

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРНОМАРИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРНОМАРИЙСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБОУ ДО «Горномарийский ДДТ»  
Протокол № 3  
от «25» июня 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«Горномарийский ДДТ»  
З.Г.Веселова/



Приказ № 33 от «28» июня 2021г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
**«ЮНЫЙ МАСТЕР»**

Направленность программы: техническая  
Уровень программы: ознакомительный  
Категория и возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок освоения программы: 1 год  
Объем часов: 144  
Разработчик программы: Иванов Л.Г., педагог дополнительного образования.

с. Виловатово  
2021

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

### 1.1 Общая характеристика программы/пояснительная записка.

#### 1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, регламентирующие структуру, содержание, условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Резьба по дереву»:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Направленность программы:** техническая.

**Актуальность программы:** заключается в возрождении традиций и обычаев русского народа, в решении проблемы занятости ребят, вовлечении их в решение творческих задач, воспитании чувства гордости за свой народ, создавший замечательные произведения искусства.

**Отличительные особенности программы:** программа творческого объединения «Юный мастер» направлена на приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству.

**Адресат программы:** обучающиеся 5-7 классов

**Объём программы:** программа рассчитана на 144 часа.

**Срок освоения программы:** 1 год

**Форма обучения:** очная.

**Уровень программы:** ознакомительный.

**Особенности организации образовательного процесса:** Основной формой обучения являются групповые занятия. 90 % времени отводится на практические занятия. В основном используется индивидуальная работа с каждым обучающимся. Теоретические знания обучающимися получают во время практических занятий. Предусмотрено использование элементов развивающего обучения. Большое внимание уделяется проблемному методу обучения, когда перед учащимися

ставится проблема, а они совместно должны решить её, найти наиболее оптимальный вариант.  
**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

С глубокой древности человек, изготавливал и изготавливает различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для работ это то, что дарит земля, и что исходит от самой природы: камень, глина, солома, дерево.

Используя дары природы, педагог создаёт условия для развития художественно-творческих способностей школьников посредством ремесла как широкий процесс формирования жизненных отношений, воспитывающих развитую творческую личность.

Общение учащихся с произведениями народного искусства, их участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных в жизни вещей очень важны для общего художественного развития детей, воспитывая у них здоровые нравственные начала, любви и уважения к труду.

Занятия в объединении формируют такие черты, как трудолюбие, креативность, настойчивость, усидчивость, умение планировать работу и доводить до конца начатое дело, развивают эстетический вкус и глазомер. Постоянная работа с природоматериалом способствует развитию любви к родной природе. А в человеке, который любит природу, легче воспитать стремление бережно относиться к ней, т.е. рационально использовать природные богатства на благо людей. Необходимо постоянно подчёркивать, что польза леса не только в том, что он даёт многообразное сырьё для промышленности; лес выполняет в природе и другие функции: сохраняет водные ресурсы, предупреждает эрозию почв, очищает воздух и т.д.

Дерево - один из самых популярных поделочных материалов. Оно сравнительно легко обрабатывается самыми простыми инструментами.

Древние славяне считали дерево посредником между человеком и солнцем. Оно было символом благополучия и счастья, долголетия и здоровья.

Изделия из дерева прочно вошли в нашу жизнь. По разнообразию применения древесина не имела себе равных. Из неё делалось практически всё необходимое для жизни: дома, мебель, посуда, колыбели, игрушки, мосты, сани, телеги, музыкальные инструменты, мельницы, лодки и многое другое.

Каждый мастер, выполняя то или иное изделие из древесины, старался сделать его красивым, показав природную красоту дерева и усилив её.

Выпиливание и резьба, работа на токарных станках по дереву - это общедоступные, основные виды обработки и способы показать дерево во всей красе.

Выпиливание - один из самых распространённых видов декоративно-прикладного искусства среди школьников. Несложность оборудования, наличие инструментов и приспособлений, материалов, доступность работы позволяет учащимся всех возрастов заниматься выпиливанием.

Художественное выпиливание - это сочетание искусства с техническими операциями по ручной обработке древесины, позволяют существенно влиять, готовность трудиться, на воспитание чувства красоты, способность видеть и понимать прекрасное в окружающей жизни, на приобщении к культуре, рационально использовать свободное время учащихся.

Красота и законченность форм, широкая возможность ритмической организации узлов, простот; и быстрота изготовления изделий - вот что притягивает не только мастеров, но и широкий круг школьников к точению древесины.

Токарная обработка древесины - работа направлена на отношение учащихся к трудовой деятельности, на потребность в труде, нравственное воспитание школьников, расширение их

кругозора, привитие интереса и любви к творческой деятельности, самоорганизацию, самостоятельность, самооценку.

Учитывая, что при токарной обработке богаче раскрываются декоративные свойства древесины, создаётся возможность использования древесины широко распространённых пород деревьев, имеющих невыразительную текстуру, а также обрезанных весной ветвей плодовых деревьев, отходов при переработке древесины на предприятиях.

Изучая токарное дело, дети знакомятся и с различными видами отделки точёных поверхностей - выжиганием, аппликацией, резьбой и др.

Резьба по дереву - национальный вид искусства для многих народов нашей страны. Резными работами по дереву с увлечением занимаются многие школьники. Такие занятия - это сочетание труда мастера по деревообработке с искусством художника, создающего новые декоративные образцы.

Учащиеся осваивают наиболее простые виды резьбы по дереву - контурную и геометрическую (трёхгранно-выемчатую). Эти виды резных работ не требуют сложных инструментов, редких материалов. Резную композицию практически можно выполнить одним косым ножом.

Занятия контурной, трёхгранно-выемчатой резьбой играют также существенную роль в патриотическом воспитании учащихся, так как позволяют приобщить их к художественным традициям своего края, народов нашей страны, воспитать у них чувство гордости за свой талантливый народ.

В целях развития фантазии, воображения учащихся целесообразно предложить им дополнять геометрические узоры деталями по собственному предложению.

Натуральные образцы не должны лишь копироваться учащимися, так как это ведёт к воспитанию безынициативных стилистов. С первых занятий следует стимулировать творческий подход к выполнению изделий - опора на важный принцип народного искусства - работу по методу творческого варьирования типовых композиций. Интеллектуальное развитие ребёнка происходит не как усвоение чужого опыта, а как естественная модернизация их собственного опыта, как самостоятельный, индивидуальный, личностно значимый, а потому очень действенный источник развития. Труд не выступает как нежелательная повинность, а организуется как личный интерес, творческий подход к изготовлению изделий. Такой подход способствует развитию у детей творческой инициативы, активно влияет на профессиональный рост работ учащихся.

Настоящая программа составлена в соответствии с новой программой по трудовому обучению, где предусматривается расширение политехнического кругозора учащихся, развитие их пространственного мышления, формирование устойчивого интереса к технике, к конструированию различных технических устройств, к стремлению овладеть навыками работы в той или иной отрасли, шире познакомиться с творческими возможностями различных массовых рабочих профессий.

В её основу положена технология свободного воспитания. Программа делает акцент на предоставлении обучаемым свободы выбора и самостоятельность в большей или меньшей сфере его трудовой деятельности. Осуществляя выбор, обучающиеся реализует позицию субъекта, идея к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия.

Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен. Обучаемый имеет право на ошибку, но она является лишь ступенью познания с помощью педагога, отказавшегося от методов принуждения и форм подавления достоинства ребёнка.

Мастер-педагог - для учащегося, а не обучаемый для мастера. В работе характерно сотрудничество педагога со школьниками, сотворчество, совместный поиск.

**Цель программы:**

приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству посредством освоения техник обработки древесины;  
формирование и развитие творческих способностей обучающихся;

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формирование знаний, умений и навыков обработки древесины;
- обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда.

**Развивающие:**

- развитие таких качеств, как самостоятельность, усидчивость, аккуратность;
- развитие творческих способностей;
- развитие внимания, памяти, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Воспитывающая:**

- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме.

**1.2. Объём программы**

Программа рассчитана на 144 часа, продолжительность образовательного процесса - 1 учебный год.

**1.3. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение обучающихся к декоративно-прикладному творчеству посредством освоения техник обработки древесины.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- формирование знаний, умений и навыков обработки древесины;
- обучение рациональному использованию материалов и правильной организации труда.

**Развивающие:**

- развитие таких качеств, как самостоятельность, усидчивость, аккуратность;
- развитие творческих способностей;
- развитие внимания, памяти, мышления, воображения;
- развитие эстетического вкуса и чувства прекрасного.

**Воспитывающая:**

- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме.

**1.4. Содержание программы**

**Теоретическую работу** с обучающимися лучше ограничить краткими беседами /не более 10-15 минут/ и пояснениями по ходу процесса. Чтобы интерес к теории был устойчивым и глубоким, необходимо развивать его исподволь, постепенно, излагая теоретический материал по мере необходимости применения его на практике. Он может включать в себя - краткое пояснение руководителя по темам занятий с показом дидактического материала и приёмов работы.

Педагог предлагает ряд заданий, способы изготовления изделий, которые направляют работу обучаемого в нужное русло, но внутри каждого задания школьник абсолютно свободен. Обучаемый имеет право на ошибку, но она является лишь ступенью познания с помощью педагога, отказавшегося от методов принуждения и форм подавления достоинства ребёнка.

Мастер-педагог - для учащегося, а не обучаемый для мастера. В работе характерно сотрудничество педагога со школьниками, сотворчество, совместный поиск.

Основную часть времени каждой темы занимает **практическая работа**, которая имеет

общественно полезную направленность. Она состоит из нескольких заданий. На начальном этапе работы - освоение приёмов - по каждому виду отдельно. Это должны быть небольшие работы по объёму, выполняемые по образцу.

Все практические работы строятся по принципу от простого к сложному. Они могут быть учебными и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу - изделию. При её выполнении учащиеся изучают технологические процессы изготовления деталей, приёмы работы. При выполнении творческих работ предусматривается развитие индивидуальных способностей каждого в конструкторском, художественном и технологическом исполнении.

Особое место в работе объединения занимают экскурсии. Они служат развитию познавательного интереса детей, являются средством общения, позволяют выбрать объекты для работы.

Одним из показателей успеха в работе является участие обучаемых в различных выставках и беседах, конкурсах и соревнованиях. Руководитель объединения обязан заранее познакомиться с планом массовых мероприятий, а в группах целесообразно обсудить возможность участия в тех или иных делах, наметить конкретный план подготовки к такому участию.

По окончании работы, на заключительном занятии, руководитель подводит итоги учёбы за год и анализирует успехи и неудачи каждого члена объединения, вносит предложения, но не навязывает их. Лучшие работы представляются на отчётную выставку изделий. Вопрос об участии, должен решаться и осуществляться самими школьниками.

Учитывается: - возраст воспитанника;

- общественная значимость поделки;
- художественная ценность изделия;
- качество исполнения данного предмета;
- элементы творчества в работе, самостоятельность.

Для успешного выполнения целей и задач, поставленных в плане учебно-воспитательной работы, необходимо использовать такую систему знаний, которая обеспечила бы достижения их с наибольшим эффектом.

Из двух систем занятий - рецептурно-подражательной (репродуктивной) и познавательно-творческой - вторая система более эффективна. Однако надо не забыть, что при проведении занятий на творческой основе всегда присутствует воспроизводящий труд, который сочетается с трудом творческим.

Это и понятно, так как невозможно творчество без знаний и навыков. Следовательно, знания и навыки - необходимое условие для творчества, а труд, воспроизводящий и творческий, неразрывно связаны друг с другом. Однако в младших группах обучения будет преобладать труд воспроизводящий.

Творчество детей надо развивать постепенно. В группах младшего возраста главное внимание обращается на привитие знаний, умений и навыков и по мере их приобретения у ребят появляются возможности создания изделия, которому свойственна новизна.

### **1.5. Планируемые результаты.**

После окончания курса обучающиеся должны

*знать:*

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины;
- способы отделки древесины - грунтовка, шлифование, окраска, лакирование, полирование;

- понятие лобзика, выпилочного столика, приспособления для стягивания лобзика;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- приемы выпиливания по внешнему контуру и внутреннему контуру;
- принцип подбора столярного инструмента - по назначению, по виду деятельности, по свойствам;
- назначение и устройство электрооборудования (электровыжигателя);
- основные приёмы выжигания, типовые композиции и их выполнение на различных видах;
- приемы росписи элементов выжженного рисунка;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

*уметь:*

- рационально организовывать рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- определять породу и пороки древесины по её внешнему виду;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- применять столярный инструмент по назначению.
- выпиливать лобзиком по внешнему и внутреннему контуру;
- выполнять отделку шлифованием, подгонять, склеивать и лакировать детали;
- выполнять подготовку и перевод рисунка на основу;
- выжигать по внешнему и внутреннему контуру;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять отделку точками и штрихованием;
- выполнять рамочное выжигание;
- выполнять эскиз, технический чертеж деталей;
- создавать орнаменты, органически связанные с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением;
- работать над эскизом творческого изделия;
- создавать чертежи и рисунки для выжигания элементов изделия;
- изготавливать детали, выполнять сборочные операции;
- шлифовать, выполнять перевод рисунка, выжигать элементы рисунка;
- выполнять роспись и покрытие готового изделия лаком.
- самостоятельно разрабатывать композиции для выпиливания и выжигания и выполнять их;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию;

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

## 2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный мастер»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточн ой аттестации\те кущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретическ ие занятия	практически е занятия	
<b>Выпиливание лобзиком — 38 часов</b>					
1-2	Вводное занятие: цели и задачи. Правила ТБ.	2	2		Текущий контроль
3-4	Рабочее место. Древесина, породы древесины, фанера.	2	2		Текущий контроль
5-6	Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания (разделочная доска, кораблик, оконный наличник, игрушки и т.д.)	2		2	Текущий контроль
7-8	Приемы выпиливания.	2		2	Текущий контроль
9-10	Подготовка заготовки (фанера).	2		2	Текущий контроль
11-12	Перевод рисунка на основу.	2		2	Текущий контроль
13-16	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру.	4		4	Текущий контроль
17-20	Выпиливание по внутреннему контуру (приемы).	4		4	Текущий контроль
21-22	Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приемы работы.	2		2	Текущий контроль
23-34	Работа над объектом (выпиливание по контуру).	12		12	Текущий контроль
35-40	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.	6		6	Текущий контроль
<b>Выжигание на фанере — 32 часа</b>					
41-42	Вводное занятие: цели и задачи. Правила ТБ.	2	2		Текущий контроль
43-44	Рабочее место. Устройство выжигателя. Древесина, породы древесины, изготовление материала.	2	2		Текущий контроль
45-46	Зачистка (шлифовка) основы для выжигания. Подготовка основы заготовки (фанера) для выжигания.	2		2	Текущий контроль
47-48	Приемы выжигания.	2		2	Текущий контроль
49-52	Выбор рисунка, Перевод рисунка на основу.	4		4	Текущий контроль



53-58	Работа над объектом, выжигание по контуру.	6		6	Текущий контроль
59-60	Приёмы выжигания рамок.	2		2	Текущий контроль
61-64	Работа над объектом, выжигание рамки.	4		4	Текущий контроль
65-66	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	2		2	Текущий контроль
67-70	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.	4		4	Текущий контроль
<b>Резьба по дереву- 74 часа</b>					
71-72	Рабочее место. Инструмент. Правила ТБ. Породы древесины, их характерные особенности. Геометрическая резьба по дереву.	2	2		Текущий контроль
73-74	Виды резьбы по дереву, их отличительные особенности. Основные законы составления геометрического орнамента.	2		2	Текущий контроль
75-78	«Скольш» - простейший элемент геометрической резьбы. Правила разметки. Техника выполнения.	4		4	Текущий контроль
79-82	Разметка и выполнение геометрического орнамента «змейка», «двойная змейка».	4		4	Текущий контроль
83-86	Разметка и выполнение геометрического орнамента «чешуя».	4		4	Текущий контроль
87-90	Разметка, пиление, строгание древесины. Изготовление изделия для украшения их геометрическим орнаментом (разделочная доска, шкатулка, рамка и т.д.).	4		4	Текущий контроль
91-94	Виды разметки геометрического орнамента. Нанесение геометрического орнамента на готовое изделие	4		4	Текущий контроль
95-102	Выполнение геометрической резьбы. Выполнение геометрического орнамента на изделии.	8		8	Текущий контроль
103-104	Виды отделки древесины. Способы нанесения ЛКМ на изделие из древесины.	2		2	Текущий контроль
105-106	Нанесение ЛКМ на детали с элементами геометрической резьбы по дереву.	2		2	Текущий контроль
107-110	Трёхграннаяямчатая резьба. Применение. Техника выполнения. Нанесение геометрического орнамента и выполнение трёхграннойямчатой резьбы. Геометрический орнамент «змейка».	4		4	Текущий контроль

111-114	Разметка и выполнение геометрического орнамента «ромбики».	4		4	Текущий контроль
115-118	Разметка и выполнение геометрического орнамента «солнышко».	4		4	Текущий контроль
119-122	Разметка и выполнение геометрического орнамента «сияние».	4		4	Текущий контроль
123-124	Проект на изготовление изделия с элементами художественной отделки древесины. Основные правила выполнения геометрической резьбы по дереву.	2		2	Текущий контроль
125-142	Изготовление изделия согласно проекту, разметка и выполнение геометрического орнамента (шкатулка, разделочная доска и т.д.).	18		18	Текущий контроль
143-144	Подведение итогов.	2	2		Промежуточный контроль Итоговый контроль
Итого объем программы		144	12	132	

## 2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	3	13.25-15.05	П	2	Вводное занятие: цели и задачи. Правила ТБ.	Учебный кабинет	Теоретическая работа
2	сентябрь	8	13.25-15.05	П	2	Рабочее место. Древесина, породы древесины, фанера.	Учебный кабинет	Практическая работа
3	сентябрь	10	13.25-15.05	П	2	Выбор рисунка, подготовка основы для выпиливания (разделочная доска, кораблик, оконный наличник, игрушки и т.д.)	Учебный кабинет	Практическая работа
4	сентябрь	15	13.25-15.05	П	2	Приемы выпиливания.	Учебный кабинет	Практическая работа
5	сентябрь	17	13.25-15.05	П	2	Подготовка заготовки (фанера).	Учебный кабинет	Практическая работа
6	сентябрь	22	13.25-15.05	П	2	Перевод рисунка на основу.	Учебный кабинет	Практическая работа

								работа
7	сентябрь	24	13.25-15.05	П	2	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру.	Учебный кабинет	Практическая работа
8	сентябрь	29	13.25-15.05	П	2	Работа над объектом, выпиливание по внешнему контуру.	Учебный кабинет	Практическая работа
9	октябрь	1	13.25-15.05	П	2	Выпиливание по внутреннему контуру (приемы).	Учебный кабинет	Практическая работа
10	октябрь	6	13.25-15.05	П	2	Выпиливание по внутреннему контуру (приемы).	Учебный кабинет	Практическая работа
11	октябрь	8	13.25-15.05	П	2	Инструменты для создания отверстий: коловорот, сверлильный станок. Приемы работы.	Учебный кабинет	Практическая работа
12	октябрь	13	13.25-15.05	П	2	Работа над объектом (выпиливание по контуру).	Учебный кабинет	Практическая работа
13	октябрь	15	13.25-15.05	П	2	Работа над объектом (выпиливание по контуру).	Учебный кабинет	Практическая работа
14	октябрь	20	13.25-15.05	П	2	Работа над объектом (выпиливание по контуру).	Учебный кабинет	Практическая работа
15	октябрь	22	13.25-15.05	П	2	Работа над объектом (выпиливание по контуру).	Учебный кабинет	Практическая работа
16	октябрь	27	13.25-15.05	П	2	Работа над объектом (выпиливание по контуру).	Учебный кабинет	Практическая работа
17	ноябрь	3	13.25-15.05	П	2	Работа над объектом (выпиливание по контуру).	Учебный кабинет	Практическая работа
18	ноябрь	5	13.25-15.05	П	2	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.	Учебный кабинет	Практическая работа
19	ноябрь	10	13.25-15.05	П	2	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.	Учебный кабинет	Практическая работа
20	ноябрь	12	13.25-15.05	П	2	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.	Учебный кабинет	Практическая работа
21	ноябрь	17	13.25-15.05	П	2	Вводное занятие: цели и задачи. Правила ТБ.	Учебный кабинет	Практическая работа
22	ноябрь	19	13.25-15.05	П	2	Рабочее место. Устройство выжигателя. Древесина, породы древесины, изготовление материала.	Учебный кабинет	Практическая работа

23	ноябрь	24	13.25-15.05	П	2	Зачистка (шлифовка) основы для выжигания. Подготовка основы заготовки (фанера) для выжигания.	Учебный кабинет	Практическая работа
24	ноябрь	26	13.25-15.05	П	2	Приемы выжигания.	Учебный кабинет	Практическая работа
25	декабрь	1	13.25-15.05	П	2	Выбор рисунка, Перевод рисунка на основу.	Учебный кабинет	Практическая работа
26	декабрь	3	13.25-15.05	П	2	Выбор рисунка, Перевод рисунка на основу.	Учебный кабинет	Практическая работа
27	декабрь	8	13.25-15.05	П	2	Работа над объектом, выжигание по контуру.	Учебный кабинет	Практическая работа
28	декабрь	10	13.25-15.05	П	2	Работа над объектом, выжигание по контуру.	Учебный кабинет	Практическая работа
29	декабрь	15	13.25-15.05	П	2	Работа над объектом, выжигание по контуру.	Учебный кабинет	Практическая работа
30	декабрь	17	13.25-15.05	П	2	Приёмы выжигания рамок.	Учебный кабинет	Практическая работа
31	декабрь	22	13.25-15.05	П	2	Работа над объектом, выжигание рамки.	Учебный кабинет	Практическая работа
32	декабрь	24	13.25-15.05	П	2	Работа над объектом, выжигание рамки.	Учебный кабинет	Практическая работа
33	январь	12	13.25-15.05	П	2	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь).	Учебный кабинет	Практическая работа
34	январь	14	13.25-15.05	П	2	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.	Учебный кабинет	Практическая работа
35	январь	16	13.25-15.05	П	2	Отделка, зачистка изделия. Оценка работы.	Учебный кабинет	Практическая работа
36	январь	18	13.25-15.05	П	2	Рабочее место. Инструмент. Правила ТБ. Породы древесины, их характерные особенности. Геометрическая резьба по дереву.	Учебный кабинет	Практическая работа
37	январь	19	13.25-15.05	П	2	Виды резьбы по дереву, их отличительные особенности. Основные законы составления геометрического	Учебный кабинет	Практическая работа

						орнамента.		
38	январь	21	13.25-15.05	П	2	«Сколыш»	Учебный кабинет	Практическая работа
39	январь	26	13.25-15.05	П	2	«Сколыш»	Учебный кабинет	Практическая работа
40	январь	28	13.25-15.05	П	2	Разметка и выполнение геометрического орнамента «змейка», «двойная змейка».	Учебный кабинет	Практическая работа
41	февраль	2	13.25-15.05	П	2	Разметка и выполнение геометрического орнамента «змейка», «двойная змейка».	Учебный кабинет	Практическая работа
42	февраль	4	13.25-15.05	П	2	Разметка и выполнение геометрического орнамента «чешуя».	Учебный кабинет	Практическая работа
43	февраль	9	13.25-15.05	П	2	Разметка и выполнение геометрического орнамента «чешуя».	Учебный кабинет	Практическая работа
44	февраль	11	13.25-15.05	П	2	Разметка, пиление, строгание древесины. Изготовление изделия для украшения их геометрическим орнаментом (разделочная доска, шкатулка, рамка и т.д.).	Учебный кабинет	Практическая работа
45	февраль	16	13.25-15.05	П	2	Разметка, пиление, строгание древесины. Изготовление изделия для украшения их геометрическим орнаментом (разделочная доска, шкатулка, рамка и т.д.).	Учебный кабинет	Практическая работа
46	февраль	18	13.25-15.05	П	2	Виды разметки геометрического орнамента. Нанесение геометрического орнамента на готовое изделие	Учебный кабинет	Практическая работа
47	февраль	23	13.25-15.05	П	2	Виды разметки геометрического	Учебный кабинет	Практическая работа

						орнамента. Нанесение геометрического орнамента на готовое изделие		работа
48	февраль	25	13.25- 15.05	П	2	Выполнение геометрической резьбы. Выполнение геометрического орнамента на изделии.	Учебный кабинет	Практиче ская работа
49	март	2	13.25- 15.05	П	2	Выполнение геометрической резьбы. Выполнение геометрического орнамента на изделии.	Учебный кабинет	Практиче ская работа
50	март	4	13.25- 15.05	П	2	Выполнение геометрической резьбы. Выполнение геометрического орнамента на изделии.	Учебный кабинет	Практиче ская работа
51	март	9	13.25- 15.05	П	2	Выполнение геометрической резьбы. Выполнение геометрического орнамента на изделии.	Учебный кабинет	Практиче ская работа
52	март	11	13.25- 15.05	П	2	Виды отделки древесины. Способы нанесения ЛКМ на изделие из древесины.	Учебный кабинет	Практиче ская работа
53	март	16	13.25- 15.05	П	2	Нанесение ЛКМ на детали с элементами геометрической резьбы по дереву.	Учебный кабинет	Практиче ская работа
54	март	18	13.25- 15.05	П	2	Трехгранновьямчата я резьба. Применение. Техника выполнения. Нанесение геометрического орнамента и выполнение трехгранновьямчато й резьбы. Геометрический орнамент «змейка».	Учебный кабинет	Практиче ская работа
55	март	23	13.25- 15.05	П	2	Трехгранновьямчата я резьба. Применение. Техника выполнения. Нанесение	Учебный кабинет	Практиче ская работа

						геометрического орнамента и выполнение трехгранновыямчатой резьбы. Геометрический орнамент «змейка».		
56	март	25	13.25-15.05	П	2	Разметка и выполнение геометрического орнамента «ромбики».	Учебный кабинет	Практическая работа
57	апрель	1	13.25-15.05	П	2	Разметка и выполнение геометрического орнамента «ромбики».	Учебный кабинет	Практическая работа
58	апрель	6	13.25-15.05	П	2	Разметка и выполнение геометрического орнамента «солнышко».	Учебный кабинет	Практическая работа
59	апрель	8	13.25-15.05	П	2	Разметка и выполнение геометрического орнамента «солнышко».	Учебный кабинет	Практическая работа
60	апрель	13	13.25-15.05	П	2	Разметка и выполнение геометрического орнамента «сияние».	Учебный кабинет	Практическая работа
61	апрель	15	13.25-15.05	П	2	Разметка и выполнение геометрического орнамента «сияние».	Учебный кабинет	Практическая работа
62	апрель	20	13.25-15.05	П	2	Проект на изготовление изделия с элементами художественной отделки древесины. Основные правила выполнения геометрической резьбы по дереву.	Учебный кабинет	Практическая работа
63	апрель	22	13.25-15.05	П	2	Изготовление изделия согласно проекту, разметка и выполнение геометрического орнамента (шкатулка, разделочная доска и т.д.).	Учебный кабинет	Практическая работа

64	апрель	27	13.25-15.05	П	2	Изготовление изделия согласно проекту, разметка и выполнение геометрического орнамента (шкатулка, разделочная доска <b>и</b> т.д.).	Учебный кабинет	Практическая работа
65	май	4	13.25-15.05	П	2	Изготовление изделия согласно проекту, разметка и выполнение геометрического орнамента (шкатулка, разделочная доска <b>и</b> т.д.).	Учебный кабинет	Практическая работа
66	май	6	13.25-15.05	П	2	Изготовление изделия согласно проекту, разметка и выполнение геометрического орнамента (шкатулка, разделочная доска <b>и</b> т.д.).	Учебный кабинет	Практическая работа
67	май	11	13.25-15.05	П	2	Изготовление изделия согласно проекту, разметка и выполнение геометрического орнамента (шкатулка, разделочная доска <b>и</b> т.д.).	Учебный кабинет	Практическая работа
68	май	13	13.25-15.05	П	2	Изготовление изделия согласно проекту, разметка и выполнение геометрического орнамента (шкатулка, разделочная доска <b>и</b> т.д.).	Учебный кабинет	Практическая работа



69	май	18	13.25-15.05	П	2	Изготовление изделия согласно проекту, разметка и выполнение геометрического орнамента (шкатулка, разделочная доска <b>и</b> т.д.).	Учебный кабинет	Практическая работа
70	май	20	13.25-15.05	П	2	Изготовление изделия согласно проекту, разметка и выполнение геометрического орнамента (шкатулка, разделочная доска <b>и</b> т.д.).	Учебный кабинет	Практическая работа
71	май	25	13.25-15.05	П	2	Изготовление изделия согласно проекту, разметка и выполнение геометрического орнамента (шкатулка, разделочная доска <b>и</b> т.д.).	Учебный кабинет	Практическая работа
72	май	27	13.25-15.05	П	2	Подведение итогов.		Творческий отчет

### 2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

**1.Набор звена.** Запись в объединение начинают с 1 сентября, т.е. после возвращения школьников с каникул. В целях пропаганды и наглядности содержания работы в мастерской, т.е. там, где проводится запись, руководитель организует небольшую выставку изделий обучаемых. Запись проводится в часы, указанные в объявлении. Прежде чем записать новичка, руководитель беседует с ним. Эта беседа должна протекать примерно по такому плану: возраст, класс, успеваемость, местожительство; в какие кружки записался, в каких занимался (занимается), сколько времени, почему бросил, зачем идёт в объединение и т.д..

**2.Вводное занятие.** Организационный момент. Цели и задачи объединения. Обсуждение плана работы. Деревообработка - одна из древнейших профессий. Охрана лесных богатств. Безопасность труда при деревообработке. Правила внутреннего распорядка. Демонстрация изделий ранее выполненных в этом объединении.

**3.Художественное выпиливание.** Чертёжные инструменты. Техническая документация. Технический рисунок, чертёж, эскиз. Масштаб. Виды и приёмы выполнения разметки. Копирование изображения. Техническая документация. Цвет, форма, пропорциональность - характерные показатели художественного конструирования. Народные промыслы. Общее

понятие о производстве пиломатериалов. Изготовление фанеры. Свойства бумаги, картона, древесины. Основные ручные инструменты для работы в объединении. Назначение и устройство лобзика и приспособлений, применяющихся при выпиливании лобзиком. Припуск на торцевание и усушку. Способы отделки поверхности. Виды клея и технология изготовления соединений на клею. Технология обработки поверхностей масляными лаками. Выпиливание из фанеры лобзиком изделий с прямолинейными и криволинейными вырезами. Отделка изделий выжиганием. Отделка изделий водными растворами красителей. Отделка изделий лакированием. Припуск на торцевание и усушку. Способы отделки поверхности. Экология и экономика природных ресурсов.

**4.Художественная обработка древесины.** Рациональная разметка древесины. Инструмент для пиления. Приёмы пиления. Правила безопасности труда. Простейшие приспособления. Контроль формы и размеров готового изделия. Водные красители. Контроль качества готового изделия.

**5.Комбинация древесных материалов.** Древесностружечные плиты. Древесноволокнистые плиты. Древесные пластики. Вторичное использование отходов. Виды и способы соединений. Соединения на клею. Соединения на шурупах. Отделка готового изделия.

**6.Начальное моделирование.** Общее представление о процессе создания машин /этапы/. Понятие о контуре технического объекта. Понятие о силуэте технического объекта. Понятие о геометрических фигурах. Понятие о развёрстках. Понятие о выкройках.

**7. Азбука геометрической резьбы.** Орнамент, как основа украшения изделий. Орнамент - узор, построенный на ритмическом чередовании различных элементов и спокойном их равновесии. Узор в полосе, круге, квадрате, прямоугольнике. Узор из круглых и прямолинейных форм; узор из геометрических, растительных и животных форм. Составление узора.

**8. Заключительное занятие.** Подведение итогов за год. Проведение выставки. Итоги её и награждения. Анализ успехов и недостатков. Перспективы работы в будущем учебном году.

### **ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ**

Знать виды пород древесины, их свойства  
Уметь работать с ручными инструментами, знать их назначение  
Знать способы соединений деталей  
Знать назначение отделки древесины, приёмы работы  
Знать свойства фанеры, её разновидности  
Структура ДСП и оргалита, приёмы работы с ними  
Правила безопасности работы с ручным инструментом  
Уметь переводить рисунок через копировальную бумагу и по шаблону  
Иметь представление о контуре и силуэте  
Знать и уметь работать с чертёжными инструментами  
Иметь навыки по работе с технологиями по сборке и обработке красками и лаками  
Иметь понятие о развёртке и выкройке  
Иметь навыки по технологии точения  
Составлять орнамент  
Иметь навыки по технологии резьбы

### **2.4.Условия реализации программы**

Программа реализуется на базе МБОУ «Кузнецовская СОШ». Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания уроков. Продолжительность академического часа – 45 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 10 минут.

## Материально-техническое обеспечение

Учебная мастерской имеется 14 столярных верстаков. Инструменты: ножовки, рубанки, напильники, долото, киянки. Станки сверлильные, токарные, точильные, электролобзики,

Перечень оборудования учебного помещения, кабинета (классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов);

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования.

### Информационное обеспечение:

интернет-ресурсы-  
библиотечный фонд, архивные документы.  
методическая литература;  
методические разработки;  
наглядные пособия, соответствующие тематике занятий;

### Материально-техническое обеспечение:

Учебно-материальная база мастерских, оборудование, оснащение:

Станки, оборудование, столярный верстак, лобзик, приборы для выжигания, резцы по дереву, ножовки по дереву, рубанок и другие ручные инструменты, позволяющие проводить все технологические операции, свойственные художественной обработке древесины.

## 2.4. Формы аттестации/контроля

Текущий контроль производится путём защиты мини проектов после завершения каждого раздела программы.

По окончании реализации проводится выставка работ обучающихся.

Способы организации контроля:

- индивидуальный;
- фронтальный;
- групповой.

Сроки диагностики	Сентябрь		Май	
Показатели				
1. Теоретическая подготовка ребенка 1.2. Теоретические знания, предусмотренные программой 1.2. Владение специальной терминологией				
2. Практическая подготовка ребенка 2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой 2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением 2.3. Творческие навыки				
3. Общеучебные умения и навыки ребенка 3.1. Учебно-интеллектуальные умения 3.2. Учебно-коммуникативные умения 3.3. Учебно-организационные умения				
4. Предметные достижения учащихся 4.1. На уровне школы 4.2. На уровне района 4.3. На российском, международном уровне				

## 2.5. Оценочные материалы

Оценочным материалом для текущего контроля являются мини проекты – практические работы обучающихся.

Теоретические знания оцениваются с помощью оценочного листа.

### Оценочный лист

Фамилия, имя ребенка \_\_\_\_\_

Возраст \_\_\_\_\_

Вид и название детского объединения \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагога \_\_\_\_\_

Дата начала наблюдения \_\_\_\_\_

В конце учебного года оформляется протокол результатов аттестации обучающихся по итогам освоения программы по критериям оценки результативности.

#### Критерии оценки результативности.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;
- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;
- **низкий уровень** - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков; ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с крючком; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

## 2.9. Список литературы

1. Абросимова А.А. и др. Художественная резьба по дереву: Учеб.Пособие. - М.:Выс.шк., 1984.
2. Афанасьев А.Ф. Резьба по дереву. - М.: Культура и традиции, Легпромбытиздат, 1997.
3. Барадудин В.А. Художественная обработка дерева. - М.: Культура, 1986.
4. Баланин В.Д. Мозаичные работы по дереву. - М.: Просвещение, 1981.
5. Белонин И.В. Технология точения древесины. -Школа и производство, 1973, №6.
6. Журавлёва А.П. и др.. Начальное техническое моделирование. - М.: Просвещение, 1982.
7. Муравьёв Е.М., Молодцов М.П. Практикум в учебных мастерских. Учеб. Пособие. 4.2. -М.: Просвещение, 1987.
8. Охрана труда: Учеб. Пособие./Сулла М.Б./ - М.: Просвещение, 1989.
9. Скильский Д.М. Техника выполнения резьбы и инкрустация. - Школа и производство, 1973, №3.
10. Техническое творчество учащихся: Программы для внешкольных и общеобразовательных школ. -М.: Просвещение, 1988.

Литература для обучаемых:

1. Журналы: “Техника-молодёжи”, “Моделист-конструктор”, “Сделай Сам”, “Левша”, “Горизонты техники”.
2. Энциклопедический словарь юного техника. (Всеобщая история) /Сост. Елманова Н.С., Савичёва Е.М. - М.: Педагогика-Пресс, 1993.