

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ГОРНОМАРИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГОРНОМАРИЙСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО
педагогическим советом
МБОУ ДО «Горномарийский ДДТ»
Протокол № 3
от «25» июня 2021г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО
«Горномарийский ДДТ»
З.Г.Веселова
Приказ № 33 от «28» июня 2021г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа**

«ВОЛШЕБНАЯ ГЛИНА»

Направленность программы: техническая
Уровень программы: ознакомительный
Категория и возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок освоения программы: 1 год
Объем часов: 144
Разработчик программы: Савельев С.П., педагог дополнительного образования.

**с. Виловатово
2021**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.12.2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Санитарные правила СП 2.4.3678-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28);

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» технической направленности, рассчитана на года обучения.

Общее количество - 144 часа.

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремёсел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство.

Глина была распространена повсеместно и являлась тем подручным материалом, который легко можно обработать и из которого можно вылепить всё. В умелых руках мастера бесформенный, пластичный материал, как по волшебству, превращался в посуду, украшения, скульптуры. Конечно, сначала древние глиняные сосуды лепили вручную, и их форма была далека от идеала. Но с изобретением гончарного круга, а затем с открытием технологии обжига, гончарные изделия стали самыми распространенными в быту. История гончарного ремесла у каждого народа своя.

Гончарное ремесло на Руси зародилось ещё в доисторическую эпоху и при раскопках археологи до сих пор находят различные горшки, кувшины, сковороды, корчаги и другую утварь, слепленную вручную. Позже, с появлением гончарного круга, ремесло превратилось в промысел и глиняную посуду стали использовать повсеместно. В это время появилось множество гончарных мастерских, имеющих своё «фирменное» клеймо. Изделия каждой мастерской отличались друг от друга по форме, размерам, технологии обжига. Гончарство в те времена было самым почётным и важным промыслом, который постоянно развивался и совершенствовался. Однако на смену глине, со временем, пришёл металл и глиняную посуду заменила оловянная, серебряная, а позже пластмассовая. И могло так случиться, что древнее ремесло исчезло бы навсегда...

Но история, как известно, развивается по спирали, и в наш век нанотехнологий люди стали вновь испытывать интерес к гончарству, как к искусству. Изделия современных гончаров, по-прежнему, вызывают восторг и восхищение, а спрос на ручную керамику постоянно растёт. Раскупают всё: копилки, статуэтки, кувшины, тарелки. «Глиняных дел» мастера дают мастер-классы. И можно надеяться, что гончарное искусство, которое столь популярно в настоящее время, не забудется и не исчезнет с лица земли.

Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает. Польза этого ремесла не только в нём самом, оно может также помочь в общении с другими людьми. Проявить себя в творчестве, показать близких и знакомых подарком ручной работы.

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат

добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Манипуляции с глиной – от простого разминания до создания шедевров декоративной пластики очень органично взаимодействуют со всеми направлениями познавательной и декоративно – прикладной деятельности. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

Программа кружка «Гончарное дело» посвящена сохранению и развитию искусства глиняных народных промыслов. Её назначение - заложить фундамент для развития художественного вкуса детей, привить интерес и любовь к прикладному творчеству, дать определённые навыки в освоении художественного ремесла, показать эстетическую ценность произведений ручного труда, заполнить свободное время ребят, заняв их данным видом деятельности. Актуальность программы определена развитием мотивации учащихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

Особенности программы. Знакомство и приобщение учащихся разных возрастов к народному творчеству имеет образовательное и воспитательное значение. Это не только приобщение к исторически сложившимся веками культурным корням, но и к эстетическим ценностям, передаваемым из поколения в поколение. В конечном счёте, занятия в объединении по интересам кружка «Гончарное дело» способствуют формированию и развитию творческих способностей, самостоятельности и трудолюбия учащихся. Одной из задач объединения по интересам кружок «Гончарное дело» является передача учащимся профессиональных навыков, выработанных не одним поколением российских гончаров, обучение основным приемам лепки и росписи, т.е. заключается в преемственности поколений и сохранение сложившихся культурных традиций. В процессе обучения учащиеся проходят начальный курс скульптуры. Знакомятся как с круглой скульптурой, так и с различными формами рельефа. Учатся работать как в объёме, так и на плоскости. Осваивают гончарный промысел. Программа носит вариативный характер и может изменяться, дополняться в зависимости от новых требований, социального заказа, от материально-технической базы, от уровня подготовки детей, а также в связи с местными условиями работы.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям детей и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность детей основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

Новизна и отличительные особенности данной программы заключаются в том, что систематизирующей основой её содержания является интегрирование разных видов художественной деятельности (общая история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы неорганической химии, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство) с творческой проектной деятельностью. Включение регионального компонента для знакомства с элементами национальной культуры народов Марий Эл. Использование разных видов пластического материала для работы: полимерная глина, гончарная керамика, фарфор, шамотная керамика, шликер, голубая глина.

Такой комплекс изучаемых видов искусства позволяет всесторонне развивать творческие способности учащихся (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также даёт возможность приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Реализация программы осуществляется одним педагогами кружок «Гончарное дело». Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и

приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил народных ремёсел у учащихся развиваются творческие начала.

Цель программы. Развитие творчески мыслящей личности, обогащённой знанием народных традиций в области декоративно-прикладного искусства, создание системы действенной профориентации учащихся.

Задачи:

Обучающие

- обучить детей основным приемам и навыкам работы с глиной на гончарном круге;
- научить видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- научить при росписи работать со всей палитрой красок, знать основы цветоведения;
- научить передавать движение, отображать наиболее характерное, значимое;
- формировать знания о свойствах и применении различных художественных материалов;
- научить учащихся по возможности отражать свои жизненные впечатления в работах;
- способствовать приобретению детьми знаний в области проектной деятельности.

Развивающие

- содействовать в развитии художественно-творческих способностей учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- развивать пространственные представления, художественно-образное восприятие действительности, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности;
- развивать образное мышление и творческое воображение, активное эстетическое отношение к окружающему миру, искусству;
- развивать коммуникативные качества личности ребёнка, культуру речи, способности доказательного и аргументированного высказывания;
- развивать умения творчески взаимодействовать и проявлять навыки сотрудничества и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- развивать навыки проектной деятельности.
- расширить знания учащихся в области применения различных материалов для лепки: глина, шамот, фарфор и др.;
- познакомить детей с различными народными промыслами (керамика) России;
- создать условия для самореализации детей;
- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные задатки и способности.

Воспитательные

- способствовать формированию духовной культуры детей, потребности общаться с произведениями декоративно-прикладного и изобразительного искусства;
- способствовать воспитанию нравственных и патриотических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся;
- формировать потребность в творческом развитии и самообразовании, умения адекватно и объективно оценивать свои возможности.

В целом, занятия в кружке «Волшебная глина» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребёнка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Организация учебного процесса:

- Количество учебных часов в год – 144.
- Количество учебных часов в неделю – 4.
- Режим занятий - 2 раза в неделю по 2 учебных часа.
- Продолжительность 1 учебного часа – 45 минут.
- Форма обучения – групповая.
- Место проведения занятий – кабинет «Гончарная мастерская» МБОУ Емешевская СОШ
- Количество учащихся в группе - 15 человек.

Адресат программы:

Программа разработана для обучающихся в возрасте от 12 до 16 лет.

Содержание программы включает три модуля: «**Материалы и оборудование**», «**Ручная лепка**», «**Гончарный способ**» представляющих собой единый блок предметов курса «Гончарное дело», содержание которых тесно взаимосвязано и взаимно-дополняемо. Большое внимание в программе уделяется занятиям по истории гончарного ремесла.

Модуль «Материалы и оборудование» состоит из четырёх тематических блоков: «Ручное формирование», «Ленточно-жгутовая техника», «Работа на гончарном круге», «Способы декорирования керамических изделий».

Программный материал данного модуля предусматривает:

- обучение замешиванию глины, выжимания влаги, центровке глины на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
- выполнение работ из глины пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
- декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами;
- творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной формы.

Модуль «Ручная лепка» включает в себя три раздела: «Декоративная лепка славянской игрушки», «Создание композиционных работ на основе праздников коренных народов Ямала», «Декоративная лепка тюркской игрушки». Программный материал данного модуля предусматривает знакомство и изготовление кожлянкой, старооскольской и калининской игрушки, выполнение композиционных работ на основе праздников Финно-угорских народов. Учащиеся познакомятся с народными промыслами тюркских народов.

Модуль «Гончарный способ»

- изучение орнаментальной композиции и особенности её построения;
- изучение кожлянкой, старооскольской и калининской росписи;
- изучение элементов орнаментов народов Поволжья;
- знакомство с орнаментами и узорами Финно-угорских народов;
- знакомство с круговыми орнаментами: «Солнце», «Глухарка», «Лебедь», «Лосиные рога», «Уточка».

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребёнком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно

добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами гончарного ремесла может каждый, по - настоящему желающий этого ребёнок. Дети, в процессе освоения программных требований, получают до профессиональную подготовку. Наиболее, одарённые дети – возможность продемонстрировать своё мастерство в конкурсах различного уровня.

1. Личностные результаты освоения программы:

- ответственное отношение к учению, способность к самообразованию;
- способность к эмоциональному восприятию изготавливаемых изделий;
- умение контролировать процесс и результат своей деятельности;
- первоначальные представления о гончарном деле как сфере человеческой деятельности, об этапах её развития, о её значимости для человека;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в образовательной, творческой и других видах деятельности;
- творческий подход при работе над изделием;
- усидчивость, терпеливость;
- мотивационная основа художественно - творческой деятельности, включая социальные и познавательные мотивы;
- устойчивый интерес к новым, нетрадиционным видам прикладного творчества в работе с глиной, новым способам и неожиданным решениям в технологии и материаловедении, новым способам самовыражения.

2. Метапредметные результаты освоения программы:

Регулятивные. Обучающиеся получают возможность научиться составлять план и последовательность действий, определять последовательность промежуточных целей и соответствующих им действий с учётом конечного результата, осуществлять контроль по результату и способу действия, адекватно оценивать результат выполнения задания;

Познавательные. Обучающиеся получают возможность научиться устанавливать причинно-следственные связи, строить логические цепочки рассуждений, планировать деятельность исследовательского характера, выбирать эффективные способы изготовления изделий; анализировать объекты;

- проводить сравнение, классификацию, синтез по разным критериям;
- проводить наблюдения и эксперименты;
- делать выводы.

Коммуникативные. Обучающиеся получают возможность научиться организовать совместную деятельность и учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками, работать в группе, распределять функции и роли, разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, аргументировать свою позицию.

3. Предметные результаты.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- подготавливать глиняную массу для работы
- самостоятельно изготавливать изделия из глины при помощи технологических карт различными способами;
- использовать справочные материалы;
- уметь осуществлять отбор необходимого материала при работе над изделием;
- понимать рисунки, эскизы, определять размеры;
- знать названия, правила пользования инструментами и приспособлениями для обработки глины;
- самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.

Основные виды деятельности учащихся:

- проектная деятельность;
- самостоятельная работа;
- работа в парах, в группах, индивидуально;
- творческие работы;
- экскурсия.

Ожидаемые результаты по модулю «Материалы и оборудование»

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с различными материалами;
- историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины;
- технологию приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- правила сушки и обжига готовых гончарных изделий;
- правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;
- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приёмы при работе на гончарном круге;
- эстетические требования к качеству изделия.

Обучающиеся будут уметь:

- пользоваться материалами и приспособлениями;
- различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор;
- выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
- замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
- выполнять цилиндрические формы с наращиванием объёма глины, сохраняя симметричность изделия;
- выполнять сферические и цилиндрические формы, декоративные элементы для готовых изделий;
- декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, наклепными узорами;
- творчески подходить к выполнению своих работ, лепить предметы простой и сложной формы;
- планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность, и безопасность в размещении и применении необходимых принадлежностей и материалов;
- планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- выделять основные этапы и приёмы изготовления изделия;
- производить логические мыслительные операции (анализ, сравнение);
- работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой;
- находить необходимые сведения в Интернете.

Ожидаемые результаты по модулю «Ручная лепка»

Обучающиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с глиной;
- некоторые центры гончарного искусства и мастеров-гончаров;
- основные центры российской классической игрушки: козлянской, старооскольской и калининской;
- разнообразные технологические способы изготовления изделий из глины;
- технологический процесс изготовления и обжига лепных изделий;
- отличия механического и ручного способа выполнения лепных изделий и отдельных элементов задуманных композиций.

Учащиеся будут уметь:

- практически приготовить материал для изготовления изделий;
- лепить формы и подбирать подходящий декор;
- изготавливать круглые, полые изделия и игрушки - миниатюры обобщённых форм;
- изготавливать различные приспособления из подручного материала;
- самостоятельно лепить фигурки человека, животных, птиц;
- переносить задуманные сюжеты в мелкую пластику и игрушку;
- самостоятельно выполнять заготовку и оправку задуманного изделия, продумывать композицию многофигурных работ;
- обосновать выбор темы и сюжетов, декоративных средств и способов;
- владеть различными кистями при ручной росписи по обожжённому черепку.

Ожидаемые результаты по модулю «Гончарный способ»

Учащиеся должны знать:

- знать приёмы выполнения эскизов и подготовительных рисунков;
- требования к качеству выполнения художественной росписи и отделки художественных изделий;
- основные приёмы росписи и типовые композиции изделий из глины.

Учащиеся должны уметь:

- использовать основные приёмы создания декоративных композиций;
- стилизовать природные объекты в декоративные, на основе художественного отбора;
- владеть различными приёмами выполнения художественной росписи;
 - уметь расписывать гончарные изделия.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

Учебно - тематический план

1. Материалы и оборудование - 12 часов
2. Ручная лепка - 48 часов
3. Гончарный способ - 84 часа

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	<p>Материалы и оборудование.</p> <p>1.1. Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина.</p> <p>1.2. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные, твердокаменные, терракотовые, технические, шликерные, фаянсовые, фарфоровые).</p> <p>1.3. Вспомогательные материалы. Глазури и красители – технология их изготовления.</p> <p>1.4. Основные химические соединения, применяемые в качестве керамических пигментов для подглазурного декорирования – соли, шпинели, и цвет, который они дают после обжига.</p> <p>1.5. Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели.</p> <p>1.6. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические.</p>	2		12	
2	<p>Ручная лепка.</p> <p>2.1. Ленточно-жгутовая лепка.</p> <p>2.2. Лепка сосудов из нескольких пластов со спиями (текстилькерамика).</p> <p>2.3. Формовка путем выбивания.</p> <p>2.4. Отминка в готовую форму.</p>		12	48	

3	Гончарный способ. 3.1. Основные конструкции гончарных кругов (ручной, ножной, механический) и их национальные особенности. 3.2. Основные этапы работы на гончарном круге. 3.3. Постановка рук. 3.4. Центровка глины. 3.5. Формирование дна сосуда. 3.6. Изготовление основных геометрических форм. Открытые формы: цилиндр, усеченный конус (прямой, обратный), гиперболоид с разными диаметрами основания и вершины, усеченный шар, открытый тор. Закрытые формы: конус, закрытый цилиндр, закрытый гиперболоид, шар, тор (бублик) 3.7. Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых): цилиндр плюс цилиндр большего диаметра, цилиндр плюс цилиндр меньшего диаметра, цилиндр плюс гиперболоид, цилиндр плюс шар, цилиндр плюс конус, шар плюс конус, шар плюс гиперболоид, гиперболоид плюс шар, гиперболоид плюс конус, гиперболоид плюс цилиндр, тор (открытый) плюс цилиндр, шар, конус. 3.8. Формирование сосудов в основе которых: крыночные формы, горшковые формы, бочкообразные формы, сосуды с узким горлом, шарообразные формы, конусные, цилиндрические, составные, клееные. 3.9. Изготовление волохов (крышек). 3.10. Изготовление ручек различными способами: из жгута, из полосы, способом «доения». 3.11. Формирование верхней кромки. 3.12. Обработка изделия перед снятием с гончарного круга. 3.13. Срезание сосуда с круга.	1		84			
		1					
			2				
			2				
			2				
			10				
				10			
					10		
					10		
					10		
					6		
		Итоговая аттестация		10	134		
		Итого объем программы				144	

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Чи сло	Время проведения занятий	Форма занятий	Кол-во часов	Тема занятий	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь		13-40_14-25; 14-35_15-20	Групповая	2 1 3	Глина и ее свойства. Месторождения глин. Вспомогательные материалы. Глазури и красители.	Кабинет «Гончарная мастерская»	Беседа

					2 2 2 2 2	Основные химические соединения, применяемые в качестве керамических пигментов для подглазурного декорирования – соли, шпинели, и цвет, который они дают после обжига. Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции гончарных кругов. Ленточно-жгутовая лепка. Ленточно-жгутовая лепка.		
2	Октябрь		13-40_14-25; 14-35_15-20	Групповая	2 2 2 2 2 2 2 2	Ленточно-жгутовая лепка. Ленточно-жгутовая лепка. Ленточно-жгутовая лепка. Ленточно-жгутовая лепка. Лепка сосудов из нескольких пластов со саями. Лепка сосудов из нескольких пластов со саями. Лепка сосудов из нескольких пластов со саями. Лепка сосудов из нескольких пластов со саями.	Кабинет «Гончарная мастерская»	Наблюдение
3	Ноябрь		13-40_14-25; 14-35_15-20	Групповая	2 2 2 2 2 2 2	Лепка сосудов из нескольких пластов со саями. Лепка сосудов из нескольких пластов со саями. Формовка путем выбивания. Формовка путем выбивания. Формовка путем выбивания. Формовка путем выбивания. Формовка путем выбивания.	Кабинет «Гончарная мастерская»	Самооценка учащихся
4	Декабрь		13-40_14-25; 14-35_15-20 13-40_14-25 13-40_14-25	Групповая	2 2 2 2 2 2 1 1 2	Отминка в готовую форму. Отминка в готовую форму. Основные конструкции гончарных кругов. Основные этапы работы на гончарном круге. Постановка рук.	Кабинет «Гончарная мастерская»	Мини-выставки
5	Январь		13-40_14-25; 14-35_15-20	Групповая	2 2 2 2	Центровка глины. Формирование дна сосуда. Изготовление основных геометрических форм. Открытые формы: цилиндр,	Кабинет «Гончарная мастерская»	Практические задания

					2	усеченный конус. Открытые формы: цилиндр, усеченный конус.		
					2	Открытые формы: цилиндр, усеченный конус.		
					2	Закрытие формы.		
					2	Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых).		
6	Февраль		13-40_14-25; 14-35_15-20	Групповая	2	Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых).	Кабинет «Гончарная мастерская»	Степень самостоятельности
					2	Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых).		
					2	Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых).		
					2	Изготовление составных геометрических форм (открытых и закрытых).		
					2	Формирование сосудов в основе которых: крыночные формы, горшковые формы.		
					2	Формирование сосудов в основе которых: крыночные формы, горшковые формы.		
					2	Формирование сосудов в основе которых: крыночные формы, горшковые формы.		
					2	Формирование сосудов в основе которых: крыночные формы, горшковые формы.		
7	Март		13-40_14-25; 14-35_15-20	Групповая	2	Формирование сосудов в основе которых: крыночные формы, горшковые формы.	Кабинет «Гончарная мастерская»	Развитие творческих способностей
					2	Изготовление волохов (крышек).		
					2	Изготовление волохов (крышек).		
					2	Изготовление волохов (крышек).		
					2	Изготовление волохов (крышек).		
					2	Изготовление ручек различными способами: из жгута, из полосы, способом «доения».		
					2	Изготовление ручек различными способами: из жгута, из полосы, способом «доения».		
					2	Изготовление ручек различными способами: из жгута, из полосы, способом «доения».		
8	Апрель		13-40_14-25; 14-35_15-20	Групповая	2	Изготовление ручек различными способами: из жгута, из полосы, способом «доения».	Кабинет «Гончарная мастерская»	Просмотры и анализы
					2	Изготовление ручек различными способами: из жгута, из полосы, способом «доения».		

					2	способами: из жгута, из полосы, способом «доения».		зы работ
					2	Изготовление ручек различными способами: из жгута, из полосы, способом «доения».		
					2	Формирование верхней кромки.		
					2	Формирование верхней кромки.		
					2	Формирование верхней кромки.		
					2	Формирование верхней кромки.		
9	Май		13-40_14-25; 14-35_15-20	Групповая	2	Обработка изделия перед снятием с гончарного круга.	Кабинет «Гончарная мастерская»	Выставка работ
					2	Обработка изделия перед снятием с гончарного круга.		
					2	Обработка изделия перед снятием с гончарного круга.		
					2	Обработка изделия перед снятием с гончарного круга.		
					2	Обработка изделия перед снятием с гончарного круга.		
					2	Срезание сосуда с круга.		
					2	Срезание сосуда с круга.		
					2	Срезание сосуда с круга.		
Итого					144			

Оценка результатов освоения программного материала

Важной составляющей дополнительной общеразвивающей программы является мониторинг качества образования в объединении, который представляет собой совокупность диагностических и оценочных процедур по оценке ключевых компетенций обучающихся: личностных, метапредметных, предметных.

Система планируемых результатов даёт представление о том, какими именно действиями — познавательными, личностными, регулятивными, коммуникативными — овладеют обучающиеся в ходе образовательного процесса

Программа предусматривают аттестацию обучающихся: текущую, промежуточную и аттестацию по освоению программы в конце учебного года . Аттестация может проходить в разных формах: выставка работ, защита творческого проекта, тестирование, по итогам участия в конкурсах и выставках различных уровней.

Для оценки уровня развитости компетенций, разработан ряд критериев и показателей, отражающих цели, задачи и ожидаемый результат. Для отслеживания достигнутых результатов, используются специально разработанные для этого методики.

№ п/п	Компетентности	Показатели	Методики диагностики
1	Личностные	Смыслообразование <u>мотивация</u> (учебная, социальная)	«Личностный опросник Т. Элерса» - методика диагностики личности на мотивацию к успеху
2	Метапредметные	Регулятивные: <u>управление своей деятельностью;</u> <u>контроль и коррекция;</u> <u>инициативность и самостоятельность</u>	«Экспертная оценка» - методика направлена на сбор информации о характере активности воспитанников на

			занятии.
3	Предметные	Учебные действия	«Мониторинг результатов обучения детей по дополнительной общеразвивающей программе»

Методическое обеспечение программы

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учёт возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Обучение по программе строится на сочетании коллективных и индивидуальных форм работы, что воспитывает у обучающихся взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат.

Освоение программного материала подразумевает постепенное погружение в сложный и многогранный мир декоративно-прикладного искусства, живое и непосредственное общение детей и педагога в режиме сотворчества. Большая часть занятий проходит в атмосфере творческой мастерской, которая обеспечивает эмоционально-психологический комфорт каждому ребёнку и является наиболее приемлемой для детского самовыражения, моделируя ситуацию успеха на каждом занятии.

Получая знания в объединении, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа.

Структурной особенностью программы является планирование содержания занятий по блокам и темам. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание основывается на тематических блоках.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народных ремёсел. Основное время уделяется практическим занятиям, на которых обучающиеся совершенствуют свои умения. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве (общая история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы неорганической химии, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство). По мере освоения ребёнком теоретического материала происходит наращивание спектра художественных приёмов, усложнение (расширение) техник.

Содержанием программы предусмотрено выделение значительного количества учебных часов на создание проектной творческой работы «от эскиза до выставки». Данная программа допускает творческий, импровизированный подход со стороны обучающихся и педагогов, это касается возможной замены порядка освоения разделов, введения дополнительного материала, методики проведения занятий. Руководствуясь данной программой, педагоги имеют возможность увеличить или уменьшить объём и степень сложности материала в зависимости от состава группы, и конкретных условий работы.

Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение современных педагогических технологий. Так, применение мультимедийных технологий усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала. Благодаря мультимедийным технологиям, знакомство с

любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений. Активно применяются проблемный, проектный методы обучения. Отдельные занятия планируются в форме самостоятельной творческой работы. В начале каждого занятия несколько минут отводится теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребёнку. Важен принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Результаты коллективного художественного творчества обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях работы, используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов творческой деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Учитывая национально-региональный компонент, программа предусматривает учебные занятия, знакомящие с элементами национальной культуры Финноугорских народов, с созданием сюжетных композиций на национальную тематику. С целью расширения кругозора и обретения новых знаний в области народных ремёсел, для обучающихся проводятся викторины, конкурсы, виртуальные путешествия в многообразный мир искусства.

Эффективным стимулом для создания оригинальных творческих произведений являются выставки и конкурсы детского творчества. Периодическая организация выставок даёт обучающимся возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Повышению самооценки и статуса обучающихся способствует размещение широкой информации о достижениях на официальном сайте учреждения, в социальных сетях, в СМИ.

Наравне с образовательной задачей программа решает и воспитательные задачи через взаимодействие с другими коллективами, экскурсии в музеи и выставочные центры, посещение выставок, концертов, массовых мероприятий, проходящих в ЦДТ. Вовлечение родителей в образовательный процесс играет большую роль в реализации программы. Они на практике должны видеть, каких результатов добиваются их дети. С этой целью организуются родительские собрания, семейные праздники и игровые программы.

Работа по данной дополнительной общеразвивающей программе направлена на постоянную поддержку интереса обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, повышение их самооценки, личностного развития. Поэтому основным методическим приёмом проведения занятий является постоянное создание ситуации успеха. Поощрение, создание положительной мотивации (выставки).

Постоянный поиск новых форм и методов организации учебной деятельности, привлечение жизненного опыта детей и примеров из окружающей среды, позволяют сделать занятия насыщенными информационно и эмоционально.

Получая знания в объединении, дети не только могут связать свою дальнейшую профессию с декоративно-прикладным творчеством, но и получают умение справляться с любой поставленной перед ними задачей, учатся не бояться трудностей и доводить до конца любое дело. Это очень важные качества для любой профессии.

Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, знакомясь с особенностями материалов, изучается накопленный человечеством опыт, постигаются национальные и культурные корни русского народа.

Материально-техническое обеспечение

Данная программа предусматривает проведение учебно-воспитательного процесса с детьми в светлом помещении, где у каждого ребёнка имеется рабочее место –

отдельный стол и необходимые материалы. Учебная мебель должна соответствовать возрастным особенностям строения тела ребёнка с учётом направления дневного и вечернего освещения (слева, сверху). Помимо этого, в кабинете должны быть шкафы для хранения методической литературы, наглядных пособий, приспособлений, инструментов и материалов, детских работ, образцов изделий. Так же должна быть небольшая доска.

- Столы
- Муфельная печь
- Стул для гончарных работ
- Шкаф сушильный
- Гончарный круг
- Турнетка настольная
- Полимерная глина
- Гончарная керамика
- Фарфор
- Шамотная керамика
- Шликер
- Голубая глина
- Миски для воды
- Краски
- Кисти
- Молды
- Проволока
- Фурнитура
- Набор стеков-петля, двусторонние
- Глазурь боросиликатная прозрачная
- Губка-кисть
- Нож скульптурный, односторонний
- Набор стеков деревянный
- Набор для моделирования
- Стеки
- Скалка
- Фартуки для работы за гончарным кругом
- Акриловая краска
- Гуашевая краска
- Альбомы

Литература

1. М.А. Изотова. «Гончарные работы для дома и заработка». Ростов н/Д: Феникс, 2008г.
2. Александр Поверин. «Гончарное дело». АСТ-Пресс. 2016г.
3. Материаловедение и технология производства художественных керамических изделий. Авт. Акунов. Приблуда. OZON.ru context/detail/id/737
4. Технология производства и декорирование художественных керамических изделий Авт. Акунов, Крапивин. 1979г.
5. Обжиг спекающихся керамических масс. Авт. Дудеров Г.Н. Москва. 1957г.
6. Конструирование художественных изделий из керамики. Авт. Лукич Г.Е. Москва 1979г.
7. Узоры и орнаменты для мастера. Авт. Чебан В.А. Феникс, 2004г.