

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сурская основная общеобразовательная школа»**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
от «27» августа 2021 г.

Протокол № 1 _____

УТВЕРЖДАЮ
Директор мбоу «Сурская ООШ»
_____ О.Н.Николаева
(подпись)
«28» августа_2021г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «ЧудоРуки»
2021-2022 учебный год**

Направленность программы:
художественная
Уровень программы:
начальная, основная
Категория и возраст обучающихся:
7-17 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 34
Составитель: учитель марийского языка
и литературы
Николаева Ольга Николаевна

2021г.
д. Новая Слобода

Пояснительная записка

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера.

Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Рукоделием занимались графини и крестьянки, почиталось оно во дворце, и в избе. Историки знают, что рукоделию отдавали свободные часы не только королевы, но даже и короли.

Стремительный ритм нашей жизни изменил быт человека, но не изменил желания заниматься прикладным искусством, а также не изменил отношения к рукоделию как к одному из видов творчества, и как к приятному досугу. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

Концепция программы

Художественная деятельность – ведущий способ воспитания детей школьного возраста, основное средство художественного развития детей. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребёнка, представляет собой систему специфических (художественных) действий, направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Актуальность

Занятия в кружке позволяют развивать творческие задатки школьников, мелкую моторику пальцев рук; проявляя индивидуальность, получать результат своего художественного творчества.

У детей формируются навыки обращения с инструментами, необходимыми для начала обучения.

Новизна

Школьник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до создания оригинального образа (композиции) адекватными изобразительными средствами. Движение от простого образа – представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к освоению его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

В процессе кружковых занятий осуществляются межпредметные связи с общеобразовательными предметами (математика, ИЗО, черчение, биология). На занятиях в кружке учитываются индивидуальные особенности учащихся, даются им задания в соответствии с их интересами и склонностями.

Программой предусматривается проведение теоретических и практических занятий, тематических бесед, викторин.

Занятия в кружке имеют познавательное, воспитательное и развивающее значение. Важным является развитие у учащихся таких межпредметных умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

Цель программы – создание условий для развития и коррекции у обучающихся качеств творческой личности, умеющей применять полученные знания на практике и использовать их в новых социально-экономических условиях при адаптации в современном мире.

Задачи программы:

1. освоение технологических знаний, технологической культуры на основе включения учащихся в разнообразные виды технологической деятельности.
2. Овладение общетрудовыми и специальными умениями, необходимыми для поиска и использования технологической информации, проектирования и создания продуктов труда.
3. Развитие познавательных интересов, технического мышления, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих и организаторских способностей.
4. Воспитание трудолюбия, бережливости, аккуратности, целеустремленности, предприимчивости, ответственности за результаты своей деятельности.
5. Развитие у обучающихся эстетического вкуса, памяти и внимания.
6. Развитие мелкой моторики и координации рук.
7. Развитие художественный вкуса и творческой инициативы.
8. Воспитание уважения и развитие интереса к народным традициям.
9. Формирование чувства сотруничества и взаимопомощи.

Педагогическое кредо и принципы:

«Ребёнок – это цветок, который распускает свои лепестки тогда, когда ему комфортно и интересно, и вянет, когда ему не хватает теплоты». Поэтому моя миссия, как педагога – создать такие условия, чтобы все были открыты навстречу новым идеям. В каждом ребёнке я, как педагог дополнительного образования, стремлюсь сформировать яркую, интересную личность и помочь ему раскрыть свой талант и стать успешным.

Программа кружка «ЧудоРуки» предназначена для группы учащихся в возрасте 7-17 лет. Срок реализации программы – 1 год. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1ч.

Формы занятий

Занятия в кружке имеют познавательный, воспитательный и развивающий характер, они включают в себя теоретическую и практическую часть, тематические беседы и викторины.

Теоретическая часть представлена в виде объяснений, экскурсий, выставок, и встреч с приглашенными мастерами и специалистами, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов, где обучающиеся являются не только зрителями и слушателями, но и активными участниками.

Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий.

Практические занятия организуются по индивидуальным заданиям таким образом, чтобы характер работ вызывал у кружковцев познавательный интерес, способствовал развитию их пространственного воображения и мышления.

Задания подбираются с учетом индивидуальной подготовленности и способностей членов кружка; по форме они должны быть занимательными и требующими для их решения определенных творческих умений.

На занятиях кружка выделяется время для развития у учащихся умений самостоятельно работать с популярной литературой по рукоделию.

Итогом работы обучающихся является выставка изделий, выполненных своими руками. Из этого следует, что основная форма проведения занятий – практическая часть.

Формы работы: групповая, индивидуальная.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, сравнение, обобщение)
- наглядные (объяснительно- иллюстрированный)
- проблемные (исследовательский, поисковый)
- практические (самостоятельная работа)

Дидактический материал

Образцы простейших швов в вышивании, образцы узоров вязания, схемы с образцами основных приемов вязания, выкройки изделий, таблицы для упражнений, готовые изделия в технике вышивания, вязания, бисероплетения, киригами, методические рекомендации для выполнения определённых изделий, инструкционные карты.

Материально – техническое обеспечение

Кабинет для проведения занятий – это кабинет технологии. В нём находятся 15 парт, демонстрационный стол, подвесная доска, стенды и полки для образцов готовых изделий, гладильная доска, утюг, швейные машины.

Для посещения занятий и выполнения работ каждый ребенок должен иметь: ножницы, иголки, линейки, спицы, нитки, ткань, пяльца, тетради, карандаши, ручки и необходимый материал для определенного блока программы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

Результатом реализации данной образовательной программы являются выставки детских работ на базе школы, использование поделок-сувениров в качестве подарков для дорогих и близких людей, дошкольников, ветеранов, учителей и т.д.; оформление зала для проведения праздничных мероприятий.

Участие в выставках детского прикладного и технического творчества.

Способы проверки

За знаниями, умениями и навыками, полученными в ходе изучения учебной программы кружка необходимо осуществлять контроль как в конце года, так и после изучения каждого отдельного раздела. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи: умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать.

Проверка может быть

- в устной форме (индивидуальный, групповой опрос),
- в виде зачетных практических работ,
- промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ,
- в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов,
- а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры.

Ожидаемый социальный результат:

Все мы знаем о том, что декоративно-прикладное искусство призвано украшать, облагораживать и преобразовывать предметный мир. Особая ценность декоративно-прикладной деятельности состоит в том, что она дает возможность применять самые разнообразные материалы и использовать их на практике. На занятиях у детей развивается творческое воображение, оценочное отношение, эмоциональная отзывчивость. Поисковый характер деятельности способствует развитию инициативы, самостоятельности. Учащиеся радуются, даря мамам подарки, изготовленные своими руками. Они знают, что их труд нужен школе, родителям им самим, что своей работой они доставляют радость другим людям. Дети не просто участвуют в украшении окружающего, они приближаются к активной творческой деятельности.

У учащихся появляется интерес к истории и культуре нашего народа. Это подтверждают книги, иллюстрации, схемы, которые они отыскивают и приносят на занятия. Развиваются творческие способности: если первые работы учащиеся делают под моим руководством, то последующие выполняют самостоятельно. Знания, умения, навыки, полученные на занятиях, помогут учащимся адаптироваться в окружающем мире и будут особенно полезны в дальнейшей жизни.

Программа кружка «ЧудоРуки» предусматривает работу по следующим направлениям:

- вязание спицами
- вышивка
- бисероплетение

- киригами.

Блок программы «Вязание»

Вязание – один из самых древних и полезных видов рукоделия. Вязание было и остается популярным видом прикладного искусства благодаря неограниченной возможности создавать новые, неповторимые вещи для людей любого возраста и вкуса. В настоящее время вязание становится очень актуальным видом рукоделия, привлекая людей различного возраста.

В данном виде творчества ребенок может раскрыть свои возможности, реализовать свой художественный потенциал, а главное ощутить терапевтическое значение – равновесие душевного состояния.

Актуальность блока программы «Вязание»– приобщение обучающихся к полезному виду рукоделия. Вязание является не только приятным успокаивающим занятием, но и приносит огромное количество положительных эмоций, что является мощным толчком к воплощению новых идей, подчеркивает творческую индивидуальности, играет немалую экономическую роль в жизни человека.

Программа составлена на основе личного опыта.

В проведении занятий могут участвовать другие учителя, народные умельцы и родители. Занятия могут проводиться в учебных мастерских, в музеях, на выставках и т.д.

Форма общения – рассказ, диалог, беседа.

В результате изучения программы учащиеся должны:

знать:

- Виды декоративно-прикладного творчества.
- Начальные сведения об инструментах, приспособлениях и материалах, используемых при вязании.
- Безопасные приемы работы.
- Начальные сведения о цветовом сочетании.
- Основные рабочие приемы вязания спицами.
- Условные обозначения вязальных петель.
- Порядок чтения схем для вязания спицами.

уметь:

- Пользоваться схематичным описанием рисунка.
- Выполнять простейшие элементы вязания на спицах.
- Рассчитывать плотность вязания и количество петель для проектируемого изделия.
- Подбирать инструменты и материалы для работы.
- Изготавливать изделие.
- В процессе работы ориентироваться на качество изделий.
- Соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм.

Блок программы «Вышивание»

Ручная вышивка – один из самых интересных и распространенных видов декоративно-прикладного искусства. Это увлекательный, творческий труд, приносящий радость, заполняющий досуг, вводящий в мир прекрасного, а кому-то и помогающий в выборе будущей профессии. С помощью вышивки можно украсить свой быт и одежду, оформить помещение, изготовить такие простые вещи, как салфетки, традиционные свадебные и обычные кухонные полотенца, панно, наволочки на диванные подушки, сувениры в подарок своим родным и близким.

Душевное тепло, идущее от этих изделий вышивальщиц, передаётся другим людям.

Со многими видами рукодельного творчества учащиеся знакомятся на уроках трудового обучения, в том числе и с вышивкой. Многие задачи, определенные программой, на внеклассных занятиях по рукоделию значительно расширяются. Кроме того, работы по рукоделию имеют большое значение для совершенствования общетрудовой подготовки учащихся. В случае с вышивкой - это прежде всего относится к зарисовке эскизов изделий, развитию мускулатуры и

мелкой моторики рук, глазомера (необходимость выполнять стежок определенной длины, укладывать стежки в нужном направлении). У школьников формируется культура труда, они учатся экономно расходовать нитки, ткань, бережно относиться к инструментам, приспособлениям и материалам. Таким образом, данная программа может предлагаться как один из вариантов подготовки учащихся к самостоятельной жизни. Она может рассматриваться как один из видов полезного проведения досуга. В процессе внеклассных занятий по вышивке учащиеся закрепляют навык работы с такими универсальными инструментами и приспособлениями, как ножницы, иглы, наперсток.

Вышивание требует более кропотливого труда, чем обработка других материалов, что значительно совершенствует общую трудовую подготовку.

В смысле практической значимости, основные умения и навыки, приобретаемые детьми на занятиях по рукоделию, нужны каждому человеку, т.к они составляют важный элемент в труде по самообслуживанию, в частности по уходу за одеждой. Дети быстро убеждаются в необходимости приобретения таких навыков, надо лишь умело подвести их к этому, дать необходимые практические знания. На занятиях, посвященных такой кропотливой работе, как вышивание, у детей воспитываются нравственно-волевые качества личности: усидчивость, терпение, умение довести начатую работу до конца, аккуратность в работе.

Внеклассные занятия вышиванием способствуют развитию творческого мышления и воображения; они привлекают детей результатами труда. Сколько радости получают школьники, когда своими руками вышьют носовой платок, салфетку, украсят узором подушечку, как удивляются и восхищаются, рассматривая образцы учителя и изделия, выполненные народными умельцами! Следовательно, рукоделие является еще и средством эмоционально-эстетического воспитания и развития детей. Следует отметить и тот факт, что кружок по рукоделию дает большие возможности для расширения политехнического кругозора учащихся. Можно интересно рассказать детям о свойствах текстильных волокон и ниток, отраслях промышленности, связанных с выработкой волокнистых материалов, их переработке в различные изделия, машинной вышивке, нитках, используемых для вышивания, процессе их получения и окраски и т.п.

На внеклассных занятиях по вышиванию в частности и рукоделию в целом можно значительно расширить и углубить знания о народных умельцах, особенностях русской вышивки, значении элементов, применяемых в русской вышивке.

Кроме того, работы детей носят практический характер, поскольку используются в оформлении интерьера школы. Все вышесказанное позволяет определить цель кружковой работы по вышиванию: научить детей полезному виду проведения свободного времени, развивать общетрудовые умения и навыки.

Учащиеся должны знать:

- Особенности русской национальной вышивки.
- Названия основных швов, применяемых в вышивании.
- Технику выполнения швов.
- Смысл технологических понятий: текстильные материалы, поделочные материалы, раскрой ткани, шитьё, рукоделие.
- Виды и свойства нитей, тканей.
- Виды традиционных народных промыслов.
- Проводить влажно-тепловую обработку изделий.
- Соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм.

уметь:

- Организовать рабочее место.
- Соблюдать технику безопасной работы
- Владеть навыками работы с иглой.
- Владеть техникой вышивания швами-стебельчатым, тамбурным, вперед иголку.
- Владеть техникой вышивки крестом

Блок программы «Бисероплетение»

Бисероплетение известно с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Бисероплетение сохраняет свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Кружковые занятия по обучению учащихся бисероплетению направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию. Предлагаемая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей. Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе представлены в их содержательном единстве. В ходе кружковой работы учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию. У них развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве. Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивают художественный вкус, формируют профессиональные навыки, «культуру творческой личности».

Формирование «культуры творческой личности» предполагает развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей.

Результат будет достигнут, если ребенок на занятии займет позицию «я хочу это сделать сам». В задачу педагога входит создать условия, при которых потенциал ребенка будет использован полностью. На теоретическую часть занятия должно отводиться меньше времени, чем на практические действия. Следует помнить, что воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только «под диктовку» учителя по принципу «делай как я», выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего, какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом.

Использование схем и других видов изобразительной наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным учащимся работать самостоятельно, соединяя «работу ума и работу рук», а учителю иметь большую возможность оказать помощь менее подготовленным учащимся.

Изготовление изделий необходимо строить на различном уровне трудности:

- по образцу,
- простейшему чертежу, рисунку,
- по собственному замыслу ребенка с учетом индивидуальных особенностей и возможностей школьника.

С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда при работе с иглами, проволокой и ножницами.

В программу включается не только перечень практических работ, но и темы бесед, рассказов, расширяющих кругозор детей. Творческое развитие школьников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок.

Изготовление своими руками красивых и нужных предметов вызывает повышенный интерес к работе и приносит удовлетворение результатами труда. Художественные изделия могут выполняться как индивидуально, так и коллективно.

Общественное значение результатов декоративно-прикладной деятельности школьников играет определенную роль в их воспитании.

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- правила техники безопасности,
- основы композиции и цветоведения,
- классификацию и свойства бисера,
- основные приёмы бисероплетения, условные обозначения,
- последовательность изготовления изделий из бисера, правила ухода и хранения изделий из бисера;
- , классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам,

- свободно пользоваться описаниями и схемами из журналов и альбомов по бисероплетению, инструкционно-технологическими картами и составлять рабочие рисунки самостоятельно,
- как хранить изделия из бисера согласно правилам.

уметь:

- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасной работы инструментами;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планировать последовательность его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по образцу изделия, схеме, рисунку;
- подбирать детали для работы.

Блок программы «Киригами»

Блок «Киригами» относится к начальному техническому моделированию – это первая ступенька в занятиях детей техническим творчеством.

Блок «Киригами» направлен на развитие интереса к техническому моделированию, на развитие образного и логического мышления, на освоение учащимися навыков работы с различными материалами, инструментами и приспособлениями ручного труда. Освоение данной программы позволяет учащимся ознакомиться с моделированием и изготовлением несложных моделей.

Киригами – это один из подвидов знакомого некоторым людям оригами, с той лишь разницей, что при создании деталей киригами используют помимо бумаги еще и ножницы. Само по себе слово, обозначающее это ремесло, состоит из двух частей: в переводе с японского «киру» обозначает резать, а «ками» – бумага.

Изобретателем декоративно-прикладного искусства киригами является архитектор из Японии Масахиро Чатани (Masahiro Chatani). Однажды он решил сложить фигурку пополам, чтобы аккуратно вырезать отверстия, после чего понял, что таким образом можно воплотить в жизнь множество оригинальных идей.

Первые поделки датируются 1980 годом. В основе принципа этой техники лежит складывание бумаги, из которой затем вырезают по намеченному трафарету фигуры и рисунки. Киригами внешне очень схоже с другим типом создания бумажных шедевров – открытками в стиле «фор-ап». Однако Масахиро Чатани и его последователи вырезают не замысловатые мотивы, как то делается в открытках, а 3D-модели архитектурных зданий (храмы, соборы, многоэтажки), геометрические фигуры (кубы, шары, конусы), предметы быта (лестницы, машины).

Практические работы. Изготовление плоских и объёмных изделий из бумаги и картона по образцам, рисункам, эскизам и чертежам: выбор заготовок с учётом свойств материалов и размеров изделия; разметка заготовок, деталей циркулем; резание ножницами по контуру, складывание и сгибание заготовок, надрезание ножницами и канцелярским ножом; изгибание по жёсткому ребру, скручивание на оправке, отрывание, прокалывание шилом, соединение деталей клеем, «в надрез», внахлест, переплетением, встык; сборка изделия; декоративное оформление изделия аппликацией, окрашиванием.

Создание изделий по собственному замыслу: моделирование из геометрических тел.

Варианты объектов труда: открытки, игрушки, головоломки, декоративные композиции, маски.

По окончании обучения учащиеся:

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции из бумаги

- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с разными видами работы с бумагой
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

В результате освоения блока программы «Начальное техническое моделирование - киригами» обучающиеся должны:

знать и понимать:

- Правила безопасности при работе с ручными инструментами;
- Правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами: ножницами, шилом, ножом для картона и бумаги;
- Условные обозначения, применяемые при работе с чертежами и шаблонами: линия отреза, надреза, сгиба, складывания, места прокола, нанесения клея;
- Понятия о контуре, силуэте, макете, шаблоне, чертеже.
- Способы и приёмы обработки бумаги и картона, сборки макетов путём склеивания;
- Названия и назначение ручных инструментов для обработки бумаги и картона и правила безопасного пользования ими и личной гигиены при обработке разных материалов;

уметь:

- По чертежу представить внешний вид прототипа и воплотить это представление в виде модели.
- Изготавливать простейшие модели по чертежу или по собственному замыслу из бумаги и картона.
- Применять эти навыки в быту, передавать свои знания сверстникам.

Учебно-тематический план

1. Вводное занятие	1ч
2. Вязание	9ч
3. Вышивка	7ч
4. Бисероплетение	7ч
5. НТМ – киригами	10ч
Всего:	34ч

№ п/п	Раздел и тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Программа кружка на текущий год.	1	1	-
2.	Вязание. Набор петель.	1	0,5	0,5
3.	Платочный узор.	1	0,5	0,5
4.	Чулочный узор.	1	0,5	0,5
5.	Резинка 1 *1	1	0,5	0,5
6.	Резинка 2*2	1	0,5	0,5

7.	Вязание шарфа	2	-	2
8.	Изготовление кисточек. Изготовление игрушек.	1	-	1
9.	Изготовление помпонов. Изготовление игрушек.	1	-	1
10.	Вышивка. История рукоделия.	1	1	
11.	Виды простых швов. Стебельчатый шов.	1	-	1
12.	Виды простых швов. Тамбурный шов.	1	-	1
13.	Виды простых швов. Шов «восьмерка».	1	-	1
14.	Виды простых швов. Шов навивка.	1	-	1
15.	Петельный шов. Изготовление мешочка-косметички.	2	0,5	1,5
16.	Бисероплетение - вид декоративного искусства.	1	1	-
17.	Плетение на проволочной основе. Стрекоза. Фиалка.	1	0,5	0,5
18.	Бабочка. Грибок.	2	0,5	1,5
19.	Оформление панно: оформление фона, составление композиции из заготовок.	1	-	1
20.	Вышивание бисером. Изготовление сумочки-кошелька.	2	0,5	1,5
21.	Начальное техническое моделирование – киригами.	1	1	
22.	Технология и процесс работы	1	0,5	0,5
23.	Киригами — виды изделий	8	1	7
24.	Выставка работ.	1	-	1
	Всего:	34	10	24

Содержание программы

1. Вводное занятие

Знакомство с детьми. Ознакомление с планом работы на год. Режим работы кружка. Первичный инструктаж по охране труда.

Виды декоративно-прикладного искусства (макраме, пэчворк, вышивка, бисероплетение, вязание).

Художественное творчество в отделке предметов одежды.

Требования к знаниям: видам женского рукоделия. Краткие исторические сведения.

Самостоятельная работа. Продумать варианты применения изученных видов рукоделия для оформления предметов одежды.

2. Вязание. Набор петель. Правила техники безопасности.

Значение вязания в современной жизни. Исторические сведения о происхождении вязания
Безопасные приемы перед началом работы и во время работы.

Разновидность вязальных спиц. Материалы, используемые при вязании на спицах: хлопок, шерсть, лен, вискоза и другие химические волокна. Их свойства. Инструменты для вязания, материалы из которых они изготовлены. Подбор номера крючка и спицы к пряже. Сочетание цветов в изделии. Подбор спиц и соответствующей пряжи.

Практическая работа. Подобрать спицы и пряжу для вязания.

Принципы образования начального ряда. Набор петель при вязании на двух спицах/4ч/

Виды набора петель. Правильное положение рук при наборе петель.

3. Платочный узор.

Технология выполнения изнаночной и лицевой петель не одинаково, потому что в лицевых петлях рабочая нить находится за левой спицей. Выполнение лицевых петель происходит двумя способами: вывязывание лицевой петли за переднюю стенку, вывязывание лицевой петли за заднюю стенку.

Кромочные петли. Кромочным петлям в процессе вязания отведена вспомогательная роль: они образуют кромку с краев полотна.

Закрепление петель последнего ряда. Технология закрепления петель последнего ряда.

Практическая работа. Связать образцы платочной вязки

4. Чулочный узор.

Образование изнаночной петли.

Практическая работа. Связать образец чулочной вязки.

5-6. Резинка 1 *1. Резинка 2*2.

Раппорт рисунка, умение рассчитать количество петель для образца.

Узоры резинки являются комбинациями из лицевых и изнаночных петель, образующих вертикальные полосы, которые способствуют растягиванию. В резинке лицевые петли образуют выпуклые линии, а изнаночные - вогнутые. Изделия, выполненные резинкой, предназначены для плотного облегающего, особое внимание нужно уделить выбору пряжи. Из шерсти получается упругая, растягивающаяся резинка, в то время как резинка из хлопчатобумажной нити будет плоской и ровной. Обтягивающий свитер, выполненный из неправильно подобранной пряжи, не будет хорошо облегал фигуру.

Резинки вяжутся спицами на один, два или три размера меньше, чем для узора основного полотна. Интересные узоры могут быть получены путем комбинирования простых резинок с косами, ажуром и перекрещенными петлями. Измерение длины изделия, выполненного резинкой, может представлять трудность, поскольку они будут варьироваться в зависимости от того, растягивается изделие в ширину или сжимается. В результате, если в инструкциях нет иных рекомендаций, наилучшим выходом будет измерение наполовину растянутых резинок.

Практическая работа. Связать образцы резинки 1*1, 2*2.

7. Вязание шарфа

Шарфы бывают разные по виду вязки, длине, цвету. Предлагается для начинающих рукодельниц один из самых простых вариантов вязания шарфа спицами.

Ширина шарфа – 20 см, длина – 160 см, + длина кистей.

Для вязания спицами шарфа необходимо:

- набор петель для вязания спицами,
- вязание английской резинки (на нечетном кол-ве петель),
- вязание английской резинки (на четном кол-ве петель),
- закрепление последнего ряда петель при вязании спицами,
- кисти для вязанных изделий.

Практическая работа. Связать шарф.

8. Изготовление кисточек. Изготовление игрушек.

Игрушка во все исторические эпохи была связана с игрой – ведущей деятельностью, в которой формируется типичный облик ребенка: ум, физические и нравственные качества.

Мартинички— это весенний болгарский сувенир, человечки из кусков ниток разных цветов. В Болгарии его прикалывают к одежде. Можно сделать как девочку, так и мальчика. Из таких куколок можно сделать не только украшение карандашей или кисточек, но и кулон.

Практическая работа. Изготовить куклу – мартиничку.

9. Изготовление помпонов. Изготовление игрушек.

Ручное творчество – любимое занятие многих детей и даже взрослых. Помпон в переводе с французского означает «круглый». В наше время помпон является очень популярным элементом декора, не только одежды, но и интерьера. Игрушки из помпонов очень просты в изготовлении, оригинально смотрятся, вызывают положительные эмоции.

На основе разноцветных помпонов можно придумать много разных забавных мягких игрушек.

Практическая работа. Изготовить игрушку из помпонов.

10. Вышивка. История рукоделия.

История развития вышивки. Знакомство с планом курса ручной вышивки. Правила техники безопасности при работе с иглами, ножницами, электроутюгом. Материалы для ручной вышивки: Ткань и требования к ней; нитки и особенности подбора их к ткани; увеличение или уменьшение рисунка, перевод на ткань.

11-15. Виды простых швов. Стебельчатый шов. Тамбурный шов.

Шов «восьмерка». Шов навивка. Петельный шов. Гладьевые швы.

Пять простейших швов. Двусторонняя или односторонняя гладь. Знакомство с видами вышивки. Композиция, ритм, орнамент, раппорт в вышивке. Построение узора в художественной отделке вышивкой. Холодные, теплые, хроматические и ахроматические цвета. Цветовые контрасты. Основные виды ручных стежков и строчек.

Уход за вышитыми изделиями. Знакомство с профессией художника по вышивке. Правила работы с технологической картой.

Практическая работа. Изготовление декоративных изделий с использованием украшающих швов.

Изготовление пенала «Мишка», «Кактус» или «Божья коровка» с применением различных швов.

16. Бисероплетение - вид декоративного искусства. Правила безопасности труда.

Организация рабочего места.

Цель и задачи объединения. Режим работы. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном costume. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

17- 19. Плетение на проволочной основе. Стрекоза. Бабочка. Фиалка. Грибок.

Оформление панно: оформление фона, составление композиции из заготовок.

Теоретические сведения. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиции.

Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая работа. Выполнение отдельных элементов фигурок животных. Сборка изделий. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление панно.

20. Вышивание бисером. Изготовление сумочки-кошелька.

Бисер также дает отличную возможность подарить «вторую жизнь» старой одежде, обновить свой гардероб, украсить сумку и т.п.

Купив новую простенькую и недорогую вещицу, вы можете расшить ее бисером и превратить в шикарную вещь. Старая куртка или потертая дубленка превратятся в эксклюзивные вещи, если украсить их декоративной тесьмой и бисером.

Вышивка бисером хороша еще и тем, что она быстрее, чем многие другие виды вышивания, позволяет увидеть результаты своего труда. Этот вид рукоделия не слишком сложен. На вышивку бисером, которая украсит карман джинсов или воротничок блузки, терпения точно всегда хватит.

Умение вышивать бисером избавляет от проблемы ломать голову над вопросом: что подарить подруге (маме, приятельнице, другу, знакомым, коллегам и т. д.) на праздники. Сумочка и кошелек, расшитый бисером или просто нарядная бисерная открытка — что может быть лучше такого подарка?

Практическая работа. Изготовление косметички с элементами вышивки бисером.

21. Начальное техническое моделирование – киригами.

Киригами открывает совершенно новые возможности в познании искусств самоделок.

Готовые изделия в технике киригами поражают красотой и воздушностью, множеством резных окошечек и узоров. Интересный вид творчества, родственной оригами, может освоить каждый — достаточно иметь под рукой ножницы и лист бумаги.

Создание поделок в технике киригами начинается со складывания листа бумаги вдвое и вырезания различных фигур. Фигуры могут вырезаться и симметрично, и асимметрично. В технике киригами делают объемные открытки-раскладушки, архитектурные композиции и фигурки.

22. Технология и процесс работы

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности.

Технологическая последовательность изготовления поделок.

23. Киригами — виды изделий

За много лет существования киригами успело обзавестись множеством особенностей, каждая из которых характеризует отдельный вид данного творчества.

Плоские изображения

Данная разновидность заключается в подготовке плоского изображения с филигранными узорами и его закреплению на каком-нибудь ярком фоне.

Объемные поделки

Сюда можно отнести открытки, которые можно открыть на 90 или 180 градусов и получить выскакивающую фигурку — сердечко, буквы, подарок.

Принцип прост: из одного листа бумаги вырезают детали изображения, не отделяя их от основы, и сгибают в нужных местах, образуя объемные картинки.

Трехмерные фигуры

В данном случае с помощью надрезов, отверстий, клапанов и сгибов складывается полноценное трехмерное изображение — фигуру, которую можно долго изучать со всех сторон, рассматривая мельчайшие детали.

Сложные киригами

Это более сложные варианты бумажных поделок. К примеру, в последнее время популярностью пользуются согнутые пополам листы с фигурками из множества сложенных полосок.

Одной из наиболее простых считается схема открытки киригами под названием «Волна и парус». При выполнении одного и того же элемента, развернутого в разные стороны, получается красивая имитация морского пейзажа.

Практическая работа. Изготовить открытки.

24. Выставка работ.

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, награждение.

Список использованной литературы

Методическая литература для учителя:

1. Т.И.Ерёменко Е.С. Забалуева «Технология ручной вышивки» МОСКВА «Просвещение» 2000
4. Т.И.Ерёменко «Рукоделие» МОСКВА ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ 1992
5. Программы для общеобразовательных учебных заведений «Художественная вышивка и художественное вязание» МОСКВА «Просвещение» 1994
6. Журналы: «Валентина», «Диана», «Лена»
7. Н.В. Ерзенкова «Искусство красиво одеваться» Рига 1993
8. «Энциклопедия для женщин» «Идеал», 1993 Ассоциация «Астор»
9. Андреева И.А. Рукоделие. Популярная энциклопедия. М. 2007 г.
10. Гасюк Е.О., Степан М.Г. Художественное вышивание. Киев :Выща школа, 1998г.
11. Ерёменко Т.И. Вышивка крестом. М. 2004г.
12. Кистерская О. Вязание для всей семьи. Новые модели. М.2007г.
13. Магина А.В. Плетение и вышивка. М. 1999г.
14. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М.2003г.
15. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. Санкт-Петербург.2006г.
16. Ханашевич Д.Р. Подружки-рукодельницы. М., 1993г.

Методическая литература для детей:

1. «Шьём из лоскутков.» ВНЕШСИГМА АСТ. МОСКВА 2000
2. И.А. Агапова. М.А. Давыдова «Мягкая игрушка своими руками» МОСКВА АЙРИС ПРЕСС 2004
3. Т.И.Ерёменко Е.С. Забалуева «Технология ручной вышивки» МОСКВА «Просвещение» 2000
4. Т.И.Ерёменко «Рукоделие» МОСКВА ЛЕГПРОМБЫТИЗДАТ 1992
5. Журналы: «Валентина», «Диана», «Лена», «Филейное вязание».
6. Н.В. Ерзенкова «Искусство красиво одеваться» Рига 1993
7. Для вас, девочки!: Сборник / Сост. Т.И. Махалова. – Новосибирск: Дет. лит., 1993.
8. Е. И. Сколотнева «Бисероплетение». С - Петербург, 1999г.
9. С. И. Припеченкова, Э.Ю. Глушкова «Макраме. Вышивание», Волгоград, 2002г.
10. Д.Р. Ханашевич «Подружки-рукодельницы». М. , 1993г.
11. Журнал «Изысканный крючок. Бисероплетение».ОАО «Журнал мод». М.,1999г.
12. А. А. Иванова «Вышивка - просто и красиво». М. : «Олма-Пресс Образование», 2004г.

Интернетресурсы:

<http://stranamasterov.ru/node/16310>

<http://festival.1september.ru/articles/590697/>

<http://festival.1september.ru/articles/550828/>

<http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/programma-kruzhka-biseropletenie-0>

<http://svoimi-rukami-club.ru/видео-мастер-классы-по-киригами/>

http://umelye-ruchki.ucoz.ru/publ/bumaga/vyrezanki_kirigami/babochka_kirigami/59-1-0-1850