

Утверждаю

И. о. директора

МБОУ «Красноволжская СОШ»

_____ (Семенова Н.В.)

Тематико-экспозиционный план

этнографического музея «Бабушкин сундук»

МБОУ «Красноволжская средняя общеобразовательная школа»

В нашем этнографическом музее работа ведётся по следующим жанрам: музей-экспозиция (выставка), музей-мастерская (студия), музей-ярмарка и музей-наука

I. Интерьер сельского дома горных мари 20-го и начала 21-го веков.

1. Красиво заправленная кровать. Посетителя привлекают постельные принадлежности, оформленные яркой вышивкой и кружевами - это пуховые подушки, вязаное крючком покрывало и подзоры, подвешенные спереди и на спинках кровати..

2. На стене висят зеркало, портреты и фотокарточки в рамках. Они обвёрнуты полотенцами, оформленными вышивкой, кружевами и атласными лентами.

3. Особое место занимает рабочий стол. На нём стоит керосиновая лампа. По вечерам при свете такой лампы дети готовились к урокам. Когда стол не был занят детьми, взрослые за столом читали газеты, журналы и даже книги, могли и рукодельничать: вязать, вышивать и шить.

4. В интерьере дома мы видим и другие столы. Они покрыты кружевными и вышитыми скатертями, обвешанными бахромой. Значит, в таком доме жила хозяйка- рукодельница.

Кто умеет вышивать, наверное, заметили: вышивка на всех предметах интерьера исполнена крестиками и гладью.

5. На левой стороне от нас в уголке выделено место сундукам: два деревянных, а третий, плетённый из ивовых прутьев. Из ивовых прутьев сплетали и стулья. Один из таких имеется и в нашем музее.

Вывод: Такими же предметами оформляли интерьер своего дома и русские, проживающие на нашей территории со времён царствования Ивана Грозного.

В октябре 1552 года русские войска под предводительством царя Иваном Грозным взяли Казань. Казанское ханство было ликвидировано, и к России присоединилось Среднее Поволжье, где проживали и наши предки. С того времени мы, марийский народ, проживаем вместе с русскими.

Ознакомившись с предметами оформленного интерьера нашего музея, можно сделать вывод, что данные виды народно-прикладного творчества (вышивка, плетение кружев и плетение из ивовых прутьев) заимствованы у русского народа.

II. Старинный горномарийский женский костюм.

1. Первые вышитые предметы **одежды** были обнаружены на древнемарийских памятниках IX-XI веков. До конца XVI-го века наши предки вышивали только одежду. После присоединения нашего народа с русскими вышивкой начали оформлять праздничные, ритуальные предметы и предметы крестьянского интерьера. Вышиванием всегда занимались женщины. Матери вышиванию начинали обучать девочек с восьмилетнего возраста. Девочка, начинающая вышивать, уже знала, что она должна будет вышивать себе рубаху к замужеству.
 2. Стол с экспонатами со старинной вышивкой. Старинная вышивка горных мари сильно отличается от вышивки других народов, даже от вышивки луговых мари. Она характеризуется своими особенностями. Вышивка выполняется в ювелирной тонкости, удивительно прелестными мельчайшими узорами.
 3. Горномарийский старинный женский костюм состоял из следующих предметов: тыгыр (рубаха), шарпан (удлинённая шейная повязка), нашмак (головная повязка), вочыгач (наплечник), мел (нагрудник), кечыманышты (набедренник), ышты (пояс), анзылвач (передник), шокшмычаш (манжета):
 - а). Основу костюма составляет рубаха, сшитая из белоснежной самотканины. Весной, в марте месяце, холст на несколько дней прикладывали на снег, затем ополаскивали, и она становилась белоснежной. Из такой самотканины потом шили и женскую, и мужскую, и детскую одежду.
 - б). Нашмак (головная повязка), мел (нагрудник) и кечыманышты (набедренник) вышивали на льняной ткани, а именно - только красного цвета. Красный цвет – это цвет огня и солнца: людям дают свет и тепло.
 - в). Вочыгач (наплечник) и ышты (пояс) ткали на специальном станке. Наплечник ткали из шерстяной нитки черного цвета, затем на нём вышивали нитками цветов радуги. Пояс ткали из шерстяных ниток, с появлением шёлковых ниток, стали ткать ими. Мастера умели сочетать цвета ниток, и наплечники, и пояса получались очень красивыми.
 - г). Шарпан (удлинённая шейная повязка). Основу шарпана составляет самотканина, покрашенная раствором луковой шелухи. Поэтому она желтоватого цвета. Шарпан носили только замужние женщины. Вышивка на нём изумительно мелкая. Все края шарпана обегает темно-мареновая насыщенная полоса вышивки.
 - д). Тангангайтан (монисто). В праздничные дни женщина на грудь одевала монисто. Низ мониста оформляли атласной лентой или подвешивали православный крест.
 - е). В старину в женском костюме не было передника. Его украшал только мел. Передник, потом фартук появились позже.
 4. В холодную погоду женщины носили кафтан (шавыр). Раньше его шили из самотканины. С появлением тканей саржа, сатин, стали шить из них. В основном шили из тканей чёрного, коричневого цветов. Женщина спереди завязывала передник, а на грудь могла повесить чаломкинскую цепочку (цепошкам).
 5. Женщины носили платки, которые шили из самотканины и вышивали узорами, предназначенными только для платка. Обвязывали и обвешивали бахромой. С появлением тканей ситец, маркизет, батист, стали шить из них, а на уголках платочек вышивали узоры крестиками и гладью. Платки обвязывали мелкими кружевами или обшивали узким шитьём.
- Завершение: Такой своеобразной, самобытной, очень интересной, красивой была старинная женская одежда женщин горных мари.

III. Интерьер сельского дома горных мари начала 21-го века.

Интерьер дома составлен из предметов настоящего времени.

1. В данном интерьере дома одно место посвящено темам «Семья» и «Великая Отечественная война». На стене висит рама с фотографией Семёновых Николая Тимофеевича и его супруги Зинаиды Егоровны. Николай Тимофеевич – участник Великой Отечественной войны с её начала и до конца. Зинаида Егоровна во время войны была председателем Акчёринского сельского совета Еласовского района, руководила тяжёлой работой тыла. Это их первый подвиг.

Второй подвиг они совершили после войны. Николай Тимофеевич, вернувшись с войны, женился на Зинаиде Егоровне. Он принял её маленькую дочь, отец которой погиб на войне. Они вместе вырастили, воспитали, поставили на ноги шестерых детей. Пятеро из них получили высшее образование, и все работали на руководящих постах.

2. На столе, оформленном вышитыми скатертью и салфетками, стоит новогодняя ёлка. Она украшена игрушками, сшитыми из ткани, на которой вышиты горномарийские узоры с шарпана из бабушкиного сундука.

3. В самом углу стоит стол, сервированный для встречи гостей. Над столом мы видим красный уголок. Данное место в музее посвящено 100-летию со дня образования нашего Горномарийского района. Он образовался 25-го ноября 1920-го года.

Старшие говорили: «Кто заходит в дом горных мари, всегда приглашали садиться за стол и без угощения не отпускали». Вот такое особенное место в этом уголке. Поэтому стол для гостей накрыт белой скатертью с салфетками, а икона с вышитым образом нашего Господа Иисуса Христа обвёрнута белым полотенцем.

Скатерть, салфетки, полотенце вышиты узорами с шарпана из бабушкиного сундука.

4. На другом столе, также покрытом вышитой скатертью, разложена салфетка под названием «Лебединое озеро», создающее впечатление дружной большой любящей семьи белых лебедей.

IV. Современный женский костюм горномарийской женщины.

1. Основу современного женского костюма составляет рубаха. Шьют её из тканей сорочечная, павлин или габардин.
2. В костюме особо выделяется фартук (запон). Нижнюю часть фартука шьют из однотонных тканей атлас, маркизет, шёлк или габардин. Подол этой части вышивают узорами растительного и цветочного характера гладью или крестиками, украшают шитьём, атласными, капроновыми лентами. После данных исполнений нижнюю часть фартука плиссируют или гофрируют.

Верхнюю часть фартука шьют из однотонной белой ткани или широкого шитья. Оформляют шитьём, атласными или капроновыми лентами или даже современной вышивкой (гладью или крестиками).

3. На плече рубахи ниткой мулине чёрного цвета вышивается орнамент под названием «вочыгачгек». На белом фоне рубахи данный узор заметно выделяется. К нему пришивается вочыгач (наплечник), оформленный атласной или капроновой лентой.
4. Особый колорит костюму придаёт самотканый пояс, который опоясывается сзади в форме треугольника, спереди прямой линией с опущенными концами с кисточками вниз по правой стороне костюма.
5. В современном костюме место шарпана занимает кечыманлента, есть ещё другое его название - запонкандра (поясная подвесная лента). Её шьют из капроновой или атласной ленты, даже из ткани габардин. На подвесной ленте раньше цветные узоры рисовали краской, в настоящее время стали вышивать. Легче вышивается на ткани габардин. Вышивают гладью или крестиками.

6. На рукавах рубахи красиво оформляют манжеты. Их вышивают растительными орнаментами, а с обеих сторон оформляют шитьём и лентами.
7. Женщины на голову завязывают платки. Они бывают из ткани маркизет или батист. Мاستерицы вышивают цветочные узоры на одном уголке платка.
8. Два других современных костюмов вывешены на стене. Они тоже своеобразны.

Итог: Современный женский горномарийский костюм является красивым и своеобразным. Вышивка всех предметов костюма исполнена растительными орнаментами и отдельными цветками. Они вышиты гладью и крестиками нитками мулине, цвета которых очень хорошо сочетаются и костюму придают яркий колорит.

Он отличается от старинного женского костюма тем, что в нём нет таких предметов как нашмак (головная повязка), мел (нагрудник), шарпан (шейная повязка), кечыманышты (набедренник). Они исполнялись очень сложной вышивкой, которая требует мастерства и кропотливого труда.

Автором современных женских горномарийских костюмов является Савельева Тамара Николаевна, ветеран педагогического труда, создатель данного музея.

V. Современная стилизованная одежда.

В нашем музее выставлена современная стилизованная одежда: костюм для взрослого мужчины, костюм для мальчика, платье для взрослой женщины и платье для девочки.

Они созданы с целью применения техники кроя и вышивки старинной одежды наших предков в современных костюмах горных мари.

Все костюмы сшиты из ткани габардин.

1). Платье для взрослой женщины

Вышивка на подоле, рукавах, воротнике и на головном украшении машинная, ниткой полиэстер; элементы узора составлены по образцу с горномарийского платка из этнографического музея города Козьмодемьянск;

Вышивка на нагруднике (мел) машинная, ниткой полиэстер на льняной ткани красного цвета; узор составлен по образцу нагрудника из этнографического музея города Козьмодемьянск.

Наплечники ручной вышивки ниткой полиэстер на тесьме чёрного цвета. Они составлены по образцу наплечника из бабушкиного сундука.

Пояс самотканый из шёлковых ниток с кисточками на концах из шерстяных ниток. Он из бабушкиного сундука.

Монисто собрано из современных монет по образцу мониста из бабушкиного сундука.

2). Мужской костюм

Узоры для вышивки горномарийской мужской рубашки не сохранились.

Схема узора составлена с учётом правил горномарийской вышивки, примерно соответствующей для мужских рубашек.

Вышивка машинная ниткой полиэстер.

3). Костюм для мальчика

Вышивка машинная ниткой полиэстер;

Схема узора составлена с учётом правил составления узоров для вышивки мужских рубашек.

4). Платье для девочки

Вышивка машинная ниткой полиэстер.

Схема узора составлена с шарпана, элемента старинного женского костюма, из бабушкиного сундука.

Данные костюмы изготовлены в семейной мастерской «Кырык сирем». Авторами костюмов являются Финков Алексей Васильевич, Савельева Людмила Владимировна и Савельева Тамара Николаевна.

VI. Возрождение старинной горномарийской вышивки музей-мастерская (студия)

1. В музее выделено место предметам по восстановлению старинной горномарийской вышивке. Столы оформлены рапортами, аксессуарами и современными вышитыми изделиями: мел (нагрудник), ышты (набедренник), шарфы, кечыманлента (подвесные пояса), шокшмычаш (манжеты). Данные предметы выполнены мастерицей по горномарийской вышивке Савельевой Т. Н.
2. Очень ценны для нас работы, выполненные на уроках технологии и кружках учащимися нашей школы. Это восстановленные узоры «вочыгачгек» (вышивается на плече женской рубахи) и «мелгек» (вышивается на груди женской рубахи) по исследовательским работам горномарийского поэта Пет Першута. Их нам предоставила Кашутина Е. Г., руководитель музея имени Никона Игнатьева. Девчонок вышиванию обучали наши мастерицы Шестакова Ф. Н. и Савельева Т.Н.

VII. Научно-исследовательская работа.

1. Научно-исследовательскую работу ведёт руководитель школьного музея Яковлева М. И., учитель химии и технологии. Совместно с нею работают Савельева Т. Н., ветеран педагогического труда и Савельев С. В., учитель технологии и информатики.
2. По научно-исследовательской работе имеем хорошие результаты. Данные по ним выложены на рабочем столе в музее.