

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРНОМАРИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ**

**Малосундырская – Шиндырьяльская основная общеобразовательная  
школа**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**по театральному творчеству**

**«Аплодисменты»**

**художественная направленность**

**возраст обучающихся 12 - 15 лет**

**срок реализации – 1 год**

**Разработчик программы Изинкина Л. В., учитель**

2023-2024уч.г.

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» составлена с учетом требований Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи», Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года от 31 марта 2022 года №678-р,

**Направленность программы:** художественная

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Актуальность программы** определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

**Отличительные особенности программы:** применение деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. В основе лежит принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам- литературы , музыки, изобразительного искусства. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка.

**Новизна:** В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения. Так же новизной программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературного чтения, музыки, изобразительного искусства); принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

**Педагогическая целесообразность** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий

потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, т.к. именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 12-15 лет разного уровня подготовки. Минимальное количество учащихся в группе – 6 человек, максимальное – 15 человек. Широкий возрастной диапазон и небольшое количество учащихся в группе связаны с малокомплектностью образовательного учреждения.

**Практическая значимость программы:** Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы ребёнку как для его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого ребёнка.

**Преимущество программы:** программа дополнительного образования «Аплодисменты» расширяет знания детей, полученных в рамках учебных предметов «Литературное чтение», «Музыка», «Изобразительное искусство»

**Объем программы:** общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы - 34 учебных часов.

**Срок освоения программы:** курс рассчитан на 1 учебный год (9 месяцев).

**Особенности реализации** образовательного процесса, формы организации образовательного процесса: Форма организации детского коллектива - театральная студия. Образовательный процесс организован в соответствии с учебным планом в объединении по интересам, сформированном в группу обучающихся разных возрастных категорий (разновозрастная группа), являющаяся основным составом объединения.

**Программа включает следующие разделы:**

1. Театрально - исполнительская деятельность.
2. Занятия сценическим искусством.
3. Просмотр профессионального театрального спектакля.
4. Работа над серией мини-спектаклями.
5. Основы пантомимы.
6. Работа над спектаклем, показ спектакля.

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Виды занятий:** учебное занятие (сочетающее теорию и практику), игра, беседа, иллюстрирование, изучение основ сценического мастерства, инсценирование прочитанного произведения, работа над постановками, выступление.

**Форма обучения:** очная.

**Продолжительность занятий** 45 минут. Количество часов в неделю – 1 час.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

## 1.2 ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

**Цель программы:** развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

обучить основам сценического действия;

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность,
- находчивость, фантазию, воображение, эмоционально-волевую сферу, образное мышление; научить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства;
- способствовать развитию культуры речи;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса.

**Обучающие:** Познакомить с историей театрального искусства. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.

**Воспитательные:** Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству. Воспитать эстетический вкус. Сформировать у учащихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности. Сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Развивающие:** Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. Развить творческие и организаторские способности. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

### 1.3 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

**ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ** (1 ч) Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Практическая часть. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

**АЗБУКА ТЕАТРА** (2ч) Тема 1. Азбука театра Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Знакомство с мифологией. Практическая часть. Тест «Какой я зритель». Игры «Мы идем в театр», «Одно и то же по-разному».

Тема 2. Правила поведения в театре.

**Театральный этикет..** (1ч) Теоретическая часть : Правила поведения в театре. Театральный этикет Практическая часть : Викторина, инсценирование небольших произведений об осени

**ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ** (2ч) Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор. Практическая часть. Творческие задания и театральные игры помогут раскрыть тему. Подготовка и выступление на праздничной линейке

**КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ** (5 ч) Тема1.

Культура и техника речи.(2 ч) Теоретическая часть. Основы практической работы над голосом. Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Практическая часть. Мизансцены.

**Художественное чтение** (3ч) Теоретическая часть: Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму: 1. педагогический показ; 2. просмотр упражнения; 3. контроль и корректировка.

Практическая часть: Инсценировка сказок и веселых стихов К.И. Чуковского 4

**ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ** ( 3 ч) Теоретическая часть. Посвящение детей в особенности актёрской профессии. Практическая часть. Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона»

**Актерская грамота** (2ч) Теоретическая часть Мышечная свобода. Особенности сценического внимания. Наблюдение, воображение, фантазия, придумка в актерской профессии. Практическая часть. Развитие фантазии на основе реальных образов природы.. Разгадывание загадок о природе. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».

**ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ** ( 4 ч) Тема 1.Предлагаемые обстоятельства (2 ч) Теоретическая часть. Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Практическая часть. Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-

инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Этюды-превращения: Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.

**Театральные игры (2 ч)** Теоретическая часть. Понятие «игра». Возникновение игры. Понятие «театральная игра.» Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств. Практическая часть Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам. Разучивание и показ сенок из школьной жизни, частушек, стихов. Инсценировка. Подготовка музыкальных номеров.

**РИТМОПЛАСТИКА ( 4 ч)** Теоретическая часть. Мышечная свобода. Гимнастика на снятие зажимов рук, ног и шейного отдела. Тренировка суставно-мышечного аппарата. Универсальная разминка. Жесты. Пластика. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов) попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).. Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве

Тренинги: «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

**Основы таинственного превращения (2 ч)** Теоретическая часть. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Правильно поставленный корпус – основа всякого движения. Понятия: - точки зала (сцены); - круг, колонна, линия (шеренга); - темпы: быстро, медленно, умеренно. Практическая часть. Выполнение основных позиций рук, ног, постановки корпуса. Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускорять-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».

**РАБОТА НАД ПОСТАНОВКОЙ (ИНСЦЕНИРОВКОЙ, МИНИАТЮРАМИ, МИНИСПЕКТАКЛЯМИ) (10 ч)** Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Читка по ролям. Практическая часть. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

**ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (1ч)** Практическая часть. Итоговый тест. Обсуждение. Подведение итогов.

**МЕРОПРИЯТИЯ В РАМКАХ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ( 4 ч )** Творческий отчёт. Выступления на школьных мероприятиях. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

## 1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По окончании изучения программы учащимися должны быть достигнуты:

### **Предметные результаты:**

По итогам освоения программы обучающиеся **будут знать:** особенности театра как вида искусства

- виды театров;
- правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- упражнения для снятия мышечных зажимов;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

### **Уметь:**

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;– произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

### **Личностные результаты:**

- умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные
- возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного
- и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог
- с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

## Метапредметные результаты:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с– педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и– учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### 2.1 УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов программы	Всего часов
		1 год
1	Вводное занятие	2
2	История театра	4
3	Мастерство актера	2
4	Сценическая речь	2
5	Ритмопластика	4
6	Основы грима	4
7	Постановочная работа	4
8	Работа над спектаклем	4
9	Театральная игра	6
10	Итоговые занятия	2
<b>Итого:</b>		<b>34</b>

### 2.2 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК дополнительной общеразвивающей программы «Апплодисменты»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Режим занятий
1 год	02.09.2023	25.05.2024	34	1 раз в неделю

### 2.3 Учебно-тематический план .

№ п/п	Наименование темы - предмета	Количество часов		
		всего	теория	практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>
1	Общегрупповая игра «Импровизированный театр». Инструктаж по технике безопасности поведения на занятиях.	1	1	1
<b>2</b>	<b>История театра</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
2.1	Мозаика театральных видов и жанров.	1	1	0
2.2	Народная драма. Сатирическая драма. Героико-романтические и бытовые драмы.	1	1	1
<b>3</b>	<b>Мастерство актера</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
3.1	Повторение понятия «этюд». Этюдная работа на темы, заданные педагогом.	1	1	1
3.2	Знакомство с понятием «актёрская пристройка». Импровизационные упражнения в парах на заданные темы.	1	1	1
3.3	Объяснение новых упражнений психофизического тренинга. Повторение пройденного материала.Разминка.	1	1	1

3.4	Знакомство с понятием «предлагаемые обстоятельства». Общегрупповая работа: одно и то же действие в заданных предложенных обстоятельствах.	1	1	1
3.5	Повторение понятия «этюды». Разбор этюдов. Этюды на память физических действий.	1	0	1
<b>4</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>4</b>
4.1	Объяснение упражнений дыхательного тренинга. Анализ.	1	1	1
4.2	Разминка. Гигиенический массаж..	1	0	1
4.3	Повторение понятия «артикуляция». Разбор упражнений артикуляционной гимнастики.	1	0	1
4.4	Закрепление понятия «артикуляция». Важность артикуляции в речи для актёра.	1	0	1
<b>5</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
5.1	Объяснение новых упражнений. Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации.	1	1	1
5.2	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации. Скоростная подготовка.	1	0	1
5.3	Разминка. Упр. на развитие речедвигательной координации.	1	0	1
5.4	Координационные упражнения. Упражнения на коррекцию осанки.	1	0	1
5.5	Разминка. Упражнения на развитие гибкости.	1	0	1
5.6	Разминка. Упражнения на развитие речедвигательной координации.	1	0	1

<b>6</b>	<b>Основы грима</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
6.1	Значение искусства грима в творчестве режиссера и актера.	1	1	1
6.2	Игра «Я – гример» - выполнение сказочного и фантастического грима.	1	0	1
<b>7</b>	<b>Постановочная работа</b>	<b>14</b>	<b>5</b>	<b>13</b>
7.1	Разбор выбранного драматургического материала: тема, идея.	1	1	0
7.2	Читка драматургического материала по ролям. Этюдная работа по мотивам выбранного драматургического материала «Красная Шапочка»	1	1	1
7.3	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1	1	1
7.4	Читка выбранного материала по ролям. Предварительное распределение ролей.	1	1	1
7.5	Разбор выбранного драматургического материала: предлагаемые обстоятельства.	1	0	1
7.6	Разбор драматургического материала: положительные и отрицательные герои.	1	0	1
7.7	Разбор драматургического материала: конфликт.	1	1	1
7.8	Читка драматургического материала по ролям.	1	0	1
7.9	Читка по ролям. Этюдная работа по предлагаемым обстоятельствам.	1	0	1
7.10	Разбор выбранного драматургического материала: композиция (экспозиция, завязка, кульминация, развязка).	1	0	1
7.11	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1	0	1
7.12	Разбор взаимоотношений персонажей.	1	0	1

7.14	Разбор драматургического материала: взаимоотношения персонажей в репетируемом эпизоде.	1	0	1

## 2.4 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ КАДРОВЫЕ УСЛОВИЯ

**Уровень образования педагога:** Высшее

**Профессиональная категория:** Первая категория.

**Уровень соответствия квалификации:** Программа реализуется без требований к соответствию квалификации педагога.

### МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Санитарно-гигиенические, материально-технические условия соответствуют целям и задачам дополнительного образования. Основные занятия проводятся в МБОУ «Малосундырская – Шиндыръяльская ООШ» в кабинете, в котором созданы условия для занятий художественной направленности в соответствии с СанПиН. Кабинет оснащён учебной мебелью, ноутбуком. Для репетиций имеется актовый зал со сценой, библиотечный фонд. Электронные презентации по театральному искусству.

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основными формами занятий являются теоретические и практические занятия в классе. На теоретических занятиях используются следующие методы: рассказ, беседа, викторины, игры, игровые ситуации. На практических занятиях отрабатываются полученные умения и навыки. Теоретические и практические занятия построены так, чтобы теория сочеталась с практикой, а полученные знания и навыки могли быть использованы в реальной жизни.

**Формы организации образовательного процесса:** групповая.

**Формы организации учебного занятия:** беседа, игра, мастер-класс, инсценировка, показ репетиция, выступление.

**Методы обучения** (словесный, наглядный практический, объяснительноиллюстративный, репродуктивный, проблемный, игровой) и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.).

**Алгоритм учебного занятия:**

- приветствие, организационные вопросы;
- работа над речью; - театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания; - актерский тренинг;
- анализ занятия.

В процессе обучения по данной программе используются следующие педагогические технологии: личностно-ориентированные, здоровьесберегающие, игровые, ИКТ-технологии. Образовательный процесс выстроен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями учащихся.

**Дидактические материалы** – раздаточные материалы, задания, упражнения.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

**Цель воспитания** – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений)
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

Воспитание на занятиях кружка осуществляется преимущественно через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;
- формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- поощрение педагогами детских инициатив.

## **КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

№ п/п	Наименование мероприятия	Сроки
----------	--------------------------	-------

1	Выступление на школьной линейке ко Дню учителя	октябрь
2	Патриотические миниатюры ко Дню Защитника Отечества	февраль
3	Конкурс театрализованных представлений «Веселый светофор»	Февраль - март
4	Итоговая школьная конференция. Сценки из школьной жизни	май

## Методическое обеспечение программы.

### ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary> 5)  
Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Художественная литература для сцены речи: 1. Басни И. Крылова, С. Михалкова, Я. Бжехви, Б. Заходера.

2. Поэзия и проза.

3. Народный фольклор: потешки, пословицы и поговорки, скороговорки.

4. Сказки.

Драматургия для чтения и постановки спектакля:

1. Пьесы классиков и совр-ных драматургов. А. Чехов, А. Островский, А.Пушкин и т. д.

2. Пьесы – сказки.

3. Поэзия – современная и классика.

3. Рассказы о войне, о жизни советских людей

. 4. Пьесы для постановки: «Бедный рыцарь». С. Кубаева и С. Белова; «Котик – Наоборотик». А. Тареев; «Исчезновение принцессы Фефёлы – 3». И. Титова. А. Староторжский; «Красная Шапочка, Томагочи и Серый Волк». Супонин; «Золотой цыпленок». Супонин; «Игра в фанты». Н. Коляда; «В поиске друга». М. Давыдова. «Крах Черного рыцаря» М. Давыдова.

Учебные пособия и литература по предмету «Сценическое мастерство актера»:

1. Н. Акимов «Театральное наследие». М. «Искусство», 1978.
2. Л. Новицкая «Тренинг и муштра». М. «Советская Россия», 1969.
3. Б. Захава «Мастерство актера и режиссера» М. «Искусство», 1969.
4. З. Я. Корогодский «Начало». М. «Советская Россия», 1975.
5. З. Я. Корогодский «Играй театр». М. «Советская Россия», 1975.
6. З. Я. Корогодский «Этюд и школа». М. «Советская Россия», 1975.
7. В. Немирович – Данченко «О творчестве актера» М. «Искусство», 1