

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования и науки Республики Марий Эл**

**МУ Горномарийский РОО**

**МБОУ " Усолинская СОШ"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании

педагогического совета

Протокол №12 от 29.08.2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор \_\_\_\_\_

Краснова Р.А.

Приказ №31 от 29.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Родная (марийская) литература»**

для обучающихся 5 - 9 классов

## **Рабочая программа по учебному предмету «Родная (марийская) литература».**

Рабочая программа по учебному предмету «Родная (марийская) литература» (предметная область «Родной язык и родная литература») (далее соответственно – программа по родной (марийской) литературе, марийская литература) разработана для обучающихся, владеющих родным (марийским) языком, на основе Федеральной рабочей программы по учебному предмету «Родная (марийская) литература» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе, тематическое планирование.

Пояснительная записка отражает общие цели изучения родной (марийской) литературы, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания, к определению планируемых результатов.

Содержание обучения раскрывает содержательные линии, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне основного общего образования.

Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе включают личностные, метапредметные результаты за весь период обучения на уровне основного общего образования, а также предметные результаты за каждый год обучения.

### **Пояснительная записка.**

Изучение учебного предмета «Родная (марийская) литература» предполагает чтение и текстуальное изучение произведений марийской художественной литературы, литературы других народов Российской Федерации и зарубежной финно-угорской литературы, в которых поднимаются вопросы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, милосердия, прекрасного в природе и человеческой жизни, говорится о роли и значении книги в жизни писателя и читателя.

В программу по родной (марийской) литературе вошли произведения марийской литературы, способствующие пониманию разных реалий и фактов жизни народа: культурных и исторических событий, традиций, обрядов, обычаев, религиозных представлений.

Программа по родной (марийской) литературе предусматривает наличие межпредметных связей с родным (марийским) языком, историей, литературой, с литературами народов Российской Федерации, финно-угорской зарубежной литературой.

В содержании программы по родной (марийской) литературе выделяются следующие содержательные линии: устное народное творчество мари, дооктябрьская марийская литература, марийская литература советского периода, современная марийская литература, фольклор и литература народов России, зарубежная литература, теория марийской литературы.

Изучение родной (марийской) литературы направлено на достижение следующих целей:

формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, общероссийским гражданским сознанием, развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;

формирование читательской культуры, потребности в самостоятельном чтении литературных произведений, формирование понимания роли родной (марийской) литературы в передаче историко-культурных, нравственных, национальных ценностей;

развитие умения и навыков анализа и интерпретации художественного текста, умения сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

формирование читательских умений и навыков на основе анализа художественных текстов, представлений о жанрах литературных произведений, умения создавать устные и письменные высказывания, содержащие суждения и оценки прочитанного.

**Часы для изучения родной (марийской) литературы распределены** следующим образом: в 5 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 6 классе – 51 час (1,5 часа в неделю), в 7

классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 8 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 9 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

### **Содержание обучения в 5 классе.**

#### **1. Введение.**

Художественная литература как искусство слова. Автор, читатель и книга. Учебник литературы и работа с ним. Статья из учебника «К читателям». Беседа на тему «Писатели о роли книги».

2. Устное народное творчество мари. Устное народное творчество – духовное богатство народа.

#### **2.1. Малые жанры фольклора.**

Халык шая (Пословицы и поговорки). Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.

#### **2.2. Тышты (Загадки).**

Отражение в загадках окружающей природы, хозяйственной, общественной и личной жизни человека. Тематика марийских загадок, их поэтичность, яркая образность, метафоричность и лаконичность.

#### **2.3. Халык пӓлӓ (Приметы).**

Приметы как своеобразная система знаний народа о природе и её явлениях, их прикладное значение. Определение по приметам сроков сельскохозяйственных работ, урожайности полей и предугадывание погоды. Отражение в них законов природы.

#### **2.4. Акъяры (Запреты).**

Отражение в запретах общечеловеческих ценностей и особенностей национальной культуры и этнического мировоззрения, регулирование поведения человека в повседневной жизни, конкретной ситуации.

#### **2.5. Марийские народные сказки.**

Волшебная сказка «Ши пӓн Ши Пампалчы» («Сереброзубая Пампалче»). Образ Пампалче. Поэтика волшебной сказки. Основная идея сказки. Противостояние добрых и злых сил. Выяснение концептов добра и зла. Язык сказки.

#### **2.6. Литературная сказка.**

Пет. Першут. «Кыткы сӓн» («Муравьиная свадьба»). Темы дружбы, взаимопомощи, борьбы за счастье и способности народа защитить мирную жизнь. Идеино-художественный смысл сказки. Поэтика сказки-поэмы. Речь персонажей и отражение в тексте особенностей их характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Композиция, богатство и выразительность языка сказки-поэмы. Традиции А.С. Пушкина в творчестве Пет. Першута.

#### **3. Дооктябрьская марийская литература.**

##### **3.1. С.Г. Чавайн – основоположник марийской литературы.**

Жизнь и творчество (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Воспоминание «Поэт лӓмем кыце лӓктӓ» («Как я стал поэтом»). История и традиции родного народа в творчестве С.Г. Чавайна, опора на творчество русских классиков. Стихотворение «Оты» («Роща»). Выражение любви к родному народу, родной природе, священной роще, отражение автором своей мысли о прошлом, настоящем и светлом будущем своего народа. Призыв к сохранению наследия предков, их традиций. Содержание, композиция, образная система, романтический пафос и выразительный язык стихотворения.

##### **3.2. Н.С. Мухин. Жизнь и творчество (обзор).**

Стихотворение «Оты» («Роща»). Символический образ рощи. Взгляд поэта на природу глазами крестьянина-труженика. Художественно-изобразительные средства языка произведения. Сравнительный анализ одноименных стихотворений С.Г. Чавайна и Н.С. Мухина «Оты» («Роща»).

Стихотворения «Кеквлä» («Птицы»), «Йолахай дон Пылахай» («Лодырь и неряха»).  
Нравственная основа произведений. Опора автора на традиции народного творчества.

3.3. Г. Микай – основоположник жанра басни в марийской литературе.

Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Структурные элементы текста. Языковое своеобразие басен Г. Микая.

Басня «Мöскä игы» («Медвежонок»). Основные темы и нравственная проблематика басен. Выражение духа и народной мудрости в баснях. Приёмы создания характеров и ситуаций. Изображение пороков, недостатков, ума и глупости, хитрости, невежества, самонадеянности людей через образы животных и насекомых.

Басня «Пармы» («Слепень»). Основные темы и нравственная проблематика басни. Аллегория как приём описания характера людей. Мораль басен как обобщённое выражение идеи произведения. Структурные элементы текста.

4. Марийская литература советского периода.

4.1. М. Шкетан. Жизнь и творчество (обзор).

Мир ребёнка в творчестве писателя. Рассказ «Митюн уке аятяжат...» («У Мичу нет отца...»). Тематика и социальная проблематика рассказа. Быт и традиции народа, характеры персонажей, их нравственный облик. Образ сироты Митю. Описание природы и его художественная функция.

4.2. Шабдар Осып. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Цымыр ви доно» («Силой коллектива»). Единство человека и природы. Формирование детского коллектива в процессе трудовой деятельности на лоне природы, развитие нравственного, жизненного опыта детей, их жизненной позиции. Образ учителя Ивана Васильевича. Мастерство писателя в создании портретных и сравнительных характеристик детей. Обороты, словесные выражения, используемые автором при описании картины природы.

4.3. М. Казаков (Н.И. Казаков). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Миша». Изображение в лирическом произведении чувства любви к Родине и готовности к её защите. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения (эпитеты, сравнения, прямое и переносное значение слов). Поэтика стихотворения.

4.4. И. Одар. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Лүдбшвлä» («Леший»). Фольклорные традиции, юмор в произведении. Образы детей. Отношение писателя к событиям и героям. Язык рассказа, картины природы и их функции.

4.5. Н.Ф. Ильяков.

Рассказ «Луатик кролик» («Одиннадцать кроликов»). Морально-этические проблемы в рассказе. Взаимоотношения родителей с детьми. Роль семьи в воспитании подрастающего поколения. Основная идея произведения. Использование приёмов и художественно-выразительных средств народного поэтического творчества. Образ главного героя – Вити.

4.6. К.И. Беляев.

Рассказ «Нöргы тум» («Дубок»). Образ родной природы в рассказе. Отношение молодого поколения к природе. Образ героев рассказа. Символический образ дубка.

4.7. В.Х. Колумб. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Шыргы ямак» («Лесная сказка»). Обострённое чувство родства человека с природой, отношение к ней как к близкому, родному, живому феномену. Образ лирического героя. Мастерство поэта в использовании аллегории. Художественные особенности произведения.

4.8. А.Ф. Фёдоров.

Пейзажные зарисовки «Выле-выле» («Свиристель»), «Тыри» («Жаворонок»), «Шыжвйк» («Соловей»). Малая родина, родная природа как выражение художественного восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Мастерство писателя в раскрытии красоты и особенностей родной природы.

4.9. Шадт Булат.

Стихотворение «Ши памаш» («Серебряный родник»). Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Слияние с природой, эмоциональное состояние лирического героя. Родник как обобщающий символ силы и красота природы.

4.10. С.А. Вишневецкий.

Стихотворение «Мары Эл». Поэтика стихотворения. Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа.

4.11. А.А. Александров-Арсак.

Стихотворение «Тау, äви» («Спасибо, мама»). Основная идея стихотворения, его нравственная основа. Образ матери. Уважение и благодарность лирического героя матери. Язык стихотворения.

5. Современная марийская литература.

5.1. З.М. Дудина.

Стихотворение «Äвäm доно иквәреш» («Вместе с мамой»). Образ матери-женщины. Мать – самый важный человек в жизни каждого человека. Великая сила матери, порождающая веру и любовь к жизни. Нравственная проблематика произведения. Язык произведения.

6. Фольклор и литература народов России.

6.1. Надежда Силпи.

Стихотворение «Шүмбел Чуваш мўландем» («Родной мой край»). Патриотизм стихотворения. Любовь к своему родному краю, верность обычаям и традициям своего народа. Изобразительно-выразительные средства стихотворения.

7. Теория литературы.

Художественная литература как искусство слова.

Устное народное творчество (фольклор). Жанры устного народного творчества. Сказки о животных, волшебные и бытовые сказки. Герои сказок. Сюжет. Композиция и язык фольклорных произведений. Фантастический и реальный мир сказок. Литературная сказка. Автор. Повествователь. Малые жанры: пословицы и поговорки, загадки, приметы, запреты.

Басня. Сюжет. Аллегория. Мораль. Сравнения. Юмор и сатира.

Рассказ. Тема. Основная идея. Сюжет. Портрет. Художественная деталь. Характер героя. Пейзаж. Повествование. Описание.

Лирическое стихотворение. Рифма. Образ лирического героя. Олицетворение. Эпитет. Метафора. Проза и стихотворение.

Тема природы в современной марийской прозе.

**Содержание обучения в 6 классе.**

1. Введение.

Художественная литература – зеркало жизни.

2. Устное народное творчество.

2.1. Народная лирика.

Развитие песенной лирики в тесной связи с национальными особенностями истории, быта и культуры народа. Раскрытие чувств и переживаний, ощущений человека, его отношения к происходящим событиям. Многообразие содержания народной лирики. Особенности композиции и языка народной песни, её эстетическое значение. Песни мари, проживающих в разных регионах. Бытование. Собиратели и исполнители народных песен.

Народные песни «Äнгыржынät келгыжым паленам ылгецй...», («Если бы знал глубину реки Белой...»), «Выдшы йога, сиржы кодеш» («Воды текут, берега остаются»), «Каремжы келгы, выдшят уке» (Глубок овраг, да нет воды), «Ир кечыжы лактеш» («Восходит утреннее солнце»). Отражение в песнях богатства души народа, его мировоззрения, социально-исторического и эстетического опыта, передача образа мыслей, глубины психологических переживаний и оттенков чувств.

2.2. Тошты мары шая (Миф).

Отражение мировоззрения, мировосприятия народа, его отношения с природой. Повествование о возникновении мира и земли, появлении первого человека, происхождении народа мари, об основных законах развития природы и общества.

Миф «ПЫлгомыштышы ЫдЫр – кЫтОчЫ» («Дочь неба – пастушка»). Дочь неба и Мари - символ связи между небом и землей. Противостояние добра и зла. Ыымо (Бог) - светлое, доброе, мягкое. Керемет – тёмное, злое, твердое. Особенности содержания и формы фольклорного произведения.

### 2.3. Легенде (Легенда).

Легенда «Ыльышы кУ» («Живой камень»). Чумбылат – защитник родной земли и народа. Чумбылат как символ исполинской силы и мужества. Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Чумбылата.

### 2.4. Предани (Предание).

Марийские предания как жанр несказочной прозы. Содержание в них богатых исторических сведений, освещение особенностей культуры, быта и нравов марийского народа в различные этапы его истории. Познавательная, информативная функция преданий.

«Акпарс гишан предани» («Предание об Акпарсе»).

Предание об Акпарсе. Акпарс – мудрый и мужественный герой марийского народа.

### 2.5. Эпос – героическое повествование о прошлом.

Марийский национальный эпос, поэтическая энциклопедия духовной жизни и мифологического мышления марийского народа.

А.Я. Спиридонов, А.И. Мокеев «Югорно», 18-ше мур («Песнь о вешем пути», 18-я песнь). Содержание, стержень сюжета, художественные особенности произведения. Борьба добра против злой силы. Образ шелковых качелей как символ связи земли и неба. Композиция и художественные особенности произведения.

## 3. Марийская литература советского периода.

### 3.1. В.М. Иванов. Жизненный и творческий путь.

Произведения писателя для детей. Повесть «Ыдшы келгы, сержы тура» («Река глубока, берега круты»). Изображение быта и жизни марийской деревни в военные годы. Реальность военного детства. Дружеская атмосфера, взаимопомощь и выручка представителей разных национальностей. Вклад взрослых и детей в общую победу над фашизмом в годы Великой Отечественной войны. Образы детей. Мастерство писателя в изображении дружбы и проявления душевного богатства между представителями разных национальностей.

### 3.2. Г.И. Матюковский (Г. Матюков). Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Петю» («Петя»). Произведение о героизме, патриотизме, самоотверженности. Петя – патриот своего народа. Композиция и художественные особенности произведения.

### 3.3. Н. Лекайн (Н.С. Еремеев). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Шортный пырцык» («Золотая крошка»). Патриотический подвиг детей в годы великих испытаний для народа. Взаимоотношения героев, взаимопомощь, взаимовыручка. Мастерство писателя в изображении быта и жизни марийской деревни и дружбы детей народов разных национальностей в годы Великой Отечественной войны. Романтический пафос произведения. Роль пейзажа в повести.

### 3.4. С.В. Николаев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ик пушангы ак ышты природым» («Одинокое дерево не создаёт природу»). Нравственная основа и дух патриотизма. Место человека в жизни, его отношение к природе и окружающим.

Стихотворение «Когоэшнен келеса Ышке лымжым марын» («Гордится именем своим мари»). Выражение в стихотворении чувства гордости за свой народ, его делами, культурой, историей. Особенности композиции и языка стихотворения.

### 3.5. А. Мичурин-Азмекей (А.С. Ятманов). Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Керем онгы» («Веревоочная петля»). Проблемы любви и бережного отношения к родному краю и природе. Образ деда Мирона.

### 3.6. В.Ф. Сапаев. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Мам келесет, Миля?» («Что скажешь, Миля?»). Идейное содержание и художественная форма произведения. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Полезный труд подрастающего поколения, поиск жизненной истины, стремление жить в дружбе и взаимопомощи. Образы Мили, Толи и Юры. Особенности языка произведения. Роль пейзажа в повести.

### 3.7. И. Горный. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мынь үдем» («Я сею»). Идейное содержание стихотворения. Размышления поэта о проблеме значимости труда в жизни человека через концепт «сеять». Художественно-изобразительные средства произведения.

#### 4. Современная марийская литература.

##### 4.1. А.П. Иванова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Маныт гынь, кеаш мланды тйрйш...» («Говорят, если пойти на край света...»). Восхищение лирического героя сказочной красотой родного края, испытание гордости теплым и уютным родительским домом. Выражение основной идеи: каждому человеку родимые места – райский уголок. Художественные особенности произведения.

##### 4.2. Г.Л. Сабанцев-Ояр. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Шачмы пйжаш» («Родное гнездо»). Размышления поэта о своей малой родине. Родная деревня – родное гнездо как источник душевного покоя и творческого вдохновения. Художественные особенности произведения.

#### 5. Фольклор и литература народов России.

5.1. Карело-финский эпос «Калевала» (отрывок из 1-го руна) (перевод А. Ивановой). Обобщённый образ героев народного эпоса, их национальные черты. Волшебные свойства как отличительные признаки героев эпоса.

##### 5.2. Мустай Карим. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Куги ёльышташ гишан» («О берёзовом листе»). Интернациональный и патриотический дух стихотворения. Раскрытие общечеловеческих ценностей в национальном.

#### 6. Теория литературы.

Устное народное творчество (фольклор): народные песни, героический эпос. Литература и мифология. Литература и фольклор. Особенности композиции и языка фольклорных произведений.

Литературный герой. Персонаж. Главные и второстепенные персонажи. Автор-повествователь. Сюжет и композиция произведения. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Заглавие произведения. Тематика и проблематика. Пафос.

Эпика. Эпические жанры: рассказ, повесть, роман.

Лиро-эпика. Лиро-эпические жанры: басня, поэма.

Лирика. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Структура стихотворения. Рифма. Строфа.

Выразительные средства: эпитет, метафора, олицетворение, сравнения, гиперболы, литота, антитеза, иносказание.

Изображение жизни народа и исторических событий в художественной литературе.

### **Содержание обучения в 7 классе.**

#### 1. Введение.

Читатель – герой – автор. Значение литературы в жизни человека.

#### 2. Марийская литература советского периода.

##### 2.1. Я. Элексейн (Я.А. Алексеев). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Өрмөк» («Эрмек»). Жизнь и быт, традиции марийского народа в историческом прошлом. Нравственная основа произведения. Мастерство писателя в создании образов, своеобразие языка произведения.

##### 2.2. К.К. Васин. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Юкей Егоров». Историческая правда и художественный вымысел в рассказе. Борьба марийского народа совместно с другими народами против социального гнета. Жизненная и нравственная позиция героев рассказа, их трагическая судьба. Юкей Егоров – борец за освобождение родного народа от социального и национального гнета. Роль пейзажа в произведении. Композиция, пафос, язык рассказа.

2.3. В. Юксерн (В.С. Столяров). Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Вѣдшій йога – сиржӱй кодеш» («Воды текут – берега остаются»). Повесть о детских и юношеских годах славного сына марийского народа академика В.П. Мосолова. Реальность и художественный вымысел в произведении. Особенности языка произведения.

2.4. В. Сузы. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Вӱкш янгышта» («Мельница мелет»). История создания произведения. Тема и идея произведения. Добро и зло. Осмысление сущности человеческой жизни. Образы Павла, Микиты, Хӱти. Причина схватки между Павлом и Микитой.

2.5. Олык Ипай (И.С. Степанов). Жизнь и творчество (обзор).

Жизнеутверждающее начало в лирике Олыка Ипая. Природа как воплощение прекрасного. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Олыка Ипая.

Стихотворение «Шӱжӱй кечӱн» («В осенний день»). Выражение в стихотворении радостного состояния души лирического героя в процессе строительства новой жизни, прославление родного трудового народа. Готовность лирического героя к защите Родины. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Образная система, художественное своеобразие стихотворения.

«Поэт» (триолет). Испытание поэтом гордости С. Г. Чавайном – талантливым сыном марийского народа, основоположником марийской художественной литературы. Раскрытие проблемы оставаться верным сыном своему народу. Оптимизм и чувство гордости.

Олык Ипай – поэт новатор.

2.6. Ёыван Кырля – поэт и киноартист. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Шачмы кечӱ» («День рождения»). Отношение лирического героя к новой жизни. Нравственная основа стихотворения, лиризм, художественно-изобразительные средства стихотворения.

Стихотворение «Мыралтем мӱнь ӱвӱртен» («Я от радости пою»). Вера и надежда лирического героя на светлое будущее. Оптимистический дух стихотворения. Выразительность, простота и гибкость языка произведения. Опора автора на традиции народной песни.

2.7. А. Бик. (А.И. Бикмурзин) Жизнь и творчество (обзор).

«Сонет-влак» («Сонеты»). Размышления автора о нравственных критериях бытия, верности и дружбе, любви к родной марийской земле. Сонет как форма лирической поэзии. Романтический пафос произведений.

2.8. М. Шкетан.

Юмористические рассказы. Рассказ «Ече» («Льжи»). Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, художественно-изобразительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

Рассказ «Парашют». Тематика и проблематика рассказа, основные идеи, изобразительно-изобразительные средства рассказа. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Традиции А. П. Чехова в творчестве М. Шкетана.

2.9. Ю.М. Артамонов. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Киндет перкеӱн лижӱ» («Весомый каравай»). Идейное содержание повести. Размышления автора о нравственно-философских проблемах современности, личной ответственности и сопричастности человека ко всему происходящему в жизни. Символический образ хлеба. Родимый дом как символ преемственности поколений, нерушимости доброй памяти народа.

2.10. В.Х. Колумб.

Стихотворение «Шачмы йӱлмӱ» («Родной язык»). Роль родного языка в жизни человека и общества. Язык стихотворения.



Поэма «МЫНЬЫН корнем» («Моя дорога»). Автобиографический характер произведения. Лирический герой как форма выражения авторского сознания. Стремление лирического героя быть полезным родному народу. Поэтика произведения.

2.11. В.М. Регеж-Горохов – артист, поэт, писатель, драматург. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Элнет» («Илеть»). Любовь к своей малой родине и окружающей природе, верность обычаям и традициям своего народа. Илеть - обобщающий символ Марийского края. Побуждение к размышлению о значимости родного края для каждого человека. Язык стихотворения.

3. Современная марийская литература.

3.1. В.А. Абукаев-Эмгак. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Сыкыр лаштык» («Ломоть хлеба»). Образ главного героя рассказа, его отношение к матери, сострадание и стойкость в тяжелые моменты жизни. Осознание живительной силы хлеба. Нравственная проблематика рассказа. Глубина произведения, его жанровые особенности.

4. Зарубежная литература.

4.1. Леена Лаулайнен – финская поэтесса. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Чачави». Идеино-тематическое содержание произведения. Выражение народной мысли о необходимости достойно держать свою честь. Отражение марийских народных поэтических мотивов в стихотворении, его художественные особенности и песенная судьба.

5. Теория литературы.

Литературный род и жанр (углубление понятий). Эпика (рассказ, повесть, роман), лиро-эпика (поэма, басня, баллада) и лирика.

Архаизм, портрет, пейзаж.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Внутренний монолог как приём раскрытия внутреннего переживания персонажа.

Реальность и художественный вымысел в литературе.

Углубление знаний о форме и содержании произведения: тема, идея, проблема, пафос, сюжет и его элементы, композиция. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Лирический герой и приёмы создания его образа.

Трагическое и комическое в художественном произведении. Юмор и сатира. Эзопов язык.

Язык художественного произведения (углубление понятия). Диалог и монолог. Речь литературного героя.

Средства художественной выразительности. Ассонанс, аллитерация. Проза и поэзия. Основы стихосложения: размер, ритм, стопа, рифма, строфа.

### **Содержание обучения в 8 классе.**

1. Введение.

Изображение жизни в искусстве через образы. Художественный образ. Литература – искусство слова.

2. Дооктябрьская марийская литература.

2.1. С.Г. Чавайн. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «ШЫЛШЫ» («Беглец»). Фольклорные традиции и глубокий реализм в произведении. Поэтика рассказа. Образ мужика-бунтаря, осмелившегося восстать против мира угнетателей. Нравственно-эмоциональное состояние персонажей. Выразительные средства создания образов.

3. Марийская литература советского периода.

3.1. С.Г. Чавайн. Драма «Акпатыр».

Драма «Акпатыр» как социально-историческая драма. Образ главного героя Акпатыра. Система образов драмы. Фольклорные традиции и глубокий реализм произведения. Конфликт

пьесы, основные образы, особенности композиции. Влияние в сюжете драмы лучших традиций русской литературы («Разгром» А.А. Фадеева и «Оптимистическая трагедия» В.В. Вишневского).

3.2. В. Сави. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Мыры арлангы» («Букет песен»). Неразрывная связь человека с родной природой. Волшебная сила песни. Поэтика и аллегорический характер рассказа.

3.3. Н.В. Игнатьев. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Комсомол Ёдёр» («Дочь комсомола»). Построение произведения на основе реальных исторических событий, происходивших в марийской деревне в годы гражданской войны. Образы Огапти и Анфисы Мироновых, их трагическая судьба, героический характер, жизненные позиции. Нравственная основа произведения.

3.4. Дим. Орай. Жизнь и творчество (обзор).

Документально-художественная повесть «Цолга шёдёр» («Немеркнущая звезда»). Истоки формирования характера Сергея Суворова, его героизм и готовность к подвигу. Система образов. Обобщающий образ матери. Особенности жанра повести и композиции. Изобразительно-изобразительные средства произведения.

3.5. Н. Лекайн. (Н.С. Еремеев).

Очерк «Шонгы мичуринец» («Старый мичуринец»). Тема, идея, сюжет произведения. Образ главного героя. Художественное своеобразие произведения.

3.6. М. Казаков. (Н.И. Казаков).

«Онар» («Богатырь»). Гордость марийского народа за своего легендарного богатыря. Изображение через символический образ Онара бескорыстного служения Родине и народу, мужества и справедливости, чувства собственного достоинства.

Стихотворение «Лесникён шаяжы» («Слово лесника»). Взаимосвязь человека и природы. Поэтический рассказ. Художественные особенности произведения.

3.7. М. Рыбаков. (Н.Ф. Рыбаков) Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Атямён яратымы мырыжы» («Любимая песня отца»). Послевоенная жизнь марийского народа. Песня как символ, объединяющий поколения отцов и детей, народы разных стран. Образ Виктора Эманова. Песня как символ, объединяющая народы в борьбе против фашизма.

3.8. Осмин Ёйван. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Мары Эл» («Марийский край»). Изображение богатства и красоты родного края, воспевание братской дружбы народов. Художественная особенность произведения, его романтический пафос.

Поэма «Хына» («Гостья»): идейно-тематическое содержание. Обобщённый образ марийской женщины-труженицы: особенности мировосприятия, чувства и переживания, осознание себя соучастницей больших изменений, происходящих в стране, следование народным традициям. Образ Уная. Лиризм и особенности языка поэмы.

4. Современная марийская литература.

4.1. Г.В. Алексеев. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Пёрт» («Дом»). Размышления писателя о родном крае, деревне, доме, испытание чувства гордости малой родиной. Мастерство писателя в создании символического образа родимого дома.

Рассказ «Шачмы мўландён шокшыжы» («Тепло родной земли»). Идейное содержание, особенности композиции рассказа. Своеобразие языка.

4.2. А.Т. Тимиркаев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Роды кёл» («Связь поколений»). Нравственная проблематика произведения. Размышления поэта о проблемах сохранения мира, верности своему народу, его традициям. Связь поколений как основа жизни. Художественно-изобразительные средства произведения.

4.3. В.М. Изилиянова. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «МЫнь тишӑкен шачынам» («Я здесь родилась»). Образ родного края в поэзии. Философские мотивы и нравственная основа произведения. Особенности композиции и языка стихотворения.

4.4. М.И. Кудряшов. Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Тылык окнявлӓ» («Окна-сироты»). Авторский взгляд на проблему воссоздания мира бездомных детей, специфические художественные приёмы, используемые им при изображении мира детей-сирот. Особенности композиции и языка произведения.

4.5. В.А. Петухов. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Со пуры лижы» («Пусть всегда будет добро»). Размышления поэта о доброте как об основе жизни и реализация этой идеи через художественное слово. Художественные особенности стихотворения.

5. Фольклор и литература народов России.

5.1. Роберт Миннуллин. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Пашкудын ӓк – Йымын ӓк» («Слово соседа – божье слово»). Воспевание автором тесной дружбы между соседними народами – марийцами и татарами, взаимообогащения их культур и традиций.

6. Теория литературы.

Литература – искусство слова.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Основной и второстепенный персонаж. Вечные темы в литературе. Реальность и авторский вымысел в художественной литературе. Форма и содержание художественного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Заглавие произведения. Эпиграф.

Эпические жанры: рассказ, новелла, очерк, эссе, повесть, роман. Лиро-эпические жанры: поэма, баллада, басня. Лирические жанры: стихотворение, ода, элегия. Драма как литературный род. Жанры драмы: комедия, драма, трагедия. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Символ.

Основные литературные направления: романтизм, реализм. Романтический герой.

Прототип в литературном произведении. Литературный герой и персонажи.

Традиции и новаторство в литературе.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: Размер стихотворения. Ритм, рифма, строфа (углубление понятий).

Национальное своеобразие марийской литературы и её единство с литературами других народов.

**Содержание обучения в 9 классе.**

1. Введение.

Марийская художественная литература и её роль в духовной жизни читателя.

2. Марийская литература советского периода.

2.1. Я. Ялкайн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Андрей Толкын». Общая характеристика повести. Система образов. Традиции, быт и характер изображённых в произведении героев. Пробуждение патриархальной жизни под влиянием революционных событий, проникновение дыхания нового времени в марийскую деревню. Образ Андрия. Размышления автора о назначении человеческой жизни. Автобиографический характер произведения. Зарождение и становление трилогии в марийской литературе.

2.2. К.М. Коршунов. Жизнь и творчество (обзор).

Драма «Аксар дон Юлави» («Аксар и Юлавий»). Проблематика и конфликт. Историческая и нравственная основа драмы. Борьба марийского народа в историческом прошлом за национальную и социальную независимость. Образы Ялантая, Аксара, Юлавии и Курая. Художественный мир драмы. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом. Особенности композиции драмы.

2.3. Н.Ф. Ильяков. Жизнь и творчество (обзор).

Роман в стихах «Опак Микитя». Содержание и тема произведения. Отображение жизни народа на переломных этапах его развития. Образ главного героя Микиты, простого человека, труженика, защитника Отечества. Поэтический образ марийской женщины Праско. Композиция и художественное своеобразие произведения. Антитеза. Приём контраста. Мастерство поэта в использовании приёмов и художественно-выразительных средств народного поэтического творчества. Система образов романа. Образы Микиты и Праско. Художественный мир романа. Композиция и художественное своеобразие произведения. Приём антитезы в произведении. Приём контраста. Мастерство поэта в использовании приёмов и изобразительно-выразительных средств народного поэтического творчества. Идеиное содержание рассказа. Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

«Онтон Иван» («Онтон Иван»). Время и события, нравственные проблемы в произведении. Суть конфликта. Характер главного героя, его жизненная позиция. Гражданская позиция автора. Мастерство писателя в раскрытии нравственных проблем, особенностей жизни людей.

#### 2.4. С.А. Вишневецкий. Жизнь и творчество (обзор).

Поэма «Пиал» («Счастье»). Тема войны и мира в произведении. Смысл названия. Философские мотивы в поэме: размышления лирического героя о гуманизме современной эпохи, исторической значимости простого человека-труженика и бойца Поэтика произведения. Жанровое и композиционное своеобразие произведения: синтез лирики и эпоса, отсутствие сквозной фабулы, лирические и публицистические отступления, связанных между собой единством идей и образных мыслей. Роль лирических отступлений и изобразительно-выразительных средств в раскрытии идейного содержания произведения.

### 3. Современная марийская литература.

#### Современная марийская литература (обзор).

##### 3.1. Ю.И. Рязанцев.

Баллада «А́вә шүм» («Сердце матери»). Особенности художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведения. Черты фольклорной традиции в балладе. Художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств.

##### 3.2. М.К. Илибаева. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Орина папа» («Бабушка Арина»). Проблемы взаимоотношения родителей и детей, старшего и молодого поколения. Главная героиня повести, её нравственный мир как средоточие народного духа. Реализация концептов добра и зла. Драматический и трагический пафос произведения, глубокий психологизм. Мастерство писателя в использовании фольклорного и этнографического материала. Образ бабушки Арины. Реализация концептов добра и зла.

##### 3.3. С.Н. Эсаулова (Танерова). Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Шыргы» («Лес»). Марийский лес как обобщающий образ родной земли. Выражение любви, уважительного и бережного отношения к родному краю и родной природе. Поэтика стихотворения.

##### 3.4. А.А. Васильев. Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Ял вѣлнемжѣ цаткыдын мѣнь шалгем» («Я крепко стою на ногах»). Размышления поэта о современной жизни, добре и зле, о любви к родной земле и народу, призыв беречь природу и приумножать народную традицию, культуру. Художественные особенности произведения.

### 4. Зарубежная литература.

#### 4.1. Арво Валтон.

Стихотворение «Ти ик ёлбѣмашѣштет ма тѣлӓнет келеш» («Что тебе нужно для твоей единственной жизни»). Философские размышления автора о месте и предназначении человека, поиск ответов на вечно волнующие вопросы. Особенности композиции стихотворения.

### 5. Теория литературы.

Художественный образ (углубление). Персонаж. Лирический герой. Литературный герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Вечные темы в литературе.

Реальность и авторский вымысел в художественной литературе.

Содержание и форма литературного произведения: тема, идея, пафос, проблема; сюжет и композиция. Развитие действия. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

Автор-повествователь, герой-повествователь. Позиция автора. Биография, автобиография, автобиографическое произведение. Заглавие произведения. Эпиграф.

Литературный род и жанры. Эпические жанры. Лиро-эпические и лирический жанры. Роман в стихах. Драматические жанры.

Основные литературные направления: романтизм, реализм (обобщение). Романтический герой.

Традиции и новаторство в литературе.

Язык литературного произведения. Диалог и монолог. Реплика. Ремарка. Язык повествователя и героев литературного произведения.

Выразительные средства языка литературного произведения. Символ.

Проза и поэзия. Основы стихосложения.

**Планируемые результаты освоения программы по родной (марийской) литературе на уровне основного общего образования.**

1. В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей, активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации, понимание роли различных социальных институтов в жизни человека, представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из родной (марийской) литературы;

готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы, активное участие в самоуправлении в образовательной организации, готовность к участию в гуманитарной деятельности;

2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного (марийского) языка и родной (марийской) литературы, истории, культуры Российской Федерации, своего края в контексте изучения произведений марийской литературы, а также русской литературы и литературы народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в марийской литературе;

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

стремление к самовыражению в разных видах искусства;

5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе правил безопасного поведения в Интернет-среде;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, умение управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;

готовность адаптироваться в профессиональной среде, уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов и потребностей;

7) экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;

осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды, изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

способность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, способность действовать в условиях неопределённости, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

умение оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт, воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия, формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации, быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

2. В результате изучения родной (марийской) литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, умение совместной деятельности.

2.1. У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом, предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов, проводить выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии, формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2.2. У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования, владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

2.3. У обучающегося будут сформированы умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать информацию.

110.11.2.4. У обучающегося будут сформированы умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения, выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;



распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения, в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание общения, сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2.5. У обучающегося будут сформированы умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

проводить выбор и брать ответственность за решение.

2.6. У обучающегося будут сформированы умения самоконтроля, эмоционального интеллекта, принятия себя и других как части регулятивных универсальных учебных действий:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

2.7. У обучающегося будут сформированы умения совместной деятельности:

понимать и использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках родной (марийской)

литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

планировать организацию совместной работы на уроке родной (марийской) литературы, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

3. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

осмысленно воспринимать художественные тексты разных жанров, различать основные жанры фольклора и художественной литературы, понимать значение фольклора как основы марийской литературы, отличать прозаические тексты от поэтических;

определять жанровые признаки малых фольклорных жанров (загадка, пословица, поговорка, приметы, запреты);

выделять жанровые особенности и производить сопоставительный анализ народных и литературных сказок;

выявлять в сказках разных видов художественные образы (человека, природы, животного, предмета);

определять авторское отношение к героям произведений;

находить общее и специфическое в устном народном творчестве и литературном развитии мари и других народов России;

устно и письменно отвечать на вопросы по учебнику;

определять и формулировать тему, основную мысль прочитанных произведений;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы (правильно передавать эмоциональное содержание произведения, точно воспроизводить стихотворный ритм);

пересказывать содержание художественного текста (подробно, сжато, выборочно, по плану, с оценкой событий и персонажей);

характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание;

рассуждать о героях и проблематике произведений, обосновывать свои суждения с использованием текста;

составлять простой план художественного произведения, план ответа на проблемный вопрос (устно и письменно);

иллюстрировать стихотворения разных авторов;

давать развёрнутый письменный ответ на вопрос (объёмом не менее 20-30 слов), показывающий знание и понимание литературного произведения;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

выделять в тексте незнакомые слова и определять их значение с помощью словарей и справочной литературы.

4. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 6 классе обучающийся научится:

давать сравнительную характеристику персонажам фольклорных и художественных произведений, выявлять и анализировать концепты «добра» и «зла», «смелости» и «трусости», «прекрасного» и «уродливого»;

выразительно читать вслух и наизусть произведения, их фрагменты в рамках программы; выявлять тему, идею и пафос произведения, определять его жанровое своеобразие;

пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка (сравнения, эпитеты, повторы, гипербола, литота) и цитат из текста;

формулировать вопросы и ответы на них, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

составлять словарный (лингвистический) и историко-культурные комментарии к произведениям;

характеризовать литературного героя, создавать его словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей;

различать образ рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении;

различать образы лирического героя и автора в лирике;

составлять партитуры стихотворений;

пересказывать художественный текст, используя разные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, творческий);

сопоставлять персонажей одного или нескольких произведений по сходству и контрасту;

сравнивать близкие по тематике и проблематике произведения родной литературы с произведениями литературы других народов;

находить общее и различное в мифологических представлениях марийского и карело-финского народов;

составлять простой план художественного произведения, в том числе цитатный;

писать сочинение по личным впечатлениям, по картине и по предложенной тематике, изложение с элементами сочинения;

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения;

выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведений, определять их художественную функцию.

5. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 7 классе обучающийся научится:

составлять простой и сложный планы художественного произведения (или его фрагмента), пересказывать художественный текст по плану;

составлять тезисы к статье;

определять соотношение реального и вымышленного в художественном произведении;

выяснять идейно-художественную роль сюжетных элементов;

выявлять в художественном тексте портретную характеристику персонажей, описание природы, выразительные средства языка, тропы и определять их функции;

давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы, вести учебные дискуссии;

определять род (эпика, лиро-эпика, лирика), жанр, тематику и проблематику литературного произведения;

высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

писать творческие работы (сочинение по предложенной литературной тематике и изложение с элементами сочинения);

использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе обсуждения произведения (литературный герой, лирический герой, речевая характеристика);

различать образы лирического героя и автора;

объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе (на примере изученных произведений).

6. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 8 классе обучающийся научится:

осмысленно и выразительно читать произведения и их фрагменты с учётом лексико-синтаксических и стилевых особенностей текста;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приёмы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, привлекая необходимые знания по истории;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, определять стадии развития действия в художественных произведениях;

выявлять языковые особенности произведения, находить художественные средства, определять их роль в литературном произведении;

определять род и жанр литературного произведения на основе анализа важнейших особенностей его содержания и формы, характеризовать в произведениях конфликт (внешний и внутренний);

выявлять черты фольклорной традиции в драме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств;

составлять партитурную разметку текста стихотворений и выразительно читать с соблюдением логических ударений, пауз, поэтических интонаций;

высказывать собственное мнение по содержанию самостоятельно прочитанных художественных произведений, произведений изобразительного искусства, давать оценку событиям и поступкам литературных героев;

давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, изученными в этом и предыдущих классах, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения).

7. Предметные результаты изучения родной (марийской) литературы. К концу обучения в 9 классе обучающийся научится:

проводить выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя, выявлять особенности языка и стиля писателя;

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения;

характеризовать особенности строения сюжета и композиции, конфликта;

выделять этапы развития сюжета, определять художественные функции внесюжетных элементов композиции романа;

выявлять признаки литературной традиции в романе в стихах, поэтического новаторства, проявившегося на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы);

выявлять черты фольклорной традиции в балладе, определять в ней художественные функции фольклорного мотива, образа, поэтических средств;

объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;

выделять в художественных текстах перекликающиеся элементы и обнаруживать связи между марийской, русской и зарубежной финно-угорской литературой, а также связи разных литературных эпох и направлений;

соотносить содержание и проблематику художественных произведений со временем их написания и отображённой в них эпохой, выделять основные этапы развития марийской литературы;

выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника);

пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями, как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

писать творческие работы (изложение с элементами сочинения, сочинения-рассуждения, доклады);

выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и (или) создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему.

### Тематический планировани

5 класс

	Тема	Цӓш шот	ЙЛП
1	Сӓлнӓй шамакан литература – шамак искусство.	1	
<b>Халыкын устный творчествыжы.</b>			
2	Халык шаявлӓ. Тышты. Халык пӓлбӓвлӓ. Акъяривлӓ.	4	1
3	«Ши пӓян Ши Пампалчы» ямак	3	1
4	Внеклассный лыдмаш. «Луды пирӓй», «Шӓм кесӓй» ямаквлӓн содержани доно пӓшӓ.	1	
5	Пет.Першут. «Кыткы сӓян»	6	1
6	Внеклассный лыдмаш. Н.Ильяков. «Марья дон Тарья», М.Майн «Эдем-богатырь».	1	
<b>Октябрьский революции яктешӓй мары литература</b>			
7	С.Чавайн. «Поэт лӓмем кыце лӓктӓй». «Оты» лыдыш.	4	
8	Н.Мухин. «Оты», «Кеквлӓ», «Ялахай дон Плахай» лыдышвлӓ.	2	
9	Г.Микай – поэт-баснописец. «Мӓскӓ игӓй», «Пармы» басньывлӓ	6	1
<b>Совет жепӓш мары литература</b>			
10	М.Шкетан – лӓмлӓй мары писатель. «Митӓн уке ӓтяжӓт» шайыштмаш.	3	1
11	Шабдар Осып. «Цымыр ви доно» повесть.	3	
12	М Казаков. «Миша» лыдыш.	2	
13	И.Одар. «Лӓдӓшвлӓ» шайыштмаш.	2	1
14	Н.Ильяков. «Луатик кролик» шайыштмаш.	3	1
15	Внеклассный лыдмаш. К.Васин «Эчу». Н.Егоров. «Цӓрӓ ялан жепем».	1	
16	К.Беляев – тетявлӓлӓн сирӓшӓй писатель. «Нӓргӓй тум» шайыштмаш.	2	
17	В.Колумб. «Шӓргӓй ямак» лыдыш.	1	

18	А.Фёдоров. «Цылдёр кек», «Тыри», «Шыжвёк» шайыштмашвлä.	1	
19	Шадт Булат. «Ши памаш» лыдыш.	1	
20	Яратым сändäлёк, туан мары вел... С.Вишневскийбн «Мары сändäлёк» лыдышыжы.	2	
21	А.Александров –Арсак. «Тау, äви» лыдыш.	1	
<b>Кёзёйтшё мары литература</b>			
22	З.Дудина. «Äвäm доно иквäreш» лыдыш.	3	
<b>Пашкуды халыквлän фольклорышты дä литературышты</b>			
23	Н.Сильби. «Шүмбел Чуваш мүлänдем» лыдыш.	2	1
24	Литературный теорим иктешлёмаш.	1	
25	Тыменьмём иктешлёмаш.	4	
		60	8

6 класс

№	Урокын темыжы	Цäш шот	ЙЛП
1.	Сёлнёшяаян литература – ёлёмашёын тёгёржё.	1	
<b>Халыкын устный творчествожы</b>			
2.	Халык мыривлä.	3	
3.	Внеклассный лыдмаш. Сакой вёрёштё ёлёмашё марывлän мыривлэштё.	1	1 «Ёлёмашёштё мырын вёрёжё» сочинени
4.	Тошты мары шаявлä. Йёмын ёдёр – кётёзё.	1	
5.	«Ёлёмашё кё» легенда.	2	
6.	Акпарс гишän предани.	2	
7.	Внеклассный лыдмаш. Мары ёдёр Ирга.Болтуш.	1	1 Сола, кырык, äнгёр лёмвлä гишän легенда дон преданивлä.
8.	Эпос. А. Спиридонов, А. Мокеев. «Югорны» эпос.18-шё мыры.	3	
<b>Совет жепäш мары литература</b>			
9.	В. Иванов. «Вёдшё келгё, сиржё тура» повесть.	5	
10.	Г. Матюковский. «Петю» поэма.	2	1 Сёлнён лыдмы урок
11.	Н. Лекайн – писатель-романист. «Шёртнёё пёрцёк» повесть гёц лаштыквлä.	4	1 «Вырсы жепёштёшё тетявлän пäшäштё» сочинени
12	Внеклассный лыдмаш. В. Юксерн. «Атаманыч» повесть	1	
13	С.Николаев. «Ик пушänгё ак ёштё природым», «Когёшнен келесä ёшке лёмжём марын» лыдышвлä	1	
14.	А.Мичурин-Азмекей. «Керем онгы» шайыштмаш.	2	
15	Внеклассный лыдмаш. «Алангы дон шарангё», «Шүмдёмё эдем».	1	2 «Природа мäгёрä улы юкын» сочинени
16	В. Сапаев. «Мам келесет, Миля?» повесть.	4	2 .«Мämнän классна» проект
17	И.Горный. «Мёнь үдем» лыдыш.	1	
<b>Кёзёйтшё мары литература</b>			

18	А. Иванова «Маныт, кеӕш гынь млӕндӕ тӕрӕш»	1	1 лыдышвлӕм сӕлнӕн лыдмӕ урок
19	Г. Сабанцев «Шачмӕ пӕжӕш»	1	1 «Туан солаэм» сочинени
<b>Пашкуды халыквлӕн фольклорышты дӕ литературышты</b>			
19.	«Калевала» карело-финн эпос. 1-шӕ рун гӕц лаштык.	1	
20	Мустай Карим. «Куги ӕлӕштӕш гишӕн» лыдыш	1	
21	Литературный теори.	1	
	Внеклассный лыдмаш. В. Исенеков «Ямбердинӕн дневникшӕ»	1	
	<b>Цилӕжӕ</b>	41	10

### 7 класс

№	Тема	Литературный теори	Цӕш шот	ӀЛП
1.	Сӕлнӕшӕйӕн литературын ӕлӕмӕшӕшты вӕржӕ.		1	
<b>Совет жепӕш мары литература</b>				
2.	Я.Элексеин. «Ӑрмӕк» повесть.	Художественный образ, характеристик. Архаизм, портрет, пейзаж	5	1
3	Ким Васин. «Юкей Егоров» шайыштмаш.		4	1
4	Внеклассный лыдмаш. Ш.Осып. Ӑкӕр шӕмӕн.		1	
5.	Василий Юксерн «Вӕдшӕ йога – сиржӕ кодеш» повесть.		6	2
6.	В. Сузы. «Вӕкш янгышта» шайыштмаш.	Эпиграф, антитеза.	3	
7.	Вн. лыдмаш. И.Ломберский. «Лачокшы лӕмжӕ Кузьма».		1	
8.	Олык Ипай. «Шӕжӕ кечӕн» лыдыш. «Поэт» триолет.	Поэзи дӕ проза. Лирика, триолет.	3	
9	Ӏыван Кырла – поэт, киноартист. «Путӕвка в жизнь» кино анжымаш. «Шачмӕ кечӕ», «Мӕнӕ мыралтем ӕвӕртен» лыдышвлӕ	Метафора, ассонанс, аллитерации, тӕнгӕштӕрӕмӕш .Лыдышын чангалтмӕжы: ритм, стопа, рифма	4	1
10.	А. Бикӕн «Сонетвлӕ».	Сонет, анапест, амфибрахи.	3	
11.	М. Шкетан. «Ечӕ» дӕ «Парашют» шайыштмашвлӕ.	Масак, юмор. Сюжет, кульминаци, завязка, развязка.	4	
12.	Внеклассный лыдмаш. М.Шкетан. «Вуйлатышын пандашыжы», «Патай Сопром», «Шӕмлу ик падкагыль ком».		1	
13	Ю.Артамонов. «Киндет перкеӕн лижӕ» повесть.		5	
14	В. Колумб. «Шачмӕ ӕлӕмӕ» лыдыш.		4	1

	«МЫНЬЫН КОРНЕМ» ПОЭМА			
15	Внеклассный лыдмаш. Г.Матюковский. «СЫНГЫМАШЫН КОРНЫ ДОН» РОМАНЫН ЛАШТЫКВЛА.		2	
16	В. Рееж-Горохов. «Элнет» лыдыш.		2	1
<b>КЫЗЫТШЫ МАРЫ ЛИТЕРАТУРА</b>				
17	В. Абукаев-Эмгак. «Сыкыр лаштык»		2	2
<b>ВЕСКИД ЛИТЕРАТУРА</b>				
18.	Л. Лаулайнен. «Чачавий».		2	1
19	Литературный теори гишан тыменьмым иктешлымаш		2	
20	ШЫМЛЫМЫ ПАШАВЛАМ ИКТЕШЛЫМАШ		3	
	Цилажы		58	10

### 8 класс

Тема	Цаш шот	ЙЛП
СЫЛНЫ ШАЯН МАРЫ ЛИТЕРАТУРА. Литература – шамак искусство.	1	
<b>Октябрьский революции яктешы мары литература</b>		
С.Чавайн. «ШЫЛШЫ» ШАЙЫШТМАШ. «АКПАТЫР» ДРАМА	6	2
Внеклассный лыдмаш. Шабдар Осып.	2	
Вл. Сави. «Мыры аршаш» шайыштмаш.	3	
Н.Игнатьев. «Комсомол ыдыр» повесть.	6	2
Дим. Орай. «Цолга шыдыр» повесть.	5	2
Н.Лекайн. «Шонгы мичуринец» очерк.	3	
Миклай Казаков. «Онар», «Лесникын шаяжы» лыдышвлә.	3	
Внеклассный лыдмаш. М.Казаков «Пуры кечы», «Келшымаш» лыдышвлә.	1	
Миклай Рыбаков. «Атымын яратымы мырыжы» повесть.	3	
Осмин Йыван. «Шачмы эл» лыдыш. «Хына» поэма.	4	
<b>КЫЗЫТШЫ МАРЫ ЛИТЕРАТУРА</b>		
Г.Алексеев. «Порт» шайыштмаш. «Шачмы муландын шокшыжы» новелла.	4	
Внеклассный лыдмаш. Г.Алексеев «Авә – кечы ганьы», «Шошым – айо».	1	1
А.Тимиркаев. «Йыхвлә лоштышы кыл» лыдыш.	2	
В.Изилянова. «Мынь тишакен шачынам» лыдыш.	2	1
М.Кудряшов. «Тылык окнявлә» шайыштмаш.	3	
В.Петухов. «Со пуры лижы!» лыдыш.	2	
<b>ПАШКУДЫ ХАЛЫКВЛАН ФОЛЬКЛОРЫШТЫ ДА ЛИТЕРАТУРЫШТЫ</b>		
Роберт Миннулин. «Пашкудын ак – Йымын ак» лыдыш.	2	
Литература теори гыц сведенивләм иктешлымаш	4	
	<b>60</b>	<b>8</b>

### 9 класс

Тема	Литературный теори	Цаш шот	ЙЛП
Мары сылны шамакан литература гишан		1	



ынгылымаш. Мары литературын шачмыжы дә вианг толмы корныжы.			
<b>Совет жепәш мары литература</b>			
Я.Ялкайн. «Андрей Толкын» повесть.	Повесть-трилоги Автобиографи, биографи, повесть	5	2
<b>К. Коршунв.</b> «Аксар дон Юлави» пьеса	Диалог и монолог. Реплика. Ремарка	9	2
<b>М.Кудряшов</b> «Орлыкан пуйырымаш» драма		2	
<b>Н.Ильяков.</b> «Опак Микитә» роман	Роман	8	1
<b>Н.Ильяков.</b> «Онтон Иван» шайыштмаш.		3	
<b>С. Вишневский.</b> «Пиал» поэма	Поэма, тема, идей	6	2
<b>Внеклассный лыдмаш.</b> В. Иванов. «Штурма» роман		1	1
<b>Кызытшы мары литература</b>			
Кызытшы мары литературын виангмы айыртежы. Обзор.		2	
<b>Ю. Рязанцев.</b> «Авә шүм» лыдыш.		3	1
<b>М. Илибаева.</b> «Оринә папа» повесть.		6	
<b>Внеклассный лыдмаш.</b> М.Кудряшовын шайыштмашвлажы			1
<b>С. Эсаулова.</b> «Шыргы» лыдыш.		1	
<b>Кырык мары поэзин сылнылыкшы</b>			
<b>А. Васильев.</b> «Ял вёлнемжы пингыдын мён шалгем» лыдыш.		1	
<b>Внеклассный лыдмаш.</b> М. Ушакова «Авәмын кугижы»		1	
<b>Вескид сәндәлыквлән литература</b>			
<b>А. Валтон.</b> «Ти бльмәшты ма тьлат келеш»		1	
Литературный теорим иктешлымаш		4	1
		55	11

5-шы класслан мары литература доно календарно - тематический план

№ п/п	Эртарымы кечы		Урокын темыжы	Урокын типшы	Планируйымы результатвла(личностный, метапредметный, предметный)		
	план	факт.			Личностный	Метапредметный	Предметный
1			Анзыл шамак	Комбинированный	Туан шая урокын керал ылмыжым ынгылаш.	Керал книгаг кышты моаш лимым палаш. Ядмашым шандаш да тыдылан ответым ышке кычалаш.	Книга доно пашам ышташш тыменяш
2			Халыкын устный творчествожы. Халык шая	у палымашым налмы урок	Мыжыр доно, шукын пашам ыштен кердмым ынгылаш.	Ынгылен лыдаш тыменяш. Шукы гыц кералым айыраш. Монолог сынан текстым ышташ.	Халыкын устный творчествожын керал ылмыжым ынгылаш. Дополнительный источник доно пашам ыштен мышташ.
3			Тышты	у палымашым налмы урок	Этика норма доно ышке шанымашым келесен мышташ.	Ядмашеш ответым кычалаш. Шукы шанымаш гыц торжым айыраш. Ышке шанымашым пингыдемден монолог сынан текстым ышташ.	Дополнительный источник доно пашам ыштен мышташ.
4			Халык палывла	у палымашым налмы урок	Халыкын акрет годшен ышан ылмыжым шижаш.	Ынгылен лыдаш тыменяш. Книгаштыш дон лачок ылымаш лошты икань ылмым шижаш. Монолог дон	Дополнительный источник доно пашам ыштен мышташ. Фольклорын

						диалог текстым ышташ.	шукы йиш жанрвлажым айырен мышташ.
5			Акъяривла	У палымашым налмы урок	Халыкын акрет годшен ышан ылмыжым шижаш.	Текстым ынгылен лыдаш. Шаналтыде ыштымы аль попымы паштек лин кердшы случай лошты кылым шижаш.	Дополнительный источник доно пашам ыштен мышташ.
6			Халык творчествын тыгыды жанрвлажы	Йылмы лывыртымы урок (ЙЛ)	Ышке вилан, палымашлан ынянымаш.	Худа дон яжом айыраш тыменяш. Шукы ответ логыц кералым айырен мышташ. Монолог сынан текстым шанаш. пашам ышке семынь ыштен кердаш.	Предмет доно налмы палымашым пингыдемдаш.
7			«Ши пўан Ши Пампалчы» ямак	У палымашым налмы урок	Пуры йанган герой гань лиаш, худа ваштареш кредалаш келмым ынгылаш.	Геройвлан кайышыштым цитата дон пингыдемдаш. Ямакыштыш геройын портрет дон пашажы лоштыш кылым шижаш.	Текстым роль доно лыдмаш, интонацим тышлымаш. Тангын лыдмыжым да шайыштмыжым колышт мышташ.
8			Выд хоза, Выд кыва – шыды вим шарышы геройвла.	Палымашым пингыдемдымы урок	Пуры йанган герой пример лишашлык.	Шанымашым монолог доно келесен мышташ, тидылан текстышты керал варым мон мышташ. Шая доно эдемым ыняндарен	Шанымашым цитата доно пингыдемдаш. Текстлан планым ышташ. Ямак семынь

						мышташ.	иктешлымашым ыштен мышташ.
9			Мары да роды- йых халыквлан ямакышты	Тоны лыдмым ланзылымы урок	Этикет норма доно ышкымым виден мышташ. Керал годым тымдышы гыц ядын мышташ. Йалым колышт мышташ.	Текстым ланзылаш. Шанымашым монолог доно келесен мышташ. Пашан ситалык ылмым шижын мышташ. Шая доно эдемым ыняндарен мышташ.	Ышкетлан веле пумы пашам ыштен шокташ.
10			«Йамды ли» — яратымы газетна	ЙЛП	Шачмы йылмы доно лакшы газет улы ылмы доно когоэшнаш, газетыш сираш кымылангаш.	Сираш темым туман айыраш тыменяш. Туан йылмын пайдажым сирымашты кычылташ.	Газетым лыдын мышташ. Планым сираш. Заметкым сираш тыменяш.
11			Пет Першут. «Кыткы сўан» ямак	У палымашым налмы урок	Келшымаш керал гишан ынгылаш.	Геройвлан кайышыштым цитата дон пингыдемдаш. Ашындараш цацен лыдаш.	Керал интонаци доно лыдын мышташ. Керал варым айырен лыктын шайышт пуаш.
12			Пет Першут. «Кыткы сўан» ямак	Палымашым пингыдемды мы урок.	Келшымаш керал гишан ынгылаш.	Лыдышым выразительно лыдмаш, текстышты сылны шамаквлам кычал моаш. Керал цитатым айыраш.	Шанымашым цитата доно пингыдемдаш. Текстлан планым ышташ. Ямак семынь иктешлымашым ыштен мышташ.

13			Халык келшымашын кого вижы.	Палымашым пингыдемдымы урок	Халыквла лошты цаткыды кылым кычаш тыменяшш	Толерантность шанымаш доно палымы лиаш да толерантный лиаш цацаш.	Керал интонаци доно наизусть лыдын мышташ.
14			«Кыткы сандалыкышты» фантази сынан текст	ЙЛП	Мары сылны йылмы доно текстым шанаш. Ышке пашалан акым пуаш. Иктешлен мышташ.	Планым сираш. Ямакым ышке шанаш.	Планым сираш. Ямак сынан текстым сираш.
15			Ышке семынь лыдмым ланзылымаш	Тоны лыдмым ланзылымы урок	Этикет норма доно ышкымым виден мышташ. Керал годым тымдышы гыц ядын мышташ. Йалым колышт мышташ.	Керал информаций ышкевуя кычал моаш. Шанымашым монолог доно келесен мышташ. Пашан ситалык ылмым шижын мышташ. Шая доно эдемым ыняндарен мышташ.	Ышкетлан веле пумы пашам ыштен шокташ.
16			Кызытшы жепаш ямаквла («Йамды ли» газет семынь)	ЙЛП	Туан йылмым яраташ. Заметка дон статьям сираш кымылангаш	Газетым лыдаш кымылангаш. Кызыт лакшы «Йамды ли» газетым лыдын, шайышт мышташ.	Йыр ылшым тышлен, сираш тыменяш.
17			Ямакым туман ышке гыц сирымаш	ЙЛП	Туан йылмым яраташ. Халыкын ыш пайдажым ынгылаш .	Сираш темым туман мышташ тыменяш. Туан йылмын пайдажым сирымашты кычылташ. Ышке пашалан акым пуаш.	Планым сираш. Ямак сынан текстым сираш.

						Иктешлен мышташ.	
18			С. Чавайн. «Поэт лымем кыце лакты».	У палымашым налмы урок	Весын ылымаш корным тыменьын, ышкылан корным ужын мышташ.	Текстым кытыкын шайыштмы годым цитатым айырен мышташ. Тезис сынан планлан керал предложением текст гыц айырен мышташ.	Шанымашым цитата доно пингыдемдаш. Текстлан планым ышташ.
19			С. Чавайн. «Оты» лыдыш	У палымашым налмы урок	Ышке пашалан акым пуаш. Шанымашыш шоаш палшышы куштылгы йоным моаш.	Хронологический таблицым ышташ. Лыдышым выразительно лыдмаш. Партитурым кычылтмаш.	Хронологический таблицын кералжым ынгылаш. Лыдышым ланзылен мышташ.
20			С. Чавайн. «Оты» лыдыш	Палымашым пингыдемды мы урок	Ышке пашалан акым пуаш. Йалым колышт мышташ.	Лыдыш текстым йал анзылны юкым вашталтен наизусть лыдаш.	Керал интонаци доно наизусть лыдын мышташ.
21			Н.С.Мухин «Оты» лыдыш	У палымашым налмы урок	Ышке пашалан акым пуаш. Шанымашыш шоаш палшышы куштылгы йоным моаш.	Хронологический таблицым ышташ. Лыдышым выразительно лыдмаш. Партитурым кычылтмаш.	Хронологический таблицын кералжым ынгылаш. Лыдышым ланзылен мышташ.
22			Н.С.Мухин «Кеквла», «Йолагай ден Пулагай»	У палымашым налмы урок	Вес эдемын ойхыжым ынгылаш, оркы пурыш ак шокты.	Лыдыш семынь планым ышташ. Лыдышым выразительно лыдмы годым партитурым	Лыдышым ланзылен мышташ.

			лыдышвла			кычылтмаш.	
23			Г.Микай. «Моска игы» басня	У палымашым налмы урок	Пуры кымылан лиаш. Москаигын гань кайыш пурыш ак шокты.	Лишыл эдемвлам шотеш пишташ тымдымаш. Ава гишан шайыштмашым сираш. Ылымашым тышлаш тымдаш	Ядмашеш тор ответым пуаш.
24			Г.Микай. «Пармы» басня. Лит. теори	У палымашым налмы урок	Шонгы дон пармын кайышышты гишан иктешлымашым ышташ.	Басня текстым юкым вашталтен лыдаш. Текст семынь иктешлымашым ыштен мышташ.	Ядмашеш тор ответым пуаш.
25			Г.Микай. «Пармы» басня	Палымашым пингыдемды мы урок	Ышке пашалан акым пуаш. Йалым колышт мышташ. Пуры кымылан лиаш.	Басня текстым йал анзылны юкым вашталтен наизусть лыдаш. Тангын лыдмыжым да шайыштмыжым колышт мышташ.	Керал интонаци доно наизусть лыдын мышташ.
26			«Махань эдемым шотеш ак пиштеп?»	ЙЛП	Худа кайышан эдемым цилан шыкалыт шанымашым ыншылаш.	Ышке пашалан акым пуаш. Тор аль агыл ылмым ынгылен мышташ. Иктешлымашым ыштен мышташ.	Тыменьмы произведенивла семынь иктешлымашым ыштен мышташ. Сочинени сирымы навыкым виангдаш. Текстлан планым ыштен мышташ.

27			Ышке семынъ лыдмым ланзылымаш	Тоны лыдмым ланзылымы урок	Этика норма доно ышке шанымашым келесен мышташ. Керал годым тымдышы гыц ядын мышташ. Йалым колышт мышташ.	Керал информаций ышкевуя кычал моаш. Шанымашым монолог доно келесен мышташ. Пашан ситалык ылмым шижын мышташ. Шая доно эдемым ыняндарен мышташ.	Ышкетлан веле пумы пашам ыштен шокташ.
28			Басным ышке гыц шанымаш	ЙЛП	Худа дон яжом айырен мышташ. Моральым келесен мышташ.	Сираш темым туман айыраш тыменяш. Туан йылмын пайдажым сирымашты кычылташ.	Лыдыш срымы законвла доно палымы лиаш. Басным сираш тыменяш. Текстлан планым ыштен мышташ.
29			М.Шкетан. «Митюн уке атяжат» шайыштмаш	У палымашым налмы урок	Эдемын кымылжым, ойхыжым шижаш. весывлам жалайаш тыменяш.	Лыдмы годым керал информаций ашындараш цацаш. Текстышты ылшы нелы ситуаций керал юк доно лыдаш. Ядмашеш тор ответым пуаш. Текстышты природын рольжым шижаш.	Шайыштмашышт ы анжыктым событин виан толмыжым ужын мышташ.
30			М.Шкетан. «Митюн уке атяжат» шайыштмаш	Палымашым пингыдемды мы урок	Первишы дон кызытшы ылымашым тангаштарен мыштымаш,	Лыдмы годым керал информаций ашындараш цацаш. Иктешлымашым ыштен мышташ. Геройвла	Текстым юкым вашталтен лыдаш. Текстын чангалтмыжым тышлаш.



					тыменяш кералым ынгылымаш.	кайышышты семынь группируйымаш.	
31			М.Шкетан. «Митюн уке атяжат» шайыштмаш	Палымашым пингыдемдымы урок	Вырсы халыкклан махань эксыкым кандымыжы гишан шаналтымаш.	Гражданский вырсы годшы нелы жеп доно палымы лиаш. Гражданский войнашты ылшывла гишан пален налаш цацымаш.	Текстим юкым вашталтен лыдаш. Текстын чангалтмыжым тышлаш.
32-33			«Митюн ышке анзыкылыкшы верц кычедалмыжы»	ЙЛП	Эдем ышке цашыжым ышке тапта шанымашым ынгылымаш.	Ышке пашалан акым пуаш. Тор аль агыл ылмым ынгылен мышташ. Иктешлымашым ыштен мышташ.	Тыменьмы произведени гыц керал варым айырен, иктешлымашым ышташ. Сочинени сирымы навыкым виангдаш. Текстлан планым ыштен мышташ.
34			Шабдар Осып «Тышка ви доно» повесть	У палымашым налмы урок	Тышка пашан керал ылмыжым ынгылаш.	Лыдмы годым керал информаций ашындраш цацаш. Иктешлымашым ыштен мышташ. Геройвла кайышышты семынь группируйымаш.	Текст гыц керал варым айырен лыктын лыдаш. Ядмашеш тор ответым пуаш.
35			Шабдар Осып «Тышка ви доно» повесть	Палымашым пингыдемдымы урок	Кого эдемын тетя коллективышты рольжым	Лыдмы годым керал информаций ашындраш цацаш.	Ядмашеш тор ответым пуаш. Текст гыц керал

					ынгылаш.	Проза йылмым ланзылаш тыменяш. Прозаический произведением юкым тор шынден лыдын мышташ.	варым айырен лыктын лыдаш.
36			Повестын йылмыжы. Литература теори.	Палымашым пингыдемды мы урок	Этика норма доно ышке шанымашым келесен мышташ. Керал годым тымдышы гыц ядын мышташ. Йалым колышт мышташ.	Проза йылмым ланзылаш тыменяш. Керал цитатым доно шаям пингыдемдаш. Иктешлымашым ыштен мышташ.	Текст гыц керал варым айырен лыктын лыдаш. Ядмашеш тор ответым пуаш.
37			Миклай Казаков «Миша» лыдыш	у палымашым налмы урок	Шачмы вел да эдем лошты кыл ылмым ынгылымаш. Шачмы велым изинеккок яраташ келмым ынгылымаш.	Лыдмы годым керал информаций ашындрараш цацаш. Поэзи йылмым ланзылаш тыменяш. Лыдышым юкым тор шынден лыдын мышташ.	Текст гыц керал варым айырен лыктын лыдаш. Лыдыш йылмым ланзылен мышташ. Партитурым ышташ.
38			Миклай Казаков «Миша» лыдыш	Палымашым пингыдемды мы урок.	Шачмы вел да эдем лошты кыл ылмым ынгылымаш. Шачмы велым изинеккок яраташ келмым	Тангын лыдмыжылан оценокым пуаш. Книгаштыш картин семынь шайышташ.	Керал интонаци доно наизусть лыдын мышташ.

					ЫНГЫЛЫМАШ.		
39			И.Одар. «Лўдышвла» шайыштмаш	У палымашым налмы урок	Луддымы да патыр лиаш. Разный ситуацишты ышкымым кычен мышташ.	Шайыштмашын темыжым да идеяжым келесен мыштымаш. Шайыштмашым выразительно лыдмаш. Текст гыц керал варым айырен лыктын, вес пашашты кычылт мышташ. Авторын йылмыжым сек пысы лаштыкышты тышлаш.	Текст гыц керал варым айырен лыктын лыдаш. Диалогым лыдын мышташ.
40			Лўдышла жепын тетявлан ышкымыштым кычымышты.	Палымашым пингыдемды мы урок	Луддымы да патыр лиаш. Разный ситуацишты ышкымым кычен мышташ.	Текст гыц керал варым айырен лыктын, вес пашашты кычылт мышташ. Книгаштыш картин семынь шайышташ. Ядмашеш ышке шанымашым келесен мышташ. Иктешлымашым ыштен мышташ.	Этикет норма доно керал интонаци доно шайышт мышташ.
41			Лфдышвла: лачок аль агыл	ЙЛП	Луддымы да патыр лиаш. Разный ситуацишты ышкымым кычен мышташ.	Блымашышты лишы ситуацивлам ынгылдарен мышташ.	
42			Н.Ильяков. «Луатик	У палымашым	Семняшты атя- аван рольышты	Текст гыц керал информацим айырен	Керал интонаци доно текстым

			кролик» шайыштмаш	налмы урок	гишан шаналташ. Ыдырамаш махань лишашлык? Псэргы кыце воспитывайышаш лык.	лыктын мышташ. Геройвлан поступокрыштылан акым пуэн мышташ. Геройвла варыш ышкымым шынден мышташ.	лыдын мышташ. Ядмашеш тор ответым пуаш.
43			Н.Ильяков. «Луатик кролик» шайыштмаш	Палымашым пингыдемды мы урок	Геройын торым попен кердмыжым аклаш.	Геройын тынг шанымашыжым рашемдаш. Ышке шанымашым ыняндарен ынгылдарен мышташ керал цитатым кычылташ.	Текст гыц керал информацим айырен лыктын мышташ. Ядмашеш тор ответым пуаш.
44			«Самынетым торлаш виэт сита ма?» текст	ЙЛП	Ышке самыньжым жепыштыжы веле торлышы яжо эдем лин кердмым ынгылаш.	Туан йылмын пайдажым сирымашты кычылташ. Ышке пашалан акым пуаш. Тор аль агыл ылмым ынгылен мышташ. Иктешлымашым ыштен мышташ.	Тыменьмы произведени гыц керал варым айырен, иктешлымашым ышташ. Сочинени сирымы навыкым виангдаш. Текстлан планым ыштен мышташ.
45			Ышке семынь лыдмым ланзылымаш	Тоны лыдмым ланзылымы урок	Этика норма доно ышке шанымашым келесен мышташ. Керал годым	Текст гыц керал информацим айырен лыктын мышташ. Шанымашым монолог доно келесен мышташ.	Ышкетлан веле пумы пашам ыштен шокташ.

					тымдышы гыц ядын мышташ. Йалым колышт мышташ.	Пашан ситалык ылмым шижын мышташ. Шая доно эдемым ыняндарен мышташ.	
46			А.Александров -Арсак «Тау, ави» лыдыш	У палымашым налмы урок	Эдемын ылымашыштыжы аван варжым ынгылаш. Аван пашажым ужаш тыменяш.	Лыдмы годым керал информацим ашындараш цацаш. Лыдышым юкым тор шынден лыдын мышташ.	Лыдышым ланзылен мышташ, темыжым да идейыжым, тангаштарымы шамаквлам мон да келесен мыштымаш.
47			З.Дудина «Ава доно иквареш» лыдыш	У палымашым налмы урок	Аван сек лишыл эдем ылмыжым ынгылаш.	Тангын лыдмыжылан оценкым пуаш Геройын кайышыжым тышлен мыштымаш. Текстышты сылны шая саралтышвлам мон мыштымаш.	Лыдыш йылмым ланзылен мышташ. Партитурым ышташ
48			Ышке семынь лыдмым ланзылымаш	Тоны лыдмым ланзылымы урок	Этика норма доно ышке шанымашым келесен мышташ. Керал годым тымдышы гыц ядын мышташ. Йалым колышт мышташ.	Текст гыц керал информацим айырен лыктын мышташ. Шанымашым монолог доно келесен мышташ. Пашан ситалык ылмым шижын мышташ. Шая доно эдемым ыняндарен мышташ.	Ышкетлан веле пумы пашам ыштен шокташ. Лыдышым ланзылен мышташ, темыжым да идейыжым, тангаштарымы шамаквлам мон

							да келесен мыштымаш.
49			Ава-кечы	Палымашым пингыдемды мы урок.	Аван сек лишыл эдем ылмыжым ынгылаш. Авам перегаш да аклен мышташ кымылангаш.		Керал интонаци доно наизусть лыдын мышташ. Ядмашеш тор ответым пуаш
50			«Авиэм, шергаканем»	ЙЛП	Аван сек лишыл эдем ылмыжым ынгылаш. Авам перегаш да аклен мышташ кымылангаш.	Туан йылмын пайдажым сирымашты кычылташ. Ышке пашалан акым пуаш. ор аль агыл ылмым ынгылен мышташ. Иктешлымашым ыштен мышташ.	Тыменьмы произведени гыц керал варым айырен, иктешлымашым ышташ. Сочинени сирымы навыкым виангдаш. Текстлан планым ыштен мышташ.
51			К.Беляев «Изи тум» шайыштмаш	У палымашым налмы урок	Текстын лымжы дон герой лоштыш иканьым ужын мышташ. Природым сылнештараш да перегаш тыменяш.	Лыдмы аль колыштмы годым керал информацим айырен лыктын мышташ. Шанымашым монолог доно келесен мышташ. Пашан ситалык ылмым шижын мышташ. Шая доно эдемым ыняндарен мышташ.	Шайыштмашым сылнын лыдмаш. Тынг шанымашым мон мышташ да ланзылаш.
52			К.Беляев «Изи	Палымашым	Анзылныжы	Лыдмы аль колыштмы	Шайыштмашын

			тум» шайыштмаш	пингыдемды мы урок	цельым ужшы эдем хоть- кынамат шанымашкыжы шоэш шанымашым ынгылаш.	годым керал информацим айырен лыктын мышташ. Шанымашым монолог доно келесен мышташ. Пашан ситалык ылмым шижын мышташ. Шая доно эдемым ыняндарен мышташ.	тема дон идейжым палаш.
53			В.Колумб «Шыргы ямак» лыдыш	У палымашым налмы урок	Пуры шанымашан эдем цила варе ышкыланжы сусум моэш шанымашым ынгылымаш.	Лыдмы аль колыштмы годым керал информацим айырен лыктын мышташ. Шанымашым монолог доно келесен мышташ..	Лыдыш йылмым ланзылен мышташ.
54			А.Фёдоров «Выле-выле», «Тъыри», «Шыжвык» шайыштмашвл а	у палымашым налмы урок	Порттум тышлаш тыменяш.	Лыдмы аль колыштмы годым керал информацим айырен лыктын мышташ. Юкым тор шынден лыдаш.	Порттс картиным анжыктышы кытык шайыштмашвлан айыртемештым шижын мышташ.
55			Шадт Булат «Ши памаш» лыдыш. Литература теори	у палымашым налмы урок	Ышке туан шачмы варым шымлаш да яраташ тыменяш.	Лыдмы аль колыштмы годым керал информацим айырен лыктын мышташ. Юкым тор шынден лыдаш. Тангын лыдмыжылан оценокым пуаш	Лыдыш йылмым ланзылен мышташ.

56			Ышке семынъ лыдмым ланзылымаш	Тоны лыдмым ланзылымы урок	Этика норма доно ышке шанымашым келесен мышташ. Керал годым тымдышы гыц ядын мышташ. Йалым колышт мышташ.	Текст гыц керал информацим айырен лыктын мышташ. Шанымашым монолог доно келесен мышташ. Пашан ситалык ылмым шижын мышташ. Шая доно эдемым ыняндарен мышташ. Маханъ ядмаш лин кердмым шижаш.	Ышкетлан веле пумы пашам ыштен шокташ.
57			«Кангыжым шыргышты»	ЙЛП	Туан сандалыкнан пайдажым перегаш тыменяш.	Туан йылмын пайдажым сирымашты кычылташ. Ышке пашалан акым пуаш. Тор аль агыл ылмым ынгылен мышташ.	Сочинени сирымы навыкым виангдаш. Текстлан планым ыштен мышташ.
58			С.Вишневский «Мары сандалык» лыдыш	У палымашым налмы урок	Шачмы варын цевержым ужаш да когоэшнаш тыменяш.	Лыдмы аль колыштмы годым керал информацим айырен лыктын мышташ. Юкым тор шынден лыдаш.	Лыдыш йылмым ланзылен мышташ.
59			С.Вишневский «Мары сандалык» лыдыш	Палымашым пингыдемды мы урок.	Шачмы варын цевержым ужаш да когоэшнаш тыменяш.	Ышкымын да тангын лыдмыжылан оценокым пуаш.	Керал интонаци доно наизусть лыдын мышташ.
60			Надежда Сильби «Шумбел	У палымашым налмы урок	Пашкуды халык литература доно палымы лиаш.	Лыдмы аль колыштмы годым керал информацим айырен	Лыдыш йылмым ланзылен мышташ



			Чуваш мландем» лыдыш		Каждыйлан шачмы варжы сек лишыл ылмым ынгылаш.	лыктын мышташ. Юкым тор шынден лыдаш.	
61			Ышке семынь лыдым ланзылымаш	Тоны лыдым ланзылымы урок	Этика норма доно ышке шанымашым келесен мышташ. Керал годым тымдышы гыц ядын мышташ. Йалым колышт мышташ.	Текст гыц керал информацим айырен лыктын мышташ. Шанымашым монолог доно келесен мышташ. Пашан ситалык ылмым шижын мышташ. Шая доно эдемым ыняндарен мышташ. Махань ядмаш лин кердмым шижаш.	Ышкетлан веле пумы пашам ыштен шокташ.
62- 63			«Шачмы варем»	ЙЛП	Шачмы варым макташ, тыды доно когоэшнаш.	Туан йылмын пайдажым сирымашты кычылташ. Ышке пашалан акым пуаш. Тор аль агыл ылмым ынгылен мышташ. Иктешлымашым ыштен мышташ.	Сочинени сирымы навыкым виангдаш. Текстлан планым ыштен мышташ.
64			Литература теори да истори гыц сведенивлам ашындарымаш	Палымашым пингыдемды мы урок.	Палымашым налмым ынгылаш, эче шукыракым палаш цацаш.	Иктешлымашым ыштен мышташ да керал годым кычылт мышташ.	
65			И мыч тыменьмым	Палымашым пингыдемды	Палымашым налмым	Иктешлымашым ыштен мышташ да керал	

			иктешлымаш	мы урок.	ынгылаш, эче шукыракым палаш цацаш.	ГОДЫМ КЫЧЫЛТ МЫШТАШ.	
66			Резервный урок				
67			Резервный урок				
68			Резервный урок				

6-шы класслан мары литература доно календарно-тематический план

№ П. п.	Темын тынг содержанияжы	Календарны й жеп		Урокын типшы	Пушашлык материал	Тыменьшы мам ыштышаш лык	Махань лактышым вычаш			Тонышы паша
		План семы нь	факт ичес ки				Предметн ый лактыш	Метапред метный лактыш	Личност ный лактыш	
1.	Анзыл шамак	1		Комбинир ованный урок	Сылны шамакан лит-ра – ылымашын корныжы	Тема семынь палымашы м налмаш. Текстым ынгылаш цацен лыдмаш. Школ библиотек ыш экскурсим ыштымаш	Книга доно пашам ышташ тыменьма ш	Керал книга м кышты моаш лимым палышашл ык. Ядмашым шындыма ш да ответым пумаш	Тыменя ш, лыдаш келмым ынгылы шашлык	Яратымы литер. Герой гишан шайышTM ашым йамдыла ш
2.	Халыкын творчествожы. Халык лирика	1		У палымашы м налмы урок	Мыры – халыкын пайдажы. Тыдын семжы да мырызывла. Халык лирикын тематикыж	Халык мыривлам лыдаш да тематикым келесаш	Халык мырын сылнылык шым ынгылаш, темывлаэ ш шелаш	Шуку гыц кералым айырен налшашлы к. Монолога н текстым ыштен кердашлы	Шкетын да тышкан пашам ыштенк ердмы гишан ынгылда раш	Тоны халык мыривла м сирен толаш

					ы.Первишы мырывла.			к.		
3.	Халык лирика	1		У палымашы м налмы урок	Кызытшы частушкывл а доно палымым ыштымаш	Уч. гыц мырывлам сылнын лыдмаш. Ышке гыц икманыр мырым келесыма ш. Частушка сборник доно пашам ыштен мыштыша шлык	Дополн. источник доно пашам ыштымаш	Ядмашеш ответым момаш. Шанымаш ы гыц кералжым айырен мышташ, керал мат- м погымаш	Этикын нормыж ым шотыш налын, когорак вла доно попен мышты шашлык .	7-8 соврем. частушкы м сирен толаш
4.	Мырывла	1		Внеклассн ый лыдмаш доно паша	Халык мырывла.	Сылнын лыдаш. Ышке гыц интонацим шотыш налын келесен крдмаш	Мырывлан содержани м айырен мыштыма ш	Текствлам монолог да диалог семынъ ыштен мышташ, иктешлым ашым ышташ	Халыкы н первиш ы ышыжы м, сылныж ым айырен мышты шашлык	Кызытшы жепаш част. сирен кандаш
5.	Халык мырым	1		Урок	Попымы	Попышы	Фольклор	Когораквл	Когорак	Ыке гыц

	палышы доно вашлимаш			вашлимаш	паштек мыры текстим сирымаш	эдемым колышт мыштыша шлык, паштекшы сирен мыштыша шлык	погымы навыкым виангдаш	а доно попымы навыкым виангдаш	вла доно попен мышты шашлык , керал информ ацим налшаш лык	халык мырым погаш да виангдаш
6.	Тошты халык шая «пылгомашты шыдыр – кытозы» миф	1		У палымашы м налмы урок	Мифын содержаниж ы, тыштыш геройвла, нынын кредалмыш ты	Дополните льный мат- л семынъ текст доно палымы лишашлык . Планым текстлан ышташ	Дополните льный мат- л доно пашам ыштышаш лык	Ашындаре н, сылнын лыдашлык да колыштша шлык	Певишы халыкы н ышыан ылмыж ым, пуры дон худам айырен мышты мыжым шижеш	Пушангы влан шачмышт ым кыце ынгылдар ымы? Устный текстим йамдыла ш
7.	«Ылышы ку» легенда	1		У палымашы м налмы урок	Легендын тынг сод- жы да тыенг шанымашы жы. Чумбылаты н образшы	Сылнын лыдмашге ройвлан кайышышт ым ынгылдаре н кершашлы	Сылнын лыдмы навыкым виангдаш	Ядмашвла гыц кералым айырен мышташ. Монолога н текстим ыштышаш	Ышке виллан ынянаш	Малын Чумбыла т марынвла м перегаш царнен? Текстим

						к		лык		йамдыла ш
8.	«Ылышы ку» легенда	1		Палымаш ым пингыдемд ымы урок	Геройвлан кайышышт ым ланзылаш	Ядмаш доно паша. Рассужден и сынан текстым ышташ	Геройвлан кайышым шотыш налын, худа дон пурын кайышым ужын мышташ	Цитатыа доно пашаМоно лог сынан текстым ышташ	Пуры лиаш, тор корны доно кен мышты шашлык	Шачмы вар доно кылдалт шы легендым сирен толаш
9.	Акпарс гишан предани	1		У палымашы м налмы урок	Преданишт ы анжыктымы событии. Преданин сод-жы, тынг шанымашы жы	Анжыкты мы событим палышашл ык, ныным ынгылдаре н кердшашл ык	Проза дон сирымы текстым лыдын мышташ	Шайышт мышташ, керал варым текстышт ы мон мыштыша шлык	Геройын ылымаш ыжы пример лишашл ык	Текстлан планым ышташ
10.	Акпарс гишан предани	1		Палымаш ым пингыдемд ымы урок	Акпарс дон Чумбылаты н образышты	Кок образым тангаштар ымаш	Геройвлам тангаштар ен ланзылаш	Ышке шанымаш ым тор ынгылдаре н кердшашл ык, цитатым кычылт мыштыша	Халык ылымаш верц кредалш ы геройвл ан нац. Геройы ш сарналт	Нац. герой маханьы лишашлы к? Ответым йамдыла ш

								ШЛЫК	МЫШТЫ М ЫНГЫЛЫ ШАШЛЫК	
11.	Программа семьнь палемдымы произвед.	1		Вн. лыдмаш семьнь паша	Произв . ланзылыма ш	Айырымы произведе ним ланзылыш ашлык,	Индивиду альный пашам ышташ	Бшке шанымаш ым келесаш	Керал ядмашы м шынден иышташ , весын попымы м колышт аш	Произвед лыдаш
12.	А.Спиридонов, А Мокеев «Югорны» эпос	1		У палымашы м налмы урок	Произвед. содерж-жы, сюжетшы, Пампалчын образшы	Текстымв ыр-но лыдмаш	Текстышт ы керал варвлам айырен мыштыма ш	Геройвлан попымы гыц цитатым айырен мышташ	Ирык верц кредалш ы эдемын шачмы варым яртымы жым ынгылда рен мышты шашлык	Эпосым пакыла лыдаш
13.	А.Спиридонов, А Мокеев «Югорны» эпос	1		Палымаш ым пингыдемд	«Ши пуан Ши Пампалчы»	Ямакын да мырын тынг	Текстышт ы шанымаш	Кок произведе ним	Ик шаныма шымок	Малын шыргышт ышы

				ымы урок	ямак да «Югорны» эпосым тангаштары маш	шанымаш ыштым ланзылама ш	ым цитата доно пингыдемд ымаш	тангаштар ен, лыдын да ланзылен мыштышашлык	шукуы семынъ пачын пумым ынгылы шашлык	зверьвла Пампалч ылан палшат? ынгылдар аш
14.	«Калевала» карелло-финн эпос гыц 1-шы рун	1		У палымашы м налмы урок	Эпосышты сандалыкын да Муландын шачмыжым анжыктыма ш. Тынг геройвла	Произведе нин содержани жы доно палымы лишашлык , тынг геройвлан кайышышт ым ланзылыш ашлык	Групповой пашам ыштышаш лык, иктешлен мыштышашлык	Текстышт ы керал информац им мошашлык ,шанымаш ым келесышашлык	Ышкым ым кычен мышта, тангжын попымы м колышт еш	«Кантеле н шачмыж ы» лаштыкы м лыдаш
15.	В.Ивановын «Выдшы келгы, сиржы тура» повесть	1		У палымашы м налмы урок	В.Ивановын ылымаш да творческий корныжы, повестьын содержаниж ы да тынг шанымашы жы	В.Ивановы н ылымаш да творчески й корныжы доно палымы лиаш. Текстлан планым ышташ,»П	Хронологи й таблицын кералжым ынгылышашлык, лыдмы навыкым виангдаш, повестьын ышталтмы айыртемы	Писатель гишан келесышашлык, ышке пашажыла н акым пуэн мыштышашлык, иктешлыш ашлык	Тангым ыжалай ымаш – шаныма шым ынгылы шашлык	Ондри дон Льокандр ын характер ыштым аклаш



						уры» главан сод-ым ланзылаш	м палышашл ык			
16.	В.Ивановын «Выдшы келгы, сиры тура» повесть	1		Палымаш ым пингыдемд ымы урок	Повестын содержаниж ы, «Эйно» глава доно паша.планы м ыштымаш	Ядмашвла эш ответ	Шанымаш ым цитата доно пингыдемд ымаш, планым ыштымаш	Цитатым тор айырен мышташ, иктешлым ашым ышташ тыменеш	Вырсы цила пытара, цашдым ым ышта – шаныма шым ынгылда раш	Малын ондри дон Эйно шуку гана кокстатян ылыт? – ядм. отв.
17.	В.Ивановын «Выдшы келгы, сиржы тура» повесть	1.		Палымаш ым пингыдемд ымы урок	Повестын содержаниж ы доно паша, «Атяжын портретшы» глава доно паша, планым ышташ	Ядмашеш ответ	Текстын содержани доно цитатный планым ыштен мышташ	Иктешлым ашым ышташ	Сандалы к вылны атя-ава гыц шергы нимат уке – шаныма шым ынгылы шашлык ылыт	Льоксанд р худа шанымаш доно Эйнолан алтала мА? Отв.
18.	В.Ивановын «Выдшы келгы, сиржы тура» повесть	1		Палымаш ым пингыдемд ымы урок	«Пуры кымыл» глава доно паша,	Анзыц пумы ядмашвлаэ ш ответ	Текстышт ы керал варвлам ынгылен	Цитатым тор айырен мыштыша	Пуры шамак кыршы лум	Холык тошты выргемы м малан

					планым ыштымаш		лыдаш, цитата доно пингыдемд аш, планым ышташ	шлык, тезисный планланай ырен мыштыша шлык, иктешлым ашым ыштышаш лык	торла – шаныма шым ынгылы шашлык ылыт	пога? Ответым йамдыла ш
19.	В.Ивановын «Выдшы келгы, сиржы тура» повесть	1		Палымаш ым пингыдемд ымы урок	«Эйно – мынын шоляэм» глава доно паша, планым ыштымаш	Ядмашеш ответ	Шанымаш ым текстышт ыш цитата доно пингыдемд аш, планым ыштышаш лык	Цитатым тор айырен мыштыша шлык,икте шлымашы м ыштен мыштыша шлык	Йалын сусужан ылаш силам пуэн кердеш - шаныма шымынг ылыша шлык	Эйнон ылымаш ыжы пакыла маханы лиэш <sup>7</sup> ответым йамдыла ш
20.	Г.Матюковский . «Петю» поэма	1		У палымашы м налмы урок	Поэтын ылымаш корныжы доно палемдыма ш, поэмын содержаниж ым ланзылыма ш	Текстым лыдмаш,хр онолог таблицым ыштымаш, поэмын тынг содержани м келесаш	Хронологи таблицын кералжым ынгылдара ш	Текстын содержани и доно иктешлым ашым ыштен мышташ	Эдем ышкым жым изи гыцок цаткыде мдыша шлык - ынгылы шашлык	Поэма доно планым ышташ

21.	Г.Матюковский «Петю» поэма	1		Палымаш ым пингыдемд ымы урок	Петюн подвигшы, поэмын ышталтмыж ы, теории гыц шамаквлам ынгылдары маш	Поэмын тынг содержани жым ынгылыша шлык ылыт, Ядма шеш ответ	Ядмашлан тор ответым пуэн мыштыша шлык ылыт	Ышке шанымаш ым иктешлым ы годым цитатым кычылт мыштыша шлык ылыт	Пумыша нымашы м ынгыдар аш	Поэма гыц лаштыкы м наизусть тыменяш
22.	«А.Матросовы н подвигшы» текст	1		Йылмы лывыртым ы паша	Дополнител ьный источник погымы материал негыцеш текстым ышташ	А.Матросо вын подвигшы гишан палышашл ык ылыт, Ядма швлаэш тор ответ	Сакой источник доно ровотаен мыштыша шлык ылыт	Керал информац им тышкан али пасна мон мыштыша шлык ылыт	Шачмы варемын историж ым, тыдын геройвл ажы гишанпа лымыла, ныны доно когоэшн ымыла – шаныма шым ынгы-к ылыт	Токи паша ак пуалт
23.	Н.Лекайнын. «Шортны падыраш»	1		У палымашы м налмы	Писательын ылымаш корныжы	Писательы н ылымашы	Иктешлым ашым ыштен,	Хронологи таблицым кычылт	Керал годым тымдыш	Устный текстлан планым

	повесть			урок	доно палымашым пуаш,повестын лаштыквла жым ланзылаш	жы доно хронологи таблицым, планым лыдмы лаштыквла доно ышташ	планым ытен мыштышашлык ылыт	мыштышашлык, иктешлым ашым ыштен мыштышашлык	ыгыц палшыкым ядын мыштышашлык ылыт	ышташ
24.	Н.Лекайнын. «Шортны падыраш» повесть	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Повестын содержания доно пашам ыштымаш	Кым группылан шелалтын, лаштыквлам ланзылаш, тынг сод-ни, идея, геройвла, планым ышташ	Произведе-нигыц керал варым айырен, иктешлым ашым ышташ. Текстлан планым ышташ	Айырымы текстышт ыкерал информац им айырен мыштышашлык,шанымашым монолог семынь ынгылдар ышашлык	Тангвла анзылны ышкымым кычен мышташ, этикетым анжышашлык,та нгыц палшыкым ядын мыштышашлык	«Микушын тангвлажы»таблицым ышташ, каждый сага харкым сираш
25.	Н.Лекайнын. «Шортны падыраш» повесть	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Повестын содержания доно пашам пакыла ыштымаш	Лаштыквлам ланзылаш, содержания, идея монгырым	Иктешлым ашым ышташп ланым ыштен мыштыша	Ядмашвла эш тор ответым пуэн мыштышашлык	Шанымашым ынгылдараш	Малын тышманым пысын сынгаш ак ли? Шаныма

						ынгылдараш, планым ышташ	шлык ылыт	ылыт, текстышты природын рольжым палдырташ		шым план семын ланзылаш
26.	Н.Лекайнын. «Шортны падыраш» повесть	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Повестын содержания доно пашам пакыла ыштымаш	Лаштыквл ам ланзылаш, содержания, идея монгырым ынгылдараш, планым ышташ	Иктешлым ашым ышташп ланым ыштен мыштыша шлык ылыт	Ядмашвла эш тор ответым пуэн мыштыша шлык ылыт, текстышты природын рольжым палдырташ	Шаныма шым ынгылдараш	Йалын пичыш пырымы жы доно Микуш маняр самыньы м ыштен? Шаныма шым сираш
27.	Н.Лекайнын. «Шортны падыраш» повесть	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Шындымы ядмашвла эш ответым кычылмаш	Ядмашвла эш ответым кычалеш. Пашам группа доно аль ышкетын ышташ лиэш.Отве	Керал лаштыкым айырен, иктешлым ашым ышташ	Ыштымы пашам ышке аклаш тыменьша шлык	Сылны шамакан лит-ра гишан шанаш тымда, кералпалымашы м пуа.	Повестын эпиллогым лыдаш

						ТЫМ цитата доно пингыдемд аш				
28.	Текст «Вырсы жепын тетявлан пашашты»	1		Йылмы лывыртым ы паша	Лыдмы прозведени семень сочиненим сирымаш	Повесть мычкы тетявлан пашаштым иктешлым ыла, сираш планым ышташ	Текст гыц керал варвлам айырен мыштыша шлык ылыт	Геройвлан кайышышт ылан акым пуэн мыштыша шлык , герой вареш ышкымыш тым шынден мыштыша шлык ылыт	Ыштым ы паша вырсы пытымы м лишемд аш палшен	Току паша ак пуалт
29.	В.Юксерн. «Атаманыч» повесть	1		Урок гыц ордыжышт ы лыдмы паштек ланзылыма ш	Писательын ылымашыж ы доно палымым ыштымаш, «Атаманыч » повестьсем ынь ядмашвлала н тор	Ядмашвла эш ответым кычалмаш	Палыдым ы текст гыц керал информац им айырен мыштыша шлык ылыт	Тынг информац ии гыц тынгжым сирен лыкшашл ык, содержани и семень иктешлым ашым	Тышкан пашалы мы лактыша н лимым ынгылы шашлык ылыт	Повесть гыц японецвл ан ылымаш ышты гишан пален налаш

					ответым кычалмаш			ыштышаш лык ылыт		
30 - 31	Вырсы тетялан махань ойхым да нелылыкым канда? текст	2		Йылмы лывыртым ы паша	Лыдмы произведен ивлам иктешлыма ш	Произ-м иктешлен, геройвлан ылымашы шты вырсын варжым аклен мыштыша шлык, сираш текстын планым ышташ	Геройвлан ылымаш гы вырсын лудышла ылмыжым анжыктен мыштыша шлык ылыт	Текст гыц керал информац им налын мыштыша шлык ,нынын пашалан акым пуэн мыштыша шлык ылыт	Вырсы коголан веле агыл, а тетялана т ойхым кандаТы р ылымаш веле эдемым цашаны м ышта	Токи паша ак пуалт
32.	С.Николаев. «Ик пушангы ак ышты проиродым» лыдыш	1		У палымашы м налмы урок	Поэтын ылымаш да творческий корныжы доно палдарыма ш, лыдышым ланзылыма ш	Статьям лыдын, хрон. Таблицым ышташ, лыдышын йылмыжы м ланзылаш	Текстын тема дон идеыжым онжыктен, ядмашвлаэ ш отвечаен, партитур паштек лыдаш тымень мыштыша шлык ылыт	Поэзин йылмы ланзылыма шым тыменьша шлык ылыт	Келшен ылымаш веле цила торлата – шаныма шым ынгылы шты	Лыдышы м наизусть тыменяш

33.	С.Николаев. «Мары халык доно когоэшнена» лыдыш	1		У палымашы м налмы урок	Лыдышым ланзылыма ш. <i>Литерат. теор.</i> лирика, лыдышын ышталтмыжы, рифма, строфа	Поэзий текстын темыжы,, тынг шанымашыжы, сылнылыкшы	Текстын йылмы монгыржым ланзыленмыш-ыкылыт	Лыдым аль колыштмы гоным керал информац им ашындары шашлык лыдын мыштышашлык ылыт	Шачмы халык доно когоэшнымаш, шачмы сандалы кым яратыма ш изи гыцок тынгала лтмым палышашлык ылыт	Лыдышым сылнын лыдаш тыменяш
34.	А.Мичурин-Азмекей. «Керем онгы» шайыштмаш	1		У палымашы м налмы урок	Писательнын ылымаш корны да творчество доно палдарыма ш, шайыштмашым ланзылыма ш	Писательги ишан статьямы лыдаш, текстешты природын да кекынылы машыжы гишан палымаш лишашлык	Текст гыц керал варымайы ренлыктын мышташ, монологан варым роль доно лыдын мыштышашлык	Керал инф-им айырен лыктынвес пашашты кычылт мыштымы ла, произ-н йылмыжым тышлаш тыменьмы ла	Шонгы дон ырвезы лоштыш кылым шижын мыштымыла.	Шыргыш ты лишы интересн ый историм йамдыла ш
35.	А.Мичурин-Азмекей.	1		Палымашым	Мирон Кугузан	Шындымы ядмашвлал	Шындымы ядмашвлал	Геройвлан кайышышт	Эдем – природы	Малын охотыш



	«Керем онгы» шайыштмаш			пингыдемд ымы урок	образшым ланзылыма ш, природым перегым гишан хытырымаш	ан ответым кычалмаш. отв-м цитата доно пингыдемд ымаш	ан тор ответым пушашлык ылыт	ылан, ышытымы пашаштыл ан акым пуэн мыштыма ш.	н ик ужашыж ы – шаныма шым ынгылы шашлык ылыт Природ ын пайдаж ым кычылт мышташ тымень ыт.	кешы мирон кугуза шушырг ышы сузым торла? Ответым йамдыла ш
36.	Программа доно шындымы произ-вла	1		Урок гыц ордыжышт ы лыдмы паштек ланзылыма ш паша	Произведен ивлам ланзылыма ш	Каждыйла н пумы про-м ланзылаш	Лыдмы да колыштмы годым керал информац им айырен мыштыша шлык	Шанымаш ым монолог семынъ келесыша шлык	Йылмы этикеты м шотыш налаш, тымдыш ы гыц ядын мышты шашлык , тангжы м КОЛЫШТ	Келшыш ы произвед еним лыдаш

									шашлык	
37.	«Шушыргышы кек», «Тодылмы укш» картинвла,	1		Йылмы лывыртым ы паша	Сылны шамакан текстым сирымаш	Сираш темым айырыша шлык, планым ыштышаш лык, шанымаш ым сирышашл ык	Ышке семынь сирымы навыкым виангдаш	Мары йылмын паянлыкш ым сирымы годым кычылташ, аклаш тыменяш, иктешлым ашым ышташ тыменшаш лык	Изинеко к природа докы шуманг ман, тыдын сылныл ыкшым ужын мышты мыла	Токы паша ак пуалт
38.	А.Иванова. «Сандалык тырышкы кеаш попат гынь» лыдыш	1		У палымашы м налмы урок	Потын ылымаш корныжы доно палдыртым аш, лыдышым ланзылыма ш	Лыдышын тема дон идейыжым палемдашл ыдышлан партитуры м ышташ	Лыдышым ланзылаш тыменяш	Информац им налын мыштыша шлык, юкым вашталтен лыдын мыштыша шлык ылыт,	Шачмы вар гыц шергы нимат уке – шаныма шым ынгылы шашлык ылыт	Лыдышы м наизусть тыменяш
39.	Г.Сабанцев. «Шачмы пыжаш» лыдыш	1		У палымашы м налмы урок	Поэтын ылымаш корныжы доно палдарыма	Поэтын ылымашы жы гишан инф-м налаш,	Лыдышым ланзылаш тыменьма ш	Юкым вашталтен лыдаштым еняш, керал	Шачмы вар ылымаш ышты шергы.	Лыдышы м наизусть тыменяш

					ш, лыдышым ланзылыма ш	тема дон идейыжым ынгылдара ш		информац им налын мыштыша шлык ылыт.	Тыды ышке докыжы шыпше ш, ылыш вим пуа, твор-н ыняным лыктеш – шаныма шым ынгылы шашлык ылыт	
40.	«Шачмы солаэм» картин	1		Йылмы лывыртым ы паша	Сылнышам акан текстым сирымаш	Сираш темым айырыша шлык, планым ыштышаш лык, шанымаш ым сирышашл ык	Ышке семынъ сирымы навыкым виангдыша шлык	Маары йылмын пайдажым сирымашт ы кычылтша шлык, ыштымы пашам ышке аклыашлы к, иктешлым ашым	Шачмы порт гыц лишыл да цевер нимат уке - шаныма шым ынгылы шашлык	Тонышы паша уке

								ышташ тыменьша шлык		
41.	Мустай Карим «Куги ылышташ гишан» лыдыш	1		У палымашы м налмы урок	Поэтын ылымаш корныжы доно палымым ышташ, лыдышымл анзылаш	,Поэтын ылымаш корныжы доно инф- м налыт, лыдышын тема дон идеыжым ынгылдара т,	Лыдышым ланзылашт ыменьмаш	Лыды аль колыштмы годым керал информац им налын мыштыша шлык, ыр-но лыдын мыштыша шлык	Келшым аш,икты -весым ыжалай ымаш – ылымаш символ – шаныма шым ынгылда раш	Лыдышы м ыр-но лыдаш
42.	В.Сапаев. «Мам келесет, Миля?» повесть	1		навыкым	Писательын ылымаш корныжы доно палымым ышташ, лыдышымл анзылаш	Хронологи таблицым ышташ, текстым ыр-но лыдмаш, ядмашвлаэ ш отвечайаш	Иктешлым ашым ыштен, текстлан планым ыштат	Ыр-но лыдын мыштыша шлык ылыт	Эдем ышке кайышы шты доносак ой лин кердыт, но ик ыштым ы паша доно иктешл ымашы м	Малын толя иаш тыменьы н? Ядмашла н ответым келесаш

									Ышташ ак ли	
43.	В.Сапаев «Мам келесет, Миля?» повесть	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Повестыны содержания доно пашам ышташ	Ядмашеш ответым кычалмаш. Группа доно пашам ышташ.	Иктешлым ашым, планым ыштышашлык ылыт	Ышке шанымашым монолог семьи келесаш, колыштыввлалан ыняндарен попаш	Йылмы этикетым шотыш налаш, тымдышыгыц ядынмыштышашлык, тангжым колыштшашлык	Малын Толя палисадныкым ышташ пижеш? Ядмашеш ответым йамдылаш
44.	В.Сапаев «Мам келесет, Миля?» повесть	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Содержани доно пакыла пашам ышташ	Шындымы ядмашвляэш ответым цитата доно моаш	Иктешлым ашым ышташ, текст доно планым ыштен, сюжетын вианг толмы корныжым шижаш тыменьмаш	Мары йылмын пайдажым шайыштмашышты кычылтмышташ, акленмышташ, иктешлымашым ыштышашлык ылыт	Йылмы этикетым шотыш налаш, тымдышыгыц ядынмыштышашлык, тангжым	Кынам Толян ышышты жы кок шанымашшачеш? ядмашеш ответым йамдылаш

									колышт шашлык	
45 - 46.	В.Сапаев «Мам келесет, Миля?» повесть семынъ Юра дон Толя танг лин кердыт ма? Шаныкалымаш ан текст	2		Йылмы лывыртым ы паша	Ышке семынъ чангымы Навыкым Виангдыма ш, геройвлам тангаштара ш	Сирьшаш лык текстлан планым ытат, геройвла гишан паен налмым иктешлаш	Сочинени м сирьмы навыкым виангдаш. Текстлан планым ыштен мыштыша шлык ылыт	Иктешлым ашым ышташ тыменьма ш	Литерат урный геройвл ам тангашт араш, вара ныны доно МА лин кердеш шаныша шлык ылыт	Токи паша ак ли
47.	И.Горный. «Мынь удем» лыдыш	1		У палымашы м налмы урок	Авторын ылымаш корныжы да творчествы жы донопалым ы лимаш, «Шыргы ямак» лыдышын тема дон тынг шаным-м ынгылдара	Текстым сылнын лыдаш тыменяш, тема дон идейыжым палемдыш ашлык лит	Лыдышым ланзылым ы навыкым виангдаш	Лыдым аль колыштмы годым керал информац им налын мыштыша шлык, ыр-но лыдын мыштыша шлык	Анзылн ы шынды мы цельыш эдем хоть- кынамат ышке шаныма шышкы жы шоэш- ти шаян	Лыдышы м сылнын лыдаш тыменяш

					ш, йылмы айыртемим палемдаш				кералжы гишан ынгылда рышты	
48.	В.Исенеков. «Ямбердинын дневникшы»	1		Урок гыц вара лыдмы произ-м ланзылым ы урок	Писательын ылымаш да творческий корныжы доно палемдымаш, произв-н тема дон идеяжым палдырташ	Текст гыц керал информац им айырен лыктын ашындалаш	Палыдым ы текст доно паша ыштымы навыкым виангдаш	Лыдмы аль колыштмы гоным керал информац им налын мыштышашлык, ыр-но лыдын мыштышашлык		Произвед еним тырыснек лыдшашлык ылыт
49.	Иктешлымаш	1								
50 - 51.	Дополнительный жеп	2								

## 7-шы класслан мары литература доно календарно-тематический план

№ П. п.	Темын тынг содержанижы	Календарный жеп		Урокын типшы	Пушашлык материал	Тыменьшы мам ыштышашлык	Махань лактышым вычаш			Тонышы паша
		План семынь	фактический				Предметный лактыш	Метапредметный лактыш	Личностный лактыш	
1.	Анзыл шамак	1		Комбинированный урок	Сылныша макан лит-ра – ылымашын корныжы	Тема семынь палымашым налмаш. Текстым ынгылаш цацен лыдмаш. Школ библиотекекыш экскурсим ыштымаш	Книга доно пашам ышташ тыменьмаш	Керал книгамакышты моаш лимым палышашлык. Ядмашым шындымаш да ответым пумаш	Тыменяш, лыдаш келмым ынгылышашлык	Яратым ы литер. Герой гишан шайыштмашым йамдылаш
2.	Я.Элексейн.»Ормок» повесть	1		У палымашым пумы урок	18-шы курымын халыкын ылымашыжы да пуйыры машыжы	Писательын ылымаш да творческий корныжы, повестьын содержанижы да тынг шанымашыжым ынгылышашлык	Хронологи таблицын кераллыкшым ынгылышашлык, лыдмы навикым виангдымаш	Писатель гишан келесышашлык, ышке ответлан акым пуэнмыштышашлык, иктешленмыштышашлык	Первишы халыкын овуцажым перегенмыштышашлык ылымашыжы ынгылышашлык	Повестышты геройвлан характерым тангаштараш
3.	Я.Элексейн.»Ормок» повесть	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Повестьышты Ормокы	Повестьышты геройвлан вылвал	Дополнительный материал	Шанен лыдаш тыменьма	Этикет нормым шотыш	



					н,Лотай ын. Эшполд ын ,Чепишы н ылымаш ышты	цырештым ланзылен мыштышашл ык ылыт	доно пашам ышташ тыменьшаш лык	ш, кералым айырен налмаш	налын, ышке шанымаш ым ынгылдар ымыла	
4.	Ормок да молы геройвла	1		У палымашым пумы урок						
5.	Я.Элексейн.»Ормок » повесть	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Повесть ын йылмыж ы	Повестын тынг шанымашыж ым ланзылымаш, планым ыштымаш	Ышке шанымашы м цитата доно пингыдемды шашлык, текстлан планым ыштышашл ык	Ышке шанымаш ым монолог семынъ попышашл ык	Йаллан йамым ит капайы, ышке варештат – шанымаш ым ынгылдар ышашлык	
6.	Я.Элексейн.»Ормок » повесть	1		Йылмы лывыртымы урок	Доп. материал негыцеш текстым ыштыма ш		Источник доно пайдаланен ышке шанымашы м сырышышл ык	Керал информац им тышкан аль ышек семынъ кычал мошашлык	Эдемем ышкымжы м изинек ылымаше ш таптышаш лык – шанымаш ым ынгылыша шлык	Токи паша ак ли
7.	«Шыргышты» Повесть гыц лаштык	1		У палымашым пумы урок						
8.	Иктешлымаш.	1		Палымашым пингыдемдымы урок						
9.	Ким Васин. «Юкей Егоров»шайыштма	1		У палымашым пумы урок	Шайышт машын	Текстым ынгылен	Хронологи таблицын	Текстын содержани	Шачмы халыкын	Шайышт маш лан

	ш				исторический события негыцеш ышталтмы ыжы	лыдшашлык ылыт, ядмашвлаэш тор ответым пуэн кердшашлык ылыт	кералжым ынгылаш, ядмашеш тор ответым пушашлык	и доно иктешлым ашым ыштен мыштыша шлык	ирыкшы верц кредалмаш эдемын долгышы – шанымаш ым ынгылыша шлык	планым ышташ
10.	Ким Васин. «Юкей Егоров»шайыштма ш	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Юкей Егоровы н образшы	Ядмашвлаэш тор ответым пуат	Текст гыц пасна варвлам айырен лыдаш, шанымашы м цитата доно пингыдемда ш	Лыдмы годым цитатым айырен мыштыша шлык	Пуры кымыл- ылымашы м куштылта – шанымаш ым ынгылыша шлык	
11.	Ким Васин. «Юкей Егоров»шайыштма ш	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Произве денин ышталтм ыжы да Пошкыр т муланды н природы жы					
12.	«Юкей Егоров – ирык верц кредалшы патыр» текст доно паша	1		Йылмы лывыртымы урок	Юкей Егоров – ирык верц кредалш ы патыр		Доп. матер. кычылтын текстым ышташ, литреатура текст лоно кылдаш			
13.	Константин Беляев. «Анюн папажы»	1		Урок гыц ордыжышты	Произве деним	Каждыйлан пумы пашам	Лыдмы да колыштмы	Шанымаш ым	Йылмы этикетым	Келшыш ы

	шайыштамаш			лыдмы паштек ланзылымаш паша	ланзылы маш	ланзылаш	годым керал информаци м айырен мыштышаш лык	монолог семьнь келесыша шлык	шотыш налаш, тымдышы гыц ядын мыштыша шлык, тангжым колыштша шлык	произвед еним лыдаш
14.	В.Юксерн. «Выдшы йога – сиржи кодеш» повесть	1		У палымашым пумы урок	В.Юксер нын ылымаш да творческ ий корныж ы	Писательын ылымаш да творческий корныжы, повестын содержанижы да тынг шанымашыж ым ынгылышашл ык	Хронологи таблицын кераллыкш ым ынгылышаш лык, лыдмы навыкым виангдымаш	Писптель гишан келесыша шлык, ышке ответлан акым пуэн мыштыша шлык, иктешлен мыштыша шлык	Ырвезын незер хресань пашаэш шуаралтм ыжым ынгылыша шлык	
15.	В.Юксерн. «Выдшы йога – сиржи кодеш» повесть	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Вася Мосолов – халыкын эргыжы, образым ланзылы маш	Палемдымы ядмашвлаэш ответым пумаш	Книга доно пашам ышташ тыменьшаш лык	Ядмашым шынден, ядмашым ышке кычалеш	Тыменьмы н, лыдмын кералжым ынгылыша шлык	Литерату рный герой гишан келесаш йамдыла лтмыла
16.	В.Юксерн. «Выдшы йога – сиржи кодеш» повесть	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Повесть ын содержа ни доно пашам ыштыма ш, сылныл ыкшым палемды	Повестьышты ш произ-и мычкы геройын кайышыжым иктешлышаш лык	Тыменьмы текст керал варвлам айырен мыштышаш лык	Ытымы пашалан оценкым пуэн мыштыша шлык	Тышкан да ышкетын пашам ыштымы йонын кералжым ынгылыша шлык	План семьнь соч. сираш йамд.

					маш					
17.	В.Юксерн. «Выдшы йога – сиржы кодеш» повесть	1		Йылмы лывыртымы урок	Лыдмы произ-и семынь сочинен им сирыма ш	Произ-и мычкы тынг персонажын пашажы дон хар-жы гишан пален налмым иктешлышаш лык	Тыменьмы текст керал варвлам айырен мыштышаш лык	План семынь сирымы годым тор ответым мон мыштыша шлык	Шокш каргалтен пашам ыштымаш цилаланок цашым канда – шаным-м ынгылыша шлык	Токи паша ак пуалт
18.	В.Юксерн. «Выдшы йога – сиржы кодеш» повесть	1		Йылмы лывыртымы урок	Лыдмы произ-и семынь сочинен им сирыма ш			План семынь сирымы годым тор ответым мон мыштыша ш		
19.	Программа семынь пумы произведенивлам лыдмаш	1								
20.	В. Сузы. «Вакш янгышта» шайыштмаш	1		У палымашым пумы урок	Писател ын ылымаш да тв. корныжы да произведенижын тема дон тынг шаныма шыжы доно палдара ш	Писательын ылымаш корныжым ашындараш манын, тексты шты лыдаш, хрон таблицым ыштышашлык	Тыменьмы произведени вла негыцеш иктешлыма шым, текстлан планым ыштышашлык	Хронологи ческий таблицым кычылт мыштыша шлык, йалын ответым аклен мышташ тыменьша шлык	Иктешлым ашым ыштымы годым ышкымым кычен мыштыша шлык	Пурьлык дон худалан устно иктешлы машым ышташ

21.	В. Сузы. «Вакш янгышта» шайыштмаш	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Шайышт машин содержания доно пашамыштымаш, тыдым ланзылы маш	Группывлаэш шелалтын, содержанием ланзылышашлык, тема дон идеямы палдыр-ык, планымыштышашлык.	Произведен игыц керал варым айырен, иктешлымашым, текстлан планымыштышашлык	Анжыктымы текстышты керал информац им тышкан алиышкетын анжыктышашлыкылыт.ышкешанымашым монолог семынь попышашлык	Йылмы этикетым шотыш налшашлык, ышкымым тангвла анзылны уверенно кычышашлык	Персона жвлалан кытык харак-мпуаш
22.	В. Сузы. «Вакш янгышта» шайыштмаш	1		Йылмы лывыртымы урок	Лыдымы произведени паштек сочиненим сирымаш	Сиращ планымыштенмыштышашлык	Текстгыц керал варвлам айыренмыштышашлык	Текствлагыц керал информац им налынмыштышашлык	Пурыпаша эдемын лымжымат моэш – шанымашым ынгылышашлык	Тоқыпаша акли
23.	И. Ломберский «Лачокшы лымжы Кузьма» шайыштмаш	1		Урокгыц ордыжышты лыдымаш ланзылымаш паша	Произведени доно палдары маш, произ-мцила лыдаш кымылангдаш	Йамдылымы ядмашвлаэш ответым монмыштышашлыкылыт	Произведен ишты кералым монмыштышашлык, ядмашым торшындышашлык	Ядмашым ышке шынден ответым кычалшашлык	Произведенин керал ылмыжым шижынмыштышашлык	Кок произ-м ланзылаш, тангаштараш
24.	Олык Ипай. «Шыжы кечы» лыдыш	1		У палымашым пумы урок	Поэтын поэт-	Поэт гишан тырысnek	Лыдышым выр-но	Лыдышын текстым	Эдемын порту	Выр-но лыдшаш-

					новатор ылмыжы , ылымаш ыжы, лыдышы н содержа нижы	пален налшашлык, лыдышын содерж-м палышашлык	лыдын, тышты кералым айырен мыштышаш лык	юкым вашталтен лыдмаш, кералым айырен налмаш	лошты варжы – ынгылен кердшашл ык	лык, ядмашвл аэш тор ответ
25.	Олык Ипай « Поэт» триолет	1		У палымашым пумы урок	Лыдышы н содержа нижы да тынг шаныма шыжы	«Триолет» шамакым ынгылышашл ык, лыдышын содержанижы мынгылен, иктешлымаш ым ыштышашлы к	Лыдышым выр-но лыдын, тышты кералым айырен мыштышаш лык	Лыдышын текстым юкым вашталтен лыдмаш, кералым айырен налмаш	Эдемын оптимизм шулышыж ы - ынгылыша шлык	Выр-но лыдшаш- лык, ядмашвл аэш тор ответ
26	Олык Ипай Программа семынь пумы произведенивлам лыдмаш	1								
27.	Йыван Кырла. «Шачмы кечы» лыдыш	1		У палымашым пумы урок	Лыдышы н содержа нижы да тынг шаныма шыжы, поэтын ылымаш ыжы	Ядмашвл аэш тор ответым пуэн мыштышашл ык	Лыдышым выр-но лыдын, тышты кералым айырен мыштышаш лык	Лыдышын текстым юкым вашталтен лыдмаш, кералым айырен налмаш	Ава – ылымашы н негыцшы - ынгылыша шлык	Наизусть тыменьы т

28.	Йыван Кырла. «Мыралтем мынь ывыртен» лыдыш	1		У палымашым пумы урок	Лыдышын н содержа нижы да тынг шаныма шыжы	Лыдышым ланзылен кердшашлык, кералым айырен нлшашлык	Лыдышым выр-но лыдын, тышты кералым айырен мыштышаш лык	Лыдышын текстым юкым вашталтен лыдмаш, кералым айырен налмаш, ланзылен мыштыша шлык	Мыры кымылым лукта – ынгылыша шлык ылыт	Лыдышын н ышталтм ыжы
29.	Йыван Кырла. «Мыралтем мынь ывыртен» лыдыш	1		Йылмы лывыртымы урок	«Поэт да Мустафа » темеш ышке шанен мыштыш ашлык, кералым айырен мыштыш ашлык	Ядмашеш тор ответым пуен мыштышашл ык	Айырымы книга гыц кералым мон мыштышаш лык да тетрадеш сырышашлы к	Керал информац им сирен мыштыша шлык	Артист лиаш МА келеш - ынгылыша шлык	Току паша уке
30.	А.Бик «Сонетвла»	1		У палымашым пумы урок	Лыдышын н содержа нижы да тынг шаныма шыжы	Группывлаэш шелын, тема дон идейым айырен мыштышашл ык	Лыдышым выр-но лыдын, тышты кералым айырен мыштышаш лык	Лыдышын текстым юкым вашталтен лыдмаш, кералым айырен налмаш, ланзылен мыштыша шлык	Бштымы пашам ышке тергаш тыменьша шлык	Наизусть тыменяш
31.	А.Бик «Сонетвла»	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Сонет - лыдыш дон сырымы пр-и,	Лит-й теори гыц палымашым ынгылышашл ык, ядмашвла	Лыдышым ланзылен, сылнылыкш ым айырен мыштышаш	Ядмашым ышке шынден ответым кычалшаш	Тыменьшы вла анзылны ышкымжы н увер.	Бшке шаныма шым сираш

					тыдын формыж ы	дон пашален мыштышашл ык	лык	лык	кычышашл ык	
32.	А.Бик «Сонетвла» Лыдышын чангалтмыжы	1								
33.	В.Колумб. «Шачмы кымдемешты» лыдыш	1		Урок гыц ордыжышты лыды паштек ланзылымаш	Поэтын ылымаш корныж ы доно палдары маш,лыд ыш семынъ ядмаше ш ответ	Ядмашвла доно паша	Палыдымы текст гыц керал информац им налын мыштышаш лык	Лыдым годым информац им ашындары шашлык, иктешлым ашым ыштышаш лык	Иквареш ыштымы пашан кераллыкш ым шижын мыштыша шлык	Поэтын вес пр-м ланз.
34.	М.Шкетан. Писательын ылымаш корныжы. «Ечы» шайыштмаш	1		У палымашым пумы уок	Писател ын ылымаш корныж ы. Шай- ты эдемын кайышы жы вашталт толмыж ы	Писательын ылымаш корныжы гишан доп-ый источниквла гыц палымы лишашлык, кытыкын хрон-й таблицым ыштышашлы к	Хронологи таблицын керал ылмыжым ынгылышаш лык	Эдемын ылымаш корныжы доно хрон таблицмы ыштымым ынгылыша шлык	Спорт доно келшымаш –цаткыды шулыкым пуа – шанымаш ым ынгылыша шлык	Ышке шаныма шым раск-ш
35.	М.Шкетан «Ечы» шайыштмаш	1								
36.	М.Шкетан «Парашют» шайыштмаш	1		У палымашым пумы урок	Хресань халыкын ылымаш ышкы спортым пыртым ыжы	Майрукын да Ипат кугузан спорт докы мелын лимыжым ынгылдарен мыштышашл ык	Ядмашвлала н тор ответым пуэн мыштышаш лык	Произведе ним выразител ьно лыдын мыштыша шлык	Спорт эдемын ылымашы шты керал – ынгылдаре н мыштыша	План доно паша



									шлык	
37.	М.Шкетан «Парашют» шайыштомаш	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Шкетан ын произвед -ты мастарл ыкшы, масакла шайышт машвлан варжы	Юмор дон сатирым айырен мыштышашл ык, пр-ин мастарлыкшы м ынгылдарен пушашлык	Книга доно пашам ыштен мыштышаш лык	Масакла шайыштомаш швлам юкым вашталтен лыдмаш		Произвед енин чангалтм ыжы лашт лыдаш
38.	Дим. Орай «Осып Ваня» шайыштомаш	1		Урок гыц ордыжышты лыдмы паштек ланзылымаш	Писател ым ылмаш корныж ы доно палемды маш					
39.	М.Шкетан. Масакла шайыштомашвля	1		Йылмы лывыртымы урок	Шкетан ын творчест вышты юмор жанр	Сирымы пашашты темыи пачын пушашлык	Книга гыц кералым сирен лыктын мыштышаш лык			Токи паша ак пуалт
40.	Ю.Артамонов. «Киндет перкеан лижы»	1		У палымашым пумы урок	Писател ын ылымаш корныж ы. Повест ышты киндын варжы	Произведени м лыдын, киндын акшым палышашлык	Ядмашвля доно паша	Ядмашым ышке шынден ответым кычалшаш лык	Группывля эш шельн ,пашам ыштен мыштыша шлык	Тетя дон эргы лоштыш хытырым ашым ынгылда раш
41.	Ю.Артамонов. «Киндет перкеан дижы»	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Повесть ышты киндым анжен куштыш ывля	Произведени штыш геройвлан кинды докы отношеништ ым ынгылен	Книга гыц персонажвл ан описаништы м, действивля	Икана- иктылан ядмашым шынден мыштыша шлык,	Малын эдемат иканы агыл – шанымаш ым	Васлин Иванлан характар- м сираш

						мыштышашлыккайышыштымы ынгылен,	штым мон нгылдарышашлык	торответым пушашлык	ынгылышашлык	
42.	Ю.Артамонов. «Киндет перкеандижы»	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Ылалшы эдем дон самырык вла лоштышкыл	Атя дон эргы лоштыш проблемым пачын пуэн кердшашлык	Книгашты айырен налмы варвлам мон мыштышашлык	Ядмашым шындаш да ышкеок отв-м моаш	Ылалшы дон самырык эдемын шанымаш ышты малын икань агыл - ынгылдар ышашлык	Кок образым план семынь тангаштараш
43.	Ю.Артамонов. «Киндет перкеандижы»	1		Йылмы лывыртымы урок	«Кинды – ылымаш ви, цаш» темеш соч.	Киндын кералжым пачын нуэн мыштышашлык	Содержанигыц кералым налын мыштымаш	Шанымашым келгынрак пачын пуэн мыштышашлык		Токи паша акли
44.	В.Абукаев-Эмгак. «Кинды шултыш»шайыштмаш	1		У палымашым пумы урок	Писательын ылымаш да творческый корныжы, шайыштмашын темыжы	Шайыштмашын нравственный негыцшым, сынжым ынгылышашлык	Книга доно пашам ыштен мыштышашлык, кералым сирен налшашлык	Выр-но лыдаш, кералым сирен налаш	Малын киндыгыц кого лимыла агыл – шанымашым ынгылышашлык	Семонлан харак-м сираш
45.	В.Абукаев-Эмгак. «Кинды шултыш»шайыштмаш	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Ава дон тетян образышты	Киндын вижым ынгылышашлык, переген мыштышашлык	Книгашты айырен налмы варвлам мон мыштышашлык	Керал информацим сирен мыштышашлык	Ыштымы пашам ышке тергаш тыменьшашлык	Ядмаш отв

46.	В.Абукаев-Эмгак. «Кинды шултыш» шайыштмаш	1		Йылмы лывыртымы урок						
47.	«Кинды – ылымаш ви» сочинени.	1		Йылмы лывыртымы урок						
48.	«Кинды – ылымаш ви» сочинени.			Йылмы лывыртымы урок						
49.	И.Горный. «Кинды» лыдыш	1		Урок гыц ордыжышты лыдымы паштек ланзылымаш						
50.	В.Колумб. «Шачмы йылмы» лыдыш	1		У палымашым пумы урок	Поэтын ылымаш да творч- й корныж ы доно палемды маш	Эдемын ылымашышт ы шачмы йылмын варжы	Шачмы йылмын кералжым ынг-ен мышт-к			
51.	В.Колумб. «Шачмы йылмы» лыдыш	1								Наизусть тыменяш
52.	В.Колумб. «Мыныын корнем» лыдыш	1		У палымашым пумы урок						
53.	В.Колумб. «Мыныын корнем» лыдыш	1		Палымашым пингыдемдымы урок						
54.	В.Колумб. «Мыныын корнем» лыдыш	1								
55.	В.Регеж-Горохов. Артист,поэт,писател ь, драматург.«Изи солаэм» лыдыш	1		У палымашым пумы урок						
56.	В.Регеж-Горохов. «Изи солаэм»	1								





4.	С. Чавайн. «Акпатыр» драмын идейно- тематический содержанижы	1		У палымашым пумы урок	18-шы курумы н халыкын ылымаш ыжы да пуйыры машыжы	Драмышты геройвлан вылвал цырештым ланзылен мыштышашл ык ылыт	Дополнител ьный материал доно пашам ышташ тыменьшаш лык	Шанен лыдаш тыменьма ш, кералым айырен налмаш	Этикет нормым шотыш налын, ышке шанымаш ым ынгылдар ымыла	Пугачёвс кий восстани и гишан палышаш лык ылыт
5.	С. Чавайн. «Акпатыр» драмышты Акпатыр дон Сави –кок ви	1		У палымашым пумы урок	Драмыш ты шындым ы ядмашла н вашешт ышым кычалма ш	Драмышты тынг шанымашыж ым ланзылымаш, планым ыштымаш	Ышке шанымашы м цитата доно пингыдемды шашлык, текстлан планым ыштышашл ык	Ышке шанымаш ым монолог семень попышашл ык	Йаллан йамым ит капайы, ышке варештат – шанымаш ым ынгылдар ышашлык	
6.	С. Чавайн. «Акпатыр» драмышты пуэргывлан образышты	1		У палымашым пумы урок	Доп. материал негыцеш текстым ыштыма ш		Источник доно пайдаланен ышке шанымашы м сирышышл ык	Керал информац им тышкан аль ышек семень кычал мошашлык	Эдемем ышкымжы м изинек ылымаше ш таптышаш лык – шанымаш ым ынгылыша шлык	Токи паша ак ли
7.	С. Чавайн. «Акпатыр» драмышты ыдырамашвлан образышты	1		У палымашым пумы урок	Драмыш ты шындым ы ядмашла н вашешт ышым кычалма	Текстым ынгылен лыдшашлык ылыт, ядмашвлаэш тор ответым пуэн кердшашлык ылыт	Хронологи таблицын кералжым ынгылаш, ядмашеш тор ответым пушашлык	Текстын содержани и доно иктешлым ашым ыштен мыштыша шлык	Шачмы халыкын ирыкшы верц кредалмаш эдемын долгышы – шанымаш ым	Шайышт маш лан планым ышташ

					ш, ответым цитата доно пингыде мдымаш				ынгылыша шлык	
8.	С. Чавайн. «Акпатыр» драмын чангалтмыжы, сылнылык айыртемжы	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Геройвла м тангашта рымаш, маары халыкын овуцажы м палыма ш	Ядмашвлаэш тор ответым пуат	Текст гыц пасна варвлам айырен лыдаш, шанымашы м цитата доно пингыдемда ш	Лыдмы годым цитатым айырен мыштыша шлык	Пуры кымыл- ылымашы м куштылта – шанымаш ым ынгылыша шлык	
9- 10	Акпатыр да жеп	1 1		Йылмы лывыртымы урок	Акпатыр –мары халыкын ирыкан верц кредалш ы патыр		Доп. матер. кычылтын текстым ышташ, литреатура текст лоно кылдаш			
11.	Шабдар Осып «Мары кымдем пачмашеш» лыдыш	1		Урок гыц ордыжышты лыдмы паштек ланзылымаш паша	Произве деним ланзылы маш	Каждыйлан пумы пашам ланзылаш	Лыдмы да колыштмы годым керал информаци м айырен мыштышаш лык	Шанымаш ым монолог семынъ келесыша шлык	Йылмы этикетым шотыш налаш, тымдышы гыц ядын мыштыша шлык, тангжым колыштша шлык	Келшыш ы произвед еним лыдаш
12.	Шабдар Осып «Вурс юк»	1		Урок гыц ордыжышты лыдмы паштек ланзылымаш	Произве деним ланзылы маш		Лыдмы да колыштмы годым керал информаци			Келшыш ы произвед еним

				паша			м айырен мыштышаш лык			лыдаш
13.	В.Сави. ылымаш да творческий корныжы	1		У палымашым пумы урок	В.Савин ылымаш да творческий корныжы	Писательын ылымаш да творческий корныжы, повестьын содержанижы да тынг шанымашыжым ынгылышашлык	Хронологи таблицын кераллыкшым ынгылышашлык, лыдмы навыкым виангдымаш	Писатель гишан келесышашлык, ышке ответлан акым пуэн мыштышашлык, иктешлен мыштышашлык	Брвезын пашаэш шуаралтм ыжым ынгылышашлык	
14.	В.Савин «Мыры аршаш» шайыштмаш	1		Палымашым пингыдемдымы урок	«Мыры аршаш» шайыштмашын идейно-тематический содержанижы	Палемдымы ядмашвлаэш ответым пумаш	Книга доно пашам ышташ тыменьшашлык	Ядмашым шынден, ядмашым ышке кычалеш	Тыменьмын, лыдмын кералжым ынгылышашлык	Литературный герой гишан келесаш йамдыла лтмыла
15.	В.Савин «Мыры аршаш» шайыштмаш	1								
16.	Н.Игнатьевын ылымаш да творческий корныжы	1		У палымашым пумы урок	Н.Игнатьевын ылымаш да творческий корныжы	Писательын ылымаш да творческий корныжы, повестьын содержанижы да тынг шанымашыжым ынгылышашлык	Тыменьмы текст керал варвлам айырен мыштышашлык	Бтымы пашалан оценкым пуэн мыштышашлык	Тышкан да ышкетын пашам ыштымы йонун кералжым ынгылышашлык	План семьинь соч. сираш йамд.



17.	Н.Игнатъев. «Комсомол ыдыр» повесть	1		У палымашым пумы урок	«Комсомол ыдыр» повесты н идейно- тематиче- ский содержа- нижи	Произ-и мычкы тынг персонажын пашажы дон хар-жы гишан пален налмым иктешлышаш лык	Тыменьмы текст керал варвлам айырен мыштышаш лык	План семень сирымы годым тор ответым мон мыштыша шлык	Шокш каргалтен пашам ыштымаш цилаланок цашым канда – шаным-м ынгылыша шлык	Току паша ак пуалт
18.	Н.Игнатъев. «Комсомол ыдыр» повесть	1		У палымашым пумы урок	Миронов а Огаптян образшы	Повестышты кок тынг герой ылмым айырен мыштышашл ык,	Тыменьмы произведени вла негыцеш иктешлыма шым, текстлан планым ыштышашл ык	Хронологи- ческий таблицым кычылт мыштыша шлык, йалын ответым аклен мышташ тыменьша шлык	Иктешлым ашым ыштымы годым ышкымым кычен мыштыша шлык	Пурылык дон худалан устно иктешлы машым ышташ
19.	Н.Игнатъев. «Комсомол ыдыр» повестын чангалтмыжы	1		У палымашым пумы урок	Шайышт машын содержа- ни доно пашам ыштыма ш, тыдым ланзылы маш	Группывлаэш шелалтын , содержаним ланзылышаш лык, тема дон идейим палдыр- ык, планым ыштышашлы к.	Произведен и гыц керал варым айырен, иктешлыма шым , текстлан планым ыштышашл ык	Анжыкты мы текстышты керал информац им тышкан али ышкетын анжыктыш ашлык ылыт.ышк е шанымаш ым монолог семень попышашл	Йылмы этикетым шотыш налшашлы к, ышкымым тангвла анзылны уверенно кычышашл ык	Персона жвлалан кытык харак-м пуаш

								ЫК		
20.	Повестын йылмы айыртемжы.	1								
21.	Огаптя (Анфиса) кызытшы ылымашышты махань лиэш ылы?	1		Йылмы лывыртымы урок	Лыдмы производени паштек сочиненим сирымаш	Сираш планым ыштен мыштышашлык	Текст гыц керал варвлам айырен мыштышашлык	Текствла гыц керал информац им налын мыштышашлык	Пуры паша эдемын лымжымат моэш – шанымашым ынгылышашлык	Токы паша акли
22.	Огаптя (Анфиса) кызытшы ылымашышты махань лиэш ылы?	1								
23.	Д.Орайын ылымаш да творческий корныжы	1		У палымашым пумы урок	ылымаш да творческий корныжы	Хронологический таблицым кычылт мыштышашлык	Произведен ишты кералым мон мыштышашлык, ядмашым тор шындышашлык	Ядмашым ышке шынден ответым кычалшашлык	Произведе нин керал ылмыжым шижын мыштышашлык	Кок проииз-м ланзыла ш, тангаштараш
24.	Д.Орайын «Цолгашыдыр» повесть	1		У палымашым пумы урок	шындымы ядмашлан вешт ышым кычалмаш,	Очерк гишан тырыснек пален налшашлык,	тышты кералым айырен мыштышашлык	Лыдышын текстым юкым вашталтен лыдмаш, кералым айырен налмаш	Халыкын патыр эргы дон ыдырвлажы гишан пален налшаш	лыдшашлык, ядмашвл аэш тор ответ
25.	Д.Орайын «Цолгашыдыр» повестьшты Сергей Суворовын	1		У палымашым пумы урок	С.Суворовын тымдымы	С.Суворовын ылымаш пуйырымашыжы	Вырсы жепын мары халыкын эргывлажын	Лыдмы гоным информац им	Эдемын оптимизм шулышыжы -	«Сергей Суворовын ылымаш

	образшы				пашажы		подвигышты гишанлыдын, тышты кералым айыренмыштышашлык	ашындары шашлык, иктешлым ашым ыштышашлык	ынгылышашлык	ыжы »тамеш шайышташ йамдыла лтшашлык
26.	Повестышты молы образвла.	1		У палымашым пумы урок						
27.	Д.Орайын «Цолгашыдыр» повестын чангалтмыжы, сылнылык айыртемжы	1		У палымашым пумы урок	Повестын очерково - публицистический сынжы	Ядмашвлаштор ответым пуэнмыштышашлык	Текст гыц керал варым айыренмыштышашлык.шанымашым текстыштышы цитата доно пингыдемдышашлык	Произведени чангалтмым ланзыленмыштышашлык	Очерк сынан произведениат ышке йылмы айыртемжы доно литературе ш кишам коден	«Мары халыкын эргывлажы ырысы корнышты» темеш сочинени эш йамдыла лташ
28.- 29	«Мары халыкын эргывлажы ырысы корнышты»	1 1		Йылмы лывыртымы урок	Сираш планым ыштенмыштышашлык	Сираш планым ыштенмыштышашлык	Книга гыц кералым материалым мон лыктынмыштышашлык	Ырысы жепын мары халыкын эргывлажын подвигышты гишан палышашлык	Луддымы геройвла халыкын ашеш шукеш кодешым ынгылышашлык ылыт	Токи паша уке

30	Д.Орай «Родина верц».	1		Урок гыц ордыжышты лыдмы паштек ланзылымаш						
31.	Н.Лекайнын ылымаш да творческий корныжы	1		У палымашым пумы урок	Писательын ылымаш да творческий корныжы доно палдары маш	Писательын ылымаш корныжы гишан доп-ый источниквла гыц палымы лишашлык, кытыкын хрон-й таблицым ыштышашлык	Хронологий таблицын кералжы гишан ынгылышашлык. Ядмашлан тор вашештышым пушашлык	Писательын ылымашы да жеп айыртеманы ваш кылдалтмыштым ынгылышашлык. кералым айыренналмаш, ланзыленмыштышашлык, текстлан планым ыштышашлык	Ыштымы пашам ышке тергаш тыменьшашлык	Н.Лекайн гишан ик критический статья ланзылен толаш
32.	Н.Лекайн «Шонгы мичуринец»	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Очеркын темыжы, тынг шанымашыжы да сюжет корныж	Лит-й теория гыц палымашым ынгылышашлык, ядмашвлдон пашаленмыштышашлык	Лыдышым ланзылен, сылнылыкшым айыренмыштышашлык	Ядмашым ышке шынден ответым кычалшашлык	Тыменьшы вла анзылны ышкымжын увер. кычышашлык	Ышке шанымашым сираш

					ы	ык				
33.		1								
34.	М.Казаков. «Онар» лыдыш. Поэтын ылымаш да творческий корныжы	1		У палымашым пумы урок	Поэтын ылымаш корныж ы доно палдары маш,лыд ыш семьнь ядмаше ш ответ	ядмашвла дон пашален мыштышашл ык	Халыкнан историжым Онарын тукымжын ылымашыж ы доно тангаштары маш– тиды халыкна доно когөшныма ш	П. Хоть- махань пашанат кераллыкш ым ынгылыша шлык, Р. Текст гыц керал варым шайышtm ы годым цитатым тор кычылтша шлык	Шачмы варын историжы м, тыдын лымлы эдемвлажы м палыман, нынын пашашты доно когөшны маш	М.Казако в гишан ик критичес кий статьям ланзылен толаш. Лыдышы м наизусть тыменяш
35.	М. Казаковын «Лесникын шаяжы» лыдыш	1		У палымашым пумы урок	«Лесник ын шаяжы» лыдышы н идейно- тематиче ский содержа нижы. Портту дон эдем лоштыш ы кыл.	Шындымы ядмашвлалан вашештышым кычалмаш. Пашам группышты аль ышкет ыштымаш	Тыменьмы произведени семьнь иктешлыма шым ыштымаш. Текстлан планым ыштен мыштышаш.	Эдем порттун ик лаштыкшы . хронологи таблицым кычылт мыштыша шлык	Порттум локтылат гынь, мА лин кердеш шанымаш ым раскыдемд аш	«Портту дон эдем соок келшен ылат?» (порту дон эдем лошты ынгылым аш лин кердеш?) этюдым сираш
36.	М. Казаковын «Лесникын шаяжы» лыдышын сылнылык айыртөмжы.	1								
37.	М.Рыбаков.	1		У палымашым	Писател	Доп.литерату	Хронологи	П.писатель	Халыкын	М.Рыбак

	Ылымаш да творческий корныжы			пумы урок	бын ылымаш корныжы доно палемды маш	рагыц писательын ылымаш корныжы гишан информациямошашлык.	таблицын кералжы гишан ынгылышашлык Ядмашвлала н тор ответым пуэн мыштышашлык	ын ылымашы жы да жеп айыртемьн ваш кылдалтм ыштым ынгылышашлык. Керал шанымашым текстыштыш цитата доно пингыдемд аш	лымжым цила щотыштат кушны кычымаш – шанымашым раскыдемд аш\	ов гишан ик критический статьям ланзылен толаш.
38.	М.Рыбаков. «Атямын яратымы мырыжы» повесть	1		У палымашым пумы урок	Произведение идейно-тематический содержания. Тыдын лирико-драматический сынжы. Вырсы да вырсы паштекшы ылымаш. В.Эмановын образшы	Шындымы ядмашвлалан вашештышым кычалмаш. Пашам группышты аль ышкет ыштымаш	Книга доно пашам ыштен мыштышашлык, текстлан планым ыштен мыштышашлык	Туан элнан историшт ыжы халыквлан келшен ылымашты гишан палдараш. Текстышты порттун варжым анжыктым аш.	Халыквлан келшен ылымашты гишан шанымашым раскыдемд аш	Произведениялан планым ыштымаш
39.	Повестын чангалтмы да	1		У палымашым пумы урок	Произведение	Текстыштышы ылымаш	Книга доно пашам	Эдемым пашажы,м	Шукыжы гоным	Тыменьмы

	йылмы айыртемы				чангалтмы да йылмы айыртемы	айыртемымын ынгылен мыштышаш	ыштен мыштышашлык, текстлан планым ыштен мыштышашлык	ырыжы доно аклымы анжыкташ	весын шанымаш ыжым шамак гыц пасна ынгылаш лимым палышашлык.	произведением ланзылы шашлык.
40.	М.Казаков «Келшымаш», «Пуры кечы» лыдышвла	1		Урок гыц ордыжышты лыдмы паштек ланзылымаш	Лыдышвлан ланзылымаш	Сирымы пашашты темым, идеямы пачын пушашлык	Лыдыш гыц сылны монгыржым шижын мыштышашлык		Шачмы вар соокышке докыжы шыпшеш шанымашым пакыла виангдаш	Ик произведением лыдаш
41.	Осмин Йыван. ылымаш да творческий корныжы «Мары Эл» лыдыш.	1		У палымашым пумы урок	Поэтын ылымаш корныжы. Повестышты киндын варжы	Доп. литература гыц писательнын ылымаш корныжы гишан информациям мошашлык.	Хронологи таблицын кералжы гишан ынгылышашлык Ядмашвлалан тор ответым пуэн мыштышашлык	Керал шанымашым текстштыш цитата доно пингыдемдаш Ядмашым ышке шынден ответым кычалшашлык	Фольклор – халыкын йангыжы. Тыдым мыштен кычылташ шанымашым пакыла виангдаш	Осмин Йыван гишан ик статья ланзылен толаш. «Мары Эл» лыдышым наизусты тыменяш.
42.	Осмин Йыван. «Хына» поэма	1		У палымашым пумы урок	Произведение идейно-тематический содержания. Унайын	Поэмын идейно-тематический содержания доно палымы лиаш. Ядмашвлалан тор ответым	Книга гыц текст гыц керал информация айыренмышытшашлык	Целинаш каштшывлан гишан палдараш. колхоз дон совхозвлан гишан материалы	Ик ышын пашалымышты яжолымым сылен налаш лиэш – шанымаш	Поэмылан планым чангаш

					образшы	пуэн мыштышашл ык		м погышашл ык	ым ынгылыша шлык	
43.	Осмин Йыван. «Хына» поэмын чангалтмы да йылмы айыртемжы	1		У палымашым пумы урок	Поэмын лиризм шулышы жы. Порту картины м автор мастары н кычылты н	Поэмын идейно- тематический содержанижы доно палымы лиаш. Ядмашвлалан тор ответым пуэн мыштышашл ык	Поэтически й текстым ланзылен мыштышаш лык	Поэтическ ий текстым прозайческ ий семеньок ланзылым ым палышашл ык. Ядмашым шындаш да ышкеок отв-м моаш	Куштылгы халык йылмы доно сирымы поэма утларак ашеш кодеш	«Ыдырам аш хоза лин кердеш МА?» шаныма шеш хытыраш йамдыла лташ
44.		1								
45.	Г.Алексеев. Творчествожы	1		У палымашым пумы урок	Поэтын ылымаш корныжы доно палдара ш	Шындымы ядмашвлалан вашештышым кычалмаш. Пашам группышты аль ышкет ыштымаш	Хронологи таблицын кералжы гишан ынгылышаш лык Ядмашвлала н тор ответым пуэн мыштышаш лык	Содержан и гыц кералым налын мыштыма ш	Порттум ынгылен мыштыма ш... – шанымаш ым ынгылыша шлык	Ик произвед еним лыдаш
46.	Г.Алексеев. «Порт» шайыштмаш	1		У палымашым пумы урок	«Порт» новеллы н содержа нижы Новеллы н	Новеллышты тарватымы ядмашвлам ынгылышашл ык	Книгашты айырен налмы варвлам мон мыштышаш лык	Солаштыш ы ылымаш ,паша гишан шанымаш ым келгынрак	Ышке халык доно когоэшны маш кымылым , тыдын	«Хоть- махань пашан ышке ...улы «этюдым сираш



					чангалтмы айыртэм жы			пачын пуэн мыштыша шлык Портгун цевержым ужын мышытша шлык	ышан шаявлажым переген кодымаш	
47.		1								
48.	«Шачмы муландын шокшыжы» новелла	1		У палымашым пумы урок	Новеллы н чангалтмы айыртэм жы	Писательын шонгы уэм шачмы муландын образ-символ семьинь кычылтмыжы	Портгун цевержым ужын мыштышаш	Керал информац им сирен мыштыша шлык	Хоть-куат да хоть-маат ышке паштекшы яжом веле кодышашлык	Ядмаш отв
49.	Г.Алексеев «Авакечы гань»	1		Урок гыц ордыжышты лыдмы паштек ланзылымаш	Произведением ланзылымаш	Лыдмы произведением ланзылышашлык – тынг шанымашыжым, геройвлам сюжетын виангмыжым палдыртышаш	Произведен ин темыжы, идейжым палемдаш, сылнын лыдаш тыменяш	Поэтический текстым прозаический семьинок ланзылымым палышашлык. Ядмашым шындаш да ышкеок отв-м моаш	Порту дон эдем – айыраш лидымы кок кого ви шанымашым пакыла раскыдемдаш	Ик произведением лыдаш
50 - 51.	«Шачмы варем –...» текстым чангымаш	1		Йылмы лывыртымы паша	Сылны шаян текстым сирышашлык, поэт-	Планым ыштышашлык	Сирымы годым план семьинь пашалымаш, каждый шанымашы	Ышке шанымашым поэзии донат, проза донат	Хоть-кышты ылена гынят, шачмы варна сек	-

					писатель влан пашашт ы семень сывлны шамакан текстым ыштыша шлык		м абзц гыц тынгалмым палышашлы к	сирен мыштыша шлык	шергы, сек цевер	
52.	А.Тимиркаев. Поэт гишан шая. «Тукым кыл» лыдыш	1		У палымашым пумы урок	Поэтын ылымаш да творч- й корныж ы доно палемды маш	Доп.литерату ра гыц писательын ылымаш корныжы гишан информацим мошашлык.	Хронологи таблицын кералжы гишан ынгылышаш лык Ядмашвлала н тор ответым пуэн мыштышаш лык	Поэтическ ий произведе нилан темым келесыша шлык, сылнештар ымы йонвлам кычылтша шлык	Атя-ава тынгалмы корным самырык поколении пакыла нангешаш лык	Икманяр лыдышы жым лыдаш
53.	А.Тимиркаев. Поэт гишан шая. «Тукым кыл» лыдыш	1								
54.	В.Изилянова « Мынь тишакен шачынам» лыдыш	1		У палымашым пумы урок	Доп.лите ратура гыц писатель ын ылымаш корныж ы гишан информа цим мошашл ык	Эдемын ылымашышт ы шачмы йылмын варжы	Хронологи таблицын кералжы гишан ынгылышаш лык Ядмашвлала н тор ответым пуэн мыштышаш лык	Поэтическ ий произведе нилан темым келесыша шлык, сылнештар ымы йонвлам кычылтша шлык	изинекок порту докы,шачы м кымдем докы шумангды маш, тыдын сылныжым ужын мыштыма ш шанымаш ым	Поэтын икманяр лыдышы жым лыдаш . Наизусть .

									ынгылыша шлык	
55.	В.Изилянова « Мынь тишакен шачынам» лыдыш			Палымашым тергымы урок						
56.	М.Кудряшов. писатель гишан шая. «Тылык окнявля»шайыштма ш	1		У палымашым пумы урок	Писател ьын ылымаш да творч- й корныж ы доно палемды маш	Доп.литерату ра гыц писательын ылымаш корныжы гишан информацим мошашлык. Шайыштмаш ым ланзылышаш лык	Хронологи таблицын кералжы гишан ынгылышаш лык Ядмашвлала н тор ответым пуэн мыштышаш лык	Семня лоштышы кыл, когораквла самырыкв лам с=кынамж ы ынгылен ак шоктепрак , охыр порт да окнявля – цила тидым тетян сынза анжалтыш доно анжалман	Ылымашы шты куштылг ы корны доно кен колташ лиэш,но нелы ашындары машым мондаш ясы – шанымашл ан акым пуэн кердшашл ык	Писатель ын ик произвед енижым лыдаш да шайышта ш йамдыла лтшашлы к
57.	«Тылык окнявля» шайыштмашын чангалтмыжы	1		У палымашым пумы урок	Тылыке ш киэн кодшы тетян йанг шижмаш ыжым анжыкте н мыштым аш	Лыдмы произведением ланзылышаш лык – тынг шанымашыж ым, геройвлам сюжетын виангмыжым палдыртыша ш	Произведен ишты тарватымы ядмаш семьнь шанаш тыменьшаш лык	Произведе ништы тарватымы ядмашын керал монгыржы м шижшашл ык	Ыштымы пашам аклаш тыменьман – шанымаш ым ынгылыша шлык	«Тылык окнявля» шайышт машлан планым ыштыша шлык
58.	«Тылык окнявля» шайыштмашым	1		Палымашым тергымы урок						

	иктешлымаш.									
59.	«Когорак иашанвлада самырык йых. Икыжак-иктым ынгылен мыштена ма» тема семынь хытырымаш	1		Йылмы лывыртымы урок	Шаныкалымашан текстым чангыма ш,планы м ыштыма ш	Ылымашышты эдемынваржы, анзыкылашы пашажы гишан шаныкалышашлык	Сирымы гоным планын кералжы гишан пальшашлык	Ышке шанымашым проза йылмы доно келесен кердаш тыменьшашлык	Ыштымы пашам ордыжгыцынат анжалшашлык	-
60.				Йылмы лывыртымы урок						
61.	В.Петухов. Поэт гишан шая. «Соок пуры лижы» лыдыш.	1		У палымашым пумы урок	Поэтын ылымаш да творчий корныжы доно палемды маш. Лыдышын идейно-тематический содержания нижи.	Доп.литература гыц писательнын ылымаш корныжы гишан информация мошашлык. Шайыштмашым ланзылышашлык	Хронологи таблицын кералжы гишан ынгылышашлык Ядмашвлалан тор ответым пуэн мыштышашлык	Поэтический произведение темым келесышашлык, сылнештарымы йонвлым кычылтшашлык	Эдем пуры пашажы доно айыртемал теш шанымашым раскыдемдышашлык	«Соок пуры лижы» лыдышым наизусть тыменяш
62.	В.Петухов. Поэт гишан шая. «Соок пуры лижы» лыдыш.	1		Палымашым тергымы урок						
63.	Роберт Минуллин. Татар поэт гишан шая. «Пашкудын ак – Йымын ак» лыдыш	1		У палымашым пумы урок	Татар поэтын ылымаш да творчий корныж	Лыдышын идейно-тематический содержания нижи палышаш, сылнын	Лыдышым ланзылаш тыменьшашлык, партитурым ыштышашлык	Пашкуды халыкын историшты, литератур ышты паян	Келшымаш, икты-весым шотеш пиштымаш – ылыаш	«Мынын пуры пашкудем» этюдым сираш



## 9-шы класслан мары литература доно календарно-тематический план

№ П.п	Темын тынг содержанижы	Календарный жеп		Урокын типшы	Пушашлык материал	Тыменьшы мамыштышашлык	Махань лактышым вычаш			Тонышы паша
		Плансемень	фактический				Предметный лактыш	Метапредметный лактыш	Личностный лактыш	
1.	Анзыл шамак	1		Комбинированный урок	Сылнышамакан лит-ра гишан ынгылымаш	Тема семьины палымашымналмаш. Литер. теоригыц палымашымналмаш	Книга доно пашамышташ тыменьмаш	Кералкигамкыштымоашлимымпалышашлык. Ядмашымшындымаш да ответымпумаш	Тыменяш, лыдашкелмымынгылышашлык	Яратымылитер. герой гишан шайыштмашым йамдылаш
2.	Я.Ялкайн. Ылымаш да творч. корныжы. М.Горький дон Я.Ялкайн лоштышкыл.	1		У палымашымналмы урок	Я.Ялканын ылымаш корны доно палемдымаш.	Писательын биографи доно таблицымыштымаш	Дополнит. литературагыц доп информацияналмаш	Первишы ылымашын айыртежым палымаш. Шукыгыц кералым айыренналмаш	Тетям нелы жеп эче силанракымышта – шанымашым пингыдемдаш	Повестымылыдын толаш

3.	Я.Ялкайнын «Андрей Толкын» повестын идеяно-тематический содержанижи.	1		У палымашым налмы урок	Повестышты анжыктым ы жепын айыртемжы донопалымым ышташ.	Андрей Толкынын ылымашы жым вес геройвладонотангаштараш.	Эрвел халык лоштыш жепым ынгылдараш. Дополн источниквл а доно пашам ышташ.	Гражданский вырсы гишанпалы машым налмаш. Ылымашы м тангаштараш	Каждый эдемым Эдем семынь аклымаш.	История книгагыц гражданский вырсы гишан пален налаш
4.	Андрей Толкын - автобиографический образ. Андрейн кушкын толмыжи.	1		У палымашым налмы урок	Повестышты геройнда авторын ылымаш корнышты м тангаштары маш.	Ядмашеш ответым моаш, цитата доно палемдаш	Биография дон автобиография лоштыш кыл	Ынгылен лыдаш тыменяш Монолог дон диалог сынан текствлам ышташ	Эдем ышкымжым кердымы семынь перегышаш лык	Андрейн ылымашы жылан тезисный планым ышташ.
5.	Андрей Толкын йырылышы геройвлад	1		У палымашым налмы урок	Повестыштыш вес персонаж влан образым анжаш	Цитатный планым ышташ	Каждый геройым тангаштарен ланзылаш	Ынгылен лыдаш	Мылам келшышы персонаж	Характеристикым сираш
6.	«Андрей Толкын» повестын ышталтмыжи, сылнылык айыртемжы	1		У палымашым налмы урок	Повестын ышталтмыжи дайылмы айыртемжы.	Произведение композицияланзылен, цитатим кычылтмышташ	Вырсын лудышлайлымжым анжыкташ	Ышке шанымашым пачын пумы годым планын кералжы	Эдемын коргы шанымашы жым шижынмыштышаш лык, керал годым ышкымымат переген	«Самырык эдем ылымаш козшты» текстым сираш йамдылалташ

									мышташ келеш	
7-8.	«Самырык эдемылымаш коэшты» сочиненим сирымаш	2		Йылмылывыртымы паша	Йамдылымы план семынь текстым ыштымаш.	Планым ыштымаш	Ылшы событивлам тетян сынза доно анжымаш.	Лыдымы произведе ништы анжыктым ы жеп гишан ынгылышашлык	У жеп у эдемым шачыкта.	Книгавлам лыдаш
9.	К Коршунов. Ылымаш да творческий корныжы.	1		У палымашым налмы урок	Драматургын ылымаш корныжы доно палымым ыштымаш	Хронологический таблицым ышташ. Ядмашеш ответ.	Талантан эдемын ылымаш корныжы доно палымы лиаш.	Шындымы ядмашвла эш текстышты ответым кычалаш.	Ышкеок цила палетгынь веле, йалым ыняндарен кердат – шанымашым ынгылдараш	«Аксар дон Юлави» драмым лыдаш
10.	«Аксар дон Юлави» драмын иейно-тематический содержанижы	1		У палымашым налмы урок	Мары халыкын эртышы ылымаш корныжы доно палемдаш	Ядмашеш ответым кычалаш. Группа доно паша.	Произведен ин содержанижы, ышталтмыжы доно палымым ышташ.	Шуку ответгыц кералым айыренмышташ. Монолог сынан текстым ышташ.	Эдемын пуйырымашыжы ылымы жеп доно кылдалтеш – ынгылдараш.	Ялантай дон Курайын кыйышыштым тангаштараш
11.	«Аксар дон Юлави» драмыштыш тынг геойвлан образышты.	1		У палымашым налмы урок	Мары халыкын эртышы ылымаш корныжы доно палемдаш	Ядмашеш ответым кычалаш. Группа доно паша	Текстышты керал варвлам мон, айыраш тымдаш	Текстышты керал варвлам мон, айыренмышташ	Халыкем доно когоэшнем	Ядмашеш ответ



12	Мары князь Ялантай – ышке халыкшынынянжы.	1		У палымашымналмы урок	Текстышты кералварвламмон, айыраш	Группадоно паша	Ялантайын ылымашкорныжыдоно палымылиаш	Шындымыядмашвлаэштекстыштыответымкычалаш	Халык ышкепатыржымак монды	Книгагыцлыдаш
13.	Курай князьын ылымашпозицижы	1		У палымашымналмы урок	Цитатымкычылтмышташда тетрадыш сираш	Группадоно паша	Курайын ылымашкорныжы, кайышыжыдоно палымылиаш	Шындымыядмашвлаэштекстыштыответымкычалаш	Шумдымыэдем торкорныгыцкарангеш	Учебникдоно паша
14.	Юлави – шумкоргы цевержы, вылвалсынжы.	1		У палымашымналмы урок	Кок образын кайышыштымланзылаш	Ышке семыныштымыпаша	Аксар дон Юлавин кайышыштылан характеристикым сираш	Ядмашешответ. Ышке шанымашым сирымаш	Яратымашцила нелымсынгахшпалшы	Сочиненим сирымаш
15.	Аксар, Изергы, Тулбай – мары халыкын эргышты.	1		У палымашымналмы урок	Геройвлан ылымашпозициштым ынгылаш, пашаштылан акымпуаш	Геройвлан тышкавлаэш шелаш. Ядмашешответимпуаш, группадоноышташ	Персонажвлан образыштыхуда дон яжоммонмышташ.	Цитатадоно текстыштыпашамышташ	Вес эдемынпуйырымашыжы кидыштетгынь, цилаокшаналтеныштымыла	ПроизведлыдаЯдмашешответш
16.	Ылымашыштыдырамышын варжы. (Эчави, Тойви, Йылдави).	1		У палымашымналмы урок						
17.	«Аксар дон Юлави» драмын	1		У палымашымналмы урок	Тынамшысобытивла	Анжыктымыжепын	Дополнителыный	Ядмашешответим	Ирык верцкредалшы	Эпосымпакыла

	ышталтмыжы да сылнылык айыртежы				м тагачшы сынза доно анжаш	айыртежы ым ынгылдар аш, ядмашеш ответ	источник доно паша	кычалаш	эдемын шачмы варым яртымыжым ынгылдарен мыштышаш лык	лыдаш
18- 19	Драмыштыш геройвлан образышты	2		Йылмы лывыртымы паша	Йамдылы мы план семьнь текстым ыштымаш	Текстлан планым ыштымаш	Шуку герой гыц иктыжым айырен налмаш	Цитата доно геройвлан характеры штым пингыдем дымаш	Ыштымы пашалан шамакым мон мыштымыла	Произведе ним ланзылаш йамдылалт аш
20.	Программа семьнь произведением айыраш. М.Кудряшов «Орлыкан пуйырымаш» драма	1		Урок гыц ордышты лыдымы произведением ланзылаш	Айырымы произведе ним лыдаш да ланзылаш	Проза аль пьеса семьнь сырымы произв лыдын , ланзылен мышташ	Керал информаци мышке семьнь мон ланзылаш	Текстышты керал информац им мошашлык ,шанымаш ым келесыша шлык	Геройын ыштымы пашажы ылымы жепшы доно кылдалтеш - ынгылаш	Келшышы произведе ним лыдаш
21.	Н.Ильяковын ылымаш да творческий корныжы	1		У палымашым налмы урок	Писательы нылымаш корныжы доно палдараш	Хронологи ческий таблицым ышташ Ядмашеш ответ	Мары халыкын талантан эргыжы гишан пален налаш	Хронологи ческий таблица доно пайдалане нышташ, цитатым кычылташ.	Лымлы эдемын шанымыжы мынгылен мыштымаш	«Нимычаш дымы мыры» романным лыдаш
22.	«Нимычашдымы мыры» романын идейно- тематический содержанижы	1.		У палымашым налмы урок	Романышт ы анжыктым ы жепым истори	Романын содержан и семьнь ядмашвла мышташ	Идейно- тематическ ий содержани мынгылаш	Цитатым кычылтма ш, текстым ыштымаш	Тыр жепынат, вырсы годымат шытырланы	Отрывокы наизусть тыменяш

					доно кылдаш				шы эдем со анзылны лиэш	
23.	Опак Микита – мары халыкын айырте малтшы образшы	1		У палымашым налмы урок	План семынь образ системым ышташ	Опак Микитан пуйырыма шыжым вес геройвла доно тангаштар аш	Опак Микитан ылымаш корныжым тышлаш	Цитатым кычылтмаш, текстым ыштымаш	Мары халыкын ынян эдем маланна корным ажедеш	Отрывокы м наизусть тыменяш
24.	Праско – мары ыдырамашын образшы.	1		У палымашым налмы урок	Мары ыдырама шн пуйырыма шыжы да Праско	Тангаштар ымаш характери стикым ышташ	Праскон образым пачын пуаш	Цитатным кычылтмышташ	Ыдырамаш – анзыланет кымалам	Ядмашеш ответ
25.	Сидыр Опак – семня кычык. Эргы дон атя лоштыш кыл	1		У палымашым налмы урок	Атя дон эргы лоштыш отношени м ынгылаш	Текстышты атя дон эргывла доштыш проблемы м пачаш	Сидыр Опакын ылымашыжым тышлаш	Ядмашеш ответ	Атян корныжым эргыжат ташкен кердеш	Шанымашым сираш
26.	Торговой Ватю, Михала да Арсеннын образышты.	1		У палымашым налмы урок	Вырсы жепын кулак тышкан кайышыжы.	Персонаж влан кайышым пачын пумаш	Тангаштары маш характеристикым ышташ	Ядмашеш ответ	Кулак кулакок кодеш – ынгылдары машым ышташ	Шанымашым устно йамдылаш
27.	Романын лиро-эпический сынжы. Романын ышталтмыжы, сылнылыкшы.	1		У палымашым налмы урок	Писательын мастарлыкшым пачын пумаш	Цитата планым ышташ, лирика сыным моаш	Вес произведен ивла доно кыл, айырте м	Текст доно паша	Мам мынь яжом романгыцышкыла нем айырен кердам?	Лирически й шанымашын сочиненим сираш

28.	Романышты образ система	1		У палымашым налмы урок	Геройвла доно паша планым ыштымаш	Ядмашеш ответ	Шанымашы м текстышты ш цитата доно пингыдемд аш, планым ыштышашлык	Цитатым тор айыренмыштышашлык,иктешлымашы м ыштенмыштышашлык	Йалын сусужан ылаш силам пуэн кердеш - шанымашы мынгылышашлык	Яратымы героем гишан сообщени м йамдылаш
29.	Опак Микита -20-шы курымын анзыл эдемжы	1		Йылмы лывыртымы паша	Планым ышташ.	Шанымаш ым сираш	Сирымы гоным планын кералжым палаш	Шанымаш ым монолог семынь сираш	Эртышы да кызытшы ылымашым тангаштараш	«Онтон Иван» шайыштымашым лыдаш
30.	Н.Ильяков «Онтон Иван» шайыштымашын содержанижы	1		У палымашым налмы урок	Вырсы паштекшы ылымашы м ынгылаш, тор верц шалгаш.	Ядмашеш ответым шындымаш	Ядмашлан тор ответым пуэнмыштышашлык ылыт	Ышке шанымаш ым монолог семынь келесаш	Эдем ышке варыштыжы лишашлык	Поэма гыц лаштыкым наизусты тыменяш
31.	Кого Отечественный вырсы паштекшы ылымашын айыртемжы.	1		У палымашым налмы урок	Вырсы паштекшы ылымашы м анжыктымаш	Ылымашы шты анжыктым ы жепын айыртемжым ынгылаш. Ядмашеш ответ	Шытыр йанган эдемын акситы верц шалгымыжы	Худа паша гыц эдем ышкежат карангшашлык, весымат царышашлык Ышке пашалалан акым пуэнмышташ	Каждыйок ышке варыштыжы лишашлык	Ышке семынь айырымы произведе ним лыдаш
32.	Онтон Иванын кайышыжы. Писательын гражданский	1		У палымашым налмы урок	Образлан характеристикым пуаш	Ядмашеш ответым пуаш	Иктешлымашым ыштен, планым	Хронологи таблицым кычылтмыштышашлык	Керал гоным тымдышы гыц	Планым ышташ

	позицижы, нравственный проблемывла, эдем ылымаш айыртемем пачын пумы мастарлыкшы.						ытен мыштышаш лык ылыт	шлык, иктешлым ашым ыштен мыштыша шлык	палшыкым ядын мыштышаш лык ылыт	
33.	С.Вишневскийын Ылымаш да творческий корныжы	1		У палымашым налмы урок	С.Вишневс кийын ылымаш да творчески й корны доно палымым ышташ	Дополнит ельный литератур а доно пайдалане н мышташ Хронологи ческий таблицым ышташ.	Лымлы поэт доно палымы лимаш	Стараен тыменьмш эдемым поэ да писатель корныш шагалтен.	Нелы жеп, вырсы, портту ырвезы шумеш поэзим, прозым яраташ тымден - ынгылдара ш	Поэтын лыдышвла м лыдаш
34.	«Пиал» поэмын идейно- тематический содержанижы	1		У палымашым налмы урок	Поэмын тынг идейжы	Ядмашеш ответ. Пашам группа доно ышташ	Вырсы жепын салтаквлан патырлыкы штым палышашлы к	Тестышты цитатым кычылт мышташ	Каждыйок яжон ылынежы да цашан линежы – шанымашы м ынгылышаш лык	Лирически йгеройын ылымаш корнжым цезисный план семынь ынгылдара ш
35	Совет салтакын образшы, кого вырсын лудышла жепшы	1		У палымашым налмы урок	Салтакып образшым пачн пумаш	Ядмашеш ответ план доно паша	Цитатный планым ыштымаш	Текстышты план доно пашалаш	Салтакын подвижшы	Текст доно паша
36.	Поэмышты авторын позицижы, геройын ылымаш ежынгжы да	1		У палымашым налмы урок	Поэма да автор. Тыдын позицижы	Текст доно паша	Керал информаци и доно пайдаланы маш	Планым ыштымаш	Ма техены цаш?	

	айыртомжы									
37.	Поэмын лирика сынанылмыжы. «Пиал» поэмын сылнылык айыртомжы	1		У палымашым налмы урок	Произвед еништыш событивла м кызытшы жепаш кукшыцы шты анжаш поэмын ышталтмы жы да йылмы айыртомж ы	Ядмашвла эш ответым моаш Цитата доно пингыдем даш	Шанымашы м цитата доно пингыдемд аш. Текстлан планым ышташ	Текст гыц керал варым лыдмы годым цитатым тор кычылт мышташ	Ма эдемым цашаным ыштен кердеш - ынгылдара ш	№Ма техень цаш?»шан ыкалымаш ан текстым сираш
38.	Поэмын чангалтмыжы. С.Вишневскийын поэзии аршашыжы.	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Шындым ы ядмашвла эш ответым кычыалма ш	Ядмашвла эш ответым кычалеш. Пашам группа доно аль ышкетын ышташ лиэш.Отве тым цитата доно пингыдем даш	Керал лаштыкым айырен, иктешлыма шым ышташ	Ыштымы пашам ышке аклаш тыменьша шлык	Сылны шамакан лит-ра гишан шанаш тымда, кералпалым ашым пуа.	Шанымаш ым сираш
39- 40.	«Ма техены цаш? сочинени	2		Йылмы лывыртымы паша	Лыдмы прозведен и семынь сочинени м	Лирически й геройлан иктешлым ашым,	Текст гыц керал варвлам айырен мыштышаш	Ышке шанымаш ым монолог семынь	Ыштымы паша вырсы пытымым лишемдаш палшен	Токи паша ак пуалт

					сырымаш	сираш планым ышташ	лык ылыт	сираш		
41.	Внеклассный лыдмаш	1		Урок гыц ордыжышты лыдмы паштек ланзылымаш	Лыдмы произведе нивлам иктешлым аш	Ядмашвла эш ответым кычалмаш	Палыдымы текст гыц керал информаци м айырен мыштышаш лык ылыт	Тынг информац ии гыц тынгжым сирен лыкшашлы к, содержани и семынь иктешлым ашым ыштышаш лык ылыт	Тышкан пашалымы лактышан лимым ынгылышаш лык ылыт	Яратымы произведе ниэм
42	Вырсы тетялан махань ойхым да нелылыкым канда?	1		Йылмы лывыртымы паша	Ышке шанымаш ым сираш	планым ышташ	Геройвлан ылымаш гы вырсын лудышла ылмыжыма нжыктен мыштышаш лык ылыт	керал информац им налын мыштыша шлык ,нынын пашалан акым пуэн мыштыша шлык ылыт	Вырсы коголан веле агыл, а тетяланат ойхым кандаТыр ылымаш веле эдемым цашаным ышта	Токи паша ак пуалт
43.	Кызытшы мары литературын виангмы айыртемжы	1		Обзорный урок	Кызытшы маары литератур ын сырымы проблемы влажы, тыдын геройвлаж	Тыменьш ы литератур ын кукшыцш ым лыдм произведе нивла гач	Кызытшы маары литературы н ылымаш доно тор кемыжы.	Текстышты керал варым мон, цитатышты кычылташ	Литературы шты ылымашыш ты вашлиалтш ы торсырым карангдаш, ситуации гыц лактын	Айырен налмы произведе ним лыдаш

					ы. Прозын айыртежы	палышашлык			мышташ	
44.	Кызытшы кырык мары литература	1		У палымашымналмы урок	Литературын тынгпроблемы влажы	Маханьы поэт, писательв ла сирен шалгат палышашлык		Керал информац им кычалаш	Мынь сирен анжем гынь, ма лиэш	Лыдышым сираш
45.	Ю. Рязанцев. Ылымаш да творческий корныжы	1		У палымашымналмы урок	Поэтын ылымаш корны да творчество доно палдарым аш.	Дополнительный литературным кычылтын, автор гишан палымашым погаш	Мары халыкын ик талантан эдемжы да творчествожы доно палымы лимаш	Керал инфим айыренлыктын вес пашашты кычылтмыштымыла, произн йылмыжым тышлаш тыменьмыла	Фольклорыштыш образым поэзии йылмы доно сылнын анжыкташ	Ю.Рязанцев гишан материалым кандаш
46.	«Ава шум» лыдыш	1		Палымашым пингыдемдымы урок	Актер, поэт да режиссер пашажы	Лыдышым ланзылым аш	Лыдышын тынг шанымашыжы	Аван образлан оценокым пуэнмыштымаш	Ава икты – кечы икты – шанымашым ынгылдара ш	Лыдышым сылнын лыдаш
47.	Произведение трагический пафосшы, чангалтмы да сылнылык айыртежы.	1								
48.	ЙЛП Авалан	1		Йылмым	Ылымашы	Шанымаш	Планым	Аван	Шанымашы	



	Ылымаш гимн.			Лывыртымы урок	Шты ава рольжы	Ым ланзылен , кералым сираш	Ышташ, план семынь шанымашы м сираш	Образым поэтвлан произ-ты кычылтмышт.	М кыце ынгылем	
49.	М.Илибаева. Ылымаш да творческий корныжы	1		У палымашым налмы урок	Ылымаш да творческий корныжы доно палымым ышташ	Дополнительный литератур а гыц керал материал ым моашХрон ологический таблицым ышташ	Хронологический таблицым кычылтмышташ	Шанымаш ым монолог семынь келесышашлык	Эдем ышкымжын тор шалгымыжым анжыктенмыштышашлык	«Орина кыва» повестьым лыдаш
50.	«Орина кыва» повестьын идейно-тематический содержанияжы	1		У палымашым налмы урок	Кызытшы ылымашлан келшышы проблемы влам – атя-ава да тетя, самырык да шонгы лоштышы кылым авторын сынзажы доно ужаш тымдаш	Кызытшы ылымашлан келшен толшы ядмашлан ответым кычалаш. Повестьын содержан ижым ланзылаш	Халык педагогикын ышан шанымашвл ажим ынгыленмышташ.	Писатель, жеп, ылымаш айыртемываш кылдалтмыштым ынгылдара ш	Ылымаш шуку ежынган. Но эдем худа кайыш верц ышке цырежым ямдышашлык агыл.	Пурь, яжо семнян вашталтмыжы гишан шанымашым келесаш
51.	Повестьышты Орина кыва	1		У палымашым налмы урок	Орина кыван	Эдемын вывал	Повестьым ланзылаш	Информац им налын	Туан гыц лишыл	Ышке шанымаш

					образшым пачын пуаш	йыре веле агыл ире лижы, коргы штат иреок кодшы	тыменяш	мыштыша шлык, юкым вашталтен лыдын мыштыша шлык ылыт,	нимат уке - ынгылышаш лык	ым сираш
52.	Произведенни драматический да трагический пафосшы	1		У палымашым налмы урок	Произведеништы драматический варвлам тышлыма ш	Материалым текст доно келыштар аш, ланзылаш	Ядмашеш ответым пуэн мышташ	Шанымаш лан иктешлыш ашлыкым ыштен мыштыша шлык ылыт	Атя авам шотеш пиштымаш – тынг проблема	
53.	Повестын ышталтмыжы, сылнылык айыртемжы.	1		У палымашым налмы урок	Повестын идейно-тематический содержанижы. Тыдын мелодрам сынан ылмыжы.	Повестын анжыктым ы жепын айыртемжым ынгылдар аш. Ядмашвла эш ответым пуаш.	Керал варым айырен, иктешлыма шым ышташ. Текстлан планым ыштен мышташ.	Лыдмы гоным керал информац им ашындрар ш. Шындымы ядмашеш тор ответым пуаш..	Атя-ава дон тетя лошты цаткыды кыл лишашлык.	«Шлымаш нам МА ышке чангена темылын шанымашым сираш йамдылалт аш
54.	Писательын фольклор да этнографический материалым кычылтмыжы.	1		У палымашым налмы урок	Писательын ылымы жеп доно кылден, произведеним тышлаш	Ядмашеш ответ	Произведен ишты фольклор материалым мон, ланзылаш	Лыдмым тышлен, кералым айырен мышташ	Шачмы солаштем техень эдем улы-уке?	Произв. лыдаш
55-	Ылымашнам ма	2		Йылмы	Сылныша	Сираш	Ышке	Махань	Халык	Тонышы

56.	ышке чангена. Сочинени			лывыртымы паша	макан текстым сырымаш. Планым ыштымаш	темым айырыша шлык, планым ыштышаш лык,, шанымаш ым сырышашл ык	семынъ сырымы навыкым виангдыша шлык	семня гыц ылмым анжыде, эдемым пашажы, эдем докы отношени жым аклымыла.	шаявлам палышашлы к да ныным ынгылдары шашлык	паша уке
57.	Внеклассный лыдмаш . М.Кудряшовын шайыштмашвлаж ы	1		У палымашым налмы урок	Писательы н ылымаш корныжы доно палымым ышташ, шайышtm ашвлам ланзылаш	,Писатель ын ылымаш корныжы доно инф- м налыт, лыдышын тема дон идеыжым ынгылдар ат,	Повестьым ланзылашт ыменьмаш	Лыдмы аль колыштмы годым керал информац им налын мыштыша шлык, выр-но лыдын мыштыша шлык	Келшымаш, икты- весымыжал айымаш – ылымаш символ – шанымашы м ынгылдара ш	Ик шайыштма шлан ланзылым ашым ышташ
58.	С.Эсаулова. Поэт гишан шая	1		У палымашым налмы урок	Поэтын ылымаш корныжы доно палымым ышташ, редакцивл ашты пашам ыштымыж ы	Хронологи таблицым ышташ, текстым выр-но лыдмаш, ядмашвла эш отвечайяш	Иктешлыма шым ыштен, текстлан планым ыштат	Выр-но лыдын мыштыша шлык ылыт	Эдем ышке кайышышты доносакой лин кердыт, но ик ыштымы паша доно иктешлыма шым ышташ ак ли	Поэт гишан критическ ий статьям сираш
59.	С.Эсаулова. «Шыргы» лыдыш	1		У палымашым налмы урок	Лыдышын содержан	Ядмашеш ответым	Иктешлыма шым,	Поэтическ ий	Шачмы кымдемнан	Поэтын лыдышвла

					ижы доно пашам ыштымаш, ланзылаш	кычалмаш Лыдмы годым партитурым ышташ.	планым ыштышашлык ылыт, тема дон идеямын ынгылдары шашлык	произведе нин сылны шаяжым шижаш тыменяш	хоть-махань лаштыкшат сек цевер, йангым тарватышы- ынгылдара ш	м лыдаш
60.	Кырык мары поэзин сылнылыкшы	1		У палымашым налмы урок	Кырык маары поэзи доно пакыла пашам ышташ	Шындымы ядмашвла эш ответым моаш, Лыдышвл алан ланзылым ашым ышташ	Иктешлыма шым ышташ, текст доно планым ыштен, поэзин вианг толмы корныжым шижаш тыменьмаш	Кырк мары йылмын пайдажым дышвлашты кычылтмышташ, акленмышташ, иктешлыма шым ыштышашлык ылыт	Йылмы этикетым шотыш налаш, тымдышыгыц ядынмыштышашлык, тангжым колыштшашлык	Ик лыдышым наизусть тыменяш
61.	А.Васильев. Поэт гишан шая.. «Мынь ял вылнем цаткыдын шалгем» лыдыш	1		У палымашым налмы урок	Поэтын ылымаш да творческый корныжы доно палымым ышташ.	Литературагыц писательын ылымаш корныжы гишан информац им погаш. Хронологический таблицым ышташ	Хронологический таблицын кералжы гишан ынгылдара ш. Ядмашеш тор ответым пуаш.	Текстгыц керал информац им налынмыштышашлык.	Солашты ылышы эдемат, ыке варжым ылымашышты мон, халыклан керал лин кердеш.	Лыдышым выразител ьно лыдын толаш.
62.	Внеклассный лыдмаш М.Ушакован	1		Урокгыц вара лыдмы произ-м ланзылымы урок	М.Ушакован ылымаш	Шайыштам ашын идейно-	Палыдымы текстгыц керал	Яжо семнян кылжы	Шотан эдем со анзыкыла кеа,	Шанымашым сираш

	«Авамын кугижи» шайыштмаш				корныжы да творчествогы гишан шая. Шайыштмашын тема дон идеяжы.	тематический содержание допалымы лимаш. Планым ышташ.	информация налымышташ.	пингыдылиэш, пумы шамакымыштен шокташ келеш, шачмы халыкын йылмыжым аклымыла	семняжат цаткыды, тыдын йылмыжымат, культурыжымат переген шалга.	
63.	Арво Валтон. Эстон сылнышамакан литература гишан шая. « Ик ти ылымашетлан ма келеш» лыдыш.	1		У палымашым налмы урок	Эстон поэтын ылымаш корныжы да творчествогы, лыдышын сылнылык айыртежы.	Поэтын творчествогы допалымы лимаш, лыдышым ланзылаш, сылнын лыдаш.	Поэзия йылмы доно кого фидософский шанымашы мкелесаш.	Поэтический текстим прозаический семыньат ланзылаш лимым палаш	Эдем – порттун ик изи лаштыкшы. Тыдылан цашан лиаш шуку ак кел.	«цеверын, школем!» шаныкалы машан текстимси раш йамдылалташ
64.	Цеверын, школ!	1		Йылмы лывыртымы паша	Тетян кушмы корнышты жы школын варжым ынгылдарымыла. Ышке шанымашым пачын пуаш тымдымы	Сирышашлык текстлан планым ышташ.	Ышкегыц сирымы текстын маханьы лимыжым палышашлык	Текстгыц керал информация налымышташ.	Ылымашын ик ташкалтышы лин, но пакылыжы эче кого кукшыцвлавычат.	Иктешлым ашым ышташ йамдылалташ

					ла.					
65-66.	Шымлымаш пашам иктешлымаш	2		Палымашым тергымы урок	И мычкы ыштымы пашам иктешлым аш	Иктешлым ашым тангвла анзылны попен кердшашл ык.	Тыменьмы произведен влам ланзылен мышташ, геройвлан кайышышт ым рад доно келесаш	Керал шанымаш ым текстышты цитата доно пингыдем даш	Шачмы халык доно когэшныма ш, тыдын ышан шаяжым переген кодымаш.	
67-68.	Резервный урок.	2								

**Учебно-методическое и информационно-ресурсное обеспечение**  
**Учебно-методическая и научная литература**

1. Александрова И. Ш. Марий литератур дене тест-влак: туныктышылан польш (Тесты по марийской литературе: пособие для учителя) / И. Ш. Александрова. – Бирск: ГПИ, 2004. – 175 с.
2. Апакаев П. А. Марий литератур: 7 класслан учебник-хрестоматий / П. А. Апакаев ден А. Т. Тимиркаев ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 255 с.
3. Апакаев П. А. Марий литератур: 9 класслан учебник-хрестоматий / П. А. Апакаев ден Г. Н. Бояринова ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2011. – 312 с.
4. Апакаев П. А. Мары литература: 7 кл. учебник-хрестомати (Марийская литература) / П. А. Апакаев ден А. Т. Тимиркаев йамдыленыт, вашталтышвлэм пыртеныт; алык марла гыц Р. М. Апакаева, В. А. Акцорин, А. И. Апатеев, Н. В. Федюшкина сареныт. – Йошкар-Ола: Мары кн. изд-вы, 2007. – 254 с.
5. Асылбаев А. А. Сергей Чавайн: очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1963. – 144 с.
6. Асылбаев А. А. Чавайн С. Г.: Илышыж ден творчествыже (Чавайн С. Г.: Жизнь и творчество). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1959. – 240 с.
7. Бояринова Г. Н. Драмым тунемына: Туныктышо-влаклан польш (Изучаем драму: пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Мар. кн. савыктыш, 1996. – 80 с.
8. Бояринова Г. Н. Марий литератур дене ЕГЭ: Учебно-методический польш (ЕГЭ по марийской литературе: учебно-методическое пособие). – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) «Марий образований институт», 2008. – 60 с.
9. Бояринова Г. Н. Проблемы характера в современной марийской драматургии: Монография / Мар. гос. ун-т. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2005. – 127 с.
10. Бояринова Г. Н. Школышто түрлө <sup>111</sup>жанран сочиненийым возыктымаш: туныктышо-влаклан польш (Учимся писать сочинение: пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 55 с.
11. Бурков Л. Н. Я. Ялкайнын творчествыже: туныктышо-влаклан польш (Творчество Я. Ялкайна: пособие для учителей) / Л. Н. Бурков ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 42 с.
12. В. Сави: Эрык муро (Певец свободы) / Сборникым К. Васин ден А. Александров ямдыленыт. – Йошкар-Ола: Кн. Лукшо марий изд-ве, 1978. – 170 с.
13. Васин К. К. Валентин Колумб. Творчествыж нерген (Валентин Колумб: творчество) / К. К. Васин, А. М. Александров. – Йошкар-Ола: Марий книга изд-во, 1978. – 131 с.
14. Васин К. К. Максим Горький и марийская литература. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1968. – 68 с.

15. Васин К. К. Псевдонимы марийских литераторов: Краткий историко-литературный справочник. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1965. – 99 с.
16. Васин К. К. Сергей Григорьевич Чавайн: Жизнь и творчество. 2-е изд., доп. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1986. – 46 с.
17. Васин К. К. След на земле: Литературно-краеведческие очерки. – Йошкар-Ола: Маркнигоиздат, 1964. – 120 с.
18. Васинкин А. А. Мутын чеверже, верже, эрже... (Красота родного слова) // Ончыко. 2000. – № 8. – С. 181–191.
19. Васинкин А. А. Национальные особенности современной марийской прозы // Финно-угроведение. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 2000. – № 2. – С. 91–97.
20. Васинкин А. А. Поэтический мир В. Колумба: Монография. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2005. – 208 с.
21. Восхождение: Литературные портреты марийских писателей / Сост. В. Юксерн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1984. – 216 с.
22. Георгина М. А. Марий драматический театр (Марийский драматический театр). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 1979. – 186 с.
23. Гусева Н. В. Марий литератур дене тест-влак: туныктышылан польш: 5 – 9 класс (Тесты по марийской литературе для 5 – 9 кл.) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 35 с.
24. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 5-ше класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2017. – 64 с.
25. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 6-шо класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2017. – 64 с.
26. Гусева Н. В. Марий литератур: паша тетрадь: 7-ше класс (Марийская литература: рабочая тетрадь) / Н. В. Гусева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2018. – 64 с.
27. Зайниев Г. З. Акырсаман. Туткар пагыт: тудын кышаже да үмылжө (Молох. Жертвы и заложники тоталитарного режима). – Йошкар-Ола: Марий Эл Республикысе «Марий журнал» кугыжаныш унитар казна предприятий, 2013. – 240 с.
28. Зайниев Г. З. Время. Жизнь. Литература. Книга о Союзе писателей Республики Марий Эл: очерки, документы. – Йошкар-Ола: РО «Союз писателей России» РМЭ, 2014. – 308 с.
29. Зайниев Г. З. Илыш муро: Марий сылнымут: ий да ен-влак (Песня жизни: годы и люди). – Йошкар-Ола: ОАО «Марий полиграфкомбинат» савыктыш, 2004. – 304 с.
30. Зайниев Г. З. Колымшо курым. Жап. Айдеме. Пүрымаш (Двадцатый век: Время. Люди. Судьбы). – Йошкар-Ола: «Марий Эл» газет», 2011. – 400 с.
31. Зайниев Г. З. Мучашдыме кыша: Литературно-краеведческий



очерк-влак. (Нескончаемые следы: литературно-краеведческие очерки) – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1987. – 184 с.

32. Зайниев Г. З. Нунын ўмыр – сото шўдыр: очерк аршаш (Звездные судьбы: очерки). – Йошкар-Ола: ИП В.Я. Очевевын савыктыш рўдерже, 2011. – 240 с.

33. Зайниев Г. З. Шўшпык ото. Марий сылнымут: тукум гыч тукумыш (Соловьиная роща. Марийская художественная литература). – Йошкар-Ола:

«Марий книга издательстве» савыктыш пёрт, 2017. – 304 с.

34. Иванов А. Е. Марий литератур: Туныктышылан пособий (Марийская литература: пособие для учителя). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1993. – 280 с.

35. Иванов А. Е. Марийская драматургия: Основные этапы развития. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1969. – 274 с.

36. Иванов И. Г. Марий литератур йылме историй (История марийскоголитературного языка) / И. Г. Иванов. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2003. – 299 с.

37. Иванов И. С. Марий калык лирике (Марийская народня лирика). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1980. – 96 с.

38. Иванов И. С. Писательын йылмыже: Тунемме пособий (Язык писателя: учебное пособие) / И. С. Иванов; Россий Федераций образований да науко министерстве, Марий кугыжаныш ун-т, Калыкле тўвыра да калык коклазе кыл ин-т «Марий йылме» рўдер. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2015. – 206 с.

39. Иванов И. С. Йоча литератур (Детская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве. Ч. 1. 1995. – 88 с.; Ч. 2. 1996. – 140 с.

40. Иванов И. С. Марий поэзийын сылнылыкше (Образы марийской поэзии). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 1993. – 20 с.

41. Изи тумо: 5-ше кл. урок деч вара лудшаш книга (Дубок: кн. для внеклассного чтения в 5 кл.) / Т. Н. Воронцова ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 241 с. <sup>113</sup>

42. Ильина Н. Д. Марий литератур дене тест-влак: 8 кл.: туныктышо-влаклан польш (Тесты по марийской литературе для 8 кл.). – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2004. – 24 с.

43. Исиметов М. И. Йыван Кырля: Очерк жизни и творчества. Изд. 2-е, дополн. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2003. – 160 с.

44. История марийской литературы / Отв. ред. К. К. Васин, А. А. Васинкин. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 432 с.

45. Казаков Н. И. Мастарлык верч: Литературно-критический статья-влак (За мастерство: литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1960. – 84 с.

46. Казаков Н. И. Поэтын поянлыкше: ст., рец., шарнымаш (Сила поэта). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1980. – 140 с.

47. Казаков Н. И. Шонымо ой: ст., рец., шарнымаш (Размышления). –

Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1973. – 144 с.

48. Калиев Ю. А. Сылнымут да тоштой: Чимарий авыл тоштыш негызеш орыштмаш: Туныктышо-влаклан польш савыктыш (Литература и мифология: учебно-методическое пособие). – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 1998. – 266 с.

49. Коряков К. Т. Нигунамат огыт мондалт: Шарнымаш очерк. (Незабываемые) – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-ве, 1986. – 200 с.

50. Крылова Г. В. Марий йылме да литератур дене урок деч öрдыжсö паша: паша опыт гыч (Внеклассная работа по марийскому языку и литературе: из опыта работы) / Г. В. Крылова, М. В. Рябинина. – Йошкар-Ола: Марий образований ин-т, 2007. – 87 с.

51. Кудрявцева Р. А. Генезис и динамика поэтики марийского рассказа в контексте литератур народов Поволжья: Монография / Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 324 с.

52. Кудрявцева Р. А. Латикымше классыште марий литератур: Проза, поэзий: Туныктышылан польш (Марийская литература в 11 кл.: Проза: учебное пособие). – Йошкар-Ола: Марий полиграфкомбинат изд-ве, 2000. – 160 с.

53. Кудрявцева Р. А. Марийский рассказ в контексте отечественной литературы 1950 – начала 1980-х годов (стилевая и внутрижанровая дифференциация): Монографический очерк / Р. А. Кудрявцева. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2010. – 100 с.

54. Кудрявцева, Р.А., Рябинина, М.В. Школлан марла сылнымутшанче термин мутер (Словарь литературоведческих терминов). – Сыктывкар – Ижевск – Йошкар-Ола – Саранск – Бадачоньтомай: Ассоц. финно-угорских ун-тов; Бадачоньтомай (Венгрия): NH Collegium fenno-ugricum, 2011. – 80 с.

55. Кузнецов В. В. Кызытсе стандарт почеш марий литературым туныктымаш: туныктышо-влаклан польш: 5–6 класс (Обучение марийской литературе по новому стандарту: 5–6 кл.) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 87 с.

56. Кузнецов В. В. Марий литератур: 8 кл. учебник-хрестоматий / В. В. Кузнецов ден Н. В. Кузнецова ямдыленыт (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2008. – 219 с.

57. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 5 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 51 с.

58. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 6 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2015. – 47 с.

59. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 7 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 67 с.

60. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 8 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В.

Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 104 с.

61. Кузнецов В. В. Марий литератур: паша программе: 9 класс (Марийская литература: рабочая программа) / В. В. Кузнецов, Н. В. Кузнецова. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш ин-т, 2016. – 88 с.

62. Кузнецов В. В. Мары литература: 8 класслан учебник-хрестоматий / В. В. Кузнецов дон Н. В. Кузнецова йәмдӱленӱт; В. А. Петухов сӱрен (Марийская литература). – Йошкар-Ола: Мары кн. изд-во, 2011. – 232 с.

63. Кульбаева Н. И. Вениамин Иванов: Очерк жизни и творчества. – Йошкар-Ола, 1991. – 128 с.

64. Кушмо корно: Литературоведческий ден литературно-критический статья-вл. (Пути роста. Литературоведческие и литературно-критические статьи) / Сост. А. М. Александров. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-ве, 1977. – 180 с.

65. Марий калык ойпого антологий («Антология устного народного творчества мари») / В. Т. Михайлов чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 304 с.

66. Марий литератур: очерк, литературный портрет, эссе (Марийская литература: очерки, литературные портреты, эссе) / науч. Ред. К. К. Васин. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1994. – 304 с.

67. Марий литератур: Тӱн школан примерный программе (Марийская литератураб: Примерная программа для основной школы) // В. Т. Михайлов, П. А. Апакаев. – Йошкар-Ола: Марий образований ин-т, 2014. – 100 с.

68. Марий литератур: 5 класслан тунемме пособий (Марийская литература: учебное пособие) / Л.А. Сергеева, Л.В. Максимова, Н.Д. Ильина ямдыленыт. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2020. – 208 с.

69. Марий литератур: 6 класслан тунемме пособий (Марийская литература: учебное пособие) / Л.А. Сергеева, Л.В. Максимова, О.Н. Сергеева ямдыленыт. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2021. – 228 с.

70. Марийские литературоведы и фольклористы: библиографический сборник / сост. В. Н. Максимов. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2018. – 263 с.

71. Межнациональные связи марийского фольклора, литературы и искусства: сб. статей. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 1984. – 166 с.

72. Михайлов В. Т. Марий калык ойпого: туныктыммо пособий (Устное народное творчество: учебное пособие) / Марий кугыжаныш ун-т; Финно-угроведений ин-т; В. Т. Михайлов. – Йошкар-Ола: Марий кугыжаныш ун-т, 2012. – 310 с.

73. Мустаев Е. Н. Сылнымут портрет: метод. польш (Художественный портрет) / Туныктыммо шотышто Федерал агентстве, КПО КОУ «Марий кугыжаныш ун-т», Финно-угроведений ин-т; Е. Н. Мустаев ямдылен. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2011. – 39 с.

74. Мустаев Е. Н. Сылнымут текстым лончылымаш: туныктыммо пособий (Филологический анализ текста: учебное пособие) / Е. Н. Мустаев;

- Мар. гос. пед. ин-т им. Н. К. Крупской. – Йошкар-Ола: МГПИ, 2007. – 195 с.
75. М. Шкетан нерген фотосүрет, сүрет да шарнымаш-влак: Туныктышо-влаклан пособий (М. Шкетан в фотографиях, рисунках и воспоминаниях: Пособие для учителей). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1992. – 66 с.
76. М. Шкетан: Аклыме да шарныме ойпого (М. Шкетан. Статьи, воспоминания, письма) / Ф. Майоров чумырен. – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 2003. – 160 с.
77. Николаев С. В. Мутын нелыже да ямлыже: сылнымут очерк, почеламут (Боль и радость слова: лит. очерки, стихи). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1996. – 240 с.
78. Очерки истории марийской литературы. Ч. I. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, М. А. Георгина, С. Я. Черных. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1963. – 424 с.
79. Очерки истории марийской литературы. Ч. II. / Сост. А. А. Асылбаев, К. К. Васин, Г. И. Матюковский, М. А. Георгина, В. С. Столяров. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1960. – 412 с.
80. Писатели Марий Эл: библиографический справочник / сост. А. А. Васинкин, В. А. Абукаев-Эмгак, Л. А. Абукаева, Ю. И. Соловьев. – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 2008. – 752 с.
81. Проблемы жанра в марийской литературе // Труды МарНИИ. – Йошкар-Ола: МарНИИ, 1981. – Вып. 47. – 166 с.
82. Рябина М. В. Марийская повесть второй половины XX века: поэтика психологизма: монография / М. В. Рябина. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2016. – 183 с.
83. Сай мут. Олык Ипай: муро да илыш: почеламут, ойлымаш, статья, шарнымаш (Красивое слово. Олык Ипай песня и жизнь) / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2012. – 176 с.
84. Сергеева Л. А. Марий литератур денем тест-влак: 5 – 9 класс (Тесты по марийской литературе: для 5 – 9 кл.) / Л. А. Сергеева. – Йошкар-Ола: Марий туныктыш институт, 2002. – 16 с. 116
85. Столяров В. С. Литература – илышын вүршерже: литературно-критический статья-влак (Литература – пульс жизни: литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1960. – 204 с.
86. Учаев З. В. Мут поянлык. Тунемше-влаклан польш (Лексика. В помощ учащимся). – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 2001. – 104 с.
87. Учаев З. В. Сылнымут йылме: Факультативный занятийым эртарыме пособий (Художественное слово: пособие для факультативных занятий). – Йошкар-Ола: Мар. кн. изд-во, 1989. – 128 с.
88. Федосеева Н. А. Истоки формирования художественной словесности народа мари. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2017. – 232 с.
89. Черных С. Я. Кум поэт: Литературно-критический статья-влак (Три поэта: Литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 1973. – 176 с.

90. Черных С. Я. Творческий путь М. Шкетана. – Йошкар-Ола: Мар. кн.изд-во, 1969. – 235 с.

91. Черных С. Я. Шабдар Осып. 1898–1998. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш, 1998. – 56 с.

92. Чеснокова С. П. Марий сылнымут аршаш (Антология марийской литературы) / С. П. Чеснокова, Г. Н. Бояринова. – Йошкар-Ола: Марий книга савыктыш, 2001. – 182 с.

93. Чеснокова С. П. Художественный мир современной марийской поэзии: монография. – Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ им. В. М. Васильева, 2004. – 188 с.

94. Чоткар патыр. Сергей Чавайн: палыме да палыдыме: почеламут, поэме, пьесе, статья, шарнымаш (Сергей Чавайн: известное и неизвестное) / Г.З. Зайниев ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. савыктыш. – 240 с.

95. Эман С. И. Кум марий прозаик: лит.-крит. очерк-влак (Три марийских прозаика: литературно-критические очерки). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во, 1957. – 116 с.

96. Эман С. И. Сылнымут нерген мут: Литературно-критический статья-влак (Слово о художественной литературе: Литературно-критические статьи). – Йошкар-Ола: Кн. лукшо марий изд-во,, 1971. – 308 с.

97. Эрвий: Литературно-художественный сборник. Вып. 10: кугурак класслаште тунемшылан / С. Архипова чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 2008. – 222 с.

98. Эрвий: литературно-худож. сборник: кугурак класслаште тунемшылан / С. Д. Архипова ямдылен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-во, 2011. – 135 с.

99. Эрвий: литературно-худож. сборник: кугурак класслаште тунемшылан / С. Д. Архипова чумырен. – Йошкар-Ола: Марий кн. изд-ве, 2012. – 167 с.

100. Ядарова И. А. Развитие жанра очерка в марийской литературе (1900–1930-е гг.): Монография / И. А. Ядарова. – Йошкар-Ола: Мар. гос. ун-т, 2008. – 143 с.

101. Ялкаев Я. Я. Сылнымут нерген мут (О художественной литературе). – Йошкар-Ола: Маргосиздат, 1935. – 64 с.

### **Информационно-ресурсное обеспечение**

102. Возникновение и пути развития марийской литературы // URL:[http://mari-lab.ru/index.php?title=Возникновение\\_и\\_пути\\_развития\\_марийской\\_литературы](http://mari-lab.ru/index.php?title=Возникновение_и_пути_развития_марийской_литературы) (дата обращения:20.05.2022).

103. Марий литератур. Тун школлан примерный программе (Марийская литература. Примерная программа для основной школы) // URL: [http://edu.mari.ru/mio/DocLib4/Обеспечение\\_языковых\\_прав\\_и\\_этнокультурных\\_потребностей/Марийская\\_литература\\_Примерная\\_программа\\_для\\_основной\\_школы.pdf](http://edu.mari.ru/mio/DocLib4/Обеспечение_языковых_прав_и_этнокультурных_потребностей/Марийская_литература_Примерная_программа_для_основной_школы.pdf) (дата обращения:20.05.2022).

104. Марий литератур дене паша программе // URL:<https://nsportal.ru/shkola/rodnoy-yazyk-i-literatura/library/2019/09/03/mariy-literatur-dene-pasha-programme> (дата обращения:20.05.2022).
105. Национальная библиотека им. С. Г. Чавайна // URL:<http://nbmariel.ru/> (дата обращения:20.05.2022).
106. Ончыко (PDF) // URL: [http://mari-lab.ru/index.php?title=Ончыко\\_\(PDF\)](http://mari-lab.ru/index.php?title=Ончыко_(PDF)) (дата обращения:20.05.2022).
107. Ончыко (PDF) // URL: [http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко\\_\(PDF\)](http://wiki.fu-lab.ru/index.php/Ончыко_(PDF))(дата обращения:20.05.2022).
108. Писатели Марий Эл // URL: [http://mari-lab.ru/index.php?title=Писатели\\_Марий\\_Эл](http://mari-lab.ru/index.php?title=Писатели_Марий_Эл) (дата обращения:20.05.2022).
109. Языковой обучающий портал «Марий йылмым тунемына» // URL:<http://edu.mari.ru/school/mari/default.aspx> (дата обращения:20.05.2022).
110. Mari-Lab // URL: <http://mari-lab.ru/index.php/Mari-Lab> (дата обращения:20.05.2022).