


МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРНОМАРИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ТРОИЦКО-ПОСАДСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

| | |
|--|--|
| <p>«ПРИНЯТО» Решением педагогического совета МБОУ «Троицко-Посадская ООШ» Протокол №6 от 22.03.2024 г.</p> | <p>УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ «Троицко-Посадская ООШ» Никитин О.Н. Приказ №09/1-одот «3» мая 2024 г.</p>  |
|--|--|

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театральная мастерская»**

ID программы:

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 1-2 класс, 7-8 лет

Срок освоения программы: 01.09.2024–31.05.2025

Объем часов: 34

Разработчик программы: Ерофеева Л.Л., учитель

С. Троицкий Посад, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1 Общая характеристика программы. Пояснительная записка

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют коммуникативную культуру личности, игровую культуру, систему ценностей в человеческом общении. Работа в группе, укрепляет «чувство локтя», обучающийся ощущает свою необходимость, свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности. Все вышеперечисленные качества необходимы в современном обществе.

Дополнительные занятия по программе «Театральная» познакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут обучающимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Направленность программы: художественная

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Отличительные особенности программы

Новизна программы «Театральная мастерская» заключается в том, что обучение детей, воспитание и развитие осуществляется комплексно через литературную основу.

Данная программа способствует развитию творческой активности детей и реализует триединую педагогическую цель: обучение, воспитание, развитие.

В ходе реализации программы происходит актуализация творческих

способностей детей через создание воспитывающего социума, позволяющего обеспечить культурное воспитание и духовное развитие воспитанников. В процессе творческой деятельности, учебно-постановочные и воспитательные задачи решаются в тесной взаимосвязи. Работа над сценами из спектаклей, над ролью, просмотр спектакля дают пищу для размышления над поступками людей, их мыслями, действиями героев с точки зрения нравственности и этики.

Программа имеет «Стартовый» уровень сложности, используются и реализуются общедоступные и универсальные формы организации материала.

Педагогическая целесообразность заключается в реализации познавательной, развивающей и воспитательной функций. Содержательный аспект программы обеспечивает преемственность основного и дополнительного образования: средствами театрального творчества повышает творческо-поисковую активность детей, расширяет и углубляет их знания по литературе, живописи, музыке.

Адресат программы Программа рассчитана на обучающихся 7-8 лет.

Срок освоения программы 1 год

Объем программы 34 часа

Формы обучения очная

Уровень программы ознакомительная

Особенности организации образовательного процесса Основная организационная форма обучения – групповая. Подгрупповая форма применяется при разработке творческих заданий. Индивидуальная.

Режим занятий 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 7-8 лет- 40 минут.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности

Задачи:

Обучающие: □

1. Формировать целостное представление об искусстве;
2. Сформировать навыки творческой деятельности;
3. Сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
4. Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;

5. Работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания.
6. Формировать познавательный интерес к театральному творчеству;
7. Овладеть теоретическими и практическими умениями и навыками театрального мастерства

Развивающие:

- Развивать художественно- эстетические предпочтения обучающихся.
- Раскрыть творческие возможности.
- Развивать различные анализаторы: зрительные, слуховые, речедвигательные, кинестетические.
- Активизировать и совершенствовать словарный запас, грамматический строй речи, звукопроизношение, навыки связной речи, мелодико-интонационную сторону речи, темп, выразительность речи.
- Развивать память, произвольное внимание, творческое мышление и воображение
- Развивать способность активного восприятия искусства.

Воспитательные:

- Создать условия реализации творческих способностей;
Способствовать воспитанию художественно- эстетического вкуса, интереса к искусству;
- Выявлять и развивать индивидуальные творческие способности;
- Сформировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.
- Привить ребёнку любовь к прекрасному миру театра.
- Воспитать чувство коллективизма, ответственность друг за друга.
- Проявить талант через самовыражение.
- Помочь ребёнку стать яркой, незаурядной личностью.

1.3 Содержание программы

1 год обучения

Вводное занятие (2 часа)

Теория (0,5 часа) Правила поведения на занятии и в общественных местах, техника безопасности, противопожарная безопасность. Презентация программы «Театральная мастерская» («Юный актёр»)

Практика (0,5 часа) Игры и упражнения «Узнай друга», «Кто позвал»,

«Найди ошибки», этюды на тему «Идём в театре». Вводный контроль.

Раздел I. Основы театральной культуры (5 часов)

Теория (2,5 ч.) *В мире театра:* истоки русского театра, театральные ярмарочные гуляния в России, скоморохи, знакомство с героем народного кукольного театра – Петрушкой, зарождение театрального искусства в Тульском крае. Первый детский театр в городе Богородицке. *Виды театрального искусства:* Драматический театр. Ф.Волков - создатель первого профессионального театра. Презентация «Жанры драматургии» *Театральные профессии:* художник, гримёр, костюмер, бутафор. *Устройство театра:* внутреннее устройство театра и его интерьер. *Театральный этикет:* культура театрального зрителя, поведение во время антракта, после представления. Просмотр видеоматериалов, иллюстраций и презентаций.

Практика (2,5 ч.) *В мире театра:* просмотр и обсуждение видеосюжетов из спектаклей. Показ сцен из комедии с Петрушкой: «Петрушка и музыкант», «Петрушка и барин», «Петрушка и кузнец», Просмотр мультипликационных кукольных фильмов, художественных фильмов. *Виды театрального искусства:* сообщения подготовленные обучающимися. Этюды, инсценировка ситуаций «Мы пришли в театр», игра «Путешествие с театральным билетом», практическое выполнение основных приемов гримирования, выполнение эскизов декораций к спектаклям, выполнение эскизов костюмов. *Театральные профессии:* игра «Объясни значение слова» (гримёр, бутафория, образ, театральный костюм, декорация, реквизит, драматург, пьеса, программка). *Устройство театра:* творческое задание «Нарисуй театр» (сцена, зал, буфет, фойе, гардероб). *Театральный этикет:* познавательная игра «Театр уж полон...».

Раздел II. Театральная игра (2 часа)

Теория (1ч.) *Общеразвивающие игры:* виды восприятия: объективное и субъективное, творческое восприятие; произвольное и непроизвольное внимание; приёмы концентрации внимания, память зрительная, слуховая, тактильная; воображение, его практическая значимость; мышление: образное, логическое, практическое. *Специальные театральные игры:* эмоции внешние и внутренние, внешнее выражение эмоций, мимика, слово, жест, взгляд; темп и ритм в жизничеловека.

Практика (1ч.) *Общеразвивающие игры:* игры на развитие объективного восприятия «Взгляд со стороны», «Мои поступки», «Оценка»; тренинг творческой психотехники, этюды на развитие творческого восприятия.

и упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти,

наблюдательности: «Запомни фотографию», «Кто больше вспомнит»; игры и упражнения на развитие внимания, воображения, фантазии, образного и логического мышления, эмоциональной и физической памяти «Совушка», «Внимательный счет», «Изобрази животное», «Угадай кто?», «Дорисуй картину», «Если бы...». *Специальные театральные игры*: этюды на выразительность сценической жестикуляции «Немое кино», «Радость», «Страх», «Удивление», «Встреча», «Прощание», «Обида»; этюды на сценическое общение парные и групповые «Я» в предлагаемых обстоятельствах; игры и упражнения на развитие чувства ритма «Японская машинка», «Хлопки», «В заданном ритме»; игры и упражнения на развитие зрительного и слухового внимания, памяти: «Запомни фотографию», «Кто больше вспомнит»; этюды на организацию действия «Я» в предлагаемых обстоятельствах (одиночные этюды) «Мороженое», «Скользкое мыло», (парные этюды) «В школе», «В больнице»; сценические этюды: парные на общение, на взаимодействие с партнёром по произведениям детской драматургии, по наблюдениям из жизни «Ссора», «Встреча».

Раздел III. Сценическое движение (1 ч.)

Теория (0,5 ч.) Ритмопластика: развитие двигательных способностей, координация движения актёра; ритм, темп, такт в музыкальной импровизации.

Практика (0,5 ч.) Ритмопластика: игры и упражнения на развитие двигательных способностей «Муравьи», «Шаги», «Тень», игры и упражнения на попеременное расслабление и напряжение различных групп мышц «Штанга», «Пальма», «Буратино и Пьеро»; игры и упражнения на музыкально-пластическую выразительность «В стране цветов», «Утро», «В стране гномов», «Бабочки», «Подарок», «В гостях у русалочки»; Упражнение на развитие двигательных способностей по методике Н. Карпова «Движение в пространстве», «Шаги», «Оправдай движение»; комплекс упражнений на снятие мышечных зажимов «Шея есть, шея нет», «Закрывать книжку, раскрыть»; музыкально-пластические импровизации на развитие чувства ритма, темпа, такта. Творческое задание «Протанцуй музыку», «Танцующий огонь», «Снежинки».

Раздел IV. Культура и техника речи (3 ч.)

Теория (1,5 ч.) Дыхание и артикуляция: Органы, участвующие в

процессе дыхания: нос, рот, дыхательное горло, трахея, бронхи, лёгкие, лёгочные мышцы, диафрагма. Органы, участвующие в голосообразовательном процессе: гортань, рот, полость рта, язык, губы, зубы, носовая полость, лёгкие, лёгочные мышцы.

Процесс дыхания. Физиологическое и речевое дыхание. *Дикция и интонация*: Основы правильного произношения гласных и согласных звуков, понятие «интонация», её место в речи. *Работа над словом*: элементы интонации: мелодика, логическое ударение, паузы; настроение и интонация.

Практика (1,5 ч.) Дыхание и артикуляция: Упражнения на регулирование речевого дыхания по методике Л.Г. Антоновой. Комплекс упражнений на правильный посыл речевого дыхания «Согрей ладошки»,

«Цветочный магазин»: Комплекс упражнений на регулирование речевого дыхания «Колыбельная», «Мотоцикл», «Свеча», «Праздничный торт», «Надоедливый комар», «Согрей ладошки», «Цветочный магазин», «33 Егорки». Творческое задание: «Игра голосом», «Озвучь сказочного персонажа» (подобрать эпитеты для характеристики голоса выбранного сказочного персонажа и попытаться озвучить его в разных жизненных ситуациях). Упражнения на отработку артикуляции. Артикуляционный тренинг по методике К.С. Станиславского. *Дикция и интонация*: Упражнения на правильное произношение гласных и согласных звуков: скороговорки «От топота копыт...», «Расскажите про покупки...», «Возле горки на пригорке...»,

«У осы не усы...»; задания и упражнения на овладение интонацией: упражнения на овладение смысловой интонацией. Игры на отработку дикции, произношение скороговорок «От топота копыт...», «Три сороки-тараторки...»,

«Мышки сушек засушили». Задания и упражнения на овладение интонацией

«Произнеси фразу», чтение реплик литературных персонажей, стихотворений, скороговорок с разной интонацией. Дикционные упражнения «В зоопарке»,

«Летний день», «В лесу», «Здравствуй, зверята!». *Работа над словом*:

Упражнение на владение логическим ударением, паузой: «Вопрос-ответ»,

«Скороговорки», «Диалоги». Работа с литературным текстом. Творческое задание «Сочини сказку», «Придумай диалог». Работа с литературным

текстом. Творческое задание «Сочини сказку», «Придумай диалог», «На одну букву». Творческие игры со словом: «Басни-диалоги», «Рассказ-картина»

Раздел V. Постановочная работа (21 ч.)

Теория (2 ч.) Выбор произведения для постановки: биография автора, его произведения, выбор для постановки. *Анализ произведения:* (сказка, басня, стихотворение, рассказ). Определение сюжетной линии, действующих лиц, и характеристика и взаимоотношения. Просмотр видеоматериалов. Прослушивание музыкальных произведений.

ФПрактика (19 ч.) Выбор произведения для постановки: чтение с детьми различных сказок с целью выбора наиболее понравившихся для постановки спектакля, игры на литературном материале *Анализ произведения:* чтение по ролям, анализ поступков действующих лиц, обсуждение образа каждого героя, творческое задание «Рисуем образ». *Работа над постановкой:* игры и этюды с куклами на выбранном литературном материале, работа над эпизодами, уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей. *Музыкальное оформление:* работа над выразительными возможностями кукол; работа на ширме с музыкальным сопровождением; работа над пластикой движения с музыкальным сопровождением. *Художественное оформление спектакля:* подбор костюмов, подготовка декораций; задания на развитие творческих способностей: «Нарисуй афишу к спектаклю», «Нарисуй эскизы костюмов», «Театральный билет». *Генеральная репетиция:* генеральный прогон в полных декорациях, с реквизитом, музыкой, в костюмах и гриме. *Исполнительская деятельность:* премьера показ постановки, анализ, обсуждение и доработка постановки. Показ перед различными зрительскими аудиториями.

Итоговое занятие (1 ч.)

Теория (0,5 ч.) Подведение итогов, обсуждение плана работы на следующий год.

Практика (0,5 ч.) Просмотр видеосюжетов из спектаклей, презентации «Наша театральная жизнь».

1.4 Планируемые результаты

К концу **первого года** обучения воспитанники **должны знать:**

- истоки русского театра (театральные ярмарочные гуляния, скоморохи, народный кукольный театр, Петрушка);
- виды театра: драматический, кукольный, музыкальный театр оперы и

- балета;
- театральные профессии (гример, костюмер, бутафор, художник); внутреннее устройство театра и его интерьера;
 - театральный этикет (культура театрального зрителя: поведение во время антракта, после представления);
 - правила и этапы работы над спектаклем.

должны уметь:

- выполнять творческие задания, упражнения и этюды;
- выполнять упражнения на развитие внимания, воображения и фантазии, образного и логического мышления, эмоциональной и физической памяти;
- выполнять парные, групповые этюды с предметами и без предметов;
- выполнять упражнения:
- на развитие пластической выразительности;
- на регулирование речевого дыхания;
- на отработку дикции и произношение скороговорок;
- упражнения на отработку артикуляции, интонацией;
- выделять этапы работы над спектаклем;
- играть роль в спектаклях и театральных играх-импровизациях;
- анализировать проделанную работу.

Раздел 2 . Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Учебный план

| № | Наименование разделов и тем | Количество часов | | |
|------------|---|------------------|------------|----------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| | Вводное занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| I. | Основы театральной культуры | 2,5 | 2,5 | 5 |
| 1. | В мире театра | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Виды театрального искусства | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Театральные профессии | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 4. | Устройство театра | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 5. | Культура зрителя | 0,5 | 0,5 | 1 |
| II. | Театральная игра | 1 | 1 | 2 |
| 1. | Общеразвивающие игры(восприятие, внимание, память, воображение, мышление) | 0,5 | 0,5 | 1 |

| | | | | |
|-------------|---------------------------------|------------|-------------|-----------|
| 2. | Специальные театральные игры | 0,5 | 0,5 | 1 |
| III. | Сценическое движение | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 1. | Ритмопластика | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | | | | |
| IV. | Культура и техника речи | 1,5 | 1,5 | 3 |
| 1. | Дыхание и артикуляция | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 2. | Дикция и интонация | 0,5 | 0,5 | 1 |
| 3. | Работа над словом | 0,5 | 0,5 | 1 |
| V. | Постановочная работа | 2 | 19 | 21 |
| 1. | Выбор материала | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Анализ постановочного материала | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Работа над постановкой | - | 10 | 10 |
| 4. | Музыкальное оформление | - | 2 | 2 |
| 5. | Художественное оформление | - | 2 | 2 |
| 6. | Генеральная репетиция | - | 1 | 1 |
| 7. | Исполнительская деятельность | - | 2 | 2 |
| | Итоговое занятие | 0,5 | 0,5 | 1 |
| | ИТОГО | 8,5 | 25,5 | 34 |

2.2 Календарный учебный график

| Комплектование | 1 полугодие | ОП | Зимние праздники | 2 полугодие | ОП | Всего в год |
|---------------------------|--------------------------|--------------|----------------------------|---------------------------|--------------|-------------|
| 01.09.24г.- 31.09.25г. | 01.10.24.- 29.12.24г. | 13 неделя | 30.12.24г.- 10.01.25 г. | 11.01.25г.- 31.05.25г. | 21 неделя | 34 недели |

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

2.3 Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2024-2025 учебном году

| Название группы | Год обучения | Количество часов в неделю | Периодичность занятий | Общее количество часов в год |
|--------------------------|--------------|---------------------------|-----------------------|------------------------------|
| «Театральная мастерская» | 2024-2025 | 1 | еженедельно | 34 |

2.4 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Наличие классной комнаты для групповых и индивидуальных занятий.
- Стулья (16 шт.), столы (8 шт.), костюмерная, шкафы для хранения костюмов, реквизита, дидактического материала (3 шт.), ширма.
- Микрофоны (2 шт.)
- Ноутбук (1 шт.), колонки (2 шт.)
- Мультимедийный проектор (1 шт.)
- Экран (1 шт.)
- Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)
- Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)

Кадровое обеспечение

| ФИО педагога, реализующего программу | Должность, место работы | Образование |
|--------------------------------------|---|-----------------------|
| Ерофеева Людмила Львовна | МБОУ Троицко-Посадская ООШ, учитель начальных классов | Высшее педагогическое |

2.5 Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования МБОУ Троицко-Посадская ООШ, Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ «Троицко-Посадская ООШ», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных носителях.

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является спектакль или театральное представление.

2.6 Оценочные материалы

Пакет диагностических методик: упражнения по разделам, карточки с этюдами, заданиями (Приложение №1)

При анализе уровня усвоения программного материала обучающимися рекомендуется использовать карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- максимальный – программный материал усвоен обучающимися полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель конкурсов, активный участник школьных представлений и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок (участвует в конкурсах, мероприятиях).
- минимальный – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях (участвует в конкурсах на уровне коллектива).

Оценка практических навыков и умений (проводится по результатам индивидуального участия в постановочной работе)

Основы актёрского мастерства:

артистичность, органичность;
убедительность сценического образа;
взаимодействие с партнёрами по сцене.

Основы сценической речи:

речевая стилистика персонажа;
дикция;

знание текста.

Этика поведения:

отношение к коллективу, к общему делу (поведение на репетициях, прогонах; общественная активность).

Оценочная шкала:

1 балл – удовлетворительно,

2 балла – хорошо,

3 балла – отлично.

При суммировании баллов выявляются следующие уровни:

15 – 21 баллов – высокий уровень;

10– 14 баллов – средний уровень;

9 и ниже – низкий уровень.

Таблица оценки практических навыков и умений

| Фамилия , имя | Актерское мастерство | | | Сценическая речь | | | Этика | Общи й балл |
|------------------|----------------------|-------------------------------------|------------------------------|---------------------------|------------|--------------------------|--|----------------------------|
| | Органич- ность | Убедитель- ность сцен. образа | Взаимод. с парт- нёром | Речев. стилис- тика | Дикци я | Зна ние тек ста | | |
| | | | | | | | Отноше ние к коллект иву, общему делу | (оценк а уровня) |
| | | | | | | | | |

2.7 Методические материалы

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха

Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются:

1. обучение в сотрудничестве – это совместное обучение, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно выполняя творческие задания, продуцируя новые знания;
2. индивидуализация обучения – это организация учебного процесса, при

котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями обучающегося;

3. дифференциация обучения – это технология обучения в одной группе детей с разными способностями;
4. технология использования в обучении игровых методов – использование данной технологии позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками.

Формы организации учебного занятия.

По программе используются индивидуальная, фронтальная и групповая формы работы:

1. фронтальная работа: изучение основных способов театрального мастерства;
2. работа в составе групп: выполнение практических заданий, обсуждение результатов выполненной работы;
3. индивидуальная работа: анализ собственных результатов и объединение их с результатами других обучающихся, демонстрация своих результатов преподавателю.

Учитывая особенности программы, ведущей является групповая форма работы. Интересные по форме занятия, проводимые в дружественной и, в то же время, деловой атмосфере, повышают эффективность обучения.

Алгоритм учебного занятия. По программе предусмотрены теоретические и практические часы. Педагог в ходе реализации программы предполагает дополнения и изменения в практическую работу в зависимости от степени подготовки обучающихся, их интересов и материально-технической базы учреждения.

2.8 Другие компоненты

2.9 Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности»;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. 4.1 марта 2023 г. - Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 04.03.2023 № 10/2023 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

5. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 7. 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
10. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, утверждённого Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2013г., №1155;
11. Устав МБОУ Троицко- Посадская основная общеобразовательная школа
12. Положение об организации и утверждении дополнительных общеобразовательных программ в МБОУ Троицко-Посадская ООШ.
13. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ Троицко- Посадская ООШ.

Литература для педагога

1. Анохин М.Ю. День открытых дверей. Театрализованные презентации и праздничные представления. – В.: Учитель, 2013.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикл. Программа,разработки занятий, рекомендации. – В.: Учитель, 2015.
3. Гончарова О.В. и др. Театральная палитра: Программа художественно-эстетического воспитания. – М.: ТЦ Сфера,2015.
4. Гуськова А.А. Развитие речевого дыхания детей 3-7 лет. – М.: ТЦ Сфера,

2017

5. Давыдов В.Г. От детских игр, к творческим играм и драматизациям//Театр и образование: Сб. научных трудов. - М., 2017.
6. Загребина Г.В. Давай устроим праздник! – Я., 2018.
7. Закон РФ «Об образовании».
8. Орлова Л. Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. – М.:АСТ, 2017.
9. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. Речь.Слова. Голос. – М., 2015.
- 10.Сборник авторских образовательных программ «Радуга творчества». Часть 2./ под. ред. А.И. Григорьевой; сост. Л.И. Иващенко. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2010.
- 11.Сорокина Н.Д. Сценарии театрализованных кукольных занятий.- М.:Аркти, 2016.
- 12.Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ»,№ 124
- 13.Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования: Программно-методическое пособие / Под ред. С.И.Мерзляковой. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2016.
- 14.Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности.- М.: Владос, 2017.

Для детей:

1. Артёмова Л.В. Театрализованные игры. - М.,2015.
2. Давыдова А.В.Весёлые праздники в школе. – М.: Вако, 2017.
3. Колчев Ю.В., Колчева Н.М. Театрализованные игры в школе.- М.: Школьная пресса, 2016.
4. Никитина А.Б. Театр, где играют дети.- М., 2016.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Программа «Театр - творчество 5.3- дети». - М.: Аркти, 2014.
6. Петров И.Ф. Театрализованные ярмарочные гуляния для детей. – М., 2014
7. Театр, где играют дети / Под ред. Никитиной А.Б.-М.: Владос, 2016.
8. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия. – М.:Астрель, 2017

Интернет-ресурсы:

<http://littlehuman.ru/393/>

<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

