

СОГЛАСОВАНО
Председатель первичной
организации
МБОУ «Сурская ООШ»

/С.А.Андрианова/
27.08.2021г.

РАССМОТРЕНО
на _____ собрании
педагогического
совета протокол
№1 от 27.08.2021г..

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Сурская ООШ»

/О.Н.Николаева/
27.08.2021г.

Рабочая программа

по музыке

для 7 класса

на 2021-2022 учебный год

Программа	Музыка. Рабочие программы. «Музыка 5-7 классы» Авторы: Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Москва «Просвещение» 2010г.
Учебник	Музыка 7класс Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева.,Е.Д. Критская ,-2ое изд. - М.:Просвещение,2013 -159 с.:. ил.
Количество часов	34 ч. (1 час в неделю)
Составитель	Учитель музыки Молярова Галина Никандровна

2021г..

Рабочая программа по музыке для 7 класса.

Пояснительная записка

Главной темой программы 7 класса является тема «Классика и современность». Предметом рассмотрения в 7 классе являются вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях различных жанров; художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки; особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров – опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. В сферу изучения входят также жанровые и стилистические особенности музыкального языка, единство содержания и формы музыкальных произведений. Особое внимание уделяется изучению стиля, который рассматривается как отражение мироощущения композитора, как отражение музыкального творчества и исполнения, присущего разным эпохам.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Особенности драматургии сценической музыки»; тема второго полугодия - «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
- федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;
- авторская программа «Музыка» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство. 8-9- классы. – М.: Просвещение, 2007;
- утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
- требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта для 7 класса: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

1 четверть	9 ч
2 четверть	7 ч
3 четверть	10 ч
4 четверть	8 ч
Итого:	34 ч

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

В 7 классе продолжается работа учащихся над исследовательской проектной деятельностью. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности рекомендуются следующие темы: «Жизнь дает для песни образы и звуки»; «Музыкальная культура родного края»; «Классика на мобильных телефонах»; «Есть ли у симфонии будущее?»; «Музыкальный театр: прошлое и настоящее»; «Камерная музыка: стили, жанры, исполнители»; «Музыка народов мира: красота и гармония».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

В связи с отсутствием оснащения кабинета музыки музыкальные произведения учитель может использовать по своему усмотрению (наличию в его фонотеке), можно заменять музыкальные произведения имеющимися в фонотеке учителя.

Учебный план по музыке для 7 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечание
1	Тема №1. «Особенности драматургии сценической музыки».	15 ч	
2	Тема №2. «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки».	19 ч	
	Итого	34 ч	

Календарно – тематическое планирование по музыке для 7 класса.

№	Тема урока	Количество часов	Дата планируемого проведения урока	Дата фактического проведения урока	Примерный материал урока	Примечание
1 четверть.						
Особенности драматургии сценической музыки.						
1	Классика и современность.	1			<p>1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</p> <p>2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</p> <p>3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</p> <p>4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</p> <p>5. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</p>	
2	Классика и современность. В музыкальном театре. Опера.	1			<p>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</p> <p>2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».</p>	

					<p>3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>4. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</p>	
3	Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке.	1			<p>1. Песня Вани «Как мать убили» из I действия.</p> <p>2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.</p> <p>3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.</p> <p>4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.</p> <p>5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</p> <p>6. Хор «Славься» из эпилога оперы.</p> <p>7. Муз. Чичкова Ю., сл. Разумовского Ю. «Россия, Россия».</p>	

4	Опера «Князь Игорь». Плач Ярославны.	1			<ol style="list-style-type: none"> 1. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия. 2. «Половецкие пляски» из II действия. 3. «Плач Ярославны» из IV действия оперы. 4. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». 	
5	В музыкальном театре. Балет. Плач Ярославны.	1			<ol style="list-style-type: none"> 1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С. 2. Вступление к первому действию. 3. Хор «Стон русской земли» из I действия. 4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы». 5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога». 	

6	В музыкальном театре. Стон русской земли. Молитва. Первая битва с половцами.				<p>1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.</p> <p>2. Вступление к первому действию.</p> <p>3. Хор «Стон русской земли» из I действия.</p> <p>4. Номера балета: «Первая битва с половцами», «Идол», «Стрелы».</p> <p>5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p>	
7	В музыкальном театре. Стон русской земли. Молитва. Первая битва с половцами.				<p>1. Фрагменты из балетов «Щелкунчик», «Спящая красавица» Чайковского П.И., «Ромео и Джульетта» Прокофьева С.С.</p> <p>2. Вступление к первому действию.</p> <p>3. Хор «Стон русской земли» из I действия.</p> <p>4. Номера балета: «Первая</p>	

					<p>битва с половцами», «Идол», «Стрелы».</p> <p>5. Муз. Берковского В. и Никитина С., сл. Визбора Ю. «Ночная дорога».</p>	
8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1			<p>1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</p> <p>2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</p> <p>3. Кант «Виват».</p> <p>4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</p> <p>5. Хор «Славься» из эпилога оперы.</p> <p>6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p>	
9	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	1			<p>1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2»</p>	

					<p>(«Богатырской») Бородина А.П.</p> <p>2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</p> <p>3. Кант «Виват».</p> <p>4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</p> <p>5. Хор «Славься» из эпилога оперы.</p> <p>6. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p>	
		Итого:	9 ч			

2 четверть.

Особенности драматургии сценической музыки.

10	В музыкальном театре. Мой народ – американцы. «Порги и Бесс». Первая американская опера.	1			<ol style="list-style-type: none">1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».	
11	В музыкальном театре. «Порги и Бесс». Развитие традиций оперного	1			<ol style="list-style-type: none">1. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария	

	спектакля.				<p>«О, Бесс, где моя Бесс».</p> <p>2. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».</p> <p>3. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».</p> <p>4. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».</p> <p>5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».</p>	
12	Сюжеты и образы духовной музыки.	1			<p>1. Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».</p> <p>2. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</p>	
13	Сюжеты и образы духовной музыки.	1			<p>1. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</p> <p>2. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши»,</p>	

					«Богородице Дево, радуйся». 3. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».	
14	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	1			1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».	
15	Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.	1			1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. 2. Сл. и муз. Якушевой А. «Синие сугробы».	

16	Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта».	1			1. Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».	
		Итого:	7 ч			
3 четверть.						
Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.						
17	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка.	1			1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские. 2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт». 3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель»». 4. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	
18	Два направления музыкальной культуры.	1			1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или	

	Светская музыка.				<p>фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.</p> <p>2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».</p> <p>3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».</p> <p>4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета №2».</p> <p>5. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</p>	
19	Камерная инструментальная музыка. Этюд.	1			<p>1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</p> <p>2. Мендельсон Б. «Песня без слов».</p> <p>3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».</p> <p>4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</p> <p>5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</p> <p>6. Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</p>	
20	Камерная инструментальная	1			<p>1. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».</p>	

	музыка. Транскрипция.				<p>2. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».</p> <p>3. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприс №24».</p> <p>4. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.</p> <p>5. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p>	
21	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.	1			<p>1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».</p> <p>2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p> <p>3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»: «Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».</p> <p>4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</p>	
22	Циклические формы инструментальной музыки. Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке.	1			<p>1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».</p> <p>2. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p> <p>3. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»:</p>	

					<p>«Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».</p> <p>4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</p>	
23	Соната. Соната №8 («Патетическая») Л. Бетховена.	1			<p>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</p> <p>2. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)».</p> <p>3. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</p> <p>4. Сл. и муз. Егорова В. «Следы».</p>	
24	Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта.	1			<p>1. Прокофьев С.С. «Соната №2».</p> <p>2. Моцарт В.А. «Соната № 11».</p> <p>3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</p>	
25	Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр»).	1			<p>1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).</p> <p>2. Моцарт В.-А. «Симфония</p>	

					№40».	
					3. Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».	
26	Симфония №5 Л. Бетховена.	1			1. Бетховен Л. «Симфония №5».	
					2. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».	
		Итого:	10 ч			
4 четверть.						

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.

27	Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта.	1			1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»). 2. Шуберт Ф. «Симфония №8» («Неоконченная»). 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
28	Симфония №1 В. Калиникова. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского.	1			1. Чайковский П.И. «Симфония №5». 2. Калинин В. Симфония №1. 3. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли».
29	Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича.	1			1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть. 2. Муз. Френкеля Я., сл. Гамзатова Р. «Журавли». 3. Муз. Соловьева-Седого В., сл. Матусовского М. «Баллада о солдате».
30	Симфоническая картина. «Празднества»	1			1. Дебюсси К. Симфоническая картина. «Празднества».

	К.Дебюсси.				2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	
31	Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.	1			1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. 2. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	
32	«Рапсодия в стиле блюз» Д. Гершвина.	1			1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз». 2. Сл. Пляцковского М.и муз. Чичкова Ю. «Дом, где наше детство остается».	
33	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.	1				
34	Обобщение изученного материала.	1				
Итого:			8 ч			
Итого за год:			34 ч			

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

Знать/понимать:

- понимать роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

Уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;

Литература:

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Программа «Музыка»./Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2005;
3. Составитель: С. А. Томчук, методист ЯИРО. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса. Ярославль, 2009 г.

Средства обучения:

1. Интернет – ресурсы.
2. Компьютер.
3. Музыкальная аппаратура.
4. Мультимедийный проектор.
5. Фонограммы классических произведений.