

Р. А. Богомоллова

**Обучение марийскому
(государственному) языку и ИКТ
на основе технологии
«Музей в чемодане»**

Методическая разработка

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»
2023

ББК 74.2
Б 73

*Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Автор

Богомолова Роза Александровна, учитель марийского
(государственного) языка и истории и культуры народов
Республики Марий Эл Муниципального общеобразовательного учреждения
«Средняя общеобразовательная школа №3 п. Советский»

Богомолова Р.А.
Б 73 Обучение марийскому (государственному) языку и ИКН на
основе технологии «Музей в чемодане»: Методическая
разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования», 2023. – 18 с.

Методическая разработка предназначена для учителей марийского
языка и истории и культуры народов Республики Марий Эл.
В методической разработке раскрывается роль использования
технологии «Музей в чемодане», практическая значимость применения
технологии в повседневной практике на уроках и во внеурочной
деятельности.

В авторской редакции.

ББК 74.2

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования», 2023
© Богомолова Р.А., 2023

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	5
1. Из истории становления технологии «Музей в чемодане»	5
2. Организация учебного процесса на основе технологии «Музей в чемодане»	6
3. Вывод.....	11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	14
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	17

ВВЕДЕНИЕ

*«И в старом красоту находим,
Хоть новому принадлежим.
Чем дальше в будущее входим,
Тем больше прошлым дорожим...»*
Вадим Шефнер

Вопросы образования и культуры актуальны всегда, но в сложившейся политической ситуации в стране и мире особенно важны. Необходимо воспитывать чувство гордости. Как научить подрастающее поколение умению гордиться? Гордиться своей семьей, школой, поселком, в котором живем, своей малой родиной?

Правительством Российской Федерации 30 декабря 2015 г. было принято постановление № 1493 «О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», в котором говорится о патриотизме как о духовном ориентире и важнейшем ресурсе развития современного российского общества. Этот духовный ориентир возрождает и развивает историческое прошлое России, основанное на познании национальных традиций, этнографических и культурных корней развития российского общества. В этих условиях патриотизм становится одной из ключевых компетенций современного выпускника, а становление и развитие системы патриотического воспитания требует инновационных решений.

Так была определена проблема, как нужно построить обучение с использованием новой педагогической технологии «Музея в чемодане» так, чтобы учащиеся на его основе могли не только получить новое знание, но и четко осознать весь познавательный путь, который им пришлось пройти для получения этого практического знания, с тем, чтобы воспроизвести его далее в самостоятельной деятельности.

Это обусловило актуальность методической разработки и позволило сформулировать тему: «Обучение родному языку и ИКН родного края на основе технологии «Музей в чемодане».

Цель применения данной технологии: создание вокруг ребенка особенной среды, приобретение личного опыта слияния с реалиями истории и культуры через познание предметного мира.

Предполагаемый результат: при использовании различных документов, материалов, предметов быта учебная познавательная активность приобретает непрерывный и мотивированный характер, что позволяет повысить показатели учебной деятельности обучающихся.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Из истории становления технологии «Музей в чемодане»

Современная теория и методика организации «Музея в чемодане» рассмотрена в одной интересной новинке 2015 года, предлагаемой музеем «Красная Горка». Данный музей предлагал цикл детских познавательных экскурсий, которые могут проходить как на территории музея, так и с выездом в различные учреждения по всему городу.

Также теория и методика организации данного типа музея рассмотрена в статье педагогов Сысоевой В.О., Симониной М.И. В своей работе «Музей в чемодане»: как заинтересовать современного школьника» пишут: «Молодой человек – существо с подвижной психикой, устремленное в будущее. Значит, и поле развития ему требуется динамичное, способное подстроиться под интеллектуальные потребности каждого участника музейного организма и каждого его посетителя. Таким образом, идея переносного музея – «Музея в чемодане», музея со множеством вариантов экспозиций исключительно важна для педагогов, желающих идти в ногу со временем и организовать что-то интересное в своей школе».

Это высказывание полностью перекликается с положением нового федерального государственного стандарта и концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: «Современный национальный воспитательный идеал - это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации».

Воспитание молодого поколения через музейную педагогику нашли воплощение в трудах еще XIX – начале XX вв. авторов И.М. Гревса, Н.П. Анциферова, Б.Е. Райкова и др. Они опирались на отечественный и зарубежный опыт экскурсионного дела, который становился в этот период приоритетным направлением культурно-образовательной деятельности. Взгляды и разработки наших предшественников особенно актуальны сейчас для учащейся аудитории.

2. Организация учебного процесса на основе технологии

«Музей в чемодане»

Доступ к «Музею в чемодане» обеспечивается за счет экскурсий с обучающимися. Особенностью мини-музеев является то, что каждый экспонат музея доступен каждому ученику. Он может его не только рассматривать, но и трогать, поиграть, обыграть. В «Музей в чемодане» собираются тематические экспонаты, которые позволят школьнику больше узнать о марийском народе, его быте, искусстве, народном творчестве, костюмах, игрушках, орудиях труда, о природе и достопримечательностях. Данные экспозиции развивают познавательные интересы, социальные чувства обучающихся и на их основе закладывают основы патриотизма и уважительного отношения к людям других национальностей. Подбор экспонатов в «Музея в чемодане» происходит согласно программе по предмету истории и культуры народов Республики Марий Эл, а также на основании программы этнокультурного воспитания школьников нашего образовательного учреждения.

Для реализации процесса создания экспозиции «Музей в чемодане», уместно выделить четыре этапа.

Первый этап - подготовительный:

- планирование тематики урока;
- разработка алгоритма по созданию;
- дизайн;

Второй этап - практический - создание «Музея в чемодане»:

- подбор экспонатов;
- изготовление своими руками всевозможных экспонатов;
- оформление экспозиций;

Все это позволяет ребятам больше узнать о своём крае, их быте, хозяйственной деятельности, костюмах, игрушках, орудиях труда, о природе. Активное участие принимают и родители, чьи родственники живут в деревнях, где легче достать материал для создания того или иного экспоната, или создания поделки. Сотрудничая с родителями, проводились консультации «Край мой марийский», «Промыслы марийского народа». Проводились тематические родительские собрания «Марийские посиделки». Много в мини-музее экспонатов, созданных народными умельцами, мастерами марийского края. Большую помощь на данном этапе в создании «Музея в чемодане» оказывают краеведческий музей Советского района и музей сказки «Сереброзубая Пампалче» г. Йошкар-Ола.

Третий этап, деятельностный – функционирование «Музея в чемодане». В обычном музее ребенок - лишь пассивный созерцатель, а в мини-музее – соавтор, творец экспозиции, участник

творческого процесса. Ведь каждый ребенок пополнял его своими творческими работами: поделками, рисунками, рассказами, изготовленными на занятиях и в свободной деятельности. Во время знакомства с экспонатами «Музея в чемодане», обучающиеся знакомятся прежде всего с правилами поведения: в нашем музее экспонаты разрешено трогать руками; рассмотренные экспонаты нужно положить на место; экспонаты нельзя ломать и забирать домой; можно и даже нужно задавать вопросы; можно пополнять музей новыми интересными экспонатами.

Залог хорошего мини-музея – его интерактивность. Если детям разрешают потрогать, понюхать, поиграть, надеть, рассмотреть вблизи настоящие предметы быта, одежды – они чувствуют себя причастными к процессу и начинают интересоваться историей, применением и т.д. Желающие становятся экскурсоводами, которые проводят экскурсии по «Музею в чемодане» как для детей своего класса, так и для детей младших классов. Это, может, позволит в будущем определиться с выбором профессии. Получив начальный опыт работы экскурсовода, ребята впоследствии начинают создавать действительно творческие проекты. Школьники углубляют свои знания. Экспонаты позволяют лучше понять, из чего сделан тот или иной предмет и для чего он предназначен, в каком веке окружали эти предметы в повседневной жизни наших предков. «Музей в чемодане» дает возможность детям самостоятельно проводить исследования, планировать и реализовывать свои идеи, учит работать в команде.

Четвертый этап – использование театрализованной деятельности учеников с использованием экспонатов «Музея в чемодане» по легендам и сказкам марийского края. Данный этап предполагает работу по программе «Этнотеатрализация» по этнокультурному воспитанию «Интеграция национально-регионального компонента в образовательную деятельность через технологию музейной педагогики» с учениками на основе «Музея в чемодане». Технология музейной педагогики предполагает не только количество полученной информации в ходе знакомств с экспозициями мини-музея, но и качество получаемой информации. Чтобы добиться качества получаемой информации, нужно четко планировать подаваемую информацию и включать в образовательный процесс практическую часть деятельности детей. Очень важно добиться пробуждения у детей творческой активности, чтобы достичь желаемого результата. Ведущим методом в работе с детьми является игра. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт. Воображение и фантазия, развитые в учебное время, помогают

ребенку проникнуться духом того или иного исторического времени, а значит, осваивать, преобразовывать и присваивать накопленные историко-культурные ценности. Поэтому для повышения эффективности информация подается в форме игры, игры-развлечения, игры-путешествия, игры – графические упражнения, интеллектуально-творческих игр, игр по сюжету литературных произведений. Знакомству детей с историей, традициями, истоками культуры марийского народа, приобщению школьников к обрядовой культуре способствуют участия в проводимых национальных праздниках «Конта пайрем» («Праздник Печки», «Шорыкйол» («Рождество»), организованные ансамблем Советского района «Кугезе кумыл» («Земля предков»).

Также на данном этапе музейная педагогика предполагает наличие исследовательской и проектной деятельности, что считается одним из эффективных методов работы. Его можно представить, как способ организации педагогического процесса, основанной на взаимодействии педагога и ученика, способ взаимодействия с окружающей средой, поэтапная практическая деятельность по достижению поставленной цели. Метод проектов может обеспечить развитие творческой инициативы и самостоятельности в обучении, связь теории с практикой.

Каждый достигнутый результат порождает рефлексию, следствием которой становится появление новых планов и замыслов, а в дальнейшем они конкретизируются и воплощаются в новые исследования. Интересен тот факт, что школьники, однажды попробовавшие себя в деятельности и получившие положительные оценки своих результатов, возвращаются к этой деятельности снова и снова. Таким образом, учебная активность приобретает непрерывный и мотивированный характер, что позволяет повысить показатели учебной деятельности обучающихся: качество знаний, средний балл обученности, выполнение олимпиадных и тестовых заданий по предмету. Очень важно, чтобы школьникам на каждом уроке марийского языка и ИКН было интересно. В этом случае у многих из них первоначальная заинтересованность предметом перерастет в глубокий и стойкий интерес к предмету. Уроки марийского языка и ИКН без наглядности и исследований скучны. Вовлечение учащихся в познавательный процесс без активной деятельности невозможно. Это доказывают результаты анкетирования среди учащихся 5-9 классов.

Применение «Музея в чемодане» на уроке и во внеурочной деятельности позволяет учителю заинтересовать ребят поиском тематики для создания музея, активизировать их мышление, развивает у них наблюдательность, тем самым способствуя формированию более глубоких и прочных знаний по предмету.

В процессе обучения учащиеся приобретают следующие конкретные умения:

во-первых, быстро, мобильно развернуть выставку, представить экспонат, манипулировать музейными предметами;

во-вторых, экскурсию могут проводить в любом помещении и даже на открытых площадках;

в-третьих, необходимую тематическую экспозицию и экспонат размещать в чемодане, транспортировать.

Технологию «Музей в чемодане» на уроках марийского языка можно использовать в двух вариантах:

«Музей в чемодане» - Из музея» - когда предметы из музея вывозятся за его пределы.

«Музей в чемодане» - «Для музея» - когда редкие предметы собираются в чемоданы для конкретного музея, организации выставок.

Например, при изучении темы «Деревянная утварь марийского народа» для 3 класса, музейные экспонаты приходят в наш «Музей в чемодане» из районного краеведческого музея. А на районной выставке к празднику «Пеледыш пайрем» наш «Музей в чемодане» - «Марийская национальная одежда» с успехом дополнил ее коллекцию.

Экскурсия в учебное время входит в систему уроков по темам учебных предметов марийский (государственный) язык и истории и культуры народов Республики Марий Эл, а внеурочная проводится на кружке, факультативе, классном часе, выступает дополнением к школьному курсу или несет в себе отвлечённую развивающую информацию. Подобные экскурсии способствуют расширению культурного кругозора детей, воспитанию их в духе патриотизма, любви и уважения к труду, дают всестороннее гражданское воспитание личности.

Благодаря «Музею в чемодане» создаётся эффект таинственности, заинтересованности, удивления от происходящего; усиливается их любознательность, яркость эмоций, создаётся атмосфера обучения с развлечением.

Основная задача музея проведение занятий в тесной взаимосвязи и взаимодействии с окружающей жизнью, природой, народной традиционной культурой, нравственными ценностями, патриотическими традициями России. Ведется системная работа в данном направлении. Формирование гражданских качеств личности и формирование изменения интереса учащихся к народной культуре с учетом различных видов деятельности. Конкурсная работа «Моя малая Родина в большом формате» стала победителем Республиканского конкурса электронно-образовательных ресурсов. «Сергей Григорьевич Чавайн: памятные места» в номинации

«Педагогический проект» стал призером муниципального конкурса; а урок в школьном музее «Богатыри земли марийской» получил право защищать честь Республики во Всероссийском конкурсе «Лучший учитель родного языка и родной литературы». Данный урок в 5 классе по теме «Национальные герои» предполагает знакомство вживую со снаряжениями богатырей, что вызывает большой интерес среди школьников. Нужно видеть удивление ребят, ощутивших тяжесть кольчуги, вес которой зависит от толщины колец, может достигать до 40 килограммов. Они невольно проникаются к судьбам марийских национальных героев, почувствовав гордость и причастность к истории марийского народа, что способствует повышению интереса к предмету. Тем самым у ребят повышается интерес к исследовательской деятельности.

Группа учеников вызвалась заняться исследовательской работой. Для них было интересно узнать, а участвовали ли марийские жители в Отечественной войне 1812 года? Свое исследование назвали «Участие жителей Марийского края в Отечественной войне 1812 года». Исследуя исторические события того времени, интересным для ребят оказался тот факт, что марийцы вошли в Париж в национальной одежде: теркуш – шапка из войлока, шовыр – кафтан, вынер йолаш – штаны, йыдал – лапти. Местные жители были удивлены внешним видом марийских воинов. Эта работа стала победителем на республиканской научно-практической конференции.

3. Организация внеурочной деятельности с использованием технологии «Музей в чемодане»

Во внеурочной деятельности ребята 8 класса совместно со своими родителями общими усилиями собирали предметы для очередной мобильной экспозиции «Музей одной вещи» (ик наста тоштер), где одна вещь очень много может рассказать о себе, даже сочинить сказку на марийском языке. Данная форма работы прекрасно себя зарекомендовала среди учащихся и была уже апробирована в параллели 5-ых классов в рамках кружка «Юные музееведы» и получила положительные отклики.

Проекты научно-практических конференций и материалы предметных недель также могут стать частью экспозиции «Музей в чемодане» - «Мой любимый поселок Советский, заочная экскурсия по Советскому району «Памятники воинам, павшим в Великой Отечественной войне».

В музей в чемодане «Марийские промыслы», созданный в музее «Деревянная утварь марийского народа» поместили предметы, связанные с народными промыслами и ремеслами. Про каждый экспонат «Музея в чемодане» подобраны стихи, написанные в

разные времена. Во время экскурсии, дети поочередно вынимают экспонаты из чемодана, угадывают их название на марийском языке и назначение, рассказывают про них, отгадывают загадки.

Уникальность «Музея в чемодане»: в том, что теперь музей сам приходит в гости, наши экспонаты можно потрогать, узнать о них новое, придумать о нем сказку или рассказ, исследовать его. На выставке «Марийская вышивка» представлены предметы, вышитые руками марийских мастериц. В данном музее представлены экспонаты, которые рассказывают о различных видах марийского орнамента (геометрические, зооморфные, растительные), техники вышивания, использования различной цветовой гаммы. Обучающиеся узнают, что украшали вышивкой не только одежду, скатерти, салфетки и другие предметы обихода, но и свое жилище.

4. Вывод

Благодаря использованию технологии «Музей в чемодане» на уроках марийского языка и ИКН создано:

Проект «Участие жителей марийского края в Отечественной войне 1812 года» - 1 место в республиканской научно-практической конференции

Проект «Женщины Советского района в годы Великой Отечественной войны» - 1 место в республиканской научно-практической конференции

Исследовательская работа «Мой любимый поселок Советский» 3 место в республиканском конкурсе научно-исследовательских работ.

Сетевой проект «Великие писатели Великобритании и Марийского края» серия выставок «Музей в чемодане» о жизни и творчестве того или иного писателя.

Выставка к празднику «Пеледыш пайрем» наш «Музей в чемодане» - «Марийская национальная одежда»

Разработан цикл уроков и мероприятий по теме «Марийская кухня» 5 класс, «Деревянная утварь марийского народа» 3 класс, «Вышивка марийского народа» 5 класс, «Национальные герои», 5 класс, «Марийская национальная одежда» 6 класс, «Марийские сказки» 3 класс, «Достопримечательности Советского района Республики Марий Эл» для среднего звена.

Разработаны электронно-образовательные ресурсы

«Моя малая родина в большом формате» - победитель республиканского конкурса ЭОР с этнокультурной направленностью содержания образования;

«С.Г. Чавайн. Памятные места» - 1 место в республиканском конкурсе ЭОР с этнокультурной направленностью содержания образования;

«Конга пайрем» сценарий народных обрядов республиканского фестиваля культуры народов Республики Марий Эл «Мы вместе»-победитель в номинации «Национальный колорит»;

Сценарий национального праздника «Шорыкйол».

Следствием каждого достигнутого результата становится появление новых планов и замыслов. В дальнейшем они воплощаются в новые исследования. Значимо, что школьники, которые попробовали себя в музейной деятельности и получили хорошие отзывы и оценки, почти всегда возвращаются к данной деятельности. Таким образом, учебная активность приобретает непрерывный и мотивированный характер, что позволяет повысить показатели учебной деятельности обучающихся: качество знаний (рис.1), средний балл обученности (рис.2), участие в олимпиадах и конкурсах школьников по истории культуры народов (рис.3).

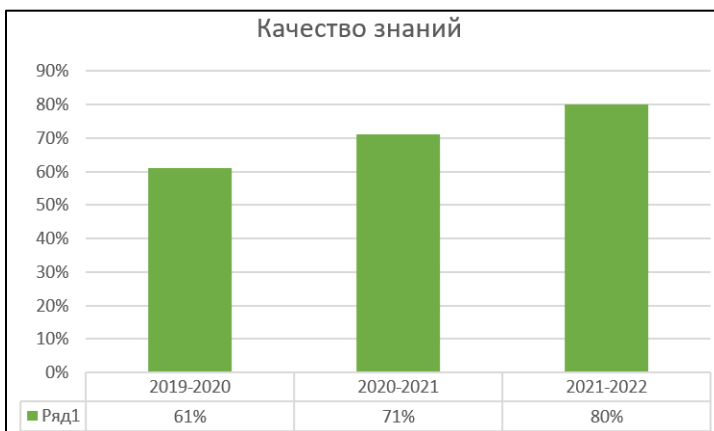


Рис. 1 Качество знаний обучающихся



Рис. 2 Средний балл обученности

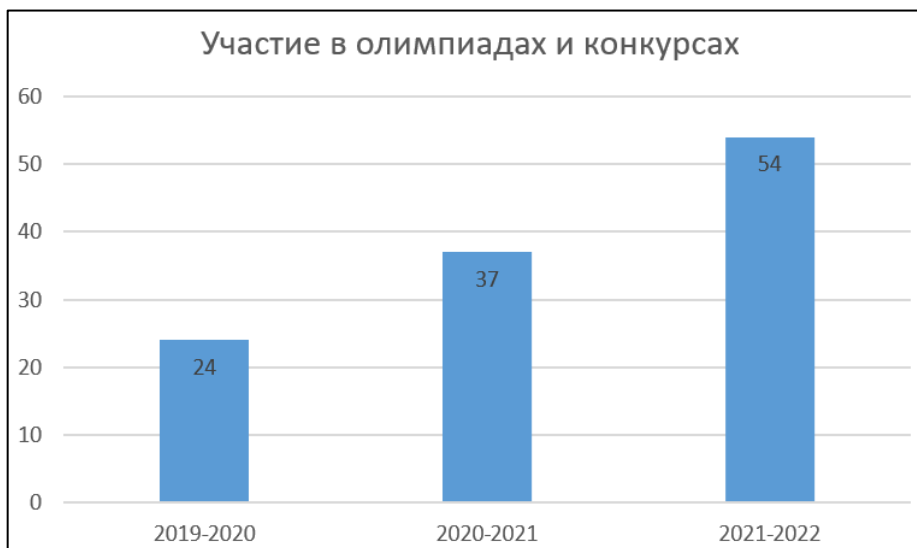


Рис. 3 Участие в олимпиадах и конкурсах

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Сформировать у каждого ученика глубокий познавательный интерес к марийскому языку и истории культуры народов невозможно и, наверное, не нужно. Применение исследований на уроке и во внеурочной деятельности позволяет учителю заинтересовать ребят, активизировать их мышление, развивает у них наблюдательность, тем самым способствуя формированию более глубоких и прочных знаний по марийскому языку и ИКН.

В процессе обучения учащиеся приобретают следующие конкретные умения по ИКН:

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни: событий и явлений современной жизни;
- соотносить даты события истории с веком; определять последовательность и длительность важнейших событий истории марийского края
- использовать текст исторического источника при ответе на вопросы, решении различных учебных задач; сравнивать свидетельства разных источников;
- показывать на карте территории расселения народов, границы республики, города, места значительных исторических событий;
- рассказывать о важнейших исторических событиях и их участниках, показывая знание необходимых фактов, дат, терминов; давать описание исторических событий и памятников культуры на основе текста и иллюстративного материала учебника.
- объяснять свое отношение к наиболее значительным событиям и личностям истории Марийского края, достижениям национальной культуры
- вести себя и соблюдать традиции в условиях «иных» этнокультур.
- работать с разными источниками информации о культуре народов республики и России: учебной, художественной, научно-популярной, справочной литературой, со словарями, атласами, картами;

В процессе обучения учащиеся приобретают следующие конкретные умения по марийскому (государственному) языку:

- понимать речь учителя, отвечать на вопросы;
- уметь составлять диалог из 6-7 реплик, монолог из 5-6 предложений;
- при диалоге отвечать на вопросы и составлять вопрос по теме;
- умение описывать текст по тематическому рисунку;

Очень важно, чтобы школьникам на каждом уроке марийского языка и ИКН было интересно. В этом случае у многих из них первоначальная заинтересованность предметом перерастет в глубокий и стойкий интерес к языку и истории марийского народа. Вовлечение учащихся в активный познавательный процесс без активной музейной деятельности невозможно. Это доказывают результаты анкетирования среди учащихся 5-9 классов (рис.4, 5).

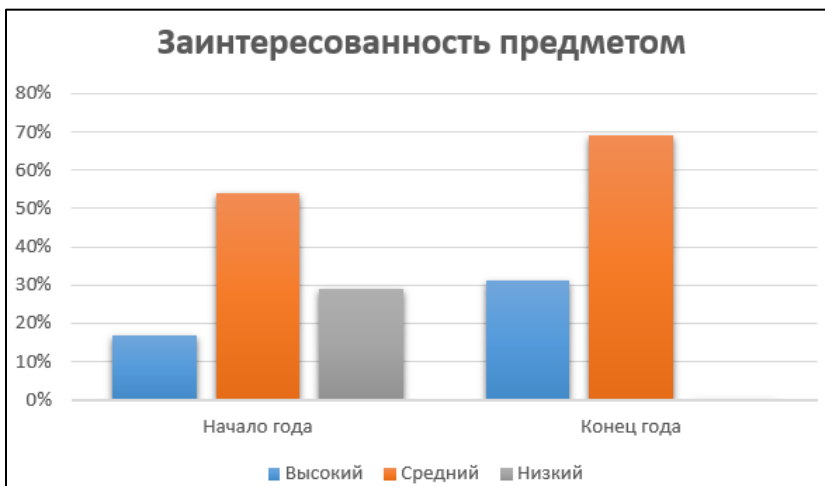


Рис. 4 Вовлечение учащихся в активный познавательный процесс

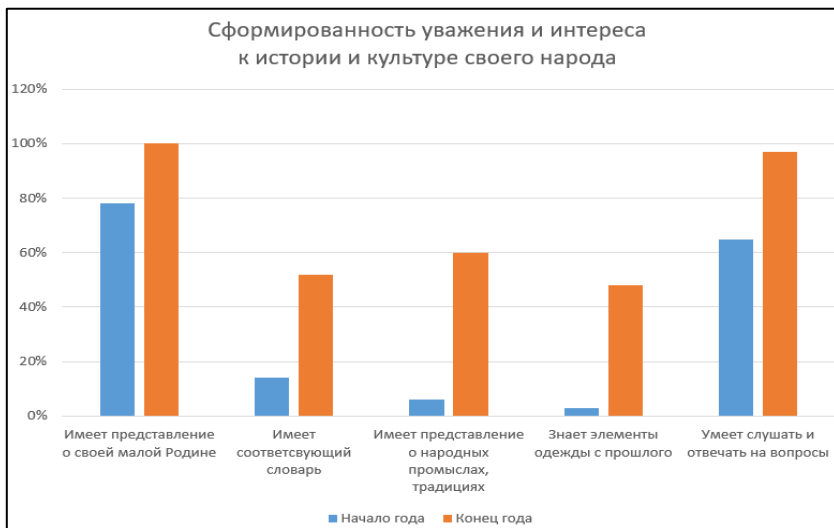


Рис. 5 Сформированность уважения и интереса к истории и культуре своего народа

По результатам мониторинга можно сделать вывод, что большинство ребят проявляют интерес к изучению предмета, благодаря использованию технологии «Музей в чемодане». Практически все ученики умеют наблюдать, могут оценить красоту марийской культуры, выражают собственное мнение и отношение к тому или иному произведению искусства (картине, скульптуре и т.д.); в своей речи все чаще вступают в диалог на марийском языке; проявляют радость и интерес при знакомстве с новым материалом. У всех ребят наблюдаются позитивные эмоциональные состояния в процессе занятий. За три года педагогическая технология «Музей в чемодане» успешно заявила о себе.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Асмолов, А.Г. Системно-деятельностный подход к разработке стандартов нового поколения / А.Г. Асмолов // Педагогика. – 2009. - №4. – С.18-22.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования / М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2011. 48 с. (Стандарты второго поколения).
3. Вишина Г.В. Музейная педагогика как направление развития системы дополнительного образования. Автореф. дис. канд. пед. наук. Липецк, 1999.20 с.
4. Гнедовский М.Б. Коммуникационный подход в музееведении: теоретические и прикладные аспекты: Дис. в виде науч. докл. канд. ист. наук. М., 1994.80 с.
5. Гнедовский М.Б. Современные тенденции развития музейной коммуникации / Музееведение: Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. М., 1989.
6. Гревс И.М. История в краеведении // Отечество: Краевед. Альманах. -М., 1991. С. 12.
7. Грегорова А. Музей и музееведение (сер.: Музейное дело и охрана памятников. Вып. 1). М., 1986.150 с.
8. Драгни, О. В. Школьный музей: методические рекомендации по созданию и организации деятельности музеев образовательных учреждений СЗОУО. — М., 2011.
9. Дукельский В.Ю. Музей и культурно-историческая среда / Музееведение. Проблемы культурной коммуникации в музейной деятельности. М., 1989.210 с.
10. Ломова Н.Ф. Музейная педагогика как средство эффективной подготовки учителей изобразительного искусства. Дис. .канд. пед. наук. М., 2002. 168 с.
11. Ломунова А.К. Воспитание музейной культуры посетителя: Конспект лекций / Всесоюз. ин-т повышения квалификации работников культуры. М., 1988.
12. Соловьева, Н.В. «Актуальные проблемы музейной педагогики // Ориентиры личности в условиях изменяющейся социальной среды. 1996. 85 с.
13. Сысоева, В. О. «Музей в чемодане»: как заинтересовать современного школьника / В. О. Сысоева, М. И. Симонина. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2021. — № 42 (384). — С. 205-208. — URL: <https://moluch.ru/archive/384/84577/>.

Богомолова Роза Александровна

**ОБУЧЕНИЕ МАРИЙСКОМУ (ГОСУДАРСТВЕННОМУ) ЯЗЫКУ И ИКН
НА ОСНОВЕ ТЕХНОЛОГИИ «МУЗЕЙ В ЧЕМОДАНЕ»**

Методическая разработка

Усл. печ. л. 1,13. Учетно-изд. л. 1,03.