

М. В. Равчеева, Н. Е. Нечаева

**Развитие каллиграфических навыков
при использовании различных
технологий обучения детей с ОВЗ
на коррекционно-развивающих занятиях**

Методическая разработка

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»
2024

*Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Авторы

Равчеева Марина Викторовна, учитель-логопед Муниципального автономного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школы №30 г. Йошкар-Олы»;
Нечаева Наталья Евгеньевна, учитель-дефектолог и учитель начальных классов Муниципального бюджетного образовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школы №31 г. Йошкар-Олы»

- Равчеева М. В., Нечаева Н. Е.**
Р 139 Развитие каллиграфических навыков при использовании различных технологий обучения детей с ОВЗ на коррекционно-развивающих занятиях: Методическая разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2024. – 14 с.

Методическая разработка в первую очередь будет интересна учителям начальных классов, учителям-логопедам, дефектологам, педагогам, работающим с детьми с ОВЗ. В статье раскрывается проблема формирования каллиграфического письма у младших школьников с ОВЗ. Авторы статьи подчёркивают важность красивого и аккуратного почерка у школьников и предлагают конкретные упражнения по развитию каллиграфических навыков, которые можно использовать на разных уроках при различных технологиях обучения детей с ОВЗ.

В авторской редакции.

ББК 74.2

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2024
© Равчеева М. В., Нечаева Н. Е., 2024

Содержание

Введение.....	4
1. Развитие каллиграфических навыков при использовании различных технологий обучения детей с ОВЗ на коррекционно-развивающих занятиях.....	6
1.1. Проблемы в развитии каллиграфических навыков.....	6
1.2. Эффективные упражнения для формирования навыка каллиграфии.....	7
Заключение.....	12
Библиографический список.....	13

Введение

Современные учителя, логопеды и дефектологи находятся в постоянном поиске новых эффективных форм развития и оздоровления детей с ограниченными возможностями здоровья.

На наш взгляд, одной из наиболее важных направлений работы является работа над каллиграфическими навыками у ребенка. Учителя начальных классов отмечают, что 7 из 10 учеников в классе имеют плохой почерк: не соблюдается наклон букв, сами буквы внутри одного слова отличаются по ширине и наклону, работы выглядят небрежно, есть много помарок, часто от чрезмерных исправлений в тетрадах учеников появляются дыры. А методы вроде бесконечных прописей букв и слов не дают ожидаемого результата, так что учителям лишь остаётся разводить руками. Поэтому мы считаем, что тема развития каллиграфических навыков у учащихся является актуальной темой в современной школе.

Работа над каллиграфией прекрасно включается во все образовательные области, будь то социально-коммуникативное развитие ребенка, познавательное или речевое, художественно-эстетическое или физическое. Формировать каллиграфический навык можно как на уроке русского языка, так и на уроке математики, технологии, изо, и, конечно, целенаправленно – во время проведения коррекционно-развивающих занятий. Это всегда увлекательный творческий процесс, работа с цветом и формой, гигиеническими условиями письма. Это и пропись букв, слов, цифр и математических знаков, изменение их форм, цвета, различных лабиринтов, узоров с закономерностями. А многие кинезиологические упражнения, которые мы используем в работе над каллиграфией, могут успешно использоваться на физкультминутках, динамических паузах и даже на уроках физкультуры. Занятия каллиграфией с успехом включаются в систему лечения аутизма, синдрома дефицита внимания с гиперактивностью, депрессий, неврозов, психосоматических заболеваний у детей, и даже в профилактике болезни Альцгеймера у взрослых и их реабилитацию после инсультов и травм. Каллиграфия укрепляет нейронные связи между правым и левым полушарием мозга, а, следовательно, развивает не только творческие навыки, но и логическое мышление и память. Каллиграфическое письмо – это всегда медитативное занятие, «погружение ребенка в себя», свои мысли и личные потребности. Оно способно снижать стресс у ребенка и развивает его творческие способности.

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идет тончайшие нити-ручейки, которые питают ум ребенка. Другими словами, чем боль-

ше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», – писал Василий Александрович Сухомлинский. В мозге речевая зона и центр, отвечающий за мелкую моторику, граничат друг с другом. Как только ребенок начинает что-то делать руками, активизируется и центр речи.

Чем лучше развита мелкая моторика, тем лучше ребенок ориентируется в пространстве и социуме, лучше становится память, мышление, внимание, воображение и связная речь.

1. Развитие каллиграфических навыков при использовании различных технологий обучения детей с ОВЗ на коррекционно-развивающих занятиях

1.1 Проблемы в развитии каллиграфических навыков

Каллиграфия часто воспринимается родителями и педагогами как работа над чистописанием. Но это не совсем правильно. Это творческий процесс, ориентированный на личность ребенка. Ведь ребенок как бы «презентует», раскрывает свою личность своей работой. По нашим личным наблюдениям, практически все дети с красивым каллиграфическим почерком, хорошо учатся. Концентрация на аккуратности письма, понимание важности этой работы повышает способности ребенка. По почерку всегда можно понять, какие именно проблемы у ребенка: тревожность или нервозность, гипотонус или гипертонус мышц, незрелость мозговых структур или нарушения работы мозга. Часто у учащихся, которые приходят к дефектологу и логопеду, крайне неразборчивый почерк.

Диагностический анализ письменных работ учащихся показал наличие проблем в развитии каллиграфических навыков:

- дети заменяют буквы на зрительно похожие или письменные на печатные
- учащиеся не ставят точки в конце предложения
- встречаются замены заглавной буквы прописной
- пропуск букв
- смещение текста на листе
- письмо мимо строк
- разный размер букв и их наклон
- зеркальное письмо
- раздельное письмо внутри слова
- написание букв необычным вычурным способом
- слитное написание слов
- пропуск гласных букв
- учащиеся не дописывают строку до конца
- запись всего текста идёт с красной строки
- нарушаются границы предложений (неверно поставлена точка)
- разная ширина букв
- иногда буквы варьируют и по ширине, и по высоте, и по наклону
- буквы как будто «прыгают на строке»
- встречаются различные промежутки между словами
- наблюдается избыточный отступ от полей

- неточное нахождение середины строки
- слитное написание двух отдельных слов
- недописывание элементов букв
- ошибки в написании строчной и прописной букв
- частые исправления в процессе письма самим ребёнком.

1.2. Эффективные упражнения для формирования навыка каллиграфии

Опираясь на проведённую диагностику, нам становится понятна вся важность и необходимость проведения качественной работы над развитием каллиграфических навыков у детей.

Важным диагностическим, коррекционно-развивающим и мотивационным инструментом в работе над каллиграфическим навыком для нас являются кинезиологические упражнения. Часто в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья применение именно здоровьесберегающих технологий, является необходимостью. Образовательная кинезиология или использование кинезиологических упражнений относит данную форму работы к здоровьесберегающей технологии. Комплексы упражнений включают в себя растяжки, дыхательные упражнения, глазодвигательные упражнения, телесные упражнения, упражнения для развития мелкой моторики, упражнения на релаксацию. Так, растяжки нормализуют гипертонус (неконтролируемое чрезмерное мышечное напряжение) и гипотонус (неконтролируемая мышечная вялость). Гимнастика мозга состоит из простых и доставляющих удовольствие действий. Приведём примеры некоторых, на наш взгляд, увлекательных, эффективных упражнений для формирования каллиграфического навыка. Например, при нарушении пространственной ориентировки, при сложностях в формировании каллиграфически правильного почерка очень помогает кинезиологическое упражнение «Ленивые восьмерки», «Круглые горизонтальные восьмерки» «Квадратные горизонтальные восьмерки», рисование по клеточкам, точкам и в определенных формах элементов букв и знаков, в коллективной работе применяется рисование букв, цифр на спине, ладони, для развития глазодвигательного нерва используется рисование глазами или в воздухе взмахами рук и ног. При трудностях в сосредоточении: зеркальное рисование и письмо букв и знаков, игра «Кулак-ладонь-ребро», когда на команду ребёнок демонстрирует различные положения кистей рук «Ручка-карандаш-фломастер», когда ребёнок прописывает различные элементы букв, знаков разными предметами. «Красный-синий-зеленый», когда ребёнок прописывает элементы букв, цифр и знаков разными цветными ручка-

ми. «Рисуем-печатаем», когда чередуется рисунок разукрашенной прописной буквы и печатной. При гипертонусе мышц и тревожности: «Дыхание животом», «Кнопка баланса». При гипотонусе хорошо помогает растирание ушных раковин, различных частей тела, особенно ладоней. Очень эффективно топание на физкультурминутках, лучше, если это упражнение идёт с проговариванием, скандированием слов. Так мы «маршируем» слова, проговаривая слоговую структуру слов, начиная с простой слоговой структуры, заканчивая сложной. Все упражнения на координацию используются при повышенной нервозности. Применение кинезиологических упражнений позволяет не только формировать навыки правильного каллиграфического письма, но и способствует снятию эмоционального напряжения и повышению мотивации к учебной деятельности.

Использование различных игр в работе над каллиграфией включает эту работу в категорию игровых технологий. Играя, дети повышают свою стрессоустойчивость, снижают тревожность, у них возникает желание учиться лучше, они стараются не только быстро выполнить задание, но и сделать это как можно более точно, аккуратно, внимательно и прилежно относятся к выполнению заданий. Широкое применение находят игры для подготовки пальцев и кистей рук к письму: «Музыканты» – движениями рук дети копируют игру на различных музыкальных инструментах; «Курочка пьёт водичку» – локти опираются на стол, пальцы сложены в виде клюва ритмичные наклоны рук вперёд; «Пальчики здороваются» – кончик большого пальца последовательно прикасается к остальным. Поочередно выполняется правой, затем левой рукой. Разновидность этого упражнения: ладони обеих рук подняты пальцами вверх и обращены друг к другу, пальцы разведены. Поочередно пальцы соприкасаются, постукивая друг друга. Выполнение этого упражнения можно сочетать с проговариванием потешек:

Жили-были три пингвина: Пик, Пак, Пок.

Дружно мыли свою льдину Пик, Пак, Пок.

Можно обыграть стихи, нарисовать фломастером на подушечках пальцев забавные выражения лиц, фигурки животных. Интересна игра «Пальчики в футбол играют», когда нужно поочередно сгибать и разгибать пальцы рук.

Пальчики в футбол играют,

Все друг друга обгоняют.

Каждый забивает гол.

Хорошо играть в футбол!

«Погружение ребенка в себя», удовлетворение личных потребностей в развитии и творческая самореализация в работе над каллиграфией относит эту деятельность к категории личностно-

ориентированных технологий. У каждого ребенка навыки формируются в разном темпе. Занятия надо проводить в спокойной, доброжелательной обстановке, отмечать любые достижения ребенка. Первоклассники радуются и гордятся своими успехами, что говорит об их уверенности в результативности своей деятельности. Успех пробуждает дальнейшее желание учиться. Так, с целью развития зрительно-двигательной координации используется игра «Дорога», когда ребенку дают лист бумаги с нарисованным контуром дороги. Его задача: не отрывая карандаша, провести по дороге «машину» так, чтобы она ехала точно посередине, не касаясь обочин. Можно выполнять копирование геометрических фигур по памяти, когда ребенку показывают 3-4 фигуры на 5-10 секунд. Затем они убираются, и он по памяти должен нарисовать их.

Упражнения по развитию навыков каллиграфии используются там, где на первый план выходит коммуникативная технология построения урока. Например, рисование элементов букв, цифр либо букв и цифр целиком на спине соседа по парте или на его ладони. Это делает учебный процесс оживлённым, ярким, эмоциональным, запоминающимся, заставляет детей находиться в постоянной связи с одноклассниками – объяснять этапы своей работы другим детям. Зрительно-двигательную координацию на уроках, где применяется коммуникативная технология, помогает развить «Гимнастика по картинкам», где детям определенное время показывают картинку со схематично нарисованным человеком, стоящим в какой-то позе. За это время ученик должен успеть встать в такую же позу. Важным условием выработки каллиграфического письма является также и скоординированная работа глаз и рук (куда глаз смотрит, туда и рука линию ведет). Для того, чтобы выработать эту координацию, нужно применять упражнение «Объясни, чем отличаются?» Детям предлагаются нарисованные линии, разные по высоте, наклону влево и прямо, наклону прямо, вправо, еще правее, разному расстоянию между линиями, высоте, наклону, ширине. Интересно детям упражнение «Школа радистов», которое имеет цель: сформировать умение передавать звуковое письмо с помощью движений руки. Выполнение упражнения способствует формированию фонематического слуха, совершенствованию слухового восприятия, чувства ритма, слухоречевой памяти. Перед началом упражнения педагог знакомит детей с профессией радиста, основная задача которого – уметь передавать сообщение правильно и без искажений. Далее учитель отстукивает «сообщения» разной степени сложности так, чтобы дети не видели движений его руки, и предлагает детям по очереди отстучать карандашом по столу.

Занятие для учащихся с записью своего имени каллиграфическим почерком с элементами узоров, орнамента тушью вызвало наибольший эмоциональный отклик у детей. Каллиграфическое письмо – очень трудоёмкий процесс, требующий максимального сосредоточения. На протяжении всего урока учащиеся были погружены в процесс рисования собственного имени. Данное занятие было проведено в рамках работы над технологией деятельностного подхода. Рисование, обводка улитки, клубков ниток, старание обводить, не отрывая карандаш от бумаги – «волны», «водоросли», «прыжки кузнечика», «чешуйки рыбок», штриховка... – такие упражнения помогут помочь целенаправленно подготовить руку ребенка к письму:

Формирование навыков письма непосредственно связано с воспитанием настойчивости, стремления добиваться наилучших результатов, воспитанием аккуратности, бережного отношения к тетради. Обучение письму невозможно без развития внимания и наблюдательности, а также таких сложных форм мыслительной деятельности учащихся, как анализ и синтез. Успех обучения письму в значительной мере зависит от того, насколько активен ученик, что определяется воспитанием правильного отношения детей к письменным заданиям, важно правильно сидеть при письме, правильно расположить тетрадь, держать ручку. Когда мы подбирали игры и упражнения для работы с использованием технологии дифференцированного подхода, наиболее понравившейся детям была игра «Тень». В этой игре к исходным элементам букв с одной стороны тушью добавлялась «тень» - утолщалась линия, чтобы придать буквам, знакам и цифрам более ровный размер и наклон. Дети с большим интересом каждый по-своему выполняли это задание, иногда продолжали работу даже после занятия на черновиках, быстро поняв, что таким способом можно исправить даже самое небрежное письмо. Большой трудностью для многих детей является запоминание взаимного расположения элементов букв. Многие пишут вместо Е букву З. Для преодоления этих трудностей можно использовать упражнение: «Повторите узор», когда на пленку учитель наносит узор из палочек (спичек) и просит детей запомнить его. Затем узор убирается, а дети выкладывают его по памяти. После выполнения задания сравнивают свои работы с образцом. Впоследствии из палочек можно выкладывать буквы или сочетания из 2-3 букв. Очень важно научить детей анализировать все изгибы контура буквы. С этой целью можно использовать упражнение по конструированию буквы с использованием шнура, проволоки, пластилина. Письмо по точкам. Где учитель показывает детям образец, на котором видно, как можно точками обозначить букву: точки ставятся в

начале, в конце буквы и там, где она меняет свое направление или где линии переплетаются. Детям предлагается самим обозначить точками ту или иную букву либо назвать букву, которую предъявляет учитель. Упражнение «Штриховка» способствует развитию мышечно-двигательной координации. Первоначально внимание ребенка обращается на то, чтобы линии не пересекали линии контура. А далее стоит обратить внимание на плотность штриховки и выдерживание направления. Собираение фигур из мелких пуговиц, нанизывание пуговиц на шнурок, выкладывание мелкими бумажными кружками контура рисунка – все эти упражнения используются в рамках технологии дифференцированного подхода при развитии навыков каллиграфии. В рамках использования на уроке технологии дифференцированного подхода применяется упражнение «Слог – шаг». Оно ставит целью формирование умения на слух определять количество слогов. Выполнение упражнения способствует формированию фонематического слуха, совершенствованию навыков слогового анализа и синтеза. Упражнение применяется в случае, если некоторые учащиеся испытывают трудности в понимании речи других. Учитель дает задание: «Сделай два шага вперед!», «Сделай три шага вперед!», «Сделай шаг вперед!» Ребёнок должен вспомнить слово, в состав которого входит столько слогов, сколько шагов ему предложено сделать, и четко произнести его по слогам так, чтобы каждому шагу соответствовало произнесение одного слога.

Заключение

Таким образом, письмо – это сложный координационный навык, который требует совместной работы мелкой моторики рук и правильной координации всего тела. Каллиграфическое письмо – это сформированное умение писать ровным, чётким и аккуратным почерком с учётом правильного наклона и соблюдения размера букв по отношению друг к другу. Неточная координация движений – одно из частых явлений на уроках письма в образовательных организациях, где обучаются дети с ОВЗ. Для предупреждения и своевременной коррекции трудностей письма педагогам на уроках следует ставить задачи: развивать и формировать общую и мелкую моторику рук, графомоторные навыки, формировать у обучающихся правильную осанку и научить детей её контролировать в процессе письма, следить за точным начертанием букв, соблюдая наклон, обучить детей безотрывному ритмичному письму, развивать пространственную ориентировку и зрительное восприятие. А научить детей с ОВЗ навыку каллиграфии также важно, как и научить их считать и читать, от этого во многом зависит успешность обучения детей в школе.

Библиографический список

1. Безруких М. М. Обучение первоначальному письму: Система Д. Б. Эльконина/ М. М. Безруких. – М.: Просвещение, 2002. – 328 с.
2. Крупенчук О.И. Движение и речь. Кинезиология в коррекции детской речи/ О.И. Крупенчук, О.В. Витязева. – СПб: Литера, 2019. – 45 с.: ил.
3. Сиротюк А.Л. Коррекция обучения и развития школьников / А.Л. Сиротюк. – М.: Сфера, 2002. – 41 с.: ил.

**Равчеева Марина Викторовна,
Нечаева Наталья Евгеньевна**

**РАЗВИТИЕ КАЛЛИГРАФИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ПРИ ИСПОЛЬЗОВАНИИ РАЗЛИЧНЫХ ТЕХНОЛО-
ГИЙ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ С ОВЗ НА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИХ ЗАНЯТИЯХ**

Методическая разработка

Усл. печ. л. 0,87. Учетно-изд. л. 0,80.