

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Марий Эл

МУ Горномарийский РОО

МБОУ " Усолинская СОШ"

РАССМОТРЕНО

на заседании

педагогического совета

Протокол №12 от 29.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор _____

Краснова Р.А.

Приказ №31 от 29.08.2023г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 10-11 классов

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в 10–11 классах составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века с целью формирования целостного восприятия и понимания художественного произведения, умения его анализировать и интерпретировать в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе. Происходит углубление межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру.

В рабочей программе учебного предмета «Литература» учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

В рабочей программе на базовом уровне определена группа планируемых предметных результатов, достижение которых обеспечивается в отношении всех обучающихся. Планируемые предметные результаты на углублённом уровне реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся, выбравших данный уровень изучения предмета.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят:

в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;

в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;

в осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры,

воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении старшеклассников к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Кроме того, эти задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение представлений об

изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в сети Интернет.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На изучение литературы в 10–11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 201 час: в 10 классе - 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе - 99 часов (3 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза».

И. А. Гончаров. Роман «Обломов».

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...») и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее двух глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.

Комедия «Вишнёвый сад».

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. (не менее двух статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г. Тукая, К. Хетагурова и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды»; Г. Флобера «Мадам Бовари» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.

М. Горький. Рассказы (один по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее двух стихотворений одного поэта по выбору). Например, стихотворения К. Д. Бальмонта, М. А. Волошина, Н. С. Гумилёва и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.

А. А. Блок. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др.

Поэма «Двенадцать».

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др.

Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др.

Поэма «Реквием».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).

М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).

А.П. Платонов. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.

А.Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору). Например, В.П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В.В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б.Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К.Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В.Л. Кондратьев «Сашка»; В.П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е.И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость».

А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. Роман «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Ю.В. Друниной, М.В. Исаковского, Ю.Д. Левитанского, С.С. Орлова, Д.С. Самойлова, К.М. Симонова, Б.А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В.С. Розов «Вечно живые» и др.

Б.Л. Пастернак. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных – тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь» и др.

А.И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»).

В.М. Шукшин. Рассказы (не менее двух по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки».

В.Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Живи и помни», «Прощание с Матёрой» и др.

Н.М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.

И.А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трёх прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов («Братья и сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч.Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В.И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г.Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф.А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю.П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В.О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и др.); А.Н. и

Б.Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю.В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В.Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения (по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов «Иркутская история»; А.В. Вампилов «Старший сын»; К.В. Драгунская «Рыжая пьеса» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее одного произведения по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю. Шесталова «Синий ветер каслания» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай «Желание»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями:**

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в

различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в

образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литератур народов России:

пьеса А.Н. Островского «Гроза»; роман И.А. Гончарова «Обломов»; роман И.С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова; роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман Л.Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н.С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А.П. Чехова; рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, роман А.А. Фадеева "Молодая гвардия", роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого года", повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьёва, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и др.); не менее двух поэтов по

выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и др.); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэдбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в

литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза»	5			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов»	5			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»	7			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	4			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая	6			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	мода...»). Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
1.6	А. А. Фет. Стихотворения «Ещё майская ночь», «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...».	3			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.7	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города. Главы «Опись градоначальника м», «Органчик».	3			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.8	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание»	10			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.9	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»	15			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.10	Н. С. Лесков. «Очарованный странник».	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
1.11	А. П. Чехов. Рассказы (не менее трёх по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре». Комедия «Вишнёвый сад»	9			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		69			
Раздел 2. Литература народов России					

2.1	Стихотворения (не менее одного по выбору). Например, Г.Тукая, К. Хетагурова.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века Произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», Г.Флобера «Мадам Бовари».	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера.	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Г. Ибсен «Кукольный дом».	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
Итого по разделу		4			
Развитие речи		10			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			

Подготовка и защита проектов	4			
Резервные уроки	8			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	0	0	

11 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Все го	Контроль ные работы	Практичес кие работы	
Раздел 1. Литература конца XIX — начала XX века					
1.1	А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет»	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1.2	Л. Н. Андреев. Рассказ «Большой шлем»	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1.3	М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне».	5			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
1.4	Стихотворения поэтов Серебряного века. Стихотворения А. Волошина	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Итого по разделу		11			
Раздел 2. Литература XX века					
2.1	И. А. Бунин. Рассказы (два по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др.	3			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.2	А. А. Блок. Стихотворения «Незнакомка»,	4			

	«Россия», «О, я хочу безумно жить...». Поэма «Двенадцать».				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.3	В. В. Маяковский. Стихотворения «Послушайте!», «Прозаседавши еся», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэма «Облако в штанах».	4			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.4	С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»	3			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.5	О. Э. Мандельштам. Стихотворения «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...»	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.6	М. И. Цветаева. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Идешь, на меня похожий...», «Тоска по	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	родине!				
2.7	А. А. Ахматова. Стихотворения «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля». Поэма «Реквием».	4			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.8	Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы)	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.9	М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы)	4			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.1 0	М. А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	4			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.1 1	А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире»	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.1 2	А. Т. Твардовский. Стихотворения «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...»	3			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.1 3	Проза о Великой Отечественной	3			

	войне В. В. Быков «Обелиск», И. Носов «Красное вино победы», С.С. Смирнов «Брестская крепость»				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.1 4	А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»	2			
2.1 5	В.О. Богомолов. Роман "В августе сорок четвертого"	1			
2.1 6	Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения Ю. В. Друниной, С. С. Орлова	2			
2.1 7	Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые»	1			
2.1 8	Б. Л. Пастернак. Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Зимняя ночь»	3			
2.1 9	А. И. Солженицын. Произведения «Один день	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»)				
2.2 0	В. М. Шукшин. Рассказы «Срезал», «Обида»	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.2 1	В. Г. Распутин. «Прощание с Матёрой»	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.2 2	Н. М. Рубцов. Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «Привет, Россия...»,	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2.2 3	И. А. Бродский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»	3			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Итого по разделу		59			
Раздел 3. Проза второй половины XX — начала XXI века					
3.1	Проза второй половины XX — начала XXI века. Ч.Т. Айтматов «Белый	3			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	пароход», В.И. Белов «На родине», Ю.В. Трифонов «Обмен»				
Итого по разделу		3			
Раздел 4. Поэзия второй половины XX — начала XXI века					
4.1	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Стихотворения Е.А. Евтушенко	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Итого по разделу		1			
Раздел 5. Драматургия второй половины XX — начала XXI века					
5.1	Драматургия второй половины XX — начала XXI века. А. В. Вампилов «Старший сын»	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Итого по разделу		1			
Раздел 6. Литература народов России					
6.1	Рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня»; стихотворения М.Джалиля	2			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
Итого по разделу		2			
Раздел 7. Зарубежная литература					
7.1	Зарубежная проза XX века. Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;	1			РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
7.2	Зарубежная поэзия XX века стихотворения Т. С. Элиота и	1			

	др.				
7.3	Зарубежная драматургия XX века. О. Уайльд «Идеальный муж»	1			
Итого по разделу		3			
Развитие речи		7			
Уроки внеклассного чтения		2			
Итоговые контрольные работы		4			
Подготовка и защита проектов		4			
Резервные уроки		2			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	0	0	

**ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН
10 КЛАСС**

№ п / п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Вс его	Конт р.ые работ ы	Практич еские работы		
1	Резервный урок. Введение в курс литературы второй половины XIX века.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
2	Основные этапы жизни и творчества А.Н.Островского. Идейно-художественное своеобразие драмы «Гроза»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
3	Тематика и проблематика пьесы "Гроза"	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
4	Особенности сюжета и своеобразие конфликта пьесы "Гроза"	1				
5	Город Калинов и его обитатели. Образ Катерины	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

6	Смысл названия и символика пьесы. Драма «Гроза» в русской критике	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
7	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
8	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
9	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3491/start/34629/
10	Защита проекта «Сравнительная характеристика Обломова и Штольца»	1		1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3500/start/93752/
11	Женские образы в романе и их роль в развитии	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	сюжета					
12	Социально-философский смысл романа "Обломов". Русская критика о романе. Понятие «обломовщина»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
13	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А. Гончарова «Обломов»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
14	Основные этапы жизни и творчества И.С. Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
15	Сюжет и проблематика романа	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
16	Образ нигилиста в романе конфликт поколений	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
17	Женские образы в	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	романе					/
18	«Вечные темы» в романе. Роль эпилога	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10 /
19	Авторская позиция и способы ее выражения в романе «Отцы и дети»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10 /
20	Полемика вокруг романа: Д.И. Писарев, М. Антонович и др	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10 /
21	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Отцы и дети»	1				
22	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10 /
23	Ф.И. Тютчев - поэт-философ «Silentium!» , «Умом Россию не понять...»,	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10 /
24	Тема	1				РЭШ

	родной природы в лирике поэта «Не то, что мните вы, природа...»					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
25	Любовная лирика «О, как убийственны мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»)	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
26	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
27	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
28	Гражданская поэзия и лирика чувств «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...»,	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	«Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»)					
29	Развитие речи. Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
30	История создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Жанр, фольклорная основа произведения	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
31	Сюжет поэмы: путешествие как прием организации повествования. Авторские отступления	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
32	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
33	Проблемы счастья и смысла	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	жизни в поэме					
34	Основные этапы жизни и творчества А. А. Фета. Теория «чистого искусства»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
35	Человек и природа в лирике поэта «Ещё майская ночь», «Вечер», «Шёпот, робкое дыханье...»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
36	Художественное мастерство поэта	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
37	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
38	Подготовка к контрольному сочинению по поэзии второй половины XIX века	1				
39	Контрольное сочинение по поэзии	1	1			

	второй половины XIX века					
40	Основные этапы жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
41	«История одного города» как сатирическое произведение. Глава «Опись градоначальникам»,	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
42	Глава «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
43	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
44	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
45	Основные	1				РЭШ

	этапы жизни и творчества Ф.М. Достоевского					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
46	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровые и композиционные особенности	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
47	Преступление Раскольникова. Идея о правде сильной личности	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
48	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
49	Униженные и оскорбленные в романе. Образ Петербурга	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
50	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
51	Библейские	1				РЭШ

	мотивы и образы в романе					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
52	Смысл названия романа. Роль финала	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
53	Художественное мастерство писателя. Психологизм в романе	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
54	Историко-культурное значение романа Ф.М. Достоевского	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
55	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
56	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
57	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
58	Смысл названия.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	Историческая основа произведения					/
59	Роман-эпопея «Война и мир». Нравственные устои и жизнь дворянства	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10 /
60	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10 /
61	Нравственно-философские взгляды Л.Н. Толстого, воплощенные в женских образах романа	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10 /
62	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10 /
63	Духовные искания Пьера Безухова	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10 /
64	Отечественная война 1812 года в романе "Война и мир"	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10 /
65	Бородинско	1				РЭШ

	е сражение как идейно-композиционный центр романа					https://resh.edu.ru/subject/14/10/
66	Образы Кутузова и Наполеона в романе	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
67	«Мысль народная» в романе .Образ Платона Каратаева	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
68	Философия истории в романе: роль личности и стихийное начало	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
69	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
70	Значение творчества Л.Н. Толстого в отечественной и мировой культуре	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
71	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	о					
72	Основные этапы жизни и творчества Н.С. Лескова. Художественный мир произведений писателя	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
73	Особенности лесковской повествовательной манеры сказа. «Очарованный странник»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
74	Внеклассное чтение «Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
75	Подготовка к контрольному сочинению по прозе второй половины XIX века	1				
76	Контрольное сочинение по прозе второй половины XIX века	1	1			

77	Основные этапы жизни и творчества А.П. Чехова. Новаторство прозы писателя	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
78	Идейно-художественное своеобразие рассказа «Ионыч»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
79	Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах «Студент», «Человек в футляре»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
80	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад». Смысл названия	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
81	Проблематика комедии. Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

82	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
83	Настоящее и будущее в комедии: образы Лопахина, Пети и Ани	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
84	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
85	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
86	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.П.Чехова	1				
87	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1		1		

88	Поэзия народов России. Страницы жизни Г. Тукая, и особенности его лирики	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
89	Резервный урок. Анализ лирического произведения К. Хетагурова	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
90	Жизнь и творчество писателя Ч. Диккенса. История создания, сюжет и композиция романа «Дэвид Копперфилд»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
91	Тематика, проблематика. Система образов романа	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
92	Резервный урок. Г. Флобер "Мадам Бовари»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
93	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный	1				

	вопрос					
94	Страницы жизни А. Рембо, особенности его лирики	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
95	Резервный урок. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка Ш. Бодлера	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/
96	Жизнь и творчество Г. Ибсена. История создания, сюжет и конфликт в произведении «Кукольный дом»	1				
97	Резервный урок. Г. Ибсен. Проблематика пьесы. Система образов.	1				
98	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/10/

	XIX века					
99	Резервный урок. Итоговая контрольная работа	1	1			
100	Внеклассное чтение «В мире современной литературы»	1				
101	Резервный урок. Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе начала XIX века	1				
102	Презентация проекта по зарубежной литературе XIX века	1		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	4	4		

11 КЛАСС

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изуче ния	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Все го	Контрол ьные работы	Практиче ские работы		
1	Резервный урок. Введение в курс русской литературы XX века.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
2	Основные этапы жизни и творчества А.И. Куприна. Проблематика рассказов писателя. «Гранатовый браслет»					РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
3	Образы главных героев рассказа. Художественное мастерство писателя	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
4	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Андреева. На перепутьях реализма и модернизма	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
5	Проблематика рассказа «Большой шлем». Трагическое	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	мироощущение автора					
6	Основные этапы жизни и творчества М. Горького. Романтический пафос в рассказе «Старуха Изергиль»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
7	Социально-философская драма «На дне». История создания, смысл названия произведения	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
8	Тематика, проблематика, система образов драмы «На дне»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
9	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
10	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы "На дне"	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
11	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе М. Горького	1				

	«На дне»					
12	Серебряный век русской литературы. Эстетические программы модернистских объединений (защита проектов)	1		1		РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
13	Художественный мир поэта М. А. Волошина. Основные темы и мотивы лирики поэта	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
14	Развитие речи. Анализ лирического произведения поэтов Серебряного века (по выбору)	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
15	Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Темы и мотивы рассказов писателя	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
16	Тема любви в произведениях И.А. Бунина («Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»).	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

17	Социально-философская проблематика рассказа И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
18	Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
19	Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
20	Поэма А.А. Блока «Двенадцать» : история создания, многоплановость, сложность художественного мира поэмы	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
21	Герои поэмы "Двенадцать" , сюжет, композиция, многозначность финала.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

22	Подготовка к презентации проекта по литературе начала XX века	1				
23	Презентация проекта по литературе начала XX века	1		1		
24	Основные этапы жизни и творчества В.В. Маяковского. Новаторство поэтики. Лирический герой ранних произведений поэта	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
25	Поэт и революция. Сатира в стихотворении и Маяковского «Прозаседавшиеся»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
26	Своеобразие любовной лирики Маяковского («Послушайте» «Письмо Татьяне Яковлевой»)	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
27	Художественный мир поэмы В.В. Маяковского «Облако в штанах»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

28	Основные этапы жизни и творчества С.А. Есенина. Особенности лирики поэта и многообразие тематики стихотворений («Гой ты, Русь, моя родная...», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...»)	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
29	Тема России и родного дома в лирике С.А. Есенина.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
30	Своеобразие любовной лирики С.А. Есенина	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
31	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по лирике А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина	1				
32	Страницы жизни и творчества О.Э. Мандельштама. Основные мотивы	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	лирики поэта, философичность его поэзии («Бессонница . Гомер. Тугие паруса...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...»)					
33	Художественное своеобразие поэзии Мандельштама. Символика цвета, ритмико-интонационное многообразие лирики поэта	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
34	Страницы жизни и творчества М.И. Цветаевой. Многообразие тематики и проблематики и в лирике поэта	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
35	Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
36	Основные	1				РЭШ

	этапы жизни и творчества А.А. Ахматовой. Многообразие тематики лирики. Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта					https://resh.edu.ru/subject/14/11/
37	Тема Родины и судьбы в творчестве поэта	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
38	История создания поэмы «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
39	Художественное своеобразие поэмы «Реквием».	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
40	Подготовка к контрольному сочинению по литературе первой половины XX века	1				
41	Контрольное сочинению по литературе первой половины XX века	1	1			
42	Страницы	1				РЭШ

	жизни и творчества Н.А. Островского. История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь»					https://resh.edu.ru/subject/14/11/
43	Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
44	Основные этапы жизни и творчества М.А. Шолохова. История создания шолоховского эпоса.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
45	Роман-эпопея «Тихий Дон». Система образов. Тема семьи. Нравственные ценности казачества	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
46	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпосе	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

47	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Роль пейзажа в произведении .	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
48	Развитие речи. Анализ эпизода романа-эпопеи «Тихий Дон»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
49	Основные этапы жизни и творчества М.А. Булгакова. История создания произведения «Мастер и Маргарита»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
50	Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе Система образов	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
51	Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в романе «Мастер и Маргарита»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

52	Смысл финала романа	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
53	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению на литературную тему по творчеству М.А. Шолохова	1				
54	Картины жизни и творчества А. Платонова. Утопические идеи произведений писателя. Особый тип платоновского героя	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
55	Высокий пафос в произведении Платонова «В прекрасном и яростном мире»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
56	Страницы жизни и творчества А.Т. Твардовского. Тематика и проблематика произведений автора	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
57	Тема	1				РЭШ

	Великой Отечественно й войны в лирике поэта («Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...»)					https://resh.edu.ru/subject/14/11/
58	Тема памяти в творчестве Твардовского («Дробится рваный цоколь монумента...»)	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
59	Тема Великой Отечественно й войны в прозе Человек на войне. В. Быков «Обелиск»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
60	Историческая правда художествен ных произведений о Великой Отечественно й войне. И. Носов «Красное вино победы»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
61	Героизм и мужество защитников Отечества. С.С. Смирнов «Брестская крепость»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

62	Страницы жизни и творчества А.А. Фадеева. История создания романа «Молодая гвардия». Жизненная правда и художественный вымысел	1				
63	Система образов в романе. Героизм и мужество молодогвардейцев	1				
64	В.О. Богомолов "В августе сорок четвертого". Мужество и героизм защитников Родины	1				
65	Поэзия Великой Отечественной войны. Стихи Ю.В. Друниной.	1				
66	Патриотический пафос в стихах С. С. Орлова	1				
67	Развитие речи. Анализ лирического произведения о Великой Отечественной	1				

	й войне					
68	Тема Великой Отечественной войны в драматургии. Художественное своеобразие и сценическое воплощение драматических произведений. Пьеса В. С. Розова «Вечно живые»	1				
69	Внеклассное чтение. «Страницы, опаленные войной» по произведениям о Великой Отечественной войне	1				
70	Подготовка к контрольному сочинению по произведениям о Великой Отечественной войне	1				
71	Контрольное сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1	1			
72	Основные этапы и жизни и	1				

	творчества Б.Л. Пастернака Тематика и проблематика лирики поэта					
73	Тема поэта и поэзии. Любовная лирика поэта. «Любить иных — тяжёлый крест...»»,	1				
74	Тема человека и природы. «Февраль. Достать чернил и плакать!...»», «Зимняя ночь»	1				
75	Основные этапы жизни и творчества А.И. Солженицын а. Автобиограф изм прозы писателя. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Рассказ Солженицын а «Один день Ивана Денисовича»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
76	Человек и история страны в контексте трагической	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	эпохи в книге писателя «Архипелаг ГУЛАГ»					
77	Презентация проекта по литературе второй половины XX века	1		1		
78	Страницы жизни и творчества В.М. Шукшина. Своеобразие прозы писателя в произведениях «Срезал», «Обида»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
79	Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Своеобразие «чудаковатых» персонажей	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
80	Страницы жизни и творчества В.Г. Распутина. Изображение патриархальной русской деревни	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
81	Взаимосвязь нравственных и экологических проблем в	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	повести «Прощание с Матёрой»					
82	Страницы жизни и творчества Н.М. Рубцова. Тема Родины в лирике поэта («Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «Привет, Россия...»)	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
83	Основные темы лирических произведений И.А. Бродского. («На столетие Анны Ахматовой», «Рождественс кий романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...»)	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
84	Тема памяти. Философские мотивы в лирике Бродского	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
85	Своеобразие поэтического мышления и языка поэта	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
86	Развитие речи. Анализ лирического	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	произведения второй половины XX века					
87	Проза второй половины XX – начала XXI века. Страницы жизни и творчества В.И. Белова. «Деревенская» проза. (рассказ «На родине»)	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
88	Нравственные искания героев в прозе второй половины XX – начале XXI века. Ю.В. Трифонов (повесть «Обмен»)	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
89	Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества (Ч.Т. Айтматов повесть «Белый пароход»)	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
90	Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Страницы жизни и	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/

	творчества А. Евтушенко. Тематика и проблематика лирики поэта					
91	Особенности драматургии второй половины XX - начала XXI веков.	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
92	Литература народов России: страницы жизни и творчества Ю. Рытхэу. Рассказ «Хранитель огня»	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
93	Страницы жизни и творчества М. Джалиля, Лирический герой в современном мире	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
94	Разнообразие тем и проблем в зарубежной прозе XX века. Творческая история произведения Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»;	1				РЭШ https://resh.edu.ru/subject/14/11/
95	Резервный	1				РЭШ

	урок. Художественное своеобразие произведений зарубежной прозы XX века.					https://resh.edu.ru/subject/14/11/
96	Общий обзор европейской поэзии XX века. Основные направления поэзии Т.С. Элиота	1				
97	Общий обзор зарубежной драматургии XX века. О. Уайльда «Идеальный муж»	1				
98	Урок внеклассного чтения по зарубежной литературе XX века	1				
99	Презентация проекта по литературе второй половины XX - начала XXI веков	1		1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		99	2	4		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА
ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

1. Литература (в 2 частях), 10 класс / Лебедев Ю.В., Акционерное общество «Издательство «Пресвещение»
2. Литература (в 2 частях), 11 класс / под ред. Журавлева В.П., Акционерное общество «Издательство «Пресвещение»

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Литературные композиции. 5-11 классы / Волгоград: Учитель, 2009.
2. Миронова Н.А. Литература в таблицах. 5-11 классы. М. АСТ. Астрель.
3. Беляева Н.В. и др. Литература: 10 класс. Методические советы. – М.: Просвещение, 2007
4. Золотарева И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по литературе 19 века. 10 класс. В 2 ч. – М.: ВАКО, 2010
5. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. - М.: ВАКО, 2006
6. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие - М.: ВАКО, 2006
7. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе.5-11 классы. М. АСТ. Астрель, 2010
8. Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классы
10. Поэзия серебряного века. М.: Дрофа, 1997

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ
ИНТЕРНЕТ**

1. РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/14/10/>
2. РЭШ <https://resh.edu.ru/subject/14/11/>