

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Микряковская средняя общеобразовательная школа»**

«Рассмотрено» на педагогическом совете школы Протокол №1. от « <u>29</u> » августа 2023 г.	«Согласовано» Заместитель директора школы по УВР: _____/Ланцова Т.А./ « <u>29</u> » августа 2023 г.	«Утверждаю» Директор школы: _____/Ефимова Л.С./ Приказ № <u>101/3</u> - Од от « <u>29</u> » августа 2023 г.
---	--	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

« Марийская литература»

11 класс

Апаковой Зинаиды Леонидовны,
учителя марийского языка и литературы
высшей квалификационной категории

2023-2024 учебный год

с.Микряково

Пояснительная записка

Рабочая программа для 11 класса МБОУ «Микряковская СОШ» разработана на основе Примерной программы для основной школы по марийской литературе (В. Т. Михайлов, П.А. Апакаев. Марий литератур. Тўнг школлан примерный программе.), Йошкар-Ола, 2014.

Учебные пособия:

1. Мары литература.10-11 класс. Пирогов Г.М. Учебник. Й-Ола, 1996.
2. Мары литература.11 класс. Веденькин А.В. Хрестомати. Й-Ола, 1995.
3. Мары литература. 11 класс. I часть. Бояринова Г.Н. Хрестомати. Й-Ола, 2010.
4. Кўзїтшї мары литература. 11 класс. I, II частьвлӓ. Кудрявцева Р.А., Петухов В.А. Й-Ола, 1993.
5. Кызытсе марий литератур. Кудрявцева Р.А. Й-Ола, 2001.
6. «Ончыко», «У сем» журналвлӓ.

Место предмета в учебном плане

Количество уроков в соответствии с учебным планом МБОУ «Микряковская СОШ»: 2 часа в неделю, 68 (66) часов в неделю.

Цель, задачи, характеристика курса

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельностной сфере, поэтому программа направлена на выработку у учащихся следующих основных умений:

-владение умениями выразительного чтения;

-умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю; умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;

-умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее умение выполнять письменные работы творческого характера в различных жанрах.

В результате изучения литературы, обучающиеся должны знать:

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- содержание и проблематику самостоятельно прочитанных литературных произведений;
- ключевые проблемы марийской литературы в контексте этнической и отечественной культуры; связь изученного произведения со временем его написания.

Литературное образование направлено на выработку навыков работы с литературой. Выпускник школы должен грамотно находить нужную информацию, выделять главное, правильно составлять тезисы и план прочитанного; выявлять в художественных произведениях конкретно историческое и общечеловеческое содержание; соотносить материал литературной классики с явлениями соответствующей эпохи.

Непременным требованием к обучающимся является умение выразительно читать прозаические и поэтические тексты, писать литературно-творческие работы.

Планируемые результаты

Личностные:

– российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

– уважение к марийскому народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее марийского народа;

– формирование уважения к марийскому языку как государственному языку Республик Марий Эл;

– воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;

– формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия).

Метапредметные:

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств.

Предметные:

– демонстрировать знание произведений родной (марийской) литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

▪ обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

▪ использовать для раскрытия тезисов своего высказывания фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

▪ давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

▪ анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя;

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Содержание программы

Повторение пройденного в 10 классе.

Марийская литература 50-90-х годов XX века. Общественно-политические изменения и марийская литература 50-90-х годов XX века. Значение периода «оттепели» в истории марийской литературы.

Марийская поэзия 50-90-х годов XX века, её идейно-тематическое содержание, жанр и новые стихотворные формы. Роль традиций, проблема обновления и философское содержание поэзии.

Марийская проза 50-90-х годов XX века. Новые романы и повести. Основные темы марийской прозы 50-90-х годов: тема деревни, человек и земля. Произведения на историческую тему. Роль творчества А.Юзыкайна, В.Иванова, З.Катковой, Ю.Артамонова, А.Асаева в развитии марийской прозы 50-90-х годов XX века.

Развитие марийской драматургии 50-90-х годов XX века. Особенности творчества марийских драматургов.

Валентин Колумб. Жизнь и творчество В.Х.Колумба. Валентин Колумб – первый лауреат премии имени Олыка Ипая. Роль В.Колумба в развитии марийской литературы. Новаторство и художественное мастерство поэта. Поиск новых жанров и форм, идейно-тематическое содержание произведений. Использование фольклорного богатства в творчестве. Философская лирика. Поэма «Пурьлык». Легенды.

Вениамин Иванов. Краткий очерк жизни и творчества В.Иванова. Вениамин Иванов – автор лирических повестей. Повести «Ава шум», «Ломберсолашты», «Саскави». Идейно-тематическое содержание произведений.

Геннадий Иванович Матюковский. Краткий очерк жизни и творчества Г.Матюковского. Палитра поэтических жанров в творчестве Геннадия Матюковского (роман в стихах, поэма, баллада). Роман в стихах «Сӱнгӱмӱшӱн корны доно», поэма «Кым эргы». Г.Матюковский – поэт-переводчик.

Миклай Рыбаков. Краткий очерк жизни и творчества М.Рыбакова. Драма «Шӱргӱ мӱ».Фантасмогория «Мокмыр».

Валентин Косоротов. Краткий очерк жизни и творчества В. Косоротова. Рассказ «Анчар». Повесть«Тура коггорны».

Зинаида Каткова. Краткий очерк жизни и творчества Зинаиды Катковой. Автобиографическая повесть «Война агыл ылгецӱ» («Если бы не война...»). Роман «Кышты ылат, цӱшем?».

Константин Коршунов. Очерк жизни и творчества К.М. Коршунова.Драма «Хӱдӱртӱшӱн жерӱ». Драма «Шӱмӱн касажы».

Юрий Артамонов. Краткий очерк жизни и творчества Ю.Артамонова. Новые жанры в марийской литературе (эссе, фантастика, детектив). Повесть-эссе «Тамга». Рассказ «Перкеӱн киндӱ».

Альбертина Иванова. Краткий очерк жизни и творчества А.Ивановой. Лиризм и драматизм поэзии Альбертины Ивановой. Раскрытие духовного мира женщины. Поэтическая драма «Перегӱ мӱнӱм, соты Йӱмем!».

Геннадий Алексеев. Краткий очерк жизни и творчества Г.Алексеева. Геннадий Алексеев – автор лирических рассказов о природе. «Тылык йӱнг» - нравственно-психологическая повесть. Роль внутренних монологов, авторских отступлений в произведении. Ошибки, совершенные в молодости. Судьба мальчика-сироты.

Юрий Байгуза. Краткий очерк жизни и творчества Ю.Байгузы. «Парсын утикӱ» - пьеса-притча.

Вячеслав Абукаев-Эмгак. Краткий очерк жизни и творчества В.Абукаева-Эмгака. Вячеслав Абукаев-Эмгак – лауреат премии им. О.Ипая, народный писатель РМЭ. Поэт-песенник, драматург. Рассказ «Сарта лӱвӱл ӱрӱкӱ».

Валентина Изилиянова. Краткий очерк жизни и творчества В.Изилияновой. Лирические, философские и пейзажные миниатюры в творчестве поэтессы.

Современная марийская литература.

Современная марийская поэзия. Философская лирика.

Современная марийская проза. Новые жанры и формы: роман-хроника, исторический роман, детектив, фантастика, эссе, новелла. Г.Зайниев и его очерки.

Современная марийская драматургия. Новые формы в драматургии: драма-притча, поэтическая драма, пьеса-реквием. Творчество Г.Гордеева.

Повторение и обобщение изученного материала.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Литературная теория	Виды учебной деятельности	Сроки проведения
1.	10 классышты тыменьмӱм аштӱмӱш. Арсий Волковын «Алдиар» драмыжы.		Работа с учебником, участие в коллективном диалоге.	
2.	«Алдиар» - кымшы мары опера.	опера		
3.	10 классышты тыменьмӱм аштӱмӱш. Н.Арбанын «Кӱнгӱж йыд» музыкальный комедижӱ.		Анализ содержания комедии	
4.	1957-1987 ивлӱштӱшы мары литература. Проза.		Конспектирование лекции учителя. Участие в коллективном диалоге.	
5.	Поэзи дӱ драматурги.		Выразительное чтение. Составление лексических и историко-культурных комментариев.	
Валентин Колумб				
6.	Валентин Колумбын ӱлӱмӱш корныжы, литературный пӱшӱжӱ.		Запись лекции учителя. Составление хронологической таблицы по творчеству поэта.	
7.	В. Колумбын лирикыжы.		Анализ творчества В.Колумба, работа с учебником.	
8.	В. Колумбын лирикыжы.		Анализ творчества В. Колумба, работа с учебником.	
9.	«Пурылык» поэмын шанымашыжы, содержанижӱ, чангалтмыжы.	поэма-монолог	Анализ содержания произведения, запись новых терминов.	

10.	Поэмын сйлнйлык айыртемжй.	ода, новелла, поэма-очерк, поэма-триптих, баллада, элеги	Анализ содержания произведения, запись новых терминов.	
11.	В. Колумбын легендывлжй.		Работа с учебником, устный или письменный ответ на вопрос.	
Вениамин Иванов				
12.	В.Иванов – писатель-лирик.		Знакомство с творчеством В. Иванова, составление конспекта.	
13.	«Äвә шұм» повесть – личность култ жепйм анжыктышы произведени.		Работа по учебнику, комментированное чтение.	
14.	Микитә Садаевын характержй дә пуйырымашыжы.		Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их поступков, действий. Характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания.	
15.	Варвара Ивановна – кого көргй силаан йдйрәмәш.		Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их поступков, действий. Характеристика сюжета повести, его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания.	
16.	Сочиненим сирәш йәмдйләлтмәш.		Творческая работа.	
17.	«Ломберсолашты» повесть – сәмйрйквлән йлымәшйштйм анжыктен пушы произведени.		Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их поступков, действий. Характеристика сюжета	

			романа, его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания.	
18.	«Сәскәви» повестьыштӱ морально-этический проблемывлӱм анжыктымаш.		Работа по содержанию повести.	
Геннадий Матюковский				
19.	Геннадий Матюковскийӱн ӱлымӱшӱжӱ дӱ творческий айыртемжӱ.		Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Составление хронологической таблицы.	
20.	Г.Матюковскийӱн лирикыжы.		Характеристика лирики Г. Матюковаского, работа по учебнику.	
21.	«Кым эргӱ» поэмын темыжы, содержанижӱ.		Работа с содержанием произведения.	
22.	Сочиненим сирӱмӱш.		Творческая работа	
23.	«Сӱнгӱмӱш корны дон» - лыдыш йӱлмӱ доно сирӱмӱ роман.		Работа с содержанием произведения.	
Миклай Рыбаков				
24.	Миклай Рыбаковын ӱлымӱш дӱ творческий корныжы.		Запись лекции учителя. Составление хронологической таблицы по творчеству писателя.	
25.	«Шӱргӱ мӱ» драмын проблемывлӱжӱ.	ретроспекци	Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их поступков, действий. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания.	
26.	Ялпай – халыкын шанымашым иктешлӱшӱ поэтический образ.		Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их поступков, действий. Характеристика сюжета романа, его тематики,	

			проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания.	
27.	«Мокмыр» фантазмагори.	фантазмагори	Анализ содержания, знакомство с новым термином.	
Валентин Косоротов				
28.	Валентин Косоротовын ылымаш дә творческий корныжы.		Устный рассказ о биографии и творчестве писателя.	
29.	«Анчар» шайыштмашын тѳнг проблемывлăжы.		Анализ содержания произведений.	
30.	«Тура когорны» повесть.		Анализ содержания произведений.	
Зинаида Каткова				
31.	Зинаида Каткован творческий корныжы.		Устный рассказ о биографии и творчестве писателя.	
32.	«Война агыл ылгецѳ...» - сирмăш йѳн доно сирѳмы автобиографический сѳнăн повесть.	эпистолярный жанр	Характеристика особенностей повести. Участие в коллективном диалоге.	
33.	Повестьѳн содержанижѳм ланзылымаш.		Характеристика особенностей повести. Участие в коллективном диалоге.	
34.	Повестьѳн сѳлнѳлык айыртемжѳ.		Характеристика особенностей повести. Участие в коллективном диалоге.	
35.	«Кышты ылат, цăшем?» роман.		Работа по содержанию романа.	
Константин Коршунов				
36.	Константин Коршуновын ылымаш дә творческий корныжы.		Конспектирование лекции учителя. Участие в коллективном диалоге.	
37.	«Хѳдѳртѳшăн жерă» драмын идейно- тематический содержанижѳ.	коллизи	Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их поступков, действий. Характеристика сюжета романа, его тематики,	

			проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания.	
38.	Тынг геройвлан образышты.		Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их поступков, действий. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания.	
39.	Драмын сйлнлык айыртемжй.		Обсуждение списка действующих лиц и комментирование их поступков, действий. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания.	
40.	«Шумын кусыжй» драма.		Работа по содержанию драмы.	
Юрий Артамонов				
41.	Юрий Артамоновын йлымашыжй да творчествыжы.		Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Составление хронологической таблицы.	
42.	«Тамга» эссем лыдмаш да ланзылымаш.	Эссе	Выразительное чтение, участие в коллективном диалоге.	
43.	«Тамга» эссем лыдмаш да ланзылымаш.		Выразительное чтение, участие в коллективном диалоге.	
44.	«Перкеан киндй» шайыштмашын темыжы да содержанижй.		Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики.	
Альбертина Иванова				
45.	Альбертина Иванован йлымаш да творческий корныжы.		Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Составление хронологической таблицы.	
46.	Лыдышвлам лыдмаш да ланзылымаш.		Выразительное чтение, анализ стихов.	

47.	«Перегы мыйым, соты йымем!» поэтический драма.	поэтический драма	Анализ произведения.	
Геннадий Алексеев				
48.	Геннадий Алексеевдин ылымаш да творческий корныжы.		Устный рассказ о биографии и творчестве писателя. Составление хронологической таблицы.	
49.	«Тылык йанг» - нравственно-психологический повесть.		Запись лекции учителя, работа по учебнику.	
50.	Милян да Миколайын образышты.		Работа с содержанием произведения, развитие сюжета, проблематика, идейно-эмоциональное содержание.	
51.	Урок-диспут «Лачокшы яратымаш улы ма?»		Участие в коллективном диалоге.	
Юрий Байгуза				
52.	Юрий Байгузан драматургижи.		Запись лекции учителя.	
53.	«Парсын утикä» - философский пьеса.		Анализ поступков героев, содержания в целом.	
54.	Пьесышты образ система.		Анализ поступков героев, содержания в целом.	
Вячеслав Абукаев-Эмгак				
55.	В.Абукаев-Эмгак – мастер писатель.		Составление хронологической таблицы по творчеству писателя.	
56.	«Сарта лывäl äрäкä» шайыштмашым ланзылымаш.		Работа по содержанию рассказа.	
57.	Повестышты шонгы эдемвлän пуйырымашыштым анжыктымаш.		Работа по содержанию рассказа.	
Валентина Изилинова				
58.	Валентина Изилинова. Ылымашыжи да творчествожы.		Составление хронологической таблицы по творчеству писателя.	

59.	В.Изилянован лыдышвләм лыдмаш дә ланзылымаш.		Выразительное чтение, анализ стихотворений.	
60.	Лыдышвләм лыдмаш дә ланзылымаш.		Выразительное чтение, анализ стихотворений.	
Кызытшы мары литература				
61.	Кызытшы мары литература (1987 и гыц тагашы кечы якте). Проза.		Работа по учебнику, конспектирование основных моментов.	
62.	Кырык мары проза.		Конспектирование лекции учителя. Участие в коллективном диалоге.	
63.	Кызытшы поэзи.	реквием	Конспектирование лекции учителя. Участие в коллективном диалоге.	
64.	Кырык мары поэтвлән лыдышвләм наизусть сйлнён лыдмаш.		Выразительно чтение стихотворений на выбор наизусть.	
65.	Кызытшы драматурги.	Мистери	Конспектирование лекции учителя. Участие в коллективном диалоге.	
66.	Резервный урок			