

СОГЛАСОВАНО  
Председатель первичной  
организации  
МБОУ «Сурская ООШ»

\_\_\_\_\_  
/С.А.Андреанова./  
27.08.2021г.

РАССМОТРЕНО  
на собрании  
педагогического  
совета протокол  
№1 от 27.08.2021г..

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ  
«Сурская ООШ»  
\_\_\_\_\_  
/О.Н.Николаева/  
27.08.2021г.

## Рабочая программа

по музыке

для 6 класса

на 2021-2022 учебный год

Программа	Музыка. Рабочие программы. «Музыка 5-7 классы» Авторы: Г.П. Сергеева Е.Д. Критская Москва «Просвещение» 2010г.
Учебник	Музыка 6класс Учебник для общеобразовательных учреждений / Г.П.Сергеева.,Е.Д. Критская , -2ое изд. - М.:Просвещение,2013 -159 с.: ил.
Количество часов	34 ч. (1 час в неделю)
Составитель	Учитель музыки Молярова Галина Никандровна

2021г..

## Рабочая программа по музыке для 6 класса.

### Пояснительная записка

В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Содержание раскрывается в учебных темах каждого полугодия: тема первого полугодия - «Мир образов вокальной и инструментальной музыки»; тема второго полугодия - «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Исходными документами для составления данной рабочей программы являются:

1. Базисный учебный план общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденный приказом Минобразования РФ № 1312 от 09. 03. 2004;
2. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05. 03. 2004 года № 1089;  
авторская программа «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской /Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5 – 9 классы. – М. «Просвещение», 2005;
4. утвержденный приказом от 13 декабря 2007 г. № 349 федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования;
5. требования к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта.

Данная рабочая программа разработана на основе авторской программы «Музыка» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской. При работе по данной программе предполагается использование следующего учебно-методического комплекта: учебники, рабочие тетради, нотная хрестоматия, фонохрестоматия, методические рекомендации для 6 класса.

Данная рабочая программа рассчитана на 34 часа.

1 четверть	9 ч
2 четверть	7 ч
3 четверть	10 ч
4 четверть	8 ч
Итого:	34 ч

Реализация данной программы опирается на следующие методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод проектов.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства. Кроме того, УМК содержит проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств. Исследовательские проекты являются культурологическими по своему содержанию и межпредметными по типу, так как в них интегрируются несколько предметов. Для исследовательской проектной деятельности

рекомендуются следующие темы: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»; «Образы защитников отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»; «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»; «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»; «Музыка в храмовом синтезе искусств от прошлого к будущему»; «Музыка серьезная и легкая: проблемы, суждения, мнения»; «Авторская песня: любимые барды».

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины.

В связи с отсутствием оснащения кабинета музыки музыкальные произведения учитель может использовать по своему усмотрению (наличию в его фонотеке), можно заменять музыкальные произведения имеющимися в фонотеке учителя.

### Учебный план по музыке для 6 класса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Примечание
1	Тема № 1. «Мир образов вокальной и инструментальной музыки».	17 ч	
2	Тема № 2. «Мир образов камерной и симфонической музыки».	17 ч	
	Итого	34 ч	

**Календарно – тематическое планирование по музыке для 6 класса.**

№	Тема урока	Количество часов	Дата планируемого проведения урока	Дата фактического проведения урока	Примерный материал урока	Примечание
<b>1 четверть.</b>						
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b>						
1	Мир музыкальных образов.	1			1. А.Гурилёв. «Колокольчик». 2. П.Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя звезда». 3. А.Обухов, сл. А.Будищева «Калитка». 4. Б.Шереметьев, ст. А.С.Пушкина «Я вас любил». 5. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	
2	Старинный русский романс. Образы романсов и русских песен.	1			1. А.Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан». 2. М.Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок». 3. Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».	

3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.	1			<p>1.Тухманов Д., сл. М.Ножкина «Россия».</p> <p>2.М.Глинка, ст. А.С.Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</p> <p>3.М. Глинка. «Вальс-фантазия».</p> <p>4. «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка».</p>	
4	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1			<p>1.С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень».</p> <p>2.С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо».</p> <p>3.С.В.Рахманинов «Островок».</p> <p>4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p>	
5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	1			<p>1.М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф.Шаляпина.</p> <p>2.М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>3.Н.А.Римский-Корсаков</p>	

					<p>«Песня варяжского гостя» из оперы «Садко».</p> <p>4.Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p>	
6	Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.	1			<p>1.РНП «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>2. М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</p> <p>3.М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</p> <p>4.М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>5.М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин».</p> <p>6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>	
7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	1			<p>1.М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак .</p> <p>2. Ф.Шуберт «Форель».</p> <p>3. Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</p> <p>4. Ф.Шуберт Серенада (№4 из</p>	

					<p>вок.ц Лебединая песня) Исп И.Козловский.</p> <p>5. Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.ц Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей</p> <p>6. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>	
8	Баллада Ф. Шуберта «Лесной царь». Старинный песни мир.	1			<p>1.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке.</p> <p>2.Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря.</p> <p>3.В. Шаинский «Багульник».</p>	
9	Образы русской народной и духовной музыки.	1			<p>1.Знаменный распев «Шестопсалмие».</p> <p>2.Киевский распев «Свете тихий».</p> <p>3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой.</p> <p>4. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть.</p>	



					5.Б.Окуджава «Молитва»	
		Итого:	9 ч			
<b>2 четверть.</b>						
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки.</b>						
10	Джаз – искусство XX века.	1			<p>1. Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы».</p> <p>2. Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом».</p> <p>3. Блюз «Сегодня я пою блюз». 4. Дж.Гершвин. «Любимый мой».</p> <p>5.И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона.</p> <p>6.И.Миллс-Д.Эллингтон</p>	

					<p>«Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л. Утёсова.</p> <p>7. М. Минков «Старый рояль».</p> <p>8. У. Хьюстон «Я всегда буду тебя любить».</p>	
11	Народное искусство Древней Руси.	1			<p>1. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</p> <p>2. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</p> <p>Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен».</p>	
12	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1			<p>1. Знаменный распев «Шестопсалмие».</p> <p>2. Киевский распев «Свете тихий».</p>	

					3.П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» в исп.И.Архиповой.	
13	Образы русской народной духовной музыки. Духовный концерт.	1			1. М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. 2.Б.Окуджава «Молитва».	
14	«Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва.	1			1. Фрагменты из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант». 2. Б.Окуджава «Молитва»	
15	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали.	1			1.И.С.Бах «Токката» ре минор. 2.И.С.Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы. 3.И.С.Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет». 4.И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.	

16	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали.	1			1.И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. 2.А.Городницкий «Атланты»	
Итого:		7 ч				
<b>3 четверть.</b>						
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки.</b>						
17	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1			1.Ф.Шопен. «Этюд № 12». 2.Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	
18	Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки.	1			1. Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.	
19	Вечные темы искусства и жизни. Инструментальная баллада.	1			1.Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. 2.Я.Френкель, сл.	

					Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	
20	Вечные темы искусства и жизни. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	1			1. Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор. 2.П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор. 3. А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2». 4. Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».	
21	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1			1. А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года». 2.А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». 3.И.С. Бах «Итальянский концерт». 4.О.Митяев «Как здорово».	
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	1			1.А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 2.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в	

					аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.	
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	1			1.Ч.Айвз «Космический пейзаж». 2.Э. Артемьев «Мозаика». 3. О.Митяев «Как здорово».	
24	Образы симфонической музыки. «Метель».	1			1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». 2.Н.Зубов. «Не уходи». 3. О.Митяев «Как здорово».	
25	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническая музыка.	1			1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»:	

					<p>«Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p> <p>2.Н.Зубов. «Не уходи».</p> <p>3. О.Митяев «Как здорово».</p>	
26	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническая музыка. «Метель».	1			<p>1.Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</p> <p>2.Н.Зубов. «Не уходи».</p> <p>3. О.Митяев «Как здорово».</p>	
		Итого:	10 ч			

4 четверть.

Мир образов камерной и симфонической музыки.

27	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.	1			1. В. А. Моцарт «Симфония № 40». 2. В. А. Моцарт «Авэ верум». 3. П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. 4. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».	
28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	1			1. Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт». 2. Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».	
29	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1			1. П. И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	



					2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1			1.П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».  2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».	
31	Мир музыкального театра.	1			1.Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».  2. Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».  3. Фрагменты из оперы К Глюка «Орфей и Эвридика»: «Хор пастухов и пастушек»;	

					ария Орфея «Потерял я Эвридику».	
32	Образы киномузыки.	1			1.И.Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».  2.М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».	
33-34	Обобщение изученного материала.	2				
Итого:			8 ч			
Итого за год:			34 ч			

**Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:**

Знать/понимать:

- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.

Уметь:

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства.

#### **Литература:**

1. Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года № 1089;
2. Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. Программа «Музыка»./Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 5-9- классы. – М. «Просвещение», 2005;
3. Составитель: С. А. Томчук, методист ЯИРО. Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5 класса. Ярославль, 2009 г.

#### **Средства обучения:**

1. Интернет – ресурсы.
2. Компьютер.
3. Музыкальная аппаратура.
4. Мультимедийный проектор.
5. Фонограммы классических произведений.