

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРНОМАРИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ПАЙГУСОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ШКОЛА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ «Пайгусовская СОШ»
Протокол № 1
от «28» августа 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ
«Пайгусовская СОШ»
_____/Е.З.Оплева/
Приказ № 50 от «28» августа 2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«ТЕАТРАЛЫ»

ИД программы: 9713

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: обучающиеся 5 класса

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 34

Разработчик программы: Воронцова С.П, старший вожатый

с

с.Пайгусово
2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы/пояснительная записка

Задача современного образования – формирование таких качеств личности как способность к творческому мышлению, самостоятельность в принятии решений, инициативность. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Дополнительные занятия по программе «Театралы» познакомят ребят с навыками ораторского мастерства, помогут обучающимся сформировать устную речь, развить ее выразительные возможности. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус, обогащают его жизнь новыми яркими ощущениями.

Направленность программы: художественная

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения психологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Театральная» - проверка действием множества межличностных отношений. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения психологических конфликтов.

Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она разработана для детей из сельской местности с учетом разновозрастных групп, учебный план составлен таким образом, чтобы каждый ребенок смог реализовать себя в проектной деятельности, приобщиться к общему коллективному творческому делу, получить основные навыки актерского мастерства, пройти профессиональные пробы профессии - актер.

Новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Адресат программы: Программа рассчитана на обучающихся 12-14 лет.

Срок освоения программы: 1 год

Объем программы: 34 часа

Формы обучения: очная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Особенности организации образовательного процесса Основная организационная форма обучения – групповая. Подгрупповая форма применяется при разработке творческих заданий. Индивидуальная.

Режим занятий 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа с обучающимися 12-14 лет- 45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства, участие в создании инсценировок, миниатюр, спектаклей.

Задачи:

Предметные:

- Развивать художественно-эстетические предпочтения обучающихся;
- Привить ребенку любовь к прекрасному миру театра;
- Развивать речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- Побуждать работать в коллективе, основываясь на взаимопомощи, взаимоподдержки.

Метапредметные:

- Формировать целостное представление об искусстве;
- Сформировать навыки творческой деятельности;
- Сформировать и расширить представления о понятиях общих и специальных для разных видов искусства;
- Сформировать навыки и умения в области актерского мастерства;
- Работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;
- Приобщать к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству.

Личностные:

- Выявлять и развивать творческие и организаторские способности;
- Развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

1.3. Содержание программы

Вводное занятие.

Вводное занятие. (1 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с обучающимися. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, программой. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Практическая часть. «Разрешите представиться» – умение представить себя публично.

Раздел 1 «Азбука театра» (5 ч.)

Тема 1. Я приглашаю вас в театр. (1 ч.)

Теоретическая часть. Правила поведения в театре. Театральный этикет

Практическая часть. Викторина, инсценирование небольших произведений об осени.

Тема 2. История театра. (1 ч.)

Теоретическая часть. Театр как вид искусства. Театральное искусство России. Театральные жанры.

Практическая часть. Репетиция спектакля.

Тема 3. Театральное закулисье (1ч.)

Теоретическая часть. Виды театров. Особенности театрального искусства. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Сценический этюд «Профессии театра...». Подготовка и выступление на праздничной линейке

Тема 4. «Театры моей республики» (2 ч.)

Теоретическая часть. История театров Республики Марий Эл. Экскурсия в Горномарийский драматический театр. Витруальная экскурсия в театры республики.

Практическая часть. Просмотр спектакля. Обсуждаем просмотренный спектакль.

Раздел 2 «Актерская грамота» (6 ч)

Тема 1. Культура и техника речи.(2 ч)

Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Практическая часть. Мизансцены.

Тема 2. Художественное чтение (1ч)

Теоретическая часть: Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи.

Практическая часть: Чтение вслух литературных произведений. Инсценировка сказок и веселых стихов.

Тема 3. Основы актерской грамоты (1ч)

Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии.

Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др.

Тема 4. Актерская грамота (2ч)

Теоретическая часть Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии.

Практическая часть. Развитие фантазии на основе реальных образов природы. Разгадывание загадок о природе. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей». Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение

упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др

Раздел 3 «Сценическое искусство» (5 ч.)

Тема 1. Сценическое движение. (2 ч.)

Теоретическая часть. Особенности сценического движения.

Практическая часть. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Участие в играх-инсценировках, сюжетных играх.

Тема 2. Пластика и походка. (3 ч.)

Теоретическая часть. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства.

Практическая часть. Имитация поведения животного. Репетиция спектакля. Распределение ролей. Подготовка музыкальных номеров.

Раздел 4 «Художественное чтение» (4 ч.)

Тема 1. Знакомство с законами художественного чтения. (2 ч.)

Теоретическая часть. Знакомство с законами художественного чтения.

Практическая часть. Чтение вслух литературных произведений. Репетиция спектакля.

Тема 2. Основы сценической лепки фразы (логика речи). (2 ч.)

Теоретическая часть. Логика речи

Практическая часть. Чтение вслух литературных произведений. Репетиция спектакля.

Раздел 5 «Создание спектакля» (8 ч.)

Тема 1. Создание спектакля

Теоретическая часть. Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Вхождение в образ героя. Характеры и костюмы. Обыгрывание элементов костюмов Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером.

Практическая часть. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Репетиция спектакля. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. «Театральный калейдоскоп»

Раздел 6 «Основы театральной культуры» (4 ч.)

Тема 1. Основы театральной культуры

Теоретическая часть. Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь.

Практическая часть. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 7 «Подведение итогов» (1 ч.)

Практическая часть. «Зажги свою звезду». Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет(показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

1.4. Планируемые результаты

Предметные результаты

будут знать:

- особенности театра как вида искусства;
- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

Личностные результаты

- умение слаженно работать в коллективе,
- оценивать собственные возможности решения задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения,
- осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Метапредметные результаты

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов		Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе	

			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Вводное занятие. «Разрешите представиться»	1	1		
I	«Азбука театра»	5	2	3	
2.	Я приглашаю вас в театр.	1		1	Игра, этюдные показы, проект, викторина, тест
3.	История театра.	1	1		
4.	Театральное закулисье	1		1	
5.	Театры моей республики	2	1	1	
II	«Актерская грамота»	6	1	5	
6.	Культура и техника речи.	2	1	1	Игра, этюдные показы, проект, викторина, тест
7.	Художественное чтение	1		1	
8.	Основы актерской грамоты	1		1	
9.	Актерская грамота	2		2	
III	«Сценическое искусство»	5	1	4	
10.	Сценическое движение.	2	1	1	Контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение
11.	Пластика и походка.	3		3	
IV	«Художественное чтение»	4		4	
12.	Знакомство с законами художественного чтения.	2		2	Практическое задание, творческое задание, педагогическое наблюдение
13.	Основы сценической лепки фразы (логика речи)	2		2	
V	«Создание спектакля»	8	2	6	
14.	Работа режиссёра, Создание спектакля	1	1		творческое задание, педагогическое наблюдение,
15.	Чтение по ролям	1		1	
16.	Разучивание ролей.	1		1	

	Обыгрывание элементов костюмов.				ролевая игра
17.	Вхождение в образ героя. Исполнение роли	1		1	
18.	Творческое взаимодействие с партнером.	1		1	
19.	Создание программки, музыкальное оформление.	1	1		
20.	Репетиция спектакля	1		1	
21.	«Театральный калейдоскоп».	1		1	
VI	«Основы театральной культуры»	4	1	3	
22.	Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии	1	1		Контрольное упражнение, практическое задание, педагогическое наблюдение, ролевая игра
23.	Репетиция спектакля	1		1	
24.	Репетиция спектакля	1		1	
25.	Премьерный показ спектакля	1		1	
VII	«Подведение итогов»	1		1	
26.	«Зажги свою звезду» Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений)	1		1	Показ, коллективная творческая работа
	Итого	34	8	26	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2025-2026 учебный год

Комплектование	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
02.09.25г.- 08.09.25г.	02.09.25г.- 30.12.25г.	15 недель	01.01.26г.- 11.01.26г.	12.01.26г.- 26.05.26г.	19недель	34 недель

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Неделя	Тема занятия	Кол-во теорет. часов	Кол-во практ. часов	Всего
1	Сентябрь	09.09-17.09	Вводное занятие. Разрешите представиться	1		1
2		19.09-24.09	Я приглашаю вас в театр.		1	1
3		26.09-01.10	История театра.	1		1
4	Октябрь	03.10-08.10	Театральное закулисье		1	1
5		10.10-15.10	Театры моей республики	1		1
6		17.10-22.10	Театры моей республики		1	1
7		24.10-29.10	Культура и техника речи.	1		1
8	Ноябрь	07.11-12.11	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.		1	1
9		14.11-19.11	Художественное чтение		1	1
10		21.11-26.11	Основы актерской грамоты		1	1
11	Декабрь	28.11-03.12	Актерская грамота		1	1
12		05.12-08.12	Актерская грамота		1	1
13		12.12-17.12	Сценическое движение.	1		1
14		19.12-24.12	«Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).		1	1
15		26.12-30.12	Пластика и походка.		1	1
16	Январь	10.01-15.01	Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства		1	1
17		16.01-21.01	Репетиция спектакля. Распределение ролей.		1	1
18		23.01-28.01	Знакомство с законами художественного чтения.		1	1
19	Февраль	30.01-03.02	Чтение вслух литературных произведений		1	1
20		06.02-10.02	Основы сценической лепки фразы (логика речи).		1	1

21		13.02-17.02	Репетиция спектакля.		1	1
22	Март	27.02-03.03	Создание спектакля. Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей.	1		1
23		06.03-10.03	Чтение по ролям		1	1
24		13.03-17.03	Разучивание ролей.		1	1
25		20.03-24.03	Вхождение в образ героя.		1	1
26		03.04-07.04	Творческое взаимодействие с партнером.		1	1
27	Апрель	10.04-14.04	Создание афиши и программки. Музыкальное оформление.	1		1
28		17.04-21.04	Репетиция спектакля.		1	1
29		24.04-28.04	«Театральный калейдоскоп».		1	1
30	Май	02.05-05.05	Основы театральной культуры	1		1
31		08.05-12.05	Репетиция спектакля.		1	1
32		15.05-19.05	Репетиция спектакля.		1	1
33		22.05	Премьерный показ спектакля.		1	1
34		25.05	Итоговое занятие «Зажги свою звезду»		1	1
Всего за год				8	26	34

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин, модулей

Группа обучающихся, занимающихся по программе в 2025-2026 учебном году

Название группы	Год обучения	Количество часов в неделю	Периодичность занятий	Общее количество часов в год
Театралы	2025-2026	1	1 раз в неделю	34

Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

/п	Неделя	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь					
1	09.09-	Вводное занятие. Разрешите	1	беседа	Педагогическое

	17.09	представиться			наблюдение
2	19.09-24.09	Я приглашаю вас в театр.	1	Беседа	Опрос
3	26.09-30.09	История театра.	1	практическая работа	Наблюдение
Октябрь					
4	03.10-08.10	Театральное закулисье	1	Беседа,	Устный Опрос
5	10.10-15.10	Театры моей республики	1	Беседа-игра	Игровые задания
6	17.10-22.10	Театры моей республики	1	Беседа-игра	творческая работа
7	24.10-29.10	Культура и техника речи.	1	практическая работа	викторина
Ноябрь					
8	07.11-12.11	Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	1	Практическая работа	Работа по карточкам
9	14.11-19.11	Художественное чтение	1		Выразительное чтение
10	21.11-25.11	Основы актерской грамоты	1		практическая работа
Декабрь					
11	28.11-03.12	Актерская грамота	1	Беседа	
12	05.12-10.12	Актерская грамота	1		Практическая работа
13	12.12-17.12	Сценическое движение.	1	Исследование	
14	19.12-25.12	«Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1	Практическое занятие	Творческое задание
15	26.12-31.12	Пластика и походка.	1	Беседа	Наблюдение
Январь					
16	09.01-14.01	Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства	1		Практическая работа
17	16.01-21.01	Репетиция спектакля. Распределение ролей.	1	Беседа	Практическая работа
18	23.01-28.01	Знакомство с законами художественного чтения.	1	практическая работа	
Февраль					
19	30.01-04.02	Чтение вслух литературных произведений	1	Беседа	Наблюдение
20	06.02-11.02	Основы сценической лепки фразы (логика речи).	1		Практическая работа
21	13.02-17.02	Репетиция спектакля.	1	Беседа	Практическая работа
Март					

22	27.02-03.03	Создание спектакля. Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей.	1	Исследование	Опрос
23	06.03-10.03	Чтение по ролям	1	практическая работа	Тестирование
24	13.03-18.03	Разучивание ролей.	1	практическая работа	Ролевая игра
25	20.03-25.03	Вхождение в образ героя.	1	практическая работа	Тестирование
Апрель					
26	03.04-08.04	Творческое взаимодействие с партнером.	1	практическая работа	
27	10.04-15.04	Создание афиши и программки. Музыкальное оформление.	1	практическая работа	
28	17.04-22.04	Репетиция спектакля.	1		практическая работа
29	24.04-29.04	«Театральный калейдоскоп».	1	практическая работа	Творческая работа
Май					
30	02.05-	Основы театральной культуры	1	Беседа	
31	08.05-13.05	Репетиция спектакля.	1		Творческая работа
32	15.05-20.05	Репетиция спектакля.	1	Беседа	
33	22.05	Премьерный показ спектакля.	1	Творческая работа	практическая работа
34	25.05.	Итоговое занятие. «Зажги свою звезду»	1	Творческая работа	

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий используются: актовый зал, учебная аудитория на 20 посадочных мест, которое соответствует всем санитарно-гигиеническим нормам.

№ п/п	Название	Количество (ед)
1	Доска школьная (магнитно-маркерная)	1
2	Зеркало (настенное)	1
3	Инвентарь для театра: ширма, маски, парики, занавес,	1 комплект
4	Материалы для изготовления декораций (бумага, гуашь, карандаши, клей, картон, ватман, рейка)	
5	Материалы для реставрации сценических костюмов и кукол (нитки, ткани, поролон и др.)	
6	Стол письменный	1
7	Стул + стол ученический	20/ 10-

8	шкаф для хранения костюмов	1
---	----------------------------	---

Информационное обеспечение: оргтехника

№ п/п	Название	Количество (ед)
1	Ноутбук	1
2	Флэш-накопитель	1
3	Колонки	2
4	Микрофоны	2

Кадровое обеспечение

ФИО педагога (ов) реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Воронцова Светлана Павловна	МБОУ «Пайгусовская СОШ», старший вожатый	Высшее педагогическое

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования МБОУ «Пайгусовская СОШ», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ «Пайгусовская СОШ», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

итоговый – открытые занятия, спектакли.

Мероприятия и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческих и духовных устремлений.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятия, дают возможность текущего контроля.

Открытые занятия по актерскому мастерству и сценической речи являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является театральное представление «Театральный калейдоскоп».

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

Начальная диагностика – проводится в начале обучения, при поступлении ребёнка на обучение. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личностно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.

Промежуточная диагностика – проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.

Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

В табл. 1 приводится описание процедуры отслеживания учебных результатов обучающихся.

Графа «Показатели (оцениваемые результаты)» фиксирует то, что оценивается, те требования, которые предъявляются к обучающимся в процессе освоения им программы.

Совокупность измеряемых показателей разделена в табл. 1 на несколько групп.

1-я группа показателей — теоретическая подготовка обучающихся:

что «дети будут знать»: владение специальной терминологией по тематикам программы (т.е. понимание основных понятий, отражающих специфику фотоискусства).

2-я группа показателей — практическая подготовка обучающихся включает:

практические умения и навыки, предусмотренные программой, что «дети будут уметь»:

творческие навыки обучающихся (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте).

3-я группа показателей — общеучебные умения и навыки.

Графа «Критерии» содержит совокупность признаков, на основании которых дается оценка искомых показателей (явлений, качеств) и устанавливается степень соответствия реальных знаний и умений, навыков обучающихся тем требованиям, которые заданы программой.

Графа «Степень выраженности оцениваемого качества» включает перечень возможных уровней освоения программного материала по пятибалльной шкале: низкий, ниже среднего, средний, выше среднего, высокий. В таблице дано краткое описание каждого уровня в содержательном аспекте.

В графе «Возможное количество баллов» напротив каждого уровня необходимо проставить балл, который в наибольшей мере соответствует той или иной степени выраженности измеряемого качества.

В графе «Методы диагностики» напротив каждого из оцениваемых показателей записывается способ, с помощью которого будет определяться соответствие результатов обучения и воспитания программным требованиям. Используемые методы: наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный, письменный), анализ контрольного задания, урока, обсуждение сценического выступления, собеседование (индивидуальное, групповое).

Таблица 1

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	а) высокий уровень – освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	8-10 баллов	Контрольный опрос
		б) средний уровень – объем усвоенных знаний составляет более ½	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой	менее 5 баллов	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	а) высокий уровень – специальные термины употребляет осознанно, в полном соответствии с их содержанием	8-10 баллов	Наблюдение
		б) средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5-7 баллов	
		в) минимальный уровень – как правило, избегает употреблять специальные термины	менее 5 баллов	
2. Практическая подготовка				
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	а) высокий уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	8-10 баллов	Тестирование
		б) средний уровень – объем усвоенных умений и навыков составляет более ½	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – воспитанник овладел лишь начальным уровнем подготовки	менее 5 баллов	
2. Творческие навыки	Креативность выполнения творческих	а) высокий уровень – творческий – выполняет практические задания с	8-10 баллов	Тестирование

	заданий	элементами творчества самостоятельно		
		б) средний уровень – репродуктивный – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет практические задания с элементами творчества с помощью педагога	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – элементарный – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие задания по шаблону, подглядывая за другими исполнителями	менее 5 баллов	
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1. Учебно-коммуникативные умения				
1. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	а) высокий уровень – сосредоточен, внимателен, слушает и слышит педагога, адекватно воспринимает информацию, уважает мнение других	8-10 баллов	Анализ
		б) средний уровень – слушает и слышит педагога, воспринимает учебную информацию при напоминании и контроле, иногда принимает во внимание мнение других	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в концентрации внимания, с трудом воспринимает учебную информацию	менее 5 баллов	
2. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения двигательными навыками	а) высокий уровень – самостоятельно готовит информацию, охотно выступает перед аудиторией, свободно владеет и подает информацию	8-10 баллов	Наблюдение
		б) средний – готовит информацию и выступает перед аудиторией при	5-7 баллов	

		поддержке педагога, иногда стесняется		
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при подготовке и подаче информации, часто старается быть меньше на виду	менее 5 баллов	
3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	а) высокий уровень – самостоятельно участвует в дискуссии, логически обоснованно предьявляет доказательства, убедительно аргументирует свою точку зрения	8-10 баллов	Наблюдение
		б) средний уровень – участвует в дискуссии, защищает свое мнение при поддержке педагога, иногда сам строит доказательства	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения в ситуации дискуссии, необходимости предьявления доказательств и аргументации своей точки зрения, нуждается в значительной помощи педагога	менее баллов	
3.2. Учебно-организационные умения и навыки				
1. Умение организовать свое рабочее место	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой	а) высокий уровень – самостоятельно готовит рабочее место и убирает за собой	8-10 баллов	Наблюдение
		б) средний уровень – организовывает рабочее место и убирает за собой при напоминании педагога	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при организации своего рабочего места, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов	
2. Навыки соблюдения в	Соответствие реальных	а) высокий уровень – освоил весь объем навыков,	8-10 баллов	Наблюдение

процессе деятельности правил безопасности	навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	предусмотренных программой за конкретный период		
		б) средний уровень – допускает ошибки	5-7 баллов	
		в) низкий – воспитанник овладел менее чем 1/2 объема навыков	менее 5 баллов	
3. Умение планировать и организовать работу, распределять учебное время	Способность самостоятельно организовывать процесс работы и учебы, эффективно распределять и использовать время	а) высокий уровень – самостоятельно планирует и организует работу, эффективно распределяет и использует время.	8-10 баллов	Анализ
		б) средний уровень – планирует и организует работу, распределяет время при поддержке (напоминании) педагога	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – испытывает серьезные затруднения при планировании и организации работы, распределении учебного времени, нуждается в постоянном контроле и помощи педагога	менее 5 баллов	

Количество набранных баллов соответствует уровню:

80-64 высокий уровень

56-40 средний уровень

39-0 низкий уровень

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

В таблице 2 раскрывается методика отслеживания личностного развития ребенка. Тестовая диагностика личностного роста обучающегося, методика индивидуального диагностического собеседования выделяет разные параметры — ценностные отношения, личностные качества и т.д.

В предлагаемой методике отслеживание динамики нравственного развития обучающихся осуществляется по двум направлениям. Каждому направлению соответствует блок личностных качеств. Состав каждого блока отражен в таблице.

Таблица 2 построена по тому же принципу, что и табл. 1. В качестве критериев используются признаки, отражающие умение обучающихся адекватно оценивать собственные возможности, самостоятельно регулировать свое поведение и т.д.

Из методов диагностики личностных изменений используются такие: наблюдение, анкетирование, диагностические беседы, метод рефлексии, метод незаконченного предложения.

Отслеживаемые показатели (нравственные качества) объединены в 2 группы:

1-я группа показателей — организационно-волевые качества.

2-я группа показателей – ориентационные качества.

Таблица 2

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Оценка в баллах	Методы диагностики
1. Организационно-волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить допустимые по возрасту нагрузки в течение определенного времени	а) высокий уровень – терпения хватает на все занятие	8-10 баллов	Наблюдение
		б) средний уровень – на большую часть занятия	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – менее чем на половину занятия	менее 5 баллов	
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	а) высокий уровень – волевые усилия всегда побуждаются самим ребенком	8-10 баллов	Наблюдение
		б) средний уровень – чаще самим ребенком, но иногда с помощью педагога	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – волевые усилия ребенка побуждаются извне	менее 5 баллов	
3. Самоконтроль	Умение контролировать свои поступки	а) высокий уровень – ребенок постоянно контролирует себя сам	8-10 баллов	Наблюдение
		б) средний уровень – периодически контролирует себя сам	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – ребенок не контролирует себя самостоятельно	менее 5 баллов	
2. Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно	а) высокий уровень – нормальная	8-10 баллов	Анкетирование
		б) средний уровень –	5-7 баллов	

	реальным достижениям	заниженная		
		в) низкий уровень – завышенная	менее 5 баллов	
2. Интерес к занятиям в объединении	Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	а) высокий уровень – постоянно поддерживается ребенком самостоятельно	8-10 баллов	Анализ посещаемости
		б) средний уровень – периодически поддерживается самим ребенком	5-7 баллов	
		в) низкий уровень – продиктован ребенку извне	менее 5 баллов	

50-40 высокий уровень

35-25 средний уровень

25-0 низкий уровень

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ «Пайгусовская СОШ». Итоговая аттестация по освоению программы проводится в конце учебного года в форме итогового занятия «Театральный калейдоскоп»

2.6. Оценочные материалы

Контрольный тест по программе «Театралы»

Выберите правильный вариант ответа. За каждый правильный вариант ответа – 1 балл.

1. Театр – это... а) искусство в) учение б) наука г) благотворительный фонд
2. Театр – это искусство... а) пения в) изобразительного творчества б) действия г) макраме
3. В театре выпускают... а) модели одежды в) книги б) спектакли г) кино
4. Постановкой спектакля занимается... а) оператор в) композитор б) режиссер г) продюсер
5. Выберите театральные профессии а) учитель в) композитор б) режиссер г) костюмер
6. Выразительными средствами спектакля являются... а) свет в) декорации б) музыка г) грим
7. Кого называют «главным чудом» театра? а) художника в) осветителя б) актера г) гримера
8. Как называется театр, где актеры – куклы? а) театр юного зрителя в) кукольный б) драматический г) театр теней
9. Выберите подходящую одежду для похода в театр: а) школьная форма в)

домашняя одежда б) карнавальный костюм г) нарядное платье, костюм

10. Что самое главное во время просмотра спектакля? а) разговоры с соседом в) смех б) внимание г) мысли о буфете

Игра «Память физических действий»

Задание: обучающийся должен представить воображаемый предмет и совершить простейшие физические действия с ним (работая с воображаемыми предметами, демонстрируют различные действия: готовят еду, шьют одежду, делают медицинские процедуры и т.д.)

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Обучающийся не представляет воображаемый предмет	Обучающийся представил воображаемый предмет, но с неправильными формами и неточными движениями	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел точные действия с ним	Обучающийся представил воображаемый предмет, правильно показал его формы и произвел действия с ним в согласованности с партнером

Параметры оценивая результативности.

- 1 балл – низкий уровень
- 2 балла – средний уровень
- 3 3 балла – высокий уровень

Диагностика оценки уровня знаний, умений, навыков актёрского мастерства.

Цель: выявление оценки уровня знаний, умений, навыков по актерскому мастерству.

Для выявления оценки уровня знаний, умений, навыков по актерскому мастерству с обучающимся в начале учебного года проводится (стартовая диагностика) этюдная работе по выявлению эмоциональной выразительности, речевой выразительности, пластичной выразительности, вере в вымысел и сценическому обаянию, методом наблюдения.

В конце учебного года вся группа участвует в показе спектакля, педагог методом наблюдения оценивает уровень знаний, умений, навыков по актерскому мастерству (итоговая диагностика) с заполнением карты результатов стартовой и итоговой диагностики.

№	Ф И О	Эмоциональ ная выразительн ость		Речевая выразительн ость		Пластическа я выразительн ость		Вера в вымысел		Сценическое обаяние		Общий балл	
		Резул ьтаты старт овой	Резул ьтаты итого вой	Резул ьтаты старт овой	Резул ьтаты итого вой	Резул ьтаты старт овой	Резул ьтаты итого вой	Резул ьтаты старт овой	Резул ьтаты итого вой	Резул ьтаты старт овой	Резул ьтаты итого вой	Резул ьтаты старт овой	Резул ьтаты итого вой

	диагн остик и												
1													

Каждый раздел оценивается в баллах:

Высокий уровень (3) – яркое творческое начало

Средний уровень (2) – наличие актёрских способностей

Низкий уровень (1) – небольшое проявление актёрских данных

По результатам диагностики, баллы суммируются:

11-15 - высокий уровень

6- 10 – средний уровень

1 – 5 – низкий уровень

2.7. Методические материалы

Программа предусматривает использование следующих педагогических методов:

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проектный, ролевая игра, метод создания ситуации успеха.

Основными педагогическими технологиями, реализуемыми в программе, являются:

обучение в сотрудничестве – это совместное обучение, в результате которого обучающиеся работают вместе, коллективно выполняя творческие задания, продуцируя новые знания;

технология личностно-ориентированного обучения – это организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обуславливается индивидуальными особенностями обучающегося;

дифференциация обучения – это технология обучения в одной группе детей с разными способностями;

технология игрового обучения – позволяет равномерно во время занятия распределять различные виды заданий, чередовать мыслительную деятельность с физминутками.

Формы организации учебного занятия.

По программе используются индивидуальная, фронтальная и групповая формы работы:

фронтальная работа: изучение основных способов театрального мастерства;

работа в составе групп: выполнение практических заданий, обсуждение результатов выполненной работы;

индивидуальная работа: анализ собственных результатов и объединение их с результатами других обучающихся, демонстрация своих результатов преподавателю. Учитывая особенности программы, ведущей является групповая форма работы. Интересные по форме занятия, проводимые в дружественной и, в то же время, деловой атмосфере, повышают эффективность обучения.

Алгоритм учебного занятия. По программе предусмотрены теоретические и практические часы. Педагог в ходе реализации программы предполагает дополнения и изменения в практическую работу в зависимости от степени

подготовки обучающихся, их интересов и материально-технической базы учреждения.

2.9. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Устав МБОУ «Пайгусовская СОШ» (утвержден приказом МУ ОО администрации МО «Горномарийский муниципальный район» от 27.04.2022г. № 47-п).

7. Положение о правилах приема, порядке и основаниях перевода, отчисления и восстановления, обучающихся МБОУ «Пайгусовская СОШ» (утверждено приказом директора МБОУ «Пайгусовская СОШ», № 85 от «26» декабря 2015г.).

8. Приказ о режиме занятий обучающихся МБОУ «Пайгусовская СОШ» № 44 от «26» августа 2022г.

9. Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в МБОУ «Пайгусовская СОШ», (утверждено приказом директора МБОУ «Пайгусовская СОШ», № 50 от «27» августа 2021г.).

10. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ «Пайгусовская СОШ», (утверждено приказом директора МБОУ «Пайгусовская СОШ», № 107 от «29» декабря 2021г.).

11. Правила приема на обучение по образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования в МБОУ «Пайгусовская СОШ» (утверждено приказом директора МБОУ «Пайгусовская СОШ», № 70 от «29» сентября 2020 г.).

Литература для педагога:

1. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми.. – С-П., 2001.
2. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
3. Вербицкая Л.А. Давайте говорить правильно. -М.:Просвещение, 2018 г.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи.- М.: Просвещение, 2016 г.
5. Граудина Л.К.Русская риторика. Хрестоматия.- М:Просвещение, 2016 г.
6. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. -М.: Просвещение, 2016 г.
7. Сазонов Е.Ю. Театр наших детей. - М: Просвещение 2018 г.
8. Сорокина Г.И.Детская риторика в рассказах, стихах, рисунках. Учебник.- М.,Просвещение, 2018 г.
9. Школьная риторика для 5-7 классов под ред. Т.А.Ладыженско-М.: Просвещение, 2015 г.

Литература для обучающихся

1. Александрова Э.Б. Люблю театр! -М.:Детская литература, 2016 г.
2. Крылатые слова.- М.: Детская литература, 2015 г.
3. Пословицы русского народа. В.И.Даль.-М.:Художественная литература, 2015 г.

Литература для родителей

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
2. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
3. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002.

Интернет-ресурсы:

- 1.<http://littlehuman.ru/393/>
- 2.<http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
- 3.http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm

Календарный план воспитательной работы

Название мероприятия	Статус	Сроки проведения	Участники	Ответственные
Родительское собрание. Организационные вопросы.	Родительское сообщество	Сентябрь	Родители	Администрация, рук. объединения
Прием заявок	Родительское сообщество	Сентябрь	Родители	Отв., рук. объединения
Выступление на школьной линейке ко Дню учителя		октябрь		

Участие в новогодних представлениях	Объединение	Декабрь	Об-ся	Руков.объед
Участие в конкурсах и массовых мероприятиях				
Участие в школьных мероприятиях	Объединение	В течение года	Об-ся	Рук. объединения
Участие на конкурсе инсценировок в рамках недели детской книги	Объединение	В течение года	Об-ся	
Патриотические миниатюры ко Дню Защитника Отечества		февраль		
Конкурс театрализованных представлений		февраль		
Организация мероприятий в объединении				
Интеллектуальные конкурсы и викторины	Объединение	Декабрь, март, май	Об-ся	Рук. объединения
Сценки из школьной жизни		май		

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Методические рекомендации к программе «Школьный театр» включают в себя комплекс упражнений и занятий по разделам, которые проводятся в объединении в сочетании с репетициями.

Основы сценической речи.

Скороговорки.

Скороговорки развивают чувство языка, способствуют преодолению косноязычия. Скороговорку нужно произносить четко, с каждым разом прибавляя темп речи (3 раза):

Архип осип. Осип охрип.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках.

Водовоз вез воду из-под водопровода.

Дятел дуб долбил, да не выдолбил.

Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.

Купи кипу пик.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Нисколько не скользко, не скользко нисколько.

Щетинка у чушки, чешуйка и щучки.

На дворе трава на траве дрова.

Старинные скороговорки

Наш голова вашего голову переголовит, перевыголовит.

Петр Петров по прозванью Перов купил птицу-перепелицу; понес по рынку, просил полтинку, подали пятак – он и продал так.

Стоит поп на копне, колпак на попе, копна под попом, поп под колпаком.

Турка курит трубку, курка клюет крупку; не кури, турка трубку, не клюй курка крупку.

Либретто «Риголетто»

Король-орел

Протокол про протокол протоколом запротоколировали.

Везет Сенька Саньку с Сонькой на санках. Санки скок, Сеньку с ног, Саньку в бок, Соньку в лоб, все в сугроб.

Игры-упражнения по развитию речи.

«Книжки»

Ребятам предлагается прочитать отрывок из стихотворения С.Маршака «Книжка про книжки»:

У Скворцова Гришки

Жили-были книжки –

Грязные, лохматые,

Рваные, горбатые.

Без конца и без начала,

Переплеты как мочала,

На листах каракули.

Книжки горько плакали.

Распределите звуковое нарастание в соответствии с нарастанием по смыслу. Повышайте звук от строчки к строчке постепенно, по полутонам, не стремитесь непременно «забраться» на самые верха; как только появится напряжение, отступите по тону назад и затем снова продолжите равномерное повышение. Зато понижение пусть будет активным, тремя резкими ступенями:

Книжки

горько

плакали.

Упражнения на развитие актерского внимания и воображения.

Слушаем тишину.

Ребятам предлагается послушать и рассказать, что делается сейчас в зале, на втором этаже школы, в коридоре, на улице. Для того, чтобы помочь им сосредоточить свое внимание на объекте, можно создать атмосферу соревнования).

Зеркало.

Дети встают в два ряда лицом друг к другу. Одна сторона – человек, другая – зеркало.

По сигналу педагога сторона «человек» начинает делать определенные движения (по своему выбору), сторона «зеркало» должна как можно точнее передать эти движения, не забывая о том, что в зеркальном отражении левая сторона - правая и наоборот. Затем играющие меняются ролями.

Печатная машинка.

Ребятам раздаются буквы из алфавита. Педагог произносит фразу для печатания «Белеет парус одинокий». По сигналу педагога «машинка» начинает печатать. Каждый озвучивает свою букву хлопком в ладоши, точка – общий хлопок. Постепенно фразы можно делать длиннее и следить за нарастанием темпа «печатания».

Упражнение учит внутренней собранности и очень нравится ребятам.

Застольный период над пьесой.

Викторина «Сказка» (вариант).

Для того, чтобы обучающиеся лучше усвоили текст сказки, по которой будет поставлен спектакль, предупреждаем, что скоро будет проведена специальная викторина на эту тему. Сказка по пьесе С.Маршака «Теремок» прочитана несколько раз (педагогом, детьми по ролям) и на одном из занятий проводится обещанная викторина:

1. Кто из зверей поселился в теремке третьим по счету? (петушок)
2. Как звали лису? (Лисавета)
3. На каком музыкальном инструменте играл петух? (на гармонике)
4. С какой птицей сравнивала лиса петушка? (с орлом)
5. Какую работу выполнял еж? (сторож)
6. Кто автор пьесы-сказки «Теремок» (Маршак)
7. Сколько всего зверей стали жить в теремке? (четверо)
8. В какое время суток пришла лягушка к теремку? (вечером)
9. Из-за какого дерева появился медведь? (ель)
10. С какой начинкой пекла лягушка пироги? (с капустой)

11. Чего испугался медведь? (кочерги, воды)
12. Кто выгнал лису? (еж)

Взаимодействие. Импровизация.

Игры-упражнения, на взаимодействие, общение.

Цепочка

Закрываем глаза и начинаем двигаться по комнате в среднем темпе. Руки на уровне пояса ладонями вперед. Так можно определить, свободно ли пространство перед вами. Встретили кого-то? Прекрасно! Не открывая глаз, подайте друг другу руки, пожмите их и продолжайте движение в паре, взявшись за руки. Новая встреча? Присоединим к себе еще одного партнера и продолжим ходьбу.

Упражнение заканчивается по хлопку педагога тогда, когда все пары и группы соединились в одну цепь. Все участники стоят, не открывая глаз. Встреча за встречей, и вы собрали вместе множество разных людей. Все вы сейчас принадлежите к одной, единой группе. Почувствуйте себя частью живой цепи. Ощутите тепло и надежность рук. А теперь откройте глаза. Поблагодарите своих соседей слева и справа за сотрудничество.

Этюды-импровизации.

Предлагается определенный образ и ситуация, в которой исполнитель должен проявить себя как настоящий актер.

Предлагаемые роли:

- экскурсовод в музее восковых фигур;
- милиционер на перекрестке;
- капризный ребенок в магазине игрушек;
- начальник на стройке и т.д.

Игра-импровизация (по русской игре «Царь-Горох»)

Ребята встают в круг, водящий произносит любую считалочку. Выбирается Царь-Горох. Он садится на стул. Остальные ребята выстраиваются к нему в очередь (как бы на прием к царю). Подходя к «царю» каждый по очереди произносит одни и те же фразы: «Царь Горох! Прими меня на работу!» «Царь» спрашивает: «А что ты умеешь делать?» Ответ: «Мы не скажем, а покажем!» и молча показывает движениями какие-либо действия, связанные с задуманной работой (колка дров, мытье пола, стирка, танец, поливка растений и т.д.) Царь Горох должен догадаться какую работу изображают.

Игра развивает фантазию, пластику, актерское воображение и находчивость.

Риторика. Сценическая речь.

Игра «Собери пословицу»

Педагогом подбираются пословицы на определенную тему: «О животных», «О дружбе», «Об учении». Необходимо заготовить карточки с текстом пословиц. Карточки разрезаются каждая на две части. Детям предлагается найти окончание пословицы:

«О животных»: Гусь свинье

Цыплят по осени

не товарищ.

считают.

Всяк кулик	свое болото хвалит.
Волков бояться	в лес не ходить.
Трусливому зайке	и пенек волк.
На смелого собака лает,	а трусливых кусает.

Считалочки.

С помощью детских считалочек учимся правильно распределять дыхание:

«Как на горке, на пригорке (вдох)

Стоят 33 Егорки (вдох): раз Егорка,

Два Егорка, три Егорка...

(и так до конца)... 33 Егорки.

Распределите выдох на 3 порции, читая громко, равномерно текст, делайте после каждого третьего «Егорки» дыхательную паузу и т.д. до конца. Когда чувствуете, что эта порция вами освоена, переходите на более длительные: вдох через 8, 11 «Егорок».

Буриме.

В переводе с французского буриме означает «рифмованные концы».

Первое условие игры – для рифмы нужно подобрать такие слова, которые не сочетаются друг с другом по смыслу. Это делает игру интересной, заставляет проявлять находчивость.

Второе условие – рифмы нельзя менять местами, нельзя изменять форму слов.

Буриме дает простор фантазии, развивает воображение. Вот примеры буриме на рифму: собака – цветок – однако – мог.

Гонялась за котом собака.

Спасаясь, кот свалил цветок,

Кот убежал от пса, однако

От порки кот спастись не мог.

Сценическое движение. Упражнение-тренинг «Марионетка»

Звучит спокойная музыка.

Дети расположены свободно по площадке. «Я – марионетка. Я полностью расслаблена. Меня держат за ниточку и поднимают за какую-либо часть тела (за голову, ноги, руки и т.д.) Эта часть тела напрягается. При этом, все остальные части тела полностью расслаблены. Затем меня бросают, и я полностью расслабляюсь».

Это упражнение может быть выполнено при разных положениях тела (стоя, сидя, лежа).