

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРНОМАРИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРНОМАРИЙСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ ДО «Горномарийский ДДТ»
Протокол № 3
от «25» июня 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Горномарийский ДДТ»
З.Г.Веселова
Приказ № 33 от «28» июня 2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ»

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Категория и возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 144

Разработчик программы: Канюшкова Э.М., педагог дополнительного образования.

с. Виловатово
2021

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовые документы, регламентирующие структуру, содержание, условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наследие предков»

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Направленность программы: художественная. Обусловлено это тем, что в ходе курса ребенок развивает как свой художественный вкус, так и творческие способности. А работа с различными цветом и фактурой помогают в формировании образного мышления и креативного подхода к деятельности.

Актуальность программы. В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народов. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

В наше время уделяется огромное внимание созданию кружков эстетического плана, направленных на развитие художественно-творческих способностей, помогающих в воспитании гармонично развитой личности. Ручное ткачество является одним из древнейших видов ремесла и ручного творчества. Имея многовековую историю, данный вид деятельности развился от бытового и в некотором роде потребительского до

самостоятельного вида творчества и даже искусства. Сегодня можно с полной уверенностью говорить о том, что ручное ткачество подразумевает под собой проектно-художественную деятельность по созданию текстильных изделий. Помимо того, что получившиеся предметы имеют прикладную направленность, они (точнее, весь процесс их создания) развивают художественно-эстетическую сторону учащихся, знакомят не только с ручным трудом, но и скульптурными ценностями. Это, в свою очередь, поможет повысить престиж старинного ремесла, его преемственность в будущих поколениях. Также следует учитывать, что изучив различные техники ручного ткачества, ребенок сможет самостоятельно создавать современные текстильные предметы интерьера.

Традиционное марийское ткачество - один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Изучение ткачества развивает у детей интерес к народному искусству, формирует художественный вкус.

В то же время, нельзя забывать о наметившейся в последние годы тенденции к популяризации ручного труда (handmade) и к возрождению старинных ремесел. Это обуславливает **актуальность** программы дополнительного образования «Наследие предков» по обучению различным технологиям ручного ткачества.

Новизна программы «Наследие предков» основана на комплексном подходе в изучении процесса ткачества, а также в самом выборе предмета для изучения (к сожалению, в настоящее время данный вид прикладного творчества нельзя назвать очень распространенным в образовательной среде).

Выполнение данной образовательной программы педагогически целесообразно, так как проходит в основном в виде коллективной работы, тем самым улучшая коммуникативные способности детей, учит их сотворчеству. Кроме того, результаты работы по данной программе – конкретные предметы, которые могут стать как экспонатом различных выставок, так и частью повседневной жизни.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);

природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности):

свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

сотрудничества и ответственности;

сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Обучение по программе построено по принципу «от простого - к сложному».

Адресат программы. Программа дополнительного образования «Наследие предков» предназначена для детей в возрасте от 11 до 16 лет. Данная программа рассчитана на детей, интересующихся прикладным творчеством, ручным трудом.

Объём программы: Программа рассчитана на 1 учебный год (144 часа).

Форма обучения: очная

Уровень программы: стартовый (ознакомительный)

Особенности организации образовательного процесса: Занятия проводятся очно и с использованием дистанционных образовательных технологий.

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),
- собеседование,
- консультация,
- экскурсия,
- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков,
- самостоятельное изготовление конкретного изделия,
- учебная игра.

Программой предусмотрен «творческий день», в ходе которого педагог знакомит учеников с творчеством мастеров.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, исследовательский.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ творческих работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Таким образом, в образовательном процессе сочетаются словесный, наглядный и практический методы, что позволяет не только всецело погрузиться в творческий процесс, но и обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, в зависимости от их уровня развития и личностной заинтересованности.

Отличительной особенностью данной программы является то, что каждый ребенок может попробовать свои силы в различных видах ручного ткачества, выбрать наиболее интересный конкретно для себя и максимально реализоваться в нем.

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

1.2. Цели и задачи программы

Целью программы: является эстетическое образование и создание условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся путем изучения и сохранения традиций ручного ткачества.

Задачи:

обучающие:

- сформировать у обучающихся базовых представлений о ручном ткачестве, как ремесле и виде творчества;
- способствовать формированию практических умений и навыков качественного выполнения работ;
- дать теоретические знания о народной культуре;
- сформировать представление о народном мастере, как творческой личности, носителя традиций коллективного опыта;
- обучить практическим навыкам и приемам традиционного ручного ткачества;
- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

воспитательные:

- духовно – нравственное воспитание путем приобщения учащихся к традиционной народной культуре;
- способствовать эстетическому воспитанию и воспитанию творческого начала средствами декоративно – прикладного искусства;
- воспитывать трудолюбие, терпение, взаимопомощь при выполнении работы, толерантность, чувство коллективизма;
- воспитывать мотивацию к учению; целеустремленность;
- воспитывать гражданственность, формировать чувство патриотизма;
- воспитывать у школьников уважение и бережное отношение к традиционной народной культуре, народным традициям, творчеству народных мастеров, уму, таланту и мудрости своего народа;
- воспитывать бережливость, экономность и аккуратность при работе с материалами и инструментами;

развивающие:

- развивать творческую активность, творческое воображение средствами декоративно-прикладного искусства;
- развивать познавательную активность как важную составляющую фактора интеллектуального роста личности;
- развивать эстетически-художественный вкус, художественное воображение, образное мышление, фантазию и расширять духовные потребности;
- способствовать развитию у учащихся внимания, усидчивости, трудолюбия, терпения, потребности доводить начатое дело до конца;
- развивать пространственную ориентацию, мелкую моторику рук как стимуляцию умственного развития школьников;
- развивать у обучающегося способности самостоятельно применять навыки, полученные в ходе курса, для разработки творческих проектов.

В целом, программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ткачества. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

1.3. Объем программы

Данная программа рассчитана на 144 часа с занятиями по 4 часа в неделю. Срок реализации программы – 1 год.

1.4. Содержание программы

Тема 1. Правила техники безопасности и основные требования при работе с инструментами

Теория. Знакомство с правилами техники безопасности и основными требованиями при работе с инструментами

Тема 2. Национальная одежда нашего народа, горных мари.

Теория. Национальный костюм горных мари, его элементы. Сырьё, процесс изготовления, старинные инструменты

Практика. Сырьё, процесс изготовления, старинные инструменты.

Тема 3. Технология изготовления домотканого холста

Теория. Домотканый холст как вид художественного творчества. Ткачество как вид старинного домашнего ремесла. Знакомство с историей ткачества.

Ткацкий станок, его основные детали. Правила и технология изготовления холста.

Основные технологические приёмы изготовления холста.

Практика. Ткацкий станок, его основные детали. Подготовка ткацкого станка к работе.

Правила и технология изготовления холста. Основные технологические приёмы изготовления холста. Индивидуальная практическая работа

Тема 4. Технология изготовления поясов (плетение и ручное ткачество)

Теория. Пояс как элемент одежды. Классификация поясов по способам изготовления.

Правила и техники плетения поясов. Плетение поясов разными способами. Творческая работа: плетёный пояс

Ручное ткачество поясов: правила и техника. Сырьё, инструменты для ручного ткачества поясов. Подбор ниток, их сочетание по цветовой гамме. Ткачество на дощечках как один из видов ручного ткачества. Технология изготовления пояса на ткацком станке. Творчество мастера-изготовителя тканых поясов Исадаровой И.И. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества. Технология индивидуального творчества. Виды кистей для пояса. Технология изготовления кисти. Творческая работа: кисть для пояса

Практика. Плетение поясов разными способами. Творческая работа: плетёный пояс

Подбор ниток, их сочетание по цветовой гамме. Ткачество на дощечках как один из видов ручного ткачества. Технология изготовления пояса на ткацком станке. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества. Технология индивидуального творчества. Технология изготовления кисти. Творческая работа: кисть для пояса

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты

После прохождения курса учащиеся будут знать историю ткачества, как ремесла; устройство ткацкого станка; освоят различные техники ручного ткачества (на станке и без него).

Обучающиеся будут самостоятельно разрабатывать проекты текстильных изделий, научатся новым педагогическим технологиям - проектированию и исследовательской деятельности.

Личностные результаты

Будут сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению.

Будут развиты потребности в умственных впечатлениях, познавательная активность и любознательность, интеллектуальные умения (анализировать, сравнивать, строить рассуждения, делать выводы, прогнозировать последствия и др.).

Будет сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

У обучающихся будут развиты трудовые технические навыки изготовления тканых изделий, сформировано проявление желания и стремления сохранять и возрождать культурные традиции своих предков.

Метапредметные результаты

Будет развита мотивация к практической деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Обучающиеся научатся соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Будут сформированы универсальные учебные действия.

Обучающиеся научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; научатся отстаивать свою точку зрения, слушать и понимать речь других.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наследие предков»

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос
2	Национальная одежда горных мари	6	4	2	Мини-проект
3	Технология изготовления домотканого холста.	38	10	28	Защита творческой работы
4	Технология изготовления поясов (плетение и ручное ткачество)	98	20	78	Защита творческой работы
Итого объем программы		144	38	106	

2.2. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01-05	14.30 – 16.00	теория	2	Правила техники безопасности.	кабинет ИКН	опрос
2	сентябрь	06-12	14.30 – 16.00	беседа	2	Национальный костюм горных мари, его элементы.	школьный музей	мини-проект
			14.30 – 16.00	теория	2	Сырье, процесс изготовления, старинные инструменты	компьютерный кабинет	наблюдение
3	сентябрь	13-19	14.30 – 16.00	практика	2	Сырье, процесс изготовления,	школьный музей	опрос

						старинные инструменты		
			14.30 – 16.00	теория	2	Домотканый холст как вид художественного творчества	школьный музей	опрос
4	сентябрь	20-26	14.30 – 16.00	теория	2	Ткачество как вид старинного домашнего ремесла. Знакомство с историей ткачества.	кабинет ИКН	наблюдение
			14.30 – 16.00	теория	2	Ткацкий станок, его основные детали.	школьный музей	наблюдение
5	сентябрь	27-03	14.30 – 16.00	практика	2	Ткацкий станок, его основные детали.	школьный музей	опрос
6	октябрь	04-10	14.30 – 16.00	практика	4	Подготовка ткацкого станка к работе.	школьный музей	опрос
7	октябрь	11-17	14.30 – 16.00	теория	2	Правила и технология изготовления холста.	кабинет ИКН	наблюдение
			14.30 – 16.00	практика	2	Правила и технология изготовления холста.	школьный музей	опрос
8	октябрь	18-24	14.30 – 16.00	теория	2	Основные технологические приёмы изготовления холста.	кабинет ИКН	наблюдение
			14.30 – 16.00	практика	2	Основные технологические приёмы изготовления холста	школьный музей	опрос
9	октябрь	25-31	14.30 – 16.00	«творческий день»	4	Знакомство с творчеством мастера-изготовителя домотканого холста Беловой П.Г.	кабинет ИКН	творческий отчет
10	ноябрь	01-07	14.30 – 16.00	практика	4	Индивидуальная практическая работа	кабинет ИКН	наблюдение
11	ноябрь	08-14	14.30 – 16.00	практика	4	Индивидуальная практическая работа	кабинет ИКН	наблюдение
12	ноябрь	15-21	14.30 – 16.00	практика	4	Индивидуальная практическая работа	кабинет ИКН	наблюдение
13	ноябрь	22-28	14.30 – 16.00	практика	2	Индивидуальная практическая работа	кабинет ИКН	творческая работа
			14.30 – 16.00	теория	2	Пояс как элемент одежды. Классификация поясов по способам изготовления	кабинет ИКН	опрос
14	декабрь	29-05	14.30 – 16.00	теория	2	Правила и техники плетения поясов	кабинет ИКН	наблюдение

			14.30 – 16.00	практика	2	Плетение поясов разными способами	кабинет ИКН	опрос
15	декабрь	06-12	14.30 – 16.00	практика	4	Творческая работа: плетёный пояс	кабинет ИКН	наблюдение
16	декабрь	13-19	14.30 – 16.00	практика	4	Творческая работа: плетёный пояс	кабинет ИКН	творческая работа
17	декабрь	20-26	14.30 – 16.00	теория	2	Ручное ткачество поясов: правила и техника	кабинет ИКН	наблюдение
			14.30 – 16.00	теория	2	Сырьё, инструменты для ручного ткачества поясов	кабинет ИКН	наблюдение
17	январь	03-09	14.30 – 16.00	теория	2	Подбор ниток, их сочетание по цветовой гамме	кабинет ИКН	наблюдение
			14.30 – 16.00	теория	2	Ткачество на дощечках как один из видов ручного ткачества	кабинет ИКН	наблюдение
18	январь	10-16	14.30 – 16.00	практика	2	Ткачество на дощечках как один из видов ручного ткачества	кабинет ИКН	опрос
			14.30 – 16.00	практика	2	Творческая работа: пояс, сотканный на дощечках	кабинет ИКН	наблюдение
19	январь	17-23	14.30 – 16.00	практика	4	Творческая работа: пояс, сотканный на дощечках	кабинет ИКН	наблюдение
20	январь	24-30	14.30 – 16.00	практика	4	Творческая работа: пояс, сотканный на дощечках	кабинет ИКН	наблюдение
21	февраль	31-06	14.30 – 16.00	практика	4	Творческая работа: пояс, сотканный на дощечках	кабинет ИКН	наблюдение
22	февраль	07-13	14.30 – 16.00	практика	4	Творческая работа: пояс, сотканный на дощечках	кабинет ИКН	наблюдение
23	февраль	14-20	14.30 – 16.00	практика	2	Творческая работа: пояс, сотканный на дощечках	кабинет ИКН	творческая работа
			14.30 – 16.00	теория	2	Технология изготовления пояса на ткацком станке	кабинет ИКН	наблюдение
24	февраль	21-27	14.30 – 16.00	практика	4	Технология изготовления пояса на ткацком станке	школьный музей	опрос
25	март	28-06	14.30 – 16.00	«творческий день»	2	Творчество мастера-изготовителя тканых поясов Исадаровой И.И	экскурсия	творческий отчет
			14.30 – 16.00	практика	2	Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества	кабинет ИКН	наблюдение
26	март	07-13	14.30 – 16.00	практика	4	Выполнение авторского изделия в технике ручного	кабинет ИКН	наблюдение

						ткачества		
27	март	14-20	14.30 – 16.00	практика	4	Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества	кабинет ИКН	наблюдение
28	март	21-27	14.30 – 16.00	практика	4	Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества	кабинет ИКН	наблюдение
29	апрель	04-10	14.30 – 16.00	практика	4	Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества	кабинет ИКН	наблюдение
30	апрель	11-17	14.30 – 16.00	практика	4	Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества	кабинет ИКН	творческая работа
31	апрель	18-24	14.30 – 16.00	теория	4	Технология индивидуального творчества	кабинет ИКН	наблюдение
32	апрель	25-01	14.30 – 16.00	практика	4	Технология индивидуального творчества	кабинет ИКН	наблюдение
33	май	02-08	14.30 – 16.00	практика	4	Технология индивидуального творчества	кабинет ИКН	творческая работа
34	май	09-15	14.30 – 16.00	теория	2	Виды кистей для пояса	кабинет ИКН	наблюдение
			14.30 – 16.00	теория	2	Технология изготовления кисти	кабинет ИКН	наблюдение
35	май	16-22	14.30 – 16.00	практика	2	Технология изготовления кисти	кабинет ИКН	наблюдение
			14.30 – 16.00	практика	2	Творческая работа: кисть для пояса	кабинет ИКН	наблюдение
36	май	23-29	14.30 – 16.00	практика	4	Творческая работа: кисть для пояса	кабинет ИКН	творческая работа
ИТОГО					144			

2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

2.4. Условия реализации программы

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса. Продолжительность академического часа – 45 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 10 минут.

Информационное обеспечение: интернет-ресурсы, библиотечный фонд.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования

Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение

Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ.

Материалы: нитки разной фактуры и толщины.

Инструменты и приспособления: ткацкий станок; челноки (большие для работы за станком и маленькие для ручной работы); комплект бердышек для работы со станком;

набор пластиковых, деревянных или картонных «дощечек» для плетения поясов; ножницы, скотч, карандаши, линейки.

2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации

Текущий контроль может осуществляться в форме собеседования, защиты выполненной работы, защиты мини-проектов после завершения каждого раздела программы, творческого отчёта о проведенном мероприятии или об экскурсии.

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты творческой работы или проекта (мини-проекта).

Аттестация обучающихся в конце учебного года по итогам освоения программы может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера, отчетные выставки, защита творческих и исследовательских работ, проектов.

Критерии оценки результативности:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков;

ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

Результаты итоговой аттестации фиксируются в «Протоколе» итоговой аттестации обучающихся объединения, который является одним из отчетных документов и хранится у администрации учреждения.

2.6. Оценочные материалы

Оценивание результатов работы обучающихся по данной программе может осуществляться как при непосредственном наблюдении, так и на примере участия в различных конкурсах, выставках и фестивалях. Кроме того, по итогам прохождения учебного курса может быть организована выставка работ учащихся.

2.7. Методические материалы

Образцы готовых изделий, выполненных на ткацком станке.

Образцы готовых изделий, выполненных в технике ручного ткачества («дергунцы»).

Образцы готовых изделий, выполненных в технике ручного ткачества («на дощечках»).

Образцы готовых изделий, выполненных в технике ручного ткачества (узелковое плетение).

Схемы узоров и рисунков для выполнения практических заданий.

2.8. Иные компоненты

2.9. Список используемой литературы:

1. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
2. Марийцы. Историко-этнографические очерки / Коллективная монография. - Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2005.
3. Молотова Т. Л. Марийский народный костюм. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992.
4. Молотова Т. Л. Ткачество марийцев (способы обработки волокна, процессы тканья холста) /Этническая культура марийцев (традиции и современность)//АЭМК, вып. 26: Сб. статей/ МарНИИ. - Йошкар-Ола, 2002.
5. Молотова Т. Л. Традиционное марийское ткачество. - Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2004.
6. Осипова Е. И. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. – Новгород, 1996. – С.36
7. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
8. Тимофей Евсеев: этнографические коллекции.- Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2002.
9. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4-С.56-63

Интернет-ресурсы:

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. https://www.kkm.lv/modules.php?name=Content&pa=list_pages_categories&cid=106