

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Марий Эл

муниципальное образование "Горномарийский муниципальный район"

МБОУ "Сурская ООШ"

РАССМОТРЕНО

на собрании
педагогического совета

Протокол № 1

от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ "Сурская
ООШ"

_____ О.Н. Николаева

Приказ №48

от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Технология»

для обучающихся 3 класса начального
общего образования на 2023-2024
учебный год

Составитель: учитель нач. классов

С.А. Андрианова

д. Новая Слобода 2023г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 3 класса разработана и составлена в соответствии с федеральным компонентом государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2010 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой Т. С, Шмагина, М., Просвещение, 2010.

Место предмета в учебном процессе.

В году 34 часа. В неделю 1 час.

Дидактическое обеспечение

Методическое обеспечение

3 класс

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.
Музыка: 3 кл. учеб. Для общеобразоват. учреждений.
М.:Просвещение, 2010.

Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.

Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2010.

Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2010.

Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2010.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

II раздел. Планируемые результаты.

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и

разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Требования к уровню подготовки учащихся

- обогащение первоначальных представлений учащихся о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового и сольного пения, накопление песенного репертуара;

обучающиеся должны уметь:

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать её;
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

Шридел.Содержание программногo материала

I четверть (9 часов)

Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч.)

Урок 1. Мелодия - душа музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.*

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины. Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). *Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.*

Урок 3. «Виват, Россия!»(кант). «Наша слава – русская держава». Знакомство учащихся с жанром канта. Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие.

Песенность, маршевость. *Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 4. Кантата «Александр Невский». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата *С.С.Прокофьева «Александр Невский».* *Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.*

Урок 5. Опера «Иван Сусанин». Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».*

Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч.)

Урок 6. Утро. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и образность в музыкальных произведениях *П.Чайковского «Утренняя молитва»* и *Э.Грига «Утро».*

Урок 7. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. Выразительность и образность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Портрет в музыке.*

Урок 8. «В детской». Игры и игрушки. На прогулке. Вечер. Выразительность и образность в музыке. *Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.*

Урок 9. Обобщающий урок 1 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского, Э.Грига, М.Мусоргского).*

II четверть (7 часов)

Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Урок 10. Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!» *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции.* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, образном искусстве.*

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ матери в музыке, поэзии, образном искусстве.*

Урок 12. Вербное воскресенье. Вербочки. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.*

Урок 13. Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Святые земли Русской.*

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад» (былины). Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. *Жанр былины.*

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. *Певцы – гусли. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).*

Урок 16. Обобщающий урок 2 четверти. *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений третьеклассников за 2 четверть.*

III четверть (10 часов)

Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Урок 17. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка. *Народные традиции и обряды в музыке русского композитора Н.Римского-Корсакова.*

Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч.)

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».*

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика». Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. *Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».*

Урок 20. Опера «Снегурочка». «Океан – море синее». Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка» и во вступлении к опере «Садко» «Океан – море синее».*

Урок 21. Балет «Спящая красавица». Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица». Контраст.*

Урок 22. В современных ритмах (мюзиклы). Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии музыкальных жанров. Мюзикл. *Мюзикл как жанр легкой музыки.*

Тема раздела: «В концертном зале» (4 ч.)

Урок 23. Музыкальное состязание (концерт). Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. *Жанр инструментального концерта.*

Урок 24. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины. Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности флейты.*

Урок 25. Музыкальные инструменты (скрипка). Музыкальные инструменты. *Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители.*

Урок 26. Обобщающий урок 3 четверти. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.*

IV четверть (8 часов)

Тема раздела: «В концертном зале» (2 ч.)

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт». Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. *Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».*

Урок 28. «Героическая» (симфония). Мир Бетховена. Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. *Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.*

Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Урок 29. «Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор- исполнитель – слушатель. *Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 30. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.*

Урок 31. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский). Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

Выразительность и изобразительность в музыке. *Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.*

Урок 32. Прославим радость на земле. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

Урок 33. «Радость к солнцу нас зовет». Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. *Музыка – источник вдохновения и радости.*

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт. *Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

IV раздел. Тематическое планирование.

Сроки выполнения.	Темы раздела и уроков (страницы учебника) Прослушиваемый материал.	Решаемые проблемы.	Планируемые результаты.			
			Понятия.	Предметные результаты.	УУД	Личностные результаты.
	Первая четверть.					
	<p>«Россия- Родина моя!» (5 часов)</p> <p>1. «Мелодия- душа музыки!» (уч.Стр. 6-7)</p> <p>Прослушивание: П.И.Чайковский «Симфония № 4»; «Благословляю вас, леса»</p>	<p>Дать понятие образов родной природы в музыке русских композиторов.</p>	<p>Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.</p>	<p>Выявлять мелодичность и песенность в музыке.</p>	<p>Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству. П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К:</p>	<p>Уважительно относится к творчеству русских композиторов .</p>

<p>Г.Свиридов «Романс» Н.Римский- Корсаков «Звонче жаворонка пенье»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 1-4</p> <p>2. «Природа и музыка. Романс. Звучащие картины» (уч. Стр. 8-11)</p> <p>Прослушван ие: Музыка П.Чайковского о, Свиридова, Глинки, Римского- Корсакова Диск 3к1ч -№ 2-4 Диск 2к2ч -№ 16</p> <p>3. «Виват, Россия! Наша слава- Русская держава!» (уч.Стр. 12- 15)</p> <p>Прослушван ие: Старинные русские канты.</p> <p>Диск 3к1ч - № 5-7</p> <p>4. «С.С.Прокоф ьев кантата «Александр</p>	<p>Дать понятия образов родной природы в романсах русских композиторов.</p> <p>Дать понятия образов Родины, защитников Отечества вразличных жанров музыки: кант, народная песня.</p> <p>Дать понятие кантаты, на основе музыки Прокофьева.</p> <p>Познакомить с</p>	<p>Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент , Поэзия, пейзаж, лирика.</p> <p>Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.</p> <p>Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.</p> <p>Опера, хоровая сцена, певец- солист, ария, эпилог, благовест.</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека выраженные в музыке.</p> <p>Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни.</p> <p>Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества.</p> <p>Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества.</p>	<p>Интонационно исполнять сочинения разных жанров.</p> <p>Р:Самостоятел ьно выражать эмоционально е отношение к муз. произведениям . П: Различать аккомпанемен т мелодии. К: Выполнить творческое задание.</p> <p>Р: Самостоятельн о определять сходство и различие между кантами и РНП. П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки. К: Исполнение старинных кантов и песен.</p> <p>Р: Самостоятельн о различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная. П: Определять выразительные возможности различных муз.образов. К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p>	<p>Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи.</p> <p>Интонационн о осмысленно исполнять песни о героических событиях.</p> <p>Уважать свою Родину и её Защитников.</p> <p>Гордиться Защитниками Отечества.</p>
---	---	--	---	---	--

	<p><u>Невский»</u> (уч.Стр. 16-17)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский»</p> <p>Диск 2к1ч -№ 25 Диск 3к1ч -№ 8</p> <p>5. <u>«М.И.Глинка опера «Иван Сусанин»</u> (уч.Стр. 18-21)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 9-12</p>	жанром героической оперы.			<p>Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества. П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи. К: Исполнение фрагментов из оперы.</p>	
	<p>«День полный событий» (4 часа)</p> <p>1. «Утро» (уч.Стр. 24-25)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ«Утро» , П.Чайковский «Утренняя молитва» М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»</p> <p>Диск 2к1ч -№</p>	<p>Познакомить с жанром портрета в музыке.</p> <p>Познакомить с</p>	<p>Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.</p> <p>Изобразительн</p>	<p>Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера» П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов. К: Исполнение главных мелодий</p>	<p>Различать формы композиции и особенности муз.языка Чайковского и Грига.</p> <p>Находить</p>

<p>27 Диск 1к1ч -№ 29 Диск 2к1ч -№ 1</p> <p>2. «Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек» (уч.Стр. 27-29)</p> <p>Прослушивание: С.Прокофьев «Болтунья» Балет «Золушка» Симф.сказка «Петя и волк»</p> <p>Диск 1к2ч -№ 2,18</p> <p>3. «В детской. Игры и игрушки» (уч.Стр. 30-33)</p> <p>Прослушивание: Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского.</p> <p>Диск 3к1ч - № 17,18 Диск 2к1ч -№ 16,18,20</p> <p>4. «На прогулке. Вечер»</p>	<p>портретами «нарисованными» музыкой Прокофьева.</p> <p>Дать понятие выразительности и изобразительности в музыке разных жанров.</p> <p>Дать понятие музыкальных и живописных образов.</p>	<p>ость, выразительность, контраст, скороговорка.</p> <p>Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.</p> <p>Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент.</p>	<p>Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек.</p> <p>Отличать интонационные линии персонажей.</p> <p>Выявлять связь музыкальных и живописных образов.</p>	<p>произведений.</p> <p>Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки. П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения. К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.</p> <p>Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев. П: понимать содержание муз.произведения. К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа.</p> <p>Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии. П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов. К: разработать сценарий к</p>	<p>общность интонаций в музыке, живописи и поэзии.</p> <p>Выявлять связь музыки и живописи.</p> <p>Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров.</p>
---	---	---	--	--	--

<p>(уч.Стр. 34-37)</p> <p>Прослушивание: М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» - фрагменты.</p> <p>Диск 2к1ч - № 7 Диск 3к1ч - № 19 Диск 1к2ч -№ 8</p>					<p>муз.произведению.</p>	
<p>Вторая четверть.</p>						
<p>«В музыкальном театре» (7 часов)</p> <p>1. «М.Глинка опера «Руслан и Людмила» (уч.Стр. 70-75)</p> <p>Прослушивание: М.Глинка опера «Руслан и Людмила» - фрагменты.</p> <p>Диск 2к2ч - № 1 Диск 2к1ч -№ 32 Диск 3к1ч -№ 23,25 Диск 3к2ч -№ 5,6</p> <p>2. «К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика» (уч.Стр. 76-77)</p> <p>Прослушивание Фрагменты оперы</p>	<p>Познакомить с жанром оперы-сказки.</p> <p>Познакомить с творчеством немецкого композитора 18 века Глюка.</p> <p>Расширять представление об опере-сказке.</p>	<p>Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр.</p> <p>Опера, миф, лира.</p> <p>Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор.</p>	<p>Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки.</p> <p>Различать контрастные средства выразительности образов.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении оперного искусства.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять муз.темы главных героев. П: называть и объяснять основные термины оперы. К: интонационно узнавать образы героев.</p> <p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать значения терминов. К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей.</p> <p>Р: самостоятельно рассуждать о</p>	<p>Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения.</p> <p>Развивать ассоциативную связь музыки и этноса.</p> <p>Рассуждать о смысле и значении опер-сказок.</p>	

<p>Диск 3к2ч -№ 7 Диск 1к1ч -№ 18</p> <p>3. <u>Н.А.Римский-Корсаков</u> <u>опера</u> <u>«Снегурочка»</u> (Уч. Стр. 78-83)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из оперы.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 8,12</p> <p>4. «Океан-море синее» (уч.Стр. 84-85)</p> <p>Прослушивание: Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» -фрагм.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 13</p> <p>5. «Балет П.Чайковского о «Спящая красавица» (уч.Стр. 86-89)</p> <p>Прослушивание П.Чайковский</p>	<p>Дать понятие изобразительности в музыке на основе оперы-былины «Садко»</p> <p>Познакомить с балетом.</p> <p>Дать представление о жанре – мюзикл.</p> <p>Закрепить полученные знания и навыки.</p>	<p>Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма.</p> <p>Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие.</p> <p>Современные интонации и ритмы, мюзикл.</p> <p>Опера, балет, мюзикл.</p>	<p>Различать интонационно музыкальную картину моря.</p> <p>Сравнительный анализ оперы и балета.</p> <p>Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл.</p> <p>Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и муз.произведениях.</p>	<p>значении режиссера, дирижера и композитора в опере. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз.впечатления в рисунке.</p> <p>Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины. П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море. К: выполнять живописно-творческую работу.</p> <p>Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев. П: понимать смысл терминов. К: передавать свои муз.впечатления с помощью пластики, мимики и жестов.</p> <p>Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия. П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.</p>	<p>Анализировать художественно-образное содержание оперы.</p> <p>Выявлять связь музыки и танца.</p> <p>Выявлять основные отличия оперы от мюзикла.</p> <p>Гордиться полученными музыкальным и знаниями.</p>
--	--	--	---	---	---

<p>балет «Спящая красавица» - фрагменты</p> <p>Диск 3к2ч - № 14-16</p> <p>6. «В современных ритмах» (уч.Стр. 90-91)</p> <p>Прослушивание: А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад» Р.Роджерс «Урок музыки» (из мюзикла «Звуки музыки»)</p> <p>Диск 3к2ч - № 17 Диск 1к2ч - № 19</p> <p>7. «Обобщение»</p> <p>Прослушивание. Музыка использованная в течении полугодия.</p>					<p>К: исполнение сцен из мюзиклов.</p> <p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении оперы, балета, мюзикла. П: отвечать на вопросы учителя. К: сравнивать муз.произведение и литературное или живописное.</p>	
	<p>Третья четверть.</p>					
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (4 часа)</p> <p>1. «Настрою гусли на старинный лад. Былины.» (уч.Стр. 56-59)</p> <p>Прослушивание</p>	<p>Дать представление о самом древнем жанре песенного фольклора - былине.</p>	<p>Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслиям.</p>	<p>Выявить общность жизненных истоков народного и профессионального творчества.</p>	<p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в</p>	<p>Р: Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки. П: выявлять общность интонаций в</p>	<p>Хранить традиции народного фольклора.</p>

	<p>ие: Глинка «Первая песня Баяна» (оп.«Руслан и Людмила») Римский- Корсаков «Песня Садко» (оп.«Садко»)</p> <p>Диск 2к1ч -№ 35 Диск 3к2ч -№ 2 Диск 3к1ч -№ 23,24</p> <p><u>2. «Былина о Садко и Морском царе»</u> (уч.Стр. 60- 61)</p> <p>Прослушван ие: Н.А.Римский- Корсаков оп. «Садко» - фрагменты.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 2 Диск 5к1ч -№ 15 Диск 1к1ч -№ 15</p> <p><u>3. «Лель, мой Лель»</u> (уч.Стр. 62- 63)</p> <p>Прослушван ие: Н.А.Римский- Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 3</p>	<p>Дать представление о распевках в былине.</p> <p>Дать представление о низком женском голосе – меццо-сопрано</p> <p>Дать представление о народных традициях и обрядках в музыке русских композиторов.</p>	<p>Былинный напев, повтор, распевы.</p> <p>Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.</p> <p>Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле.</p>	<p>Знать древний Новгородский эпос.</p> <p>Узнавать меццо-сопрано.</p> <p>Различать мелодии в народном стиле.</p>	<p>музыке и поэзии. К: выявлять ассоциативно- образные связи муз.илитер. произведений.</p> <p>Р: Самостоятельн о определять, какую роль имеют распевы в былинах. П: аккомпанирова ть на воображаемых гусях. К: Исполнить северный былинный напев.</p> <p>Р: самостоятельн о различать приемы используемые композитором в опере: повтор- контраст. П: называть и объяснять основные термины. К: спеть мелодию «Песни Леля»</p> <p>Р: Самостоятельн о сравнивать взаимосвязь музыки и художественно го произведения. П: отвечать на вопросы учителя. К: разучивание масленичных песен.</p>	<p>Хранить традиции народного фольклора.</p> <p>Знать творчество русских композиторов .</p> <p>Хранить традиции русского народа.</p>
--	---	--	---	---	--	--

	<p>4. <u>«Звучащие картины. Прощание с Масленицей»</u> (уч.Стр. 64-67)</p> <p>Прослушивание: Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор – «Проводы Масленицы»</p> <p>Диск 3к2ч - № 4</p>					
	<p>«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часа)</p> <p>1. <u>«Радуйся Мария!»</u>, <u>«Богородице Дево, Радуйся!»</u> (уч.Стр. 40-43)</p> <p>Прослушивание: Ф.Шуберт «Аве, Мария» С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» (из «Всенощного бдения»)</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20, 22</p> <p>2. <u>«Древнейшая песнь материнства»</u> (уч.Стр. 44-47)</p>	<p>Дать представление о духовных песнопениях.</p> <p>Дать представление об образе матери в музыке, поэзии и ИЗО</p>	<p>Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.</p> <p>Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений - тропарь, молитва, величание.</p>	<p>Узнавать жанры церковной музыки.</p> <p>Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери.</p>	<p>Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства. П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. К: Исполнение молитвы.</p> <p>Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках. П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту</p>	<p>Знать религиозные праздники России.</p> <p>Ценить и уважать свою мать.</p>

	<p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» (оп.«Орфей и Эвридика») Ф.Шуберт «Аве, Мария!»</p> <p>Диск 3к1ч -№ 20 Диск 1к1ч -№ 18</p> <p>3. «Вербное Воскресение» (уч.Стр. 48-51)</p> <p>Прослушивание: Э.Л.Уэббер «Осанна» (рок-оп.«Иисус Христос суперзвезда»)</p> <p>Диск 3к2ч -№ 1</p> <p>4. «Святые Земли Русской!» (уч.Стр. 52-53)</p> <p>Прослушивание: В.Кикта «Фрески Софии Киевской» Стихиры русским Святым.</p>	<p>Дать представление о празднике православной церкви – Вербное Воскресение.</p> <p>Дать представление о связи русской истории, традиций, церковной музыки и Русских святых.</p>	<p>Молитва, величание.</p> <p>Фреска, икона, арфа, симфония-действие, христиане.</p>	<p>Расширить представление о православных праздниках.</p> <p>Расширить представление о Православных Святых.</p>	<p>материнства. К: исполнять песни о матери.</p> <p>Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках. П: знать жанры церковной музыки. К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства.</p> <p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: отвечать на вопросы учителя. К: исполнение стихир.</p>	<p>Приобщаться традициям православной церкви.</p> <p>Уважать историю Родины.</p>
--	---	--	--	---	--	--

	Диск 1к1ч -№ 19 Диск 3-4 № 16					
	<p>«В концертном зале» (3 часа)</p> <p>1. <u>«Музыкальное состязание. Концерт»</u> (уч.Стр. 94-95)</p> <p>Прослушивание: П. Чайковский «Концерт № 1» для ф-но с орк.</p> <p>Диск 3к2ч -№ 18</p> <p>2. <u>«Музыкальные инструменты. Флейта. Звучащие картины»</u> (уч.Стр. 96-99)</p> <p>Прослушивание: К.Глюк «Мелодия» И.С.Бах «Шутка» Э.Григ «Утро» С.Прокофьев «Петя и волк» - тема Птички</p> <p>Диск 1к1ч -№ 17,18,29 Диск 1к2ч -№ 18</p> <p>3. <u>«Музыкальные инструменты. Скрипка»</u> (уч.Стр. 100-</p>	<p>Дать представление о жанре музыкального концерта.</p> <p>Дать представление о древних музыкальных инструментах -флейте.</p> <p>Дать представление о струнных смычковых музыкальных инструментах.</p>	<p>Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.</p> <p>Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.</p> <p>Скрипач, виртуоз, каприз, скрипка.</p>	<p>Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать на слух звучание скрипки.</p>	<p>Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах. П: различать главные и побочные темы «Концерта» К: выполнить творческое задание.</p> <p>Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты. П: стиливые особенности старинной и современной музыки. К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы. П: Расширить музыкальный кругозор. К: выполнение творческого задания.</p>	<p>Узнавать тембры музыкальных инструментов .</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов .</p> <p>Уважительно относится к симфонической музыки.</p>

<p>101)</p> <p>Прослушивание: Н.Паганини «Каприс № 24» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 3к2ч -№ 19, 20</p>						
Четвертая четверть.						
<p>«В концертном зале» (3 часа)</p> <p>1. Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт» (уч.Стр. 102-105)</p> <p>Прослушивание Э.Григ «Пер Гюнт» - фрагменты.</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 21-23 Диск 3-4 № 1</p> <p>2. «Л.В.Бетховен «Симфония № 7» («Героическая») (уч.Стр. 106-111)</p> <p>Прослушивание: Фрагменты из симфонии.</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p> <p>3. «Мир Бетховена» (уч.Стр. 112-113)</p>	<p>Дать представление о жанре сюита.</p> <p>Познакомить с творчеством Бетховена и музыкальной формой - симфония</p> <p>Дать представление о темах, сюжетах и образах музыки Бетховена.</p>	<p>Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность .</p> <p>Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.</p> <p>Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент , лад, соната.</p>	<p>Знать понятие сюита.</p> <p>Различать контрастные средства выразительности.</p> <p>Различать контрастные средства сонаты.</p>	<p>Р: Самостоятельно определять муз. темы. П: самостоятельно называть части сюита. К: выполнение творческого задания.</p> <p>Р: самостоятельно определять муз. темы. П: Ориентироваться в динамических оттенках. К: Дирижирование главных тем.</p> <p>Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз. произведений. П: ориентироваться в видах и жанрах музыки. К: Исполнение песни.</p>	<p>Уважать творчество зарубежных композиторов .</p> <p>Уметь анализировать сюжетную линию.</p> <p>Уметь анализировать сюжетную линию произведения.</p>	

	<p>Прослушван ие: Л.Бетховен «Соната № 14» («Лунная») «К Элизе»</p> <p>Диск 3-4 № 6,7</p>					
	<p>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 часов)</p> <p>1. «Джаз-чудо музыка» (уч.Стр. 116-119)</p> <p>Прослушван ие: Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельна я» (из оп.«Порги и Бесс»)</p> <p>Диск 3-4 № 8,9</p> <p>2. «Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева» (уч.Стр. 120-123)</p> <p>Прослушван ие: Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева .</p> <p>Диск 3к2ч -№ 24 Диск 2к2ч -№</p>	<p>Дать представление о джазе, истории возникновения джаза, стилях.</p> <p>Познакомить с образами природы в музыке Свиридова и Прокофьева.</p> <p>Познакомить со сходством и различием музыкальной речи разных композиторов.</p>	<p>Песенность, танцевальность , куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.</p> <p>Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр, Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь.</p> <p>Музыкальная речь, Лирические чувства.</p> <p>Опера,</p>	<p>Различать и узнавать ритмы джазовой музыки.</p> <p>Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова.</p> <p>Различать музыкальную речь разных композиторов.</p> <p>Знать мелодии прошлого, которые</p>	<p>Р: самостоятельн о сравнивать джазовые композиции. П: ориентировать ся в особенностях музыкального языка джаза. К:знать известных джазовых музыкантов- исполнителей.</p> <p>Р: Самостоятельн о различать и узнавать музыкальные интонации. П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания. К: Выполнение творческого задания.</p> <p>Р: Самостоятельн о различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять особенности построения</p>	<p>Импровизировать джазовые мелодии.</p> <p>определять жанры музыкальных произведений .</p> <p>Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей.</p>

<p>30 День Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Конкурс инсценированной песни. Модуль «Ключевые общеобразовательные дела»</p> <p>3. «Певцы родной природы» (уч. Стр. 124-125)</p> <p>Прослушивание: Э.Григ «Утро» П.Чайковский «Мелодия»</p> <p>Диск 1к1ч -№ 29 Диск 3к2ч -№ 19</p> <p>4. «Прославим радость на Земле!» (уч. Стр. 126-128)</p> <p>Прослушивание: В.А.Моцарт «Симфония № 40» (финал) Л.Бетховен «Симфония № 9» М.Глинка «Хор «Славься!» (оп. «Иван Сусанин»)</p> <p>Диск 3-4 № 10,11</p>	<p>Дать представление о роли композитора, исполнителя и слушателя.</p> <p>Закрепить полученные знания и навыки.</p>	<p>симфония, песня, ода, кант, гимн.</p> <p>Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня.</p>	<p>известны всему миру.</p> <p>Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях.</p>	<p>формы муз. сочинений. К: исполнение песен.</p> <p>Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов. П: определять характерные черты языка современной музыки. К: определять жанровую принадлежность муз. произведения.</p> <p>Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки. П: отвечать на вопросы учителя. К:творческое задание.</p>	<p>Уважительно относится к музыке разных композиторов</p> <p>Гордиться силой искусства.</p>
---	---	---	--	--	---

	Диск Зк1ч -№ 12 5. <u>«Обобщение»</u> Прслушван ие: Музыка использованн ая в течении года.					