

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРНОМАРИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ПАЙГУСОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «Пайгусовская СОШ»
Протокол № 5
от «15» мая 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Пайгусовская СОШ»
Е.З. Оплева
Приказ № 35 от «15» мая 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«ШКОЛЬНАЯ КИНОСТУДИЯ»

ID программы: 7812

Направленность программы: техническая

Уровень программы: базовый

Категория и возраст обучающихся: заинтересованные дети 11-17 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 68

**Разработчик программы: Романова Н.Г.,
учитель информатики**

**с.Пайгусово
2023**

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Направленность программы

Программа «Школьная киностудия» (далее Программа) имеет техническую направленность.

Актуальность программы

Современный мир развивается динамичными темпами. Передача информации происходит намного быстрее, чем даже пять лет назад. Любой самый простой смартфон сегодня способен выдавать такое качество «картинки», которое не снилось операторам лет десять-двадцать назад. Причем, упростился не только процесс записи видео, но и постобработки (монтажа). Современные программы позволяют в прямом смысле творить чудеса. Даже не имея бюджета как в Голливуде, любой обучающийся сняв свой ролик на хромокей (зеленый фон), может потом при монтаже заменить его на любой – например, фоном сделать замок, море или старинные города. Никаких границ для полета фантазии!

Закономерно, что в таких условиях появился повышенный интерес к процессам кинопроизводства. Каждый школьник снимает свое видео, выкладывает его на Ютуб, делится с друзьями. Каждый пробует себя в роли режиссера, хочет сказать свое слово о том, что ему близко, и что волнует. Именно поэтому, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьная киностудия» (далее-программа) достаточно актуальна. Она способна помочь детям под руководством педагога научиться снимать настоящее авторское кино. Самое главное, для этого не нужны сложные механизмы и предварительные знания. А большую часть всего того, что нужно для съемок, дети могут изготовить сами или привлечь для этого взрослых.

Педагогическая целесообразность Программы состоит в том, что в процессе её реализации, обучающиеся овладевают теоретическими знаниями о процессе кинопроизводства, умениями работать со светом, звуком, монтировать отснятый материал.

Отличительные особенности программы

Реализация Программы заключается в том, что обучающиеся прошедшие подготовку по данной программе приобретут актуальные знания о процессе кинопроизводства, научатся видеть «кадр», работать со светом, звуком, монтировать отснятый материал, подготовить постер к фильму. Фактически, из вчерашних девчонок и мальчишек, они превратятся в молодых киношников. И кто знает, возможно в будущем именно они скажут свое новое свободное слово в кинематографе, станут новыми Спилбергами и Тарковскими. Кроме того, дети учатся разбираться в кино. Они смогут объяснить, чем один фильм лучше, а другой хуже. Смогут видеть драматургическую основу произведения, видеть и понимать его сильные и слабые стороны.

Адресат программы

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 11 до 17 лет. Это обосновано тем, что возрастные и психофизиологические особенности детей, базисные знания, умения и навыки, соответствующие содержанию программы, формируются к указанному возрасту.

Срок освоения программы

Срок реализации программы составляет 1 год (68 часов в год). Общее количество часов по Программе составляет 68 часов.

Объем программы

Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы 68 часов.

Правила приема. В объединение «Школьная киностудия» принимаются все желающие дети от 11 до 17 лет через автоматизированную информационную систему «Навигатор дополнительного образования детей Республики Марий Эл» или по письменному заявлению их родителей (законных представителей). Состав групп переменный. Наполняемость групп составляет до 12 человек.

Формы обучения Очная.

Формы организации деятельности обучающихся: групповая, фронтальная.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся. Наполняемость групп до 12 человек.

Уровень программы

Базовый.

Особенности организации образовательного процесса

Формы проведения занятий аудиторные.

Организационная форма обучения – групповая, фронтальная.

Режим занятий

Занятие проводится один раз в неделю по 2 учебных часа продолжительностью в 40 минут с перерывом в 10 минут (согласно СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» от 28.09.2020 г. № 28).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: формирование творческой личности средствами кино-педагогики в процессе создания информационного медиапродукта.

Задачи Программы:

Предметные:

- ознакомить с основами кинематографа, жанрами и направлениями развития мирового кино;
- обучить основам сценарного мастерства;
- обучить основам режиссуры, видеосъёмки, видеомонтажа и озвучивания видеофильма;
- овладеть основами тележурналистики.

Метапредметные:

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;
- развивать познавательные способности обучающихся;
- развивать устойчивый интерес к киноискусству;
- развивать творческие способности и художественный вкус.

Личностные:

- развивать общую культуру и поведенческую этику;
- создавать психоэмоциональный комфорт общения в группе;
- развивать умение оценивать собственные возможности и работать в творческой группе;
- воспитывать личностные качества: трудолюбие, порядочность, ответственность, аккуратность;
- воспитывать нравственные ориентиры;
- формировать способности самоутверждения через участие в конкурсах;
- выполнять профессиональную ориентацию.

1.3. Содержание программы

Раздел 1. Теория кино.

Тема 1.1. Терминология кинематографа. Сценарная подготовка.

Теория. Введение в предмет. История кинематографа. Язык кино. Вводный инструктаж по ТБ. Понятие сценария. Тема, идея, сверхзадача. Специфика написания сценария для телевизионных сюжетов, документальных фильмов и социальных видеороликов.

Практика. Знакомство с основными терминами кинематографа. Основные жанры кинематографа и их классификация. Самостоятельные поиски материала. Эссе как попытка написания сценария для различных видеожанров. Написание эссе на тему «Самое яркое событие лета», «Гордость страны», «Не имей сто рублей». Написание сценария для телевизионного сюжета, освещающего актуальные события.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Тема 1.2. Основные этапы создания фильма.

Практика. Создание раскадровки по любой русской народной сказке.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Тема 1.3. Просмотр и анализ материала.

Практика. Обсуждение. Составление устной и письменной аннотаций к видеоматериалу.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Раздел 2. Тележурналистика.

Тема 2.1. Введение в тележурналистику.

Теория. Профессия – тележурналист. Особенности современного ТВ. Выбор телевизионного жанра. Информационные жанры телевидения.

Формы текущего контроля: опрос.

Тема 2.2. Телевизионный сюжет.

Теория. Телесюжет как информационный жанр. Особенности написания сценария и телевизионного сюжета (тема, идея).

Практика. Составление календарного плана для съёмок событийных сюжетов. Съёмки событийных и тематических сюжетов.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Тема 2.3. Новости. Интервью.

Практика. Тренинг по сбору самых свежих новостей и их устный обзор. Съёмки новостных выпусков, освещающих события в школе и за её пределами. Создание банка вопросов. Проработка правил жанра. Тренинги. Поиск интересного материала.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Тема 2.4. Работа ведущего.

Теория. Дыхание, как основа качественной речи. Понятие дикции. Интонация. Культура речи.

Практика. Закрепление теоретического материала. Упражнения по совершенствованию речи. Пятиминутки грамотности.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Раздел 3. Операторское мастерство.

Тема 3.1. Видеокамера.

Практика. Обучение грамотной работе с камерой.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Тема 3.2. Видеоряд.

Теория. Понятие видеоряда. Логика и последовательность – важнейшие условия составления видеоряда.

Практика. Работа над неммым мини-кино с соблюдением логики видеоряда.

Формы текущего, промежуточного контроля: практическое задание.

Тема 3.3. Композиция кадра.

Практика. Поиск интересных композиционных решений.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Тема 3.4. Съёмка материала.

Практика. Подготовка съёмок: сбор информации, подготовка объекта, участников, съёмка события.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Раздел 4. Видеомонтаж.

Тема 4.1. Видеокамера.

Теория. Монтаж, виды монтажа.

Практика. Монтаж, виды монтажа, создание заставки, добавление музыки, переходов, титров, создание видеофайлов. Использование в фильме фотографий и других изобразительных материалов.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Тема 4.2. Программа монтажа.

Практика. Видеоэффекты, переходы, темы, работа с ключом цветности в Adobe Premiere Pro. Сравнение продукта Adobe Premiere Pro с продуктами других программ для монтажа.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Раздел 5. SMM-продвижение.

Тема 5.1. Работа над имиджем студии.

Практика. Работа над логотипом, видеозаставкой, слоганом. Разработка рубрик, индивидуальных особенностей.

Формы текущего контроля: практическое задание.

Тема 5.2. Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях.

Практика. Обзор успешных интернет-страниц, анализ этой успешности, выводы, применение опыта.

Формы итогового контроля: практическое задание.

1.4. Планируемые результаты

В результате освоения общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьная киностудия» обучающиеся должны:

знать:

– терминологию кинематографа и телевидения, специфику их профессий;

– историю кинематографа;

– правила техники безопасности при работе с видеоаппаратурой;

- правила работы с аппаратурой (кинокамерой и другой техникой);
- основные этапы производства видеосюжета, фильма, видеоконтента;
- базовые навыки операторской работы;
- основные форматы (соотношения сторон) кадра, форматы медиа файлов.

уметь:

- создавать сценарии, реализовывать режиссерский замысел, осуществлять операторскую съемку и монтаж;
- создавать телевизионные сюжеты, социальные ролики, документальное и игрового кино;
- уверенного и грамотного выступать перед камерой;
- самостоятельно осуществлять видеомонтаж на компьютере;
- создавать видеофайл или видео для сети Интернет;
- представлять творческую работу на конкурсе.

Ожидаемые результаты по общему развитию:

Развитие:

- ответственности;
- уверенности в себе и в своих силах;
- умения находить единомышленников, взаимодействовать с другим человеком в условиях творческих постановок и создания фильмов.

Воспитание:

- социально зрелых и активных молодых лидеров.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

1 год обучения

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	<i>Теория кино.</i>	8	1	7	<i>Практическое задание</i>
1.1	Терминология кинематографа. Сценарная подготовка.	2	1	1	Практическое задание
1.2	Основные этапы создания фильма.	2	–	2	Практическое задание
1.3	Просмотр и анализ материала.	4	–	4	Практическое задание

2.	<i>Тележурналистика.</i>	16	2	14	<i>Опрос, практическое задание</i>
2.1	Введение в тележурналистику.	2	–	2	Опрос
2.2	Телевизионный сюжет.	4	1	3	Практическое задание
2.3	Новости. Интервью.	4	–	4	Практическое задание
2.4	Работа ведущего.	6	1	5	Практическое задание
3.	<i>Операторское мастерство.</i>	24	1	23	<i>Практическое задание</i>
3.1	Видеокамера.	6	–	6	Практическое задание
3.2	Видеоряд.	6	1	5	Практическое задание
3.3	Композиция кадра.	6	–	6	Практическое задание
3.4	Съёмка материала.	6	–	6	Практическое задание
4.	<i>Видеомонтаж.</i>	12	2	10	<i>Практическое задание</i>
4.1	Основы видеомонтажа.	6	1	5	Практическое задание
4.2	Программа монтажа.	6	1	5	Практическое задание
5	<i>SMM-продвижение.</i>	8	–	8	<i>Практическое задание</i>
5.1	Работа над имиджем студии.	3	–	3	Практическое задание
5.2	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях.	5	–	5	Практическое задание
	Итого объем программы	68	6	62	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
----------------	-------------	----	------------------	-------------	----	-------------

01.09.22г.- 10.09.22г.	11.09.22г.- 30.12.22г.	16 недель	01.01.23г.- 10.01.23г.	11.01.23г.- 31.05.23г.	18 недель	34 недели
---------------------------	---------------------------	--------------	---------------------------	---------------------------	--------------	--------------

Календарный учебный график
группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024
учебном году «Школьная киностудия»

№	Месяц	Неделя	Тема (в соответствии с уч.-тем планом)	Кол-во теор. часов	Кол-во практ. часов	Всего
1.	Сентябрь	11.09-17.09	Терминология кинематографа. Сценарная подготовка.	1	1	2
2.		18.09-24.09	Основные этапы создания фильма.		2	2
3.		25.09-01.10	Просмотр и анализ материала.		2	2
4.	Октябрь	02.10-08.10	Просмотр и анализ материала.		2	2
5.		09.10-15.10	Введение в тележурналистику.		2	2
6.		16.10-22.10	Телевизионный сюжет.	1	1	2
7.		23.10-29.10	Телевизионный сюжет.		2	2
8.	Ноябрь	06.11-12.11	Новости. Интервью.		2	2
9.		13.11-19.11	Новости. Интервью.		2	2
10.		20.11-26.11	Работа ведущего.	1	1	2
11.	Декабрь	27.11-03.12	Работа ведущего.		2	2
12.		04.12-10.12	Работа ведущего.		2	2
13.		11.12-17.12	Видеокамера.		2	2
14.		18.12-24.12	Видеокамера.		2	2
15.		25.12-29.12	Видеокамера.		2	
16.	Январь	11.01-14.01	Видеоряд.	1	1	2
17.		15.01-21.01	Видеоряд.		2	2

18.		22.01-28.01	Видеоряд.		2	2
19.	Февраль	29.01-04.02	Композиция кадра.		2	2
20.		05.02-11.02	Композиция кадра.		2	2
21.		12.02-18.02	Композиция кадра.		2	2
22.		19.02-25.02	Съёмка материала.		2	2
23.	Март	26.02-03.03	Съёмка материала.		2	2
24.		04.03-10.03	Съёмка материала.		2	2
25.		11.03-17.02	Основы видеомонтажа.	1	1	2
26.		18.03-24.03	Основы видеомонтажа.		2	2
27.	Апрель	01.04-07.04	Основы видеомонтажа.		2	2
28.		08.04-14.04	Программа монтажа.	1	1	2
29.		15.04-21.04	Программа монтажа.		2	2
30.		22.04-28.04	Программа монтажа.		2	2
31.	Май	29.04-05.05	Работа над имиджем студии.		2	2
32.		06.05-12.05	Работа над имиджем студии. Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях.		2	2
33.		13.05-19.05	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях.		2	2
34.		20.05-26.05	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях.		2	2
Всего за год				6	62	68

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей

Группы обучающихся, занимающихся по программе в 2023-2024 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Школьная киностудия	2023-2024	2	1 раз в неделю	68

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 учебный год Школьная киностудия

№ занятия	Неделя	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь					
1	11.09-17.09	Терминология кинематографа. Сценарная подготовка.	2	Лекционно-практическое занятие	Практическое задание
2	18.09-24.09	Основные этапы создания фильма.	2	Практическое занятие	Практическое задание
3	25.09-01.10	Просмотр и анализ материала.	2	Практическое занятие	Практическое задание
Октябрь					
4	02.10-08.10	Просмотр и анализ материала.	2	Практическое занятие	Практическое задание
5	09.10-15.10	Введение в тележурналистику.	2	Практическое занятие	Опрос
6	16.10-22.10	Телевизионный сюжет.	2	Лекционно-практическое занятие	Практическое задание
7	23.10-29.10	Телевизионный сюжет.	2	Практическое занятие	Практическое задание
Ноябрь					
8	06.11-12.11	Новости. Интервью.	2	Практическое занятие	Практическое задание
9	13.11-19.11	Новости. Интервью.	2	Практическое занятие	Практическое задание

10	20.11-26.11	Работа ведущего.	2	Лекционно-практическое занятие	Практическое задание
11	27.11-03.12	Работа ведущего.	2	Практическое занятие	Практическое задание
Декабрь					
12	04.12-10.12	Работа ведущего.	2	Практическое занятие	Практическое задание
13	11.12-17.12	Видеокамера.	2	Практическое занятие	Практическое задание
14	18.12-24.12	Видеокамера.	2	Практическое занятие	Практическое задание
15	25.12-29.12	Видеокамера.	2	Практическое занятие	Практическое задание
Январь					
16	11.01-14.01	Видеоряд.	2	Лекционно-практическое занятие	Практическое задание
17	15.01-21.01	Видеоряд.	2	Практическое занятие	Практическое задание
18	22.01-28.01	Видеоряд.	2	Практическое занятие	Практическое задание
19	29.01-04.02	Композиция кадра.	2	Практическое занятие	Практическое задание
Февраль					
20	05.02-11.02	Композиция кадра.	2	Практическое занятие	Практическое задание
21	12.02-18.02	Композиция кадра.	2	Практическое занятие	Практическое задание
22	19.02-25.02	Съёмка материала.	2	Практическое занятие	Практическое задание
23	26.02-03.03	Съёмка материала.	2	Практическое занятие	Практическое задание
Март					
24	04.03-10.03	Съёмка материала.	2	Практическое занятие	Практическое задание
25	11.03-17.03	Основы видеомонтажа.	2	Лекционно-практическое занятие	Практическое задание
26	18.03-24.03	Основы видеомонтажа.	2	Практическое занятие	Практическое задание
Апрель					
27	01.04-07.04	Основы видеомонтажа.	2	Практическое занятие	Практическое задание

28	08.04-14.04	Программа монтажа.	2	Лекционно-практическое занятие	Практическое задание
29	15.04-21.04	Программа монтажа.	2	Практическое занятие	Практическое задание
30	22.04-28.04	Программа монтажа.	2	Практическое занятие	Практическое задание
31	29.04-05.05	Работа над имиджем студии.	2	Практическое занятие	Практическое задание
Май					
32	06.05-12.05	Работа над имиджем студии. Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях.	2	Практическое занятие	Практическое задание
33	13.05-19.05	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях.	2	Практическое занятие	Практическое задание
34	20.05-26.05	Создание и развитие интернет-страницы киностудии в социальных сетях.	2	Практическое занятие	Практическое задание

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для обеспечения нормальных условий работы необходим учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарными и противопожарными нормами и правилами. Оборудование учебного кабинета:

1. Видеокамера: разрешение видео Full HD: режим запись видео 1920x1080 50кадр\сек; поддержка карт памяти SDXC; вход для внешнего микрофона; видеоискатель;
2. Аккумуляторная батарея для видеокамеры (2 шт.);
3. Зарядное устройство для аккумуляторных батарей для видеокамеры;
4. Фотоаппарат цифровой (2 шт.): режим запись видео 1920x1080 50кадр\сек; микрофонный вход;
5. Аккумуляторная батарея для фотоаппарата (2 шт.);
6. Зарядное устройство для аккумуляторных батарей для фотоаппарата;
7. Штатив для видео- фотосъемки (2 шт.): максимальная высота 170 см; нагрузка до 4 кг;
8. Комплект постоянного студийного света + фон: осветительный прибор софтбокс 3 шт.; система подвеса фона "ворота" 209x300 см;

- фон тканевый черный бесшовный; фон тканевый белый бесшовный; фон тканевый зеленый бесшовный;
9. Карта памяти: тип карты SDXC, класс скорости не менее Class 10 UHS-I; скорость чтения данных не менее 80MB/s, объем памяти не менее 64GB 6 шт.;
 10. Графическая станция (системный блок для ПК повышенной производительности): производительность процессора не менее Intel Core i5; объем оперативной памяти не менее 16 Гб; объем накопителя SSD/HDD не менее 1 Тб; графический процессор GTX1650 с объемом памяти - 4 Гб;
 11. монитор 24"-27": диагональ - 23.8", разрешение - 1920x1080 75Hz; матрица – IPS, соотношение сторон - 16:9;
 12. Компьютерная мышь USB;
 13. Клавиатура USB;
 14. Компьютерные колонки: частота: 20 Гц - 20000 кГц; мощность: 20 Вт; тип подключения: 3,5 mm Jack.

Информационное обеспечение

Специальная литература по кинорежиссуре, методические разработки (тестовые задания, разноуровневые задания), методические пособия по кинорежиссуре представляют собой информационное обеспечение программы.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Романова Надежда Геннадьевна	МБОУ «Пайгусовская СОШ», учитель физики, педагог дополнительного образования	Высшее педагогическое

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ «Пайгусовская СОШ», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Формат контроля

- Очный формат

Виды контроля: входной контроль, текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Формы контроля:

Теория: опрос

Практика: выполнение практических работ

	Вид контроля	Период проведения	Форма	Формат
1.	Входной контроль	15-30 сентября (либо при зачислении на программу в течение года)	Теория: Опрос	Очный
2.	Промежуточная аттестация	20 - 25 декабря	Практика: практическая работа	Очный
3.	Итоговая аттестация	15 - 26 мая	Теория: Опрос	Очный
			Практика: итоговая практическая работа	Очный

Отслеживание результатов образовательного процесса осуществляется посредством аттестации. Обучающиеся по программе «Школьная киностудия», проходят аттестацию трех видов: текущую (в течение учебного года), промежуточную (декабрь) и итоговую (май).

Текущая и промежуточная аттестация предусматривает оценку практических заданий обучающихся, выполненных в течение занятия. Оценить деятельность можно через наблюдение за обучающимся во время работы, практические задания, опрос и беседу с обучающимся, ведение листа учёта достижений обучающегося. Итоговая аттестация проходит в форме выполнения итоговых практических работ обучающимися.

Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы обучающиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке. Для оперативного контроля знаний и умений по программе используются систематизированные упражнения. Подходы к оцениванию представляются следующим образом: оценивание по системе «зачет-незачет», вербальное поощрение, похвала, одобрение, интерес одноклассников и членов семьи к результатам собственной деятельности.

По окончании программы обучающиеся представляют видеосюжеты. Результаты работ обучающихся (видеосюжеты) предполагается разместить на

сайте учреждения, и они будут представлены для участия на кинофестивалях и конкурсах различного уровня.

2.6. Оценочные материалы

Мониторинг результатов обучения обучающихся по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Школьная киностудия»

№ п/п	ФИ ребенка	Знает теорию кино	Умеет снимать телевизионные сюжеты	Владеет операторским мастерством	Владеет видеомонтажом	Активно ведет социальные сети	ИТОГО
1							
2							
3							

Высокий уровень – 3 балла. Показатель сформирован (достаточный уровень) – наблюдается в самостоятельной деятельности обучающегося, в совместной деятельности со взрослым.

Средний уровень – 2 балла. Показатель в стадии формирования (уровень, близкий к достаточному) – проявляется неустойчиво, чаще при создании специальных ситуаций, провоцирующих его проявление: обучающийся справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого, дает аналогичные примеры. Оценки «достаточный уровень» и «близкий к достаточному» отражают состояние нормы развития и освоения раздела.

Низкий уровень – 1 балл. Показатель не сформирован (недостаточный уровень) – не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не дает положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

2.7. Методические материалы

Методы обучения: Для предъявления учебной информации используются следующие методы: объяснительно - иллюстративный – предъявление информации различными способами (объяснение, рассказ, беседа, инструктаж, демонстрация); эвристический – метод творческой деятельности (создание видеосюжетов и т.д.); проблемный – постановка проблемы и самостоятельный поиск её решения обучающимися; репродуктивный – воспроизводство знаний и способов деятельности (форма: создание видеосюжетов, роликов); частично - поисковый – решение проблемных задач с помощью педагога; поисковый – самостоятельное

решение проблем; метод проблемного изложения – постановка проблемы педагогом, решение проблемы обучающимся, соучастие других обучающихся при решении проблемы.

Формы организации образовательного процесса: По программе используются индивидуальная, фронтальная и групповая формы работы:

– фронтальная работа: изучение основных способов операторского дела и видеомонтажа, демонстрация сюжетов, обсуждение результатов;

– работа в составе групп: выполнение практических заданий, снятие совместного видеосюжета, продвижение киностудии в социальных сетях, обсуждение результатов выполненной работы;

– индивидуальная работа: анализ собственных результатов и объединение их с результатами других обучающихся, демонстрация своих результатов преподавателю.

Учитывая особенности программы, ведущей является групповая форма работы. Интересные по форме занятия, проводимые в дружественной и, в то же время, деловой атмосфере, повышают эффективность обучения.

Формы организации учебного занятия: беседа, защита проектов, конкурс, круглый стол, лекция, мастер-класс, наблюдение, практическое занятие и др.

По программе предусмотрены теоретические и практические часы, педагог за 1 час вместе с обучающимися рассматривает теорию создания кино, а в оставшееся время занимаются практической работой согласно тематике. Педагог в ходе реализации программы предполагает дополнения и изменения в практическую работу в зависимости от степени подготовки обучающихся, их интересов и материально-технической базы учреждения.

Образовательные педагогические технологии

– обучение в сотрудничестве – это совместное обучение, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно выполняя творческие задания, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде;

– индивидуализация обучения – это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающегося;

– дифференциация обучения – это технология обучения в одной группе детей с разными способностями;

– технология использования в обучении игровых методов – использование данной технологии позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками;

– информационно-коммуникационные технологии – это комплекс учебно-методических материалов, технических и инструментальных средств вычислительной техники в учебном процессе, формах и методах их применения для совершенствования образования детей.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Устав МБОУ «Пайгусовская СОШ» (утвержден приказом МУ ОО администрации МО «Горномарийский муниципальный район» от 27.04.2022г. № 47-п).
7. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления, обучающихся МБОУ «Пайгусовская СОШ» (утверждено приказом директора МБОУ «Пайгусовская СОШ», № 85 от «26» декабря 2015г.).
8. Приказ о режиме занятий обучающихся МБОУ «Пайгусовская СОШ» № 44 от «26» августа 2022г.
9. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «Пайгусовская СОШ» (утверждено приказом директора МБОУ «Пайгусовская СОШ», № 50 от «27» августа 2021г.).
10. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ «Пайгусовская СОШ» (утверждено приказом директора МБОУ «Пайгусовская СОШ», № 107 от «29» декабря 2021г.).
11. Правила приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования в МБОУ «Пайгусовская СОШ» (утверждены приказом директора МБОУ «Пайгусовская СОШ», № 70 от «29» сентября 2020 г.).

Список литературы, используемой педагогом на занятиях

1. Барнуэл Джейн **Фундаментальные основы кинопроизводства** / Барнуэл Джейн, перевод М. Еремеева. – М.: Тридэ Кукинг, 2010. – 208 с.
2. Буйлова, Л.Н. **Дополнительное образование. Нормативные документы и материалы** / Л.Н. Буйлова Г.П. Буданова. – М.: Просвещение, 2015. – 320 с.
3. Буйлова, Л.Н. **Современные подходы к разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ** / Л.Н. Буйлова // Молодой ученый. – 2015. – № 15. – С. 567–572.
4. Ломакин, П.А. **Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере** / П.А. Ломакин. – М.: Майор, 2014. – 208 с.
5. Муратов, С.А. **Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения.** / С.А. Муратов. – М.: Юрайт, 2019. – 240 с.
6. Муратов, С.А. **Телевизионное общение в кадре и за кадром** / С.А. Муратов. – М.: Аспект Пресс, 2013 – 202 с.
7. Резников, Ф.А. **Видеомонтаж на компьютере** / Ф.А. Резников, В.Б. Комягин. – М.: Триумф, 2012. – 528 с.
8. Цвик, В.Л. **Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие** / В.Л. Цвик. – М.: Аспект Пресс, 2014. – 382 с.

Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Кудлак, В. **Домашний видеофильм на компьютере** / В. Кудлак. – СПб.: Питер, 2013 -157 с.
2. Саликова, С. **Детям об искусстве. Кино. Краткая история. Как снимают кино** / В. Кудлак. – М.: Искусство XXI век, 2016. – 144 с.
3. Муссель, М. **Мобильное кино: 100 шагов к созданию фильма** / М. Муссель. – М.: Литрес, 2017. – 100 с.

Список литературы, рекомендованной родителям

1. Щербланова, Е. И. **Неуспешные одаренные школьники** / Е. И. Щербланова. - М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2011.
2. Ричард Темплар. **Правила самоорганизации: Как всё успевать, не напрягаясь** / Альпина Паблишер, 2013.

Список электронных источников информации

1. Минпросвещения России: официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://edu.gov.ru/> (дата обращения 13.05.2023). – Текст: электронный.
2. Марийский институт образования: официальный сайт. – Йошкар-Ола. – Обновляется в течение суток. – URL: <http://edu.mari.ru/mio/default.aspx> (дата обращения 13.05.2023). – Текст: электронный.
3. Федеральный центр технического творчества учащихся «МГТУ «СТАНКИН» (ФЦТТУ) официальный сайт. – Москва. – Обновляется в течение суток. – URL: <https://stankin.ru/fcttu/> (дата обращения 13.05.2023).