами на сцене, демонстрирует хорошие практические умения исполнительской деятельности. Умело владеет техникой сценической речи

средний уровень – не очень уверенно чувствует себя на сцене, допускает некоторые недочеты в актерской игре

низкий уровень – отсутствует актерская игра, без эмоций произносит текст, демонстрирует слабые навыки исполнительской деятельности.

2.7. Методические материалы

Формы организации учебного занятия: индивидуальная, индивидуально-групповая, используется при развитии индивидуальных способностей обучающегося, и групповая, что способствует развитию чувства коллективизма.

Алгоритм учебного занятия:

I. Подготовительная часть: беседа по теме занятия, выполнение подготовительных упражнений, отработка знакомых движений.

II. Основная часть: изучение нового материала, выбор текстов для выразительного чтения, развитие речи и сценического мастерства.

III. Заключительная часть: закрепление изученного материала, подведение итогов занятия.

2.8. Список литературы и электронных источников

Литература для педагога

1. Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002.

2. Безымянная О. Школьный театр. – Москва: «Айрис Пресс» Рольф, 2001г.

3. Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.

4. Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.

5. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

6. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)

7. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства, Советская Россия, 1970г.

8. Любовь моя, театр (Программно-методические материалы) – М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004. (Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей»).

9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.

10. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

11. Панфилов А.Ю., Букатов В.М.. Программы. «Театр 1-11 классы». Министерство образования Российской Федерации, М.: «Просвещение», 1995г.

12. Савкова З. Как сделать голос сценическим. Теория, методика и практика развития речевого голоса. М.: «Искусство», 1975 г.

13. Театр, где играют дети: Учеб.-метод.пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной.–М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

14. Школьный театр. Классные шоу-программы/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н/Д:Феникс, 2005.

15. «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель , 2004г

16. Щуркова Н.Е. Классное руководство: Формирование жизненного опыта у учащихся. - М.: Педагогическое общество России, 2002.

Литература для обучающихся и родителей

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! М., Детская литература, 1991 г.
2. Крылатые слова. М., Детская литература, 1979 г.
3. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. М., Детская литература, 1988 г.
4. Мир профессий. Человек – художественный образ. М., Молодая гвардия, 1987 г.
5. Пословицы русского народа. В.И. Даль, М., Художественная литература, 1984 г.
6. Периодические издания для школьников: «Диагональ». «Колокольчик» и др.