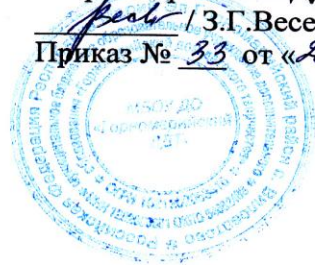


МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
ГОРНОМАРИЙСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА»  
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОРНОМАРИЙСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

ПРИНЯТО  
педагогическим советом  
МБОУ ДО «Горномарийский ДДТ»  
Протокол № 3  
от «25» июня 2021г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО  
«Горномарийский ДДТ»  
З.Г.Веселова  
Приказ № 33 от «28» июня 2021г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа

**«НАСЛЕДИЕ ПРЕДКОВ»**

**ID программы: 169**

**Направленность программы: художественная**

**Уровень программы: ознакомительный**

**Категория и возраст обучающихся: 11-16 лет**

**Срок освоения программы: 1 год**

**Объем часов: 144**

**Разработчик программы: Канюшкова Э.М., педагог дополнительного образования.**

**с. Виловатово  
2021**

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования**

### **1.1. Пояснительная записка**

Ручное ткачество является одним из древнейших видов ремесла и ручного творчества. Имея многовековую историю, данный вид деятельности развился от бытового и в некотором роде потребительского до самостоятельного вида творчества и даже искусства. Сегодня можно с полной уверенностью говорить о том, что ручное ткачество подразумевает под собой проектно-художественную деятельность по созданию текстильных изделий. Помимо того, что получившиеся предметы имеют прикладную направленность, они (точнее, весь процесс их создания) развивают художественно-эстетическую сторону обучающихся, знакомят не только с ручным трудом, но и с культурными ценностями. Это, в свою очередь, поможет повысить престиж старинного ремесла, его преемственность в будущих поколениях. Также следует учитывать, что изучив различные техники ручного ткачества, ребенок сможет самостоятельно создавать современные текстильные предметы интерьера.

Такие программы способствуют развитию художественно-творческих способностей, интереса к культуре своей малой Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения и художественного вкуса к действительности, помогающих воспитанию гармонично развитой личности, мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

В целом, программа носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приёмами ткачества. Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

#### **Направленность программы:** художественная.

программа направлена на овладение обучающимися основ такого художественно-прикладного творчества, как обучению основным приёмам ручного плетения и ткачества.

Обучение по данной программе создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребёнка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации обучающихся.

**Актуальность программы.** В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народов. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискажённом виде характер духовно-художественного постижения мира.

В наше время уделяется огромное внимание созданию кружков эстетического плана, направленных на развитие художественно-творческих способностей, помогающих в воспитании гармонично развитой личности. Ручное ткачество является одним из древнейших видов ремесла и ручного творчества. Имея многовековую историю, данный вид деятельности развился от бытового и в некотором роде потребительского до самостоятельного вида творчества и даже искусства. Сегодня можно с полной уверенностью говорить о том, что ручное ткачество подразумевает под собой проектно-

художественную деятельность по созданию текстильных изделий. Помимо того, что получившиеся предметы имеют прикладную направленность, они (точнее, весь процесс их создания) развивают художественно-эстетическую сторону учащихся, знакомят не только с ручным трудом, но и скульптурными ценностями. Это, в свою очередь, поможет повысить престиж старинного ремесла, его преемственность в будущих поколениях. Также следует учитывать, что изучив различные техники ручного ткачества, ребенок сможет самостоятельно создавать современные текстильные предметы интерьера.

Традиционное марийское ткачество - один из древнейших видов декоративно-прикладного искусства. Из поколения в поколение передавались его лучшие традиции. Изучение ткачества развивает у детей интерес к народному искусству, формирует художественный вкус.

В то же время, нельзя забывать о наметившейся в последние годы тенденции к популяризации ручного труда (handmade) и к возрождению старинных ремесел. Это обуславливает **актуальность** программы дополнительного образования «Наследие предков» по обучению различным технологиям ручного ткачества.

**Отличительные особенности программы:** программа творческого объединения «Наследие предков» направлена на приобщение учащихся к декоративно-прикладному творчеству, занятия декоративно-прикладным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Особым моментом является то, что каждый ребенок может попробовать свои силы в различных видах ручного ткачества, выбрать наиболее интересный конкретно для себя и максимально реализоваться в нем.

При составлении данной программы были проанализированы и обобщены следующие аналогичные программы:

1.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручное ткачество», <https://shelter-tranzit.ru/wp-content/uploads/2018.pdf>

2.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ручное ткачество»: <https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2017/12/16/uchebnaya-programma>.

**Новизна** программы «Наследие предков» основана на комплексном подходе в изучении процесса ткачества, а также в самом выборе предмета для изучения (к сожалению, в настоящее время данный вид прикладного творчества нельзя назвать очень распространенным в образовательной среде).

Выполнение данной образовательной программы педагогически целесообразно, так как проходит в основном в виде коллективной работы, тем самым улучшая коммуникативные способности детей, учит их сотворчеству. Кроме того, результаты работы по данной программе – конкретные предметы, которые могут стать как экспонатом различных выставок, так и частью повседневной жизни.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

лично-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, то есть к опыту его собственной жизнедеятельности; признание самобытности и уникальности каждого ученика);

природосообразности (учитывается возраст обучающихся, а так же уровень его интеллектуальной подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

культуросообразности (приобщение обучающихся к современной мировой культуре и их ориентация на общечеловеческие культурные ценности):

свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации;

сотрудничества и ответственности;

сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

систематичности, последовательности и наглядности обучения.

Обучение по программе построено по принципу «от простого - к сложному».

**Адресат программы.** Программа дополнительного образования «Наследие предков» предназначена для детей в возрасте от 11 до 16 лет. Данная программа рассчитана на детей, интересующихся прикладным творчеством, ручным трудом.

**Срок и объём программы:** Программа рассчитана на 1 учебный год на 144 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

**Форма обучения:** занятия проводятся очно, в периоды отмены (приостановки) очных занятий по санитарно-эпидемиологическим, климатическим и другим основаниям могут быть с использованием дистанционных образовательных технологий.

**Уровень программы:** стартовый (ознакомительный).

Обучающиеся за год обучения получают основные знания и практические навыки декоративно-прикладного творчества- ручного ткачества.

**Особенности организации образовательного процесса:**

В процессе обучения предусматриваются следующие формы учебных занятий:

- типовое занятие (сочетающее в себе объяснение и практическое упражнение),

- беседа,

- консультация,

- экскурсия,

- практическое упражнение под руководством педагога по закреплению определенных навыков,

- самостоятельное изготовление конкретного изделия,

Программой предусмотрен «творческий день», в ходе которого педагог знакомит учеников с творчеством мастеров.

В процессе обучения используются следующие методы: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, деятельностный, исследовательский.

Программа предусматривает использование фронтальной, индивидуальной и групповой форм учебной работы обучающихся.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ творческих работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки.

Таким образом, в образовательном процессе сочетаются словесный, наглядный и практический методы, что позволяет не только всецело погрузиться в творческий процесс, но и обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку, в зависимости от их уровня развития и личностной заинтересованности.

**Форма проведения занятий** -аудиторная.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

## 1.2. Цели и задачи программы

**Целью программы:** является эстетическое образование и создание условий для развития художественно-творческих способностей обучающихся путем изучения и сохранения традиций ручного ткачества.

### **Задачи:**

#### *предметные:*

- сформировать у обучающихся базовых представлений о ручном ткачестве, как ремесле и виде творчества;
- способствовать формированию практических умений и навыков качественного выполнения работ;
- дать теоретические знания о народной культуре;
- сформировать представление о народном мастере, как творческой личности, носителя традиций коллективного опыта;
- обучить практическим навыкам и приемам традиционного ручного ткачества;
- научить применять полученные знания, умения, навыки на практике.

#### *метапредметные:*

- духовно – нравственное воспитание путем приобщения учащихся к традиционной народной культуре;
- способствовать эстетическому воспитанию и воспитанию творческого начала средствами декоративно – прикладного искусства;
- воспитывать трудолюбие, терпение, взаимопомощь при выполнении работы, толерантность, чувство коллективизма;
- воспитывать мотивацию к учению; целеустремленность;
- воспитывать гражданственность, формировать чувство патриотизма;
- воспитывать у школьников уважение и бережное отношение к традиционной народной культуре, народным традициям, творчеству народных мастеров, уму, таланту и мудрости своего народа;
- воспитывать бережливость, экономность и аккуратность при работе с материалами и инструментами;

#### *личностные:*

- развивать творческую активность, творческое воображение средствами декоративно-прикладного искусства;
- развивать познавательную активность как важную составляющую фактора интеллектуального роста личности;
- развивать эстетически-художественный вкус, художественное воображение, образное мышление, фантазию и расширять духовные потребности;
- способствовать развитию у учащихся внимания, усидчивости, трудолюбия, терпения, потребности доводить начатое дело до конца;
- развивать пространственную ориентацию, мелкую моторику рук как стимуляцию умственного развития школьников;
- развивать у обучающегося способности самостоятельно применять навыки, полученные в ходе курса, для разработки творческих проектов.

### 1.3. Содержание программы

#### **Тема 1. Правила техники безопасности и основные требования при работе с инструментами**

*Теория.* Знакомство с правилами техники безопасности и основными требованиями при работе с инструментами

#### **Тема 2. Национальная одежда нашего народа, горных мари.**

*Теория.* Национальный костюм горных мари, его элементы. Сырье, процесс изготовления, старинные инструменты

*Практика.* Сырье, процесс изготовления, старинные инструменты.

#### **Тема 3. Технология изготовления домотканого холста**

*Теория.* Домотканый холст как вид художественного творчества. Ткачество как вид старинного домашнего ремесла. Знакомство с историей ткачества.

Ткацкий станок, его основные детали. Правила и технология изготовления холста.

Основные технологические приёмы изготовления холста.

*Практика.* Ткацкий станок, его основные детали. Подготовка ткацкого станка к работе. Правила и технология изготовления холста. Основные технологические приёмы изготовления холста. Индивидуальная практическая работа

#### **Тема 4. Технология изготовления поясов (плетение и ручное ткачество)**

*Теория.* Пояс как элемент одежды. Классификация поясов по способам изготовления.

Правила и техники плетения поясов. Плетение поясов разными способами. Творческая работа: плетённый пояс

Ручное ткачество поясов: правила и техника. Сырьё, инструменты для ручного ткачества поясов. Подбор ниток, их сочетание по цветовой гамме. Ткачество на дощечках как один из видов ручного ткачества. Технология изготовления пояса на ткацком станке. Творчество мастера-изготовителя тканых поясов Исадаровой И.И. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества. Технология индивидуального творчества. Виды кистей для пояса. Технология изготовления кисти. Творческая работа: кисть для пояса

*Практика.* Плетение поясов разными способами. Творческая работа: плетённый пояс

Подбор ниток, их сочетание по цветовой гамме. Ткачество на дощечках как один из видов ручного ткачества. Технология изготовления пояса на ткацком станке. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества. Технология индивидуального творчества. Технология изготовления кисти. Творческая работа: кисть для пояса

### 1.4. Планируемые результаты

#### ***Предметные результаты***

После прохождения курса учащиеся будут знать историю ткачества, как ремесла; устройство ткацкого станка; освоят различные техники ручного ткачества (на станке и без него).

Обучающиеся будут самостоятельно разрабатывать проекты текстильных изделий, научатся новым педагогическим технологиям - проектированию и исследовательской деятельности.

#### ***Личностные результаты***

Будут сформированы коммуникативные компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению.

Будут развиты потребности в умственных впечатлениях, познавательная активность и любознательность, интеллектуальные умения (анализировать, сравнивать, строить рассуждения, делать выводы, прогнозировать последствия и др.).

Будет сформировано ответственное отношение к учению, готовность и способность, обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.

У обучающихся будут развиты трудовые технические навыки изготовления тканых изделий, сформировано проявление желания и стремления сохранять и возрождать культурные традиции своих предков.

#### **Метапредметные результаты**

Будет развита мотивация к практической деятельности, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности.

Обучающиеся научатся соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

Будут сформированы универсальные учебные действия.

Обучающиеся научатся оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; научатся отстаивать свою точку зрения, слушать и понимать речь других.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наследие предков»**

№ п/п	Наименование раздела, модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации/ текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1	Вводное занятие	2	2		Опрос, беседа
2	Национальная одежда горных мари	6	4	2	Мини-проект
3	Технология изготовления домотканого холста.	38	10	28	Защита творческой работы
4	Технология изготовления поясов (плетение и ручное ткачество)	98	20	78	Защита творческой работы, отчетная выставка
Итого объем программы		144	38	106	

### **2.2. Календарный учебный график**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь	01-05	14.30 – 16.00	теория	2	Правила техники безопасности.	кабинет ИКН	опрос
2	сентябрь	06-12	14.30 – 16.00	беседа	2	Национальный костюм	школьный	мини-проект

						горных мари, его элементы.	музей	
			14.30 – 16.00	теория	2	Сырье, процесс изготовления, старинные инструменты	компьютерный кабинет	наблюдение
3	сентябрь	13-19	14.30 – 16.00	практика	2	Сырье, процесс изготовления, старинные инструменты	школьный музей	опрос
			14.30 – 16.00	теория	2	Домотканый холст как вид художественного творчества	школьный музей	опрос
4	сентябрь	20-26	14.30 – 16.00	теория	2	Ткачество как вид старинного домашнего ремесла. Знакомство с историей ткачества.	кабинет ИКН	Наблюдение, беседа
			14.30 – 16.00	теория	2	Ткацкий станок, его основные детали.	школьный музей	наблюдение
5	сентябрь	27-03	14.30 – 16.00	практика	2	Ткацкий станок, его основные детали.	школьный музей	творческий день
6	октябрь	04-10	14.30 – 16.00	практика	4	Подготовка ткацкого станка к работе.	школьный музей	опрос
7	октябрь	11-17	14.30 – 16.00	теория	2	Правила и технология изготовления холста.	кабинет ИКН	наблюдение
			14.30 – 16.00	практика	2	Правила и технология изготовления холста.	школьный музей	беседа
8	октябрь	18-24	14.30 – 16.00	теория	2	Основные технологические приёмы изготовления холста.	кабинет ИКН	наблюдение
			14.30 – 16.00	практика	2	Основные технологические приёмы изготовления холста	школьный музей	опрос
9	октябрь	25-31	14.30 – 16.00	«творческий день»	4	Знакомство с творчеством мастера-изготовителя домотканого холста Беловой П.Г.	кабинет ИКН	творческий день, экскурсия
10	ноябрь	01-07	14.30 – 16.00	практика	4	Индивидуальная практическая работа	кабинет ИКН	наблюдение
11	ноябрь	08-14	14.30 – 16.00	практика	4	Индивидуальная практическая работа	кабинет ИКН	наблюдение
12	ноябрь	15-21	14.30 – 16.00	практика	4	Индивидуальная практическая работа	кабинет ИКН	наблюдение
13	ноябрь	22-28	14.30 – 16.00	практика	2	Индивидуальная практическая работа	кабинет ИКН	творческая работа



			14.30 – 16.00	теория	2	Пояс как элемент одежды. Классификация поясов по способам изготовления	кабинет ИКН	Опрос, беседа
14	декабрь	29-05	14.30 – 16.00	теория	2	Правила и техники плетения поясов	кабинет ИКН	наблюдение
			14.30 – 16.00	практика	2	Плетение поясов разными способами	кабинет ИКН	опрос
15	декабрь	06-12	14.30 – 16.00	практика	4	Творческая работа: плетённый пояс	кабинет ИКН	наблюдение
16	декабрь	13-19	14.30 – 16.00	практика	4	Творческая работа: плетённый пояс	кабинет ИКН	творческая работа
17	декабрь	20-26	14.30 – 16.00	теория	2	Ручное ткачество поясов: правила и техника	кабинет ИКН	наблюдение
			14.30 – 16.00	теория	2	Сырьё, инструменты для ручного ткачества поясов	кабинет ИКН	наблюдение
17	январь	03-09	14.30 – 16.00	теория	2	Подбор ниток, их сочетание по цветовой гамме	кабинет ИКН	наблюдение
			14.30 – 16.00	теория	2	Ткачество на дощечках как один из видов ручного ткачества	кабинет ИКН	наблюдение
18	январь	10-16	14.30 – 16.00	практика	2	Ткачество на дощечках как один из видов ручного ткачества	кабинет ИКН	опрос
			14.30 – 16.00	практика	2	Творческая работа: пояс, сотканный на дощечках	кабинет ИКН	наблюдение
19	январь	17-23	14.30 – 16.00	практика	4	Творческая работа: пояс, сотканный на дощечках	кабинет ИКН	наблюдение
20	январь	24-30	14.30 – 16.00	практика	4	Творческая работа: пояс, сотканный на дощечках	кабинет ИКН	наблюдение
21	февраль	31-06	14.30 – 16.00	практика	4	Творческая работа: пояс, сотканный на дощечках	кабинет ИКН	наблюдение
22	февраль	07-13	14.30 – 16.00	практика	4	Творческая работа: пояс, сотканный на дощечках	кабинет ИКН	наблюдение
23	февраль	14-20	14.30 – 16.00	практика	2	Творческая работа: пояс, сотканный на дощечках	кабинет ИКН	творческая работа
			14.30 – 16.00	теория	2	Технология изготовления пояса на ткацком станке	кабинет ИКН	наблюдение
24	февраль	21-27	14.30 – 16.00	практика	4	Технология изготовления пояса на ткацком станке	школьный музей	опрос
25	март	28-06	14.30 – 16.00	«творческий день»	2	Творчество мастера-изготовителя тканых поясов Исадаровой	экскурсия	творческий день

						И.И		
			14.30 – 16.00	практика	2	Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества	кабинет ИКН	наблюдение
26	март	07-13	14.30 – 16.00	практика	4	Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества	кабинет ИКН	наблюдение
27	март	14-20	14.30 – 16.00	практика	4	Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества	кабинет ИКН	наблюдение
28	март	21-27	14.30 – 16.00	практика	4	Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества	кабинет ИКН	наблюдение
29	апрель	04-10	14.30 – 16.00	практика	4	Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества	кабинет ИКН	наблюдение
30	апрель	11-17	14.30 – 16.00	практика	4	Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества	кабинет ИКН	творческая работа
31	апрель	18-24	14.30 – 16.00	теория	4	Технология индивидуального творчества	кабинет ИКН	наблюдение
32	апрель	25-01	14.30 – 16.00	практика	4	Технология индивидуального творчества	кабинет ИКН	наблюдение
33	май	02-08	14.30 – 16.00	практика	4	Технология индивидуального творчества	кабинет ИКН	творческая работа
34	май	09-15	14.30 – 16.00	теория	2	Виды кистей для пояса	кабинет ИКН	наблюдение
			14.30 – 16.00	теория	2	Технология изготовления кисти	кабинет ИКН	наблюдение
35	май	16-22	14.30 – 16.00	практика	2	Технология изготовления кисти	кабинет ИКН	наблюдение
			14.30 – 16.00	практика	2	Творческая работа: кисть для пояса	кабинет ИКН	наблюдение
36	май	23-29	14.30 – 16.00	практика	4	Творческая работа: кисть для пояса. Выставка готовых изделий.	кабинет ИКН	творческая работа, отчетная выставка
итого					144			

### 2.3. Рабочие программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей)

#### 2.4. Условия реализации программы

Занятия, предусмотренные программой дополнительного образования, проводятся после окончания основного учебного процесса. Продолжительность академического часа – 45 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрен короткий перерыв 10 минут.

**Информационное обеспечение:** интернет-ресурсы, библиотечный фонд.

**Кадровое обеспечение:** Канюшкова Эдита Михайловна, учитель русского языка и литературы, ИКН I квалификационной категории, педагог дополнительного образования.

**Учебно-методическое обеспечение и техническое оснащение**

Оборудование: столы, стулья, доска настенная, шкафы, стеллаж для хранения материалов и демонстрации выполненных работ.

**Материалы:** нитки разной фактуры и толщины.

**Инструменты и приспособления:** ткацкий станок; челноки (большие для работы за станком и маленькие для ручной работы); комплект бердышек для работы со станком; набор пластиковых, деревянных или картонных «дощечек» для плетения поясов; ножницы, скотч, карандаши, линейки.

## **2.5. Формы, порядок текущего контроля и промежуточной аттестации**

**Текущий контроль** может осуществляться в форме собеседования, защиты выполненной работы, защиты мини-проектов после завершения каждого раздела программы, творческого отчёта о проведенном мероприятии или об экскурсии.

**Промежуточная аттестация** проводится в форме защиты творческой работы или проекта (мини-проекта).

**Аттестация обучающихся в конце учебного года по итогам освоения** программы может проводиться в следующих формах: творческие работы, самостоятельные работы репродуктивного характера, отчетные выставки, защита творческих и исследовательских работ, проектов.

**Критерии оценки результативности:**

**Критерии оценки уровня теоретической подготовки:**

- **высокий уровень** – обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;

- **низкий уровень** – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**Критерии оценки уровня практической подготовки:**

- **высокий уровень** – обучающийся овладел на 100-80% умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей; выполняет практические задания с элементами творчества;

- **средний уровень** – у обучающегося объём усвоенных умений и навыков составляет 70-50%; работает с оборудованием с помощью педагога; в основном, выполняет задания на основе образца;

- **низкий уровень** - ребёнок овладел менее чем 50%, предусмотренных умений и навыков;

ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием; ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога.

## **2.6.Оценочные материалы**

Оценивание результатов работы обучающихся по данной программе может осуществляться как при непосредственном наблюдении, так и на примере участия в различных конкурсах, выставках и фестивалях. Кроме того, по итогам прохождения учебного курса может быть организована выставка работ обучающихся.

## **2.7. Методические материалы**

Образцы готовых изделий, выполненных на ткацком станке.

Образцы готовых изделий, выполненных в технике ручного ткачества («дергунцы»).

Образцы готовых изделий, выполненных в технике ручного ткачества («на дощечках»).

Образцы готовых изделий, выполненных в технике ручного ткачества (узелковое плетение).

Схемы узоров и рисунков для выполнения практических заданий.

## **2.8. Иные компоненты**

### **2.9. Список литературы и электронных ресурсов**

**Нормативно-правовые документы, регламентирующие структуру, содержание, условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Наследие предков»**

Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196— «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и— Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г.— № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467— «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от— 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

### **Литература:**

1. Макарова М.П. Традиции народного ткачества в творческих работах школьников // Школа и производство. – 2002.-№3-С.1-80
2. Марийцы. Историко-этнографические очерки / Коллективная монография. - Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2005.
3. Молотова Т. Л. Марийский народный костюм. - Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 1992.
4. Молотова Т. Л. Ткачество марийцев (способы обработки волокна, процессы тканья холста) /Этническая культура марийцев (традиции и современность)//АЭМК, вып. 26: Сб. статей/ МарНИИ. - Йошкар-Ола, 2002.
5. Молотова Т. Л. Традиционное марийское ткачество. - Йошкар-Ола: МарНИИЯЛИ, 2004.
6. Осипова Е. И. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. – Новгород, 1996. – С.36
7. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. – 2005.-№7-С.44-46
8. Тимофей Евсевьев: этнографические коллекции.- Йошкар-Ола: Марийское книжное издательство, 2002.
9. Щербакова Л.П. Изучение ткачества в школе // Школа и производство. – 1998.-№4-С.56-63

### **Интернет-ресурсы:**

1. <http://stranamasterov.ru/>
2. [https://www.kkm.lv/modules.php?name=Content&pa=list\\_pages\\_categories&cid=106](https://www.kkm.lv/modules.php?name=Content&pa=list_pages_categories&cid=106)