

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРНОМАРИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРНОМАРИЙСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ ДО «Горномарийский ДДТ»
Протокол № 2
от « 31 » марта 2022г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Горномарийский ДДТ»
[Signature] / О.В.Калашникова/
Приказ № 19/1 от « 31 » марта 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Акварелька»

ИД программы: 6249

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 9-13 лет

Срок освоения программы: 1 год

Объем часов: 144

Разработчики программы: Михадарова Е.О., Венцова А.А.,
педагоги дополнительного образования

с.Виловатово

2022

1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» разработана на основе требований следующих нормативных документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Основные характеристики образовательных программ определены статьями 2, 12, 75 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Структура программы регламентирована пунктом 9 статьи 2 Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ

«Об образовании в Российской Федерации», пунктом 5 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы указывается в соответствии с пунктом 9 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Порядок разработки и утверждения программ регламентируется п.5 Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» рассчитана на 1 год, имеет художественную направленность.

Уровень освоения программы: ознакомительный

Программа по форме организации: групповая, группа состоит из 15 человек.

Новизна: Данная программа в качестве отправного источника использует программу, разработанную под руководством Б.М.Неменского для общеобразовательных школ и переизданную в 2011 г., ориентирована на программы дополнительного художественного образования детей С.А.Левина «Рисунок и живопись», опубликованные в числе примерных программ, рекомендованных Министерством образования и науки РФ, а также ряд других программ художественно-эстетической направленности. Связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества – главный стержень программы. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образовательного мышления.

Программа включает интеграцию трех основных видов художественной деятельности: конструкторской, изобразительной, декоративной деятельности. На занятиях они взаимосвязаны: невозможно выполнить живописную работу, одновременно не рисуя, не стоя пропорции и построения. Кроме того, в каждом задании по рисунку и живописи обязательно присутствуют элементы композиционной деятельности, а композиционное решение выполняется как средствами рисунка, так и живописи. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, ритм группируются вокруг общих закономерностей, художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств.

Расширение и углубление содержания по основам ИЗО в данной программе, художественные знания, умения и навыки позволяют детям освоить базовые основы изобразительного творчества и являются средствами приобщения к художественной культуре.

Актуальность: Ведущими задачами школы являются идеи гуманизации и гуманитаризации образования и развития ребенка, формирование у него духовно-нравственных ценностей, эмоциональной отзывчивости, творческого и ответственного отношения к жизни. Решение этих истинно педагогических задач во многом зависит от уровня преподавания в школе художественно-эстетического цикла, разнообразия внеклассной работы. Факультативы по искусству – одна из форм углубления интересов обучающихся по теории изобразительного искусства, а также развития навыков в практической деятельности художественного изображения. В число этих навыков входят наблюдение, художественно-образное восприятие и оценка окружающей

действительности, решение учебно-творческих задач в художественных материалах с использованием композиции, рисунка, цвета и т.д.

Педагогическая целесообразность. Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту обучающихся, развитию творческих способностей. Данная программа построена так, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью, с опорой на жизненный опыт детей, живые примеры из окружающей действительности.

Отличительные особенности программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа стремится к созданию условий для интенсивной социальной адаптации детей и направлена на повышение психологической готовности ребенка к включению в образовательную деятельность, на диагностику уровня его общих и специальных способностей, на создание комфортных условий для последующего выявления предпочтений и выбора вида деятельности в дополнительном образовании, что помогает родителям в становлении конструктивной позиции воспитания и развития ребёнка с учетом его интересов и способностей.

Срок освоения программы Образовательная программа «Акварелька» рассчитана на 1 год обучения. Общее количество часов, запланированных на весь период обучения, составляют 144 часа.

Объем программы

Продолжительность образовательного процесса – 36 учебных недель: 2 раза в неделю по 2 часа (144 часа).

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 9-13 лет. Дети в группу принимаются без предварительного отбора, по желанию, имеющие интерес к изобразительному искусству.

Формы и режим занятий.

Очная форма обучения.

Вводное занятие – педагог знакомит обучающихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (обучающиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя натуру.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии обучающиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании

различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие проверочное – (на повторение) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Конкурсное занятие – строится в виде соревнования для стимулирования творчества детей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением в изостудии.

Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.

Итоговое занятие – подводит итоги работы детского объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

В случае ухудшения эпидемиологической ситуации, связанной с распространением новой коронавирусной инфекции, при реализации программы могут использоваться дистанционные образовательные технологии:

WhatsApp, Viber, ВКонтакте - приложение для общения педагога со своими учащимися.

Режим занятий:

Периодичность неделю	в	Количество часов неделю	в	Продолжительность занятий
2 раза в неделю		4 часа		45 минут

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: Формирование устойчивого интереса у детей к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

Предметные:

- познакомить обучающихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- формировать знания об основах цветоведения;
- формировать умения и навыки работы с различными художественными материалами и техниками;
- познакомить с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- обучать навыкам самостоятельной работы;
- формировать умения изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

Метапредметные:

- развивать и тренировать фантазию, вкус, наблюдательность, художественно-образное восприятие, творческое мышление, зрительную память, креативность;
- развивать навыки стилистической грамотности изображения, умения выполнять работы по собственному композиционному замыслу на основе ранее изученного материала;
- развивать умение совместно работать со сверстниками в группах разной комплектации, планировать деятельность;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- активизировать желание обучающихся быть успешными при изучении курса программы, посредством участия в конкурсах, фестивалях;
- развивать учебно-познавательные компетенции (навыки самостоятельной познавательной деятельности обучающихся (целеполагание, анализ, навыки добывания необходимых знаний, планирование, формулировка задач, осуществление поиска наиболее эффективных способов достижения результата, решение разнообразных поисково-исследовательских задач и т.д).

Личностные:

- воспитывать умение работать в коллективе, вежливость и уважение, доброжелательность в общении; доброжелательность в оценке своего и чужого труда;

-воспитывать усидчивость, трудолюбие, аккуратность, культуру подачи работы, умение результативно выполнять и своевременно завершать авторский замысел, грамотно преодолевать возникающие в процессе работы трудности;
-воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Профориентационные:

Возможное раскрытие начал профессиональной художественно-изобразительной деятельности.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи обучения, правила техники безопасности и личной гигиены. Организация рабочего места.

Тема 2. Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.

Теория. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Слайды, диапозивы.

Тема 3. Рисунок – основа изобразительного творчества.

Теория. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка.

Тема 4. Разновидности графики: линейный рисунок, монотипия, гравюра, линогравюра, обобщение.

Теория. Значение рисунка и цвета в работе художника. Тон, линия, пятно, соотношение белого и черного. Штрихи, мазки.

Тема 5. Линия и ее выразительные возможности.

Теория. Умение построения композиции, выразительные возможности линий, многообразие линий, толстые, тонкие, изящные, спокойные. Умение видеть линии в окружающей нас действительности. Рассмотрение весенних веток. Веселый трепет тонких, нежных веток берез, суровая мощь старых дубовых веток.

Практика: рисование разных веток, птиц из разных «живых» линий.

Тема 6. Композиция «Весенние ручьи».

Теория. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Упражнения на заполнение свободного пространства на листе. Совершенствование навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Практика: Отработка в упражнениях разных штрихов и мазков.

Тема 7. Условно-символический характер изображения.

Теория. Умение применять декоративность, изобразительная условность. Значение цветовой символики в гербах.

Практика: Изображение символов и эмблем в современном обществе.

Тема 8. Пастель. Цветные карандаши. Акварель. Гуашь.

Теория. Знакомство с техникой исполнения в этих материалах. Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Понятие об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах, различение цветов, их светлоты и насыщенности. Правильное обращение с художественными материалами. Освоение различных приемов работы акварелью, гуашью. Получение различных цветов и их оттенков.

Практика: Использование данных материалов в упражнениях.

Тема 9. Единство пользы и красоты.

Теория. Знать, как в жилищах разных народов выражалось представление об идеале, совершенстве. Традиционные образы народного (крестьянского) искусства, солярные знаки. Уметь находить нудную информацию и использовать ее.

Практика: индивидуальная работа в технике живопись над темой «Русская изба».

Тема 10. Цвет и его возможности.

Теория. Умение передавать настроение в творческой работе с помощью цвета, развитие видения цвета; понятие о цветовой гармонии, умение находить образы в бесформенных цветовых пятнах.

Практика: изображение осеннего леса по памяти и представлению.

Тема 11. Ритм цветовых пятен как средство выражения.

Теория. Развитие чувства ритма. Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Определение и передача формы, характерной для изображаемого предмета. Передача их наиболее типичных черт, пропорциональности форм. Развитие наблюдательности за растительным и животным миром; умений вести наблюдения окружающей действительности, умений анализировать, сравнивать, обобщать передавать их наиболее типичные черты. Воспитание чувства сострадания ко всему живому.

Практика: изображение осеннего листопада по памяти, по представлению. Умение создавать творческие работы на основе собственного замысла.

Тема 12. Образ традиционной русской избы.

Теория. Развитие объёмно-пространственного мышления. Знать, что такое образ и уметь его создавать в своих работах. Развитие конструктивного и творческого мышления.

Практика: Композиционно-пространственное искание формы и передача характера постройки древнерусской избы.

Тема 13. Пейзажи родной земли. Гармония жилья и природы.

Теория. Знать характерные черты родного пейзажа, устройство русской избы.

Практика: Уметь нарисовать пейзаж по памяти.

Тема 14. Древнерусский город. Древние соборы.

Теория. Вызвать интерес у обучающихся к устройству города – крепости, развить чувство пропорции. Познакомить с понятием вертикаль, горизонталь. Изучение строения, конструкции древнерусских крепостей.

Практика: изображение с помощью графических средств города – крепости.

Тема 15. Народные праздничные обряды.

Теория. Знать календарные праздники, способы работы с композицией. Орнамент. Стилизация. Виды орнаментов: замкнутый, бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов (ритм); цветовое решение. Понятие – «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные. Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма.

Практика: составление своей композиции по классических схемам.

Тема 16. Образ красоты человека.

Теория. Вызвать интерес к познанию образа жизни князя и дружины. Знать различия в их жизни, и торгового люда.

Практика: изображение людей по пропорциям, уметь изображать древнерусских воинов.

Тема 17. Городской пейзаж. Фонари на улицах и в парках.

Теория. Знать виды фонарей уличных. Форма, строение.

Практика: придумать свои фонари.

Тема 18. Жанры в живописи.

Теория. Развитие навыков в составлении небольших композиций в разных жанрах по выбору. Разные способы компоновки предметов, пространства на листе.

Тема 19. Живопись. Художники – пейзажисты родного края.

Теория. Экскурсия в картинную галерею.

Тема 20. Современное выставочное искусство.

Лекция о роли современной выставочной деятельности художников в нашей повседневной жизни.

Тема 21. Изображение природы в разных состояниях.

Теория. Изображение контрастных состояний природы без предварительного рисунка. Цветовой круг. Контрастные цвета.

Практика: изображение грозы, тумана, солнечного дня.

Тема 22. Художественная мастерская.

Теория. Что такое мастерская художника. Показ фильмов о мастерских художников.

Тема 23. Симметрия.

Теория. Умение строить сложные симметричные формы в карандаше, сангине. Понятие симметрии, формы, светотени.

Практика: изображение натюрморта.

Тема 24. Гармония.

Теория. Как человек использует природные мотивы в своих изделиях, уметь видеть прекрасное в природе. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства; с образцами русского народного декоративно-прикладного искусства: русские матрешки, Хохлома, Городец. Ознакомление с видами

народного творчества – художественной росписью. Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэта, ритма; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Развитие умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей. Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего; об обычаях и традициях своего народа.

Практика: изображение браслетов, ожерелий, колец.

Тема 25. Часть и целое.

Теория. Знать, что такое часть и целое. Видеть то и другое в природе, искусстве. Композиция, ритм, подчинение мелких форм крупным.

Практика: Изображение интерьера древнерусской избы, дом-космос.

Тема 26. Сюжет.

Теория. Уметь определять сюжет картины, знать, что такое сюжет, назначение его в искусстве.

Практика: исполнение композиции на бытовой жанр.

Тема 27. Родилась живопись.

Теория. Вызвать интерес к древнему художнику, воспитать стремление к изучению истории. Композиция, рисунок, живопись древнего искусства.

Практика: изображение животных по принципу древнего искусства.

Тема 28. Сюжетная композиция.

Теория. Умение передавать пространство в цвете. Законы цветовой композиции.

Практика: изображение праздничного пира в теремных палатах.

Тема 29. Красота фигуры человека в движении.

Теория. Развитие глазомера, чувства пропорций человеческого тела.

Практика: «спортивная эстафета».

Тема 30. Изображение на плоскости фигуры человека.

Теория. Умение представлять сложную форму тела человека через элементарные формы, построение формы по Дюреру.

Практика: наброски школьных товарищей по школе в карандаше.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

Ожидаемые результаты

К концу обучения воспитанники **должны знать:**

- основные приемы и способы рисования;
- основы цветоведения;
- основные признаки композиции;
- понятия: орнамент, ритм, контраст;
- технологии работы с бумагой, картоном и другими материалами;
- операции работы с различным прикладным материалом;
- правила санитарии, гигиены и техники безопасности.

должны уметь:

- готовить рабочее место и распределять труд по операциям;
- работать с предлагаемым инструментом и материалом;

- создавать работы по собственному замыслу, используя различные техники;
- работать над созданием коллективных работ.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных творческих конкурсах.

Личностные результаты:

- формирование коммуникативной компетентности в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики;
- развитие осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

Метапредметные результаты:

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации; владение устной и письменной речью.
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Предметные результаты:

- умение решать ситуационные задачи;
- формирование умений устанавливать взаимосвязь знаний по разным учебным предметам для решения прикладных учебных задач.
- знание видов и жанров изобразительного искусства, основ цветоведения;
- знание основных законов, закономерностей, правил и приемов композиции;
- умение изображать объекты предметного мира, пространства, фигуры человека;
- умение работать с различными художественными материалами и техниками.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации /контроль
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Начальная диагностика	2	1	1	Собеседование
2.	Изобразительное искусство. Выразительные средства ИЗО	6	2	4	Наблюдение
3.	Графика. Работа с графическими материалами.	34	8	26	Просмотр
4.	Живопись. Работа с живописными материалами.	74	16	58	Просмотр
5.	Проектная деятельность	10	2	8	Защита
6.	Декоративное рисование. Стилизация.	16	4	12	Тематические выставки
7.	Итоговое занятие	2		2	Итоговый просмотр
	Итого:	144	34	110	

2.2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Учебный год по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Акварелька» начинается 3 сентября и заканчивается 29 мая, число учебных недель по программе - 36, число учебных дней – 72, количество учебных часов – 144.

2.3. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ, КУРСОВ ДИСЦИПЛИН, МОДУЛЕЙ

**Календарно - тематическое планирование
на 2022-2023 учебный год**

	Месяц	Число	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1			Беседа	1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Начальная диагностика.	Рабочий кабинет	Начальная диагностика (наблюдение, собеседование)
2			Изучение нового материала	1	Чем и как рисует художник?	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
3			Изучение нового материала	2	Виды изобразительного искусства.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
4			Комбинированное занятие	2	Основы образного языка изобразительного искусства.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
5			Изучение нового материала	2	Рисунок-основа изобразительного творчества.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
6			Изучение нового материала	2	Разновидности графики.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
7			Комбинированное занятие	2	Практическая работа «Натюрморт».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
8			Комбинированное занятие	2	Проектная работа "Фантастическая рыбка".	Рабочий кабинет	Текущий контроль (наблюдение, опрос, упражнения, анализ достижений)
9			Комбинированное занятие	2	Разновидности графики: монотипия.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
10			Комбинированное занятие	2	Выполнение пейзажа в технике «монотипия».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
11			Изучение нового	2	Разновидности графики: гравюра.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)

			материала				работ, выставка)
12			Комбинированное занятие	2	Мастер-класс "Гравюра на картоне".	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
13			Комбинированное занятие	2	Урок - обобщение	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
14			Комбинированное занятие	2	Что такое живопись? Живописные материалы.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
15			Комбинированное занятие	2	"Праздник красок".	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
16			Комбинированное занятие	2	"Живописные сказки".	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
17			Комбинированное занятие	2	Пятно, точка и линия. Волшебная линия.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
18			Комбинированное занятие	2	Стилизация. «Жар-птица», «Древо жизни»	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
19			Комбинированное занятие	2	Этюд в технике пуантелизма.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
20			Комбинированное занятие	2	Гризайль. Серо-чёрный мир красок.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
21			Комбинированное занятие	2	Композиция "Осенний лес".	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
22			Комбинированное занятие	2	Отработка разных штрихов и мазков.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
23			Комбинированное занятие	2	Условно-символический характер изображения.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
24			Изучение	2	Изображение символов и эмблем	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая

			нового материала		в современном обществе.	кабинет	работа, анализ и оценка работ, выставка)
25			Изучение нового материала	2	Пастель. «Осенний лес»	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
26			Комбинированное занятие	2	Цветные карандаши.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
27			Комбинированное занятие	2	Акварельный пейзаж в технике по-сырому с последующей доработкой	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
28			Комбинированное занятие	2	Гуашь. Свойства гуаши. Техники работы гуашью.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
29			Комбинированное занятие	2	Единство пользы и красоты.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (наблюдение, опрос, упражнения, анализ достижений)
30			Комбинированное занятие	2	Граттаж.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
31			Комбинированное занятие	2	Цвет и его возможности.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
32			Комбинированное занятие	2	Практическая работа «Праздник тёплых и холодных цветов»	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
33			Комбинированное занятие	2	Ритм цветowych пятен как средство выражения.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
34			Комбинированное занятие	2	Практическая работа «Зимние забавы».	Рабочий кабинет	Промежуточный контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
35			Комбинированное занятие	2	Образ традиционной русской избы	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
36			Комбинированное занятие	2	Проект «Древнерусская изба».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)

							работ, выставка)
37			Комбинированное занятие	2	Пейзажи родной земли.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
38			Комбинированное занятие	2	Гармония жилья и природы.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
39			Комбинированное занятие	2	Древнерусский город.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
40			Комбинированное занятие	2	Древние соборы.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
41			Комбинированное занятие	2	Народные праздничные обряды.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
42			Комбинированное занятие	2	Проектная работа «Марийские народные праздники».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
43			Комбинированное занятие	2	Марийка в национальном костюме	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
44			Комбинированное занятие	2	Практическая работа «Русские богатыри».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
45			Комбинированное занятие	2	Городской пейзаж.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
46			Комбинированное занятие	2	Фонари на улицах и в парках.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, наблюдение)
47			Изучение нового материала	2	Жанры в живописи.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
48			Комбинированное занятие	2	Выполнение рисунков в разных жанрах.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
49			Изучение нового	1	Живопись. Виртуальная экскурсия в Третьяковскую	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)

			материала		галерею.		
50			Изучение нового материала	1	Художники - пейзажисты родного края.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
51			Комбинированное занятие	2	Красота родного края. Композиция «Весенние ручьи»	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
52			Комбинированное занятие	1	Современное выставочное искусство.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
53			Изучение нового материала	1	Виртуальная экскурсия "Музеи искусства".	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
54			Комбинированное занятие	2	Изображение природы в разных состояниях.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
55			Комбинированное занятие	2	Практическая работа «Изображение грозы, тумана, солнечного дня».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
56			Комбинированное занятие	2	Художественная мастерская.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
57			Комбинированное занятие	1	Игра "Весёлые художники".	Рабочий кабинет	Итоговый контроль (опрос, наблюдение, упражнения, анализ и оценка работ, выставка)
58			Комбинированное занятие	1	Гармония.	Рабочий кабинет	Диагностика (наблюдение, собеседование)
59			Комбинированное занятие	2	Проектная работа «Акварелька».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
60			Комбинированное занятие	2	Симметрия «Чудобабочка»	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
61			Комбинированное занятие	2	Практическая работа «Изображение браслетов, ожерелий, колец».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)

62			Комбинированное занятие	2	Часть и целое.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
63			Комбинированное занятие	2	Практическая работа «Дом-космос».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
64			Комбинированное занятие	2	Сюжет.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
65			Комбинированное занятие	2	Практическая работа «Композиция на бытовой жанр».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (наблюдение, опрос, упражнения, анализ достижений)
66			Комбинированное занятие	2	Родилась живопись.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
67			Комбинированное занятие	2	Декоративные узоры «Пёстрая черепашка».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
68			Комбинированное занятие	2	Орнамент «Марийские мотивы»	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
69			Комбинированное занятие	2	Практическая работа «Изображение животных по принципу древнего искусства».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
70			Комбинированное занятие	2	Сюжетная композиция.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
71			Комбинированное занятие	2	Проектная работа «Веселое детство».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
72			Комбинированное занятие	2	Красота фигуры человека в движении.	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
73			Комбинированное занятие	2	Практическая работа «Спортивная эстафета».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
74			Комбинированное занятие	2	Изображение на	Рабочий кабинет	Текущий контроль

			нное занятие		плоскости фигуры человека.	кабинет	(опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
75			Комбинированное занятие	2	Практическая работа «Портрет друга».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
76			Комбинированное занятие	1	Итоговое занятие. Игра «Волшебный мир красок».	Рабочий кабинет	Текущий контроль (опрос, практическая работа, анализ и оценка работ, выставка)
77			Комбинированное занятие	1	Итоговая диагностика. Выставка детских работ.	Рабочий кабинет	Защита портфолио

2.4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы

Оборудование:

Учебная мебель: столы для теоретических и практических занятий, шкафы для хранения папок с творческими работами детей и демонстрационного материала; наглядные пособия в виде постановочного материала, таблицы и книги по рисунку и живописи;

Инструменты и приспособления: палитра, угольные палочки, ватные палочки, шаблоны, оттиски, губки, фольга, поролон, клей, пластилин, свеча, бумага (А3, А4), карандаши различной твердости и мягкости, тушь, перья, акварель, гуашь, акриловые краски, кисти, пастель, восковые мелки, цветная бумага и картон).

Электронно-программное обеспечение:

-электронные библиотеки по искусству, презентации к занятиям на дисках и флеш. носителях, DVD – фильмы по ИЗО, записи классической и народной музыки.

Технические средства: компьютер, мультимедийный проектор, акустические колонки.

Методическое обеспечение

- Подборка информационной и справочной литературы.
- Сценарии массовых мероприятий, разработанные для организации досуга воспитанников объединения.
- Наглядные пособия по темам.
- Наборы шаблонов индивидуального пользования по темам.
- Образцы изделий и виды композиций.
- Диагностические методики для определения уровня ЗУНов творческих способностей и личностных качеств воспитанников.

Весь учебный материал программы распределен в соответствии с возрастным принципом и рассчитан на последовательное и постепенное

расширение теоретических знаний, практических умений и навыков от одной ступени обучения к другой, более глубокое усвоение материала.

Кадровое обеспечение

ФИО педагогов реализующих программу	Должность, место работы	Образование
Михадарова Екатерина Олеговна	Педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Горномарийский ДДТ»	Высшее педагогическое
Венцова Анна Алексеевна	Педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Горномарийский ДДТ»	Высшее педагогическое

Информационное обеспечение

Официальный сайт МБОУ ДО «Горномарийский ДДТ».

Санитарно-гигиенические требования

Для успешного решения задач воспитания и обучения воспитанников на занятиях в объединении нужны определенные условия.

Помещение для работы объединения должно отвечать требованиям санитарно-гигиеническим норм, Госпожнадзора и правилам техники безопасности, установленным для помещения, где работают дети: температура 18-21 градус Цельсия; влажность воздуха в пределах 40-60%, оснащенный раковиной с подводкой воды, специально приспособленные столы и стулья,, соответствующая возрастным особенностям детей 9-13 лет); Кабинет должен хорошо освещаться и периодически проветриваться. Необходимо наличие аптечки с медикаментами для оказания первой медицинской помощи. В кабинете должно быть натурный столик и необходимый натурный фонд, необходимая специальная литература и дидактические таблицы по изобразительному искусству. В этих условиях дети могут успешно заниматься и проявлять своё творческое начало.

2.5. ФОРМЫ, ПОРЯДОК ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования МБОУ ДО «Горномарийский ДДТ», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ ДО «Горномарийский ДДТ», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Для проверки эффективности и качества реализации программы применяются различные способы отслеживания результатов.

Виды контроля включают:

Начальный проводится с целью определения уровня развития обучающихся.

Текущий контроль с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала.

Промежуточный контроль с целью определения результатов обучения на определенном этапе.

Итоговый контроль – с целью определения изменения уровня освоения программы на определенном этапе.

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

-открытые занятия;

-выполнение контрольных заданий;

- выставка, организованная на ранних стадиях обучения (ноябрь, декабрь), и итоговая (в конце учебного года) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;

-участие в выставках, массовых мероприятиях, фестивалях и конкурсах на уровне учреждения, района, республики и др.

Программа предполагает промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Промежуточный контроль осуществляется в течение года и позволяет выявлять уровень освоения разделов и тем образовательной программы. Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года и направлен на выявление уровня освоения разделов программы за год или за весь срок обучения.

Как итог реализации программы проводятся выставки детских работ к праздникам и в конце учебного года — итоговая выставка; кроме этого, работы обучающихся принимают участие в районных и республиканских конкурсах. Обучающиеся создают творческую работу как контрольное задание в подведении итога года, в которой используют новые освоенные приемы рисования. Обучающиеся сравнивают работы, выполненные в начале учебного года, с теми, которые дети предоставили на итоговую выставку, подробно анализируются достижения каждого участника объединения с пожеланием дальнейших успехов в творчестве.

2.6.ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Оценка дается по пятибальной системе, выводится среднеарифметическая оценка по семи параметрам, и данные заносятся в таблицу.

Для оценки качества освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Акварелька», а также определения фактического уровня сформированности

универсальных учебных действий применяются следующие виды диагностики:

Вводная – проводится в начале учебного года и предназначена для определения уровня подготовленности обучающихся.

Промежуточная – проводится в конце учебного года по завершению изучения годового учебного материала и определяющая уровень сформированных универсальных учебных действий по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе.

По завершению изучения общеобразовательной общеразвивающей программы проводится выставка работ.

Творческая деятельность обучающихся входит в систему оценки знаний, как дополнительный критерий оценивания успешности освоения дополнительной общеразвивающей программы.

Результативность обучения определяется по пятибалльной шкале и предполагает 4 уровня выраженности оцениваемого качества:

- неудовлетворительный;
- начальный;
- базовый;
- повышенный.

Градация баллов	Основные показатели	Уровень обученности
5 баллов	- великолепно	Повышенный (талантливый)
4 балла	- очень хорошо - хорошо	Базовый (творческий)
3 балла	- удовлетворительно - допустимо - минимально допустимо	Начальный Репродуктивный уровень (осознанное воспроизведение)
До 2 баллов	- низкий	Неудовлетворительный

5 баллов – оригинально, нестандартно применяются полученные знания на практике, самостоятельно формируются новые умения на базе ранее полученных знаний и навыков.

4 балла – легко выполняются практические задания, свободно применяется усвоенная теория в практической деятельности.

3 балла – обучающийся владеет теоретическими и практическими знаниями, воспроизводит формулировки, но затрудняется при объяснении, не всегда способен к обобщению и применению знаний в простых случаях.

До 2 баллов – уровень знакомства с предметом; несоответствие практических и теоретических умений и навыков программным требованиям; обучающийся не может самостоятельно выполнить даже самые простые задания.

В течение учебного года результаты освоения дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы заносятся в диагностическую карту группы. В конце года результаты вносятся в сводную таблицу, в которой отражаются основные показатели эффективности педагогической деятельности:

- динамика развития обучающихся за учебный год;
- уровень усвоения обучающимися знаний, умений и навыков по основным темам;
- уровень сформированности универсальных учебных действий по предмету.

Для оценки результативности обучения диагностические испытания делятся на:

- теоретические задания по предмету;
- практические умения;
- общеучебные знания, умения, навыки.

Критерии оценивания учебных результатов согласно Положению «О мониторинге освоения учащимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

Показатели	Критерии	Степень выраженности	Число
		оцениваемого качества	балло в
1. Теоретическая подготовка ребёнка			
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой.	1-2
		Базовый уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период.	3-4
		Повышенный уровень – освоил весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период, занимался исследовательской работой по изучаемым темам.	5

1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Начальный уровень – ребёнок избегает употреблять специальные термины. Базовый уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой. Повышенный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	1-2 3-4 5
---	---	---	-----------------

2. Практическая подготовка ребёнка

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Начальный уровень – ребёнок овладел более чем ½, предусмотренных умений и навыков. Базовый уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период. Повышенный уровень – овладел всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период, выполняет самостоятельные творческие проекты с их использованием.	1-2 3-4 5
2.2. Владение специальным	Отсутствие затруднений в	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения	1-2

оборудованием и оснащением	использовании специального оборудования и оснащения	при работе с материалами и инструментами. Базовый уровень – работает с материалами и инструментами с помощью педагога. Повышенный уровень – работает с материалами и инструментами самостоятельно, творчески.	3-4 5
----------------------------	---	---	----------

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный уровень развития креативности – ребёнок в состоянии выполнять простые практические задания педагога. Базовый уровень – выполняет задания на основе образца, вносит элементы творчества в работу. Повышенный уровень – выполняет практические задания творчески, не используя образцы.	1-2 3-4 5
3. Общеучебные умения и навыки ребёнка			
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Базовый уровень – работает с литературой, ведёт поиск информации, с опорой на свои знания и собственный опыт с помощью педагога или родителей. Повышенный уровень – работает с литературой самостоятельно, умеет использовать полученные знания по живописи в других областях, осуществляет поиск информации с опорой на свои знания и собственный опыт, умеет анализировать, классифицировать и обобщать информацию.	1-2 3-4 5
3.2. Соблюдение правил техники безопасности и организация рабочего места	Умение организовывать свое рабочее место и соблюдать правила	Начальный уровень – ребёнок испытывает серьёзные затруднения при организации рабочего места, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога. Базовый уровень – самостоятельно	1-2 3-4

	техники безопасности	организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами. Повышенный уровень – самостоятельно организует свое рабочее место, соблюдает технику безопасности при работе с материалами и инструментами; Умеет самостоятельно планировать и рационально распределять время на выполнение задания.	5
--	----------------------	--	---

Для проведение текущего контроля успеваемости, направленного на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения обучающимися результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы разработаны тесты (Приложение 1)

2.7. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы занятий: занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть, направленная на творческую деятельность обучающихся. В конце освоения каждой темы оформляется мини-выставка. Итоговое занятие проводится в формате выставки работ за год. В каникулярное время предусмотрено посещение музеев и выставок, экскурсии.

Методы обучения - словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание.

Теоретические сведения - это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, проспектов, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагоги постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Создание ситуаций успеха для каждого ребенка - один из главных принципов.

Методические приёмы: освоение возможностей художественных материалов, отработка изобразительных техник, коллективное творчество, беседы, игры, конкурсы, обсуждение иллюстративного материала и работ детей. Педагог вместе с детьми выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения. Наглядность является самым прямым путем обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве. Для выполнения творческих заданий дети могут выбрать разнообразные художественные материалы. Наглядно показывается (преподавателем) приёмы работы этими материалами. При реализации программы учитываются знания детской психологии, исследуется мир человеческих отношений, и мир человеческой души.

При организации занятия используются педагогические приёмы:

- Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);
- Организация деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):
- Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, взаимооценка и т.д.);
- Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- Свободного выбора, когда детям предоставляется возможность выбирать для себя направление специализации, степень сложности задания и т.п.

В программе применяются **принципы:**

- **от простого к сложному:** учитывается возрастная особенность;
- **от знаний к творчеству:** творческие задания всегда начинаются с информации, показа иллюстраций, рассказа о художниках;
- **от натуры к фантазии:** творческие задания начинаются с изучения геометрических форм, природных форм, иллюстраций, а затем выполняется Акварелька на выбранную форму и выбирается техника исполнения;
- **от идеи к её реализации:** этот принцип является формированием личности ребёнка как творца; от эскиза, размера работы, выбора материала зависит создание восприятия художественного произведения.

Реализация программы основана на использовании *педагогических образовательных технологий:*

- технологии дифференцированного обучения (предполагают целевую ориентацию на обучение каждого учащегося на уровне его индивидуальных возможностей и способностей);
- личностно-ориентированное обучение (И.С.Якиманская);
- групповые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Поставленные цели и задачи к процессу организации и проведения занятий с детьми позволят: сформировать творческую личность, обладающую развитым воображением и нестандартным мышлением. Придаст им большую уверенность в своих способностях и углубит художественное восприятие, научит смотреть на вещи под другим углом зрения.

2.8. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для детей:

1. Красило А.И. Психология обучения художественному творчеству. - М.: Институт практической психологии, 2008.
2. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. — М.: Просвещение, 2013.
3. Соколова Г.М. Воспитание чувств. - Ставрополь: СКИУУ, 1992.
4. Шамова Т.Н., Третьяков П.И., Капустин Н.П. Управление образовательными системами. - М.: Просвещение, 2011.
4. Максимова М., Кузмина М. Вышивка. — М.: ЭКСМО-Пресс, 2009.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: Курс лекций. - М.: Просвещение, 2011.
6. Сокольникова И.М. Основы композиции. - М.: Дрофа, 2009.

Список для педагога:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. – М.: Просвещение, 2010.
2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусства в школе. - М.: Просвещение, 1990.
3. Волков И.П. Художественная студия в школе. - М. : Просвещение, 1993.
4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.
5. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство в начальной школе. - М.: Дрофа, 1999.
6. Пьянкова Н.И. Изобразительное искусство в современной школе. - М.: Просвещение, 2006.
7. Хосе М. Паррамон и Гилермо Фреске. Как писать акварелью: перевод Н.Мультатули. - СПб: Издательство «Аврора», 1995.
8. Красильников И. Творческое задание на уроках искусства. // Искусство в школе. - 2001. - №3. - С. 26.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991.
10. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. - М.: Просвещение, 1981.
11. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - 3-е изд. - М.: Агар, 1998.
12. Михайлов А.М. Искусство акварели. - М., Изобразительное искусство, 1995.
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. - 3-е изд. - М., Агар, 1998.
14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998.
15. Паррамон Эдисионес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. - Испания, 1992.
16. Ф.С. Рогинская. Передвижники. - Москва: Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», 1997.

Интернет ресурсы:

1. Музеи России <http://www.museum.ru>
2. Педсовет - персональный помощник педагога <https://pedsovet.org>
3. Архивохранилища музеев и библиотек. Архивы России. http://www.rusarchives.ru/muslib/muslib_rf/tamb4.shtml
4. Методика преподавания ИЗО http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html
5. Страна мастеров <https://stranamasterov.ru>
6. Центр художественной подготовки и дизайна <https://prorisunok.ru/> <http://pro-risunok.ru/>
7. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
8. Художественная галерея. Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
9. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
10. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>

План воспитательной работы на учебный год

№	Название мероприятия	Сроки	Место проведения	Ответственный
1.	Беседа об изобразительном искусстве	Сентябрь		
2.	Подготовка к районным конкурсам «Красота Божьего мира», "Дорога глазами детей"	Октябрь		
3.	Подготовка к конкурсу, посвящённому Дню матери	Ноябрь		
4.	Проведение конкурса «Ёлочная игрушка». Подготовка к районному конкурсу «Игрушечная фабрика»	Декабрь		
5.	Проведение выставки поделок	Январь		
6.	Подготовка к районному конкурсу «Подарок своими руками».	Февраль		

7.	Оформление выставки, посвящённой международному женскому дню	Март		
8.	Проведение конкурса «Война глазами детей»	Апрель		
9.	Оформление итоговой выставки	Май		

План работы с родителями на учебный год

№	Формы взаимодействия	Тема	Сроки
1	Родительские собрания	Знакомство с планом работы. Отчет о реализации программы «Акварелька»	Сентябрь Март
2	Анкетирование родителей	«Удовлетворенность качеством услуг» «Ваше мнение о педагоге» «Досуг вашего ребенка»	Сентябрь Апрель
3	Совместные мероприятия	Конкурс рисунков ко Дню матери Итоговая выставка	Ноябрь Май
4	Индивидуальные и групповые консультации	Совместная деятельность родителей и детей	Декабрь Февраль
5	Открытые занятия для родителей	«Волшебный мир красок»	Май