

**Методические рекомендации для учителей русского языка
и литературы
«Методика подготовки выпускников к выполнению заданий
с развернутым ответом ЕГЭ по литературе»**

*Михеева Ольга Васильевна,
канд. филолог. наук, доцент кафедры
гуманитарного образования ГБУ ДПО РМЭ
«Марийский институт образования»
olgamih56@yandex.ru*

ЕГЭ по литературе традиционно считается самым трудным экзаменом в школе. Это обусловлено тем, что наши обучающиеся мало читают, хотя должны освоить огромный материал для экзамена; прочитать необходимый список художественных произведений; повторить необходимые теоретико-литературные термины, используя пособия по теории литературы, литературоведческие словари; вспомнить изученный материал по анализу художественных произведений за 5-11 классы. У учителей русского языка и литературы почти нет времени из-за недостатка часов на подготовку выпускников по выполнению заданий ЕГЭ по литературе, тем более, что ЕГЭ по литературе сдают очень немногие учащиеся в классе.

Как правило, наибольшие затруднения у выпускников на ЕГЭ вызывают творческие задания с развернутым ответом в объеме 5-10 предложений части 1 (задания 4.1 - 4.2; 5 (проза); а также задания 9.1. - 9.2; 10 (лирика). Но особенно трудно дается выпускникам задание части 2 (сочинение в минимальном объеме 200 слов (лучше 250-350 слов); то есть задания 11.1-11.5. С заданиями с кратким ответом (1-3; 6-8, тесты) обычно обучающиеся в целом справляются. По-видимому, это связано с тем, что в образовательных организациях по известным причинам недостаточно времени уделяется творческим заданиям при подготовке к ЕГЭ по данному предмету.

Успешному выполнению творческих заданий с развернутым ответом в объеме 5-10 предложений и в объеме 200 слов так же, как и выполнению итогового сочинения по литературе и сочинений на ЕГЭ по русскому языку, прежде всего, способствует: знание обязательных текстов художественных произведений (по кодификатору); знание критериев оценивания творческих заданий и точное следование им, но главное - выполнение этих заданий с использованием технологии программированного обучения **по четкому алгоритму и образцу.**

Остановимся на алгоритме выполнения творческих заданий части 1 (4.1-4.2; 9.1-9.2.)

1. Прежде всего, внимательно читаем и стараемся понять формулировку задания по ключевым словам (учесть ограничения).

2. После вдумчивого чтения фрагмента прозы или лирики, обдумывая формулировку тезиса, находим и выделяем все нужные примеры, подтверждающие тезис.

3. Формулируем тезис (основную мысль) сочинения – четкий ответ на вопрос задания.

4. Анализируем микротемы фрагмента с приведением примеров:

а) анализ –суждение + пример из текста (1-2 предложения);

б) анализ- суждение+ пример из текста (1-2 предложения) и т.д.

5. Вывод в соответствии с тезисом, но другими словами.

Приведем примеры развернутого ответа в объеме 5-10 предложений части 1 (проза и лирика).

4.1. Как впечатление, произведённое Анатодем Курагиным на Наташу Ростову, повлияет на дальнейший ход событий в романе?

Впечатление, произведённое Анатодем Курагиным на Наташу Ростову, значительно повлияет на дальнейший ход событий в романе и на судьбу самой Наташи, в частности. Попробую это доказать.

Для героини произведения Л.Н.Толстого, оказавшейся в петербургском свете, атмосфера в нём была нова и непривычна. Наташе казались странными и «вычурно-фальшивая» опера, где актёры только «изображали влюблённых», и поведение зрителей, «притворно восхищавшихся» выступлением: «...всё это было дико и удивительно ей». Впечатлительной героине поистине вскружила голову театральная обстановка, «опьянила» её. Именно поэтому появление в ложе красавца Анатоля Курагина оказало такое влияние на Наташу Ростову: молодой человек вёл себя непринуждённо, будучи частью светского общества, кроме того, сделал героине комплимент по-французски, чего последняя не смогла не заметить.

К сожалению, неопытная Наташа не сумела понять истинной «пустой» сущности своего блистательного избранника, который оценил в ней лишь её юный возраст и внешнюю привлекательность, но не душевные качества. Увлечение Анатодем заставит героиню расторгнуть помолвку с её женихом, Андреем Болконским, и попытаться сбежать с новым «возлюбленным». Осознав совершённую ошибку, Наташа будет долго корить себя и страдать из-за неё, однако именно эти переживания станут началом её нравственной эволюции, после которого героиня совершит свой гражданский подвиг, а впоследствии сможет обрести семейное счастье с Пьером Безуховым.

Таким образом, то впечатление, которое Анатодей Курагин произвёл на Наташу Ростову в опере, существенно повлияет на дальнейшее развитие сюжета романа и, конечно, на становление личности толстовской героини.

Алгоритм выполнения творческих заданий 5 и 10.

1. Внимательно читаем формулировку задания. Приводим пример художественного произведения для сопоставления и формулируем тезис (главную мысль сочинения).

2. Читаем внимательно оба произведения и находим 1-2 параметра (или 1-2 микротемы) для сопоставления и соответствующие примеры из текста:

а) 1 параметр (или микротема): анализ – суждение из приведенного текста + пример из текста; анализ-суждение исходного текста + пример из текста;

б) 2 параметр (или микротема): анализ-суждение из приведенного текста + пример; анализ-суждение исходного текста + пример;

3. Вывод по обоим произведениям в соответствии с тезисом, но другими словами.

Приведем примеры задания 5 и 10 на сопоставление (проза и лирика).

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором показана сцена в театре. В чём схож или чем различается театральный эпизод в этом произведении и в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»?

В романе в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин» так же, как и в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир», показана сцена в театре, однако театральные эпизоды изображены писателями по-разному. Попробую это доказать.

С одной стороны, в произведениях обоих авторов уделяется внимание атмосфере, царящей в «храме Мельпомены». Так, А.С.Пушкин изображает в своём романе в стихах постановку балета как важное событие в жизни представителей светского общества, для которых театр был одним из главных развлечений: «Театр уж полон: ложи блещут...». При этом поэту также важно изобразить состояние нетерпения, в котором находятся зрители, ожидающие начала действия.

С другой стороны, театральные эпизоды в произведениях двух писателей отличает отношение их персонажей к происходящему на сцене и в ложах. Например, в произведении А.С.Пушкина Онегин на балете откровенно скучает, даже зевает, направляет свой лорнет на «ложи незнакомых дам». В итоге он заявляет: «Балеты долго я терпел, Но и Дидло

мне надоел». Не дождавшись окончания постановки, Евгений покидает театр. Наташа Ростова же в романе Л.Н.Толстого, наоборот, с любопытством разглядывает зрителей в опере, интересуется выступлением актёров, хоть и находит его крайне странным и даже смешным. Для юной героини, впервые оказавшейся в свете, окружающая обстановка непривычна, и поэтому она «изучает» её, как будто пытается стать частью высшего общества.

Л.Н.Толстой, описывая обстановку в опере, стремится подчеркнуть её неискренность, иллюзорность чувств как у выступающих актёров, так и у публики, лишь создающей впечатление заинтересованности в постановке. Писатель делает акцент на важных деталях театрального убранства и общей атмосферы, характеристике искушённых зрителей. Можно сказать, что оба автора изобразили театр в своих произведениях как неотъемлемую часть светской жизни, что помогло им раскрыть характер дворянского сословия через круг развлечений его представителей.

Так персонажи «Евгения Онегина» и «Войны и мира» по-разному воспринимают как театральные постановки, так и атмосферу театра в целом. Если для разочаровавшегося во всём Онегина театральное действие не представляет интереса, то неопытную Наташу происходящее в опере увлекает настолько, что заглушает её «голос разума».

Таким образом, в романе в стихах А.С.Пушкина «Евгений Онегин», как и в романе-эпопее Л.Н.Толстого «Война и мир», показана сцена в театре. Эпизоды в «храме Мельпомены» схожи по изображаемой торжественной атмосфере, но отличаются тем, как воспринимают её герои данных произведений.

Примеры развернутого ответа в объеме 5-10 предложений части 1.

Задания 9.1 и 9.2 (лирика).

9.1 Как в приведённом стихотворении Н.М.Рубцов оценивает роль Кремля в жизни России?

Н.М.Рубцов в приведённом стихотворении говорит о ключевой, священной роли Кремля как в историческом прошлом России, так и в её настоящем и будущем. Попробую это доказать.

С самых первых строк поэт высказывает своё восхищение Кремлём, отмечает его «бессмертное величие», то есть его значение для России в масштабах вечности. Кремль, по мнению Н.М.Рубцова, является сердцем Родины и, конечно, неотъемлемой частью её истории: «В твоей судьбе – о, русская земля! - ... навек слышна, навек озарена, утверждена московская твердыня!» Действительно, цитадель Кремля была местом, где разворачивались важнейшие события прошлого нашей страны.

Среди них поэт называет правление Ивана Грозного, Отечественную войну 1812 года и другие кровопролития: «От пушек и ножа здесь кровь

лилась... Он [Кремль] грозной был твердыней!» Так, кремль в стихотворении Н.М.Рубцова предстаёт символом воинской славы России, её «святыней». Автор воспекает и сказочную красоту московского Кремля, величественно возвышающегося над землёй: «Ну не мираж ли сказочно-небесный – возник пред вами, реет и горит?» В самом деле, для поэта Кремль поистине свят не только как ценнейший исторический памятник, но и как красивое место, рождающее в душе нежные чувства, невольный трепет.

Таким образом, Н.М.Рубцов в своём произведении оценивает роль Кремля в жизни нашей страны как поистине основополагающую, так как Кремль является неотъемлемой частью истории России, её национальным символом.

10. Назовите произведение отечественной или зарубежной поэзии, в котором изображаются московские святыни. В чём сходно или различно звучание указанной темы в этом произведении и в приведённом стихотворении Н.М.Рубцова?

Стихотворение А.Т.Твардовского «Кремль зимней ночью», как и стихотворение Н.М.Рубцова «О московском Кремле», посвящено главной московской святыне - Кремлю. Попробую это доказать.

Во-первых, оба поэта в своих произведениях пишут о Кремле как о ценнейшем памятнике архитектуры, в котором происходили многие важные для нашей страны события. Так, А.Т.Твардовский говорит о значимой роли московской святыни как в давние времена, так и в современные ему годы после Великой Отечественной войны: «Кремль зимней ночью при луне, ты чуден древностью высокой и славен с нею наравне недавней памятью жестокой».

Н.М.Рубцов тоже вспоминает историю, творившуюся у стен Кремля: «...грозный Иоанн здесь исцелял невзгоды государства...Бежал отсюда сам Наполеон...От пушек и ножа здесь кровь лилась». Действительно, авторам в своих стихотворениях важно было показать Кремль символом воинской славы России. Оба они отмечают, что, несмотря на все невзгоды, московская святыня смогла выстоять и не сдалась под натиском врагов.

Во-вторых, в стихотворениях поэтов звучит мысль о бессмертии Кремля, его «вечности». А.Т.Твардовский, например, считает, что сама история нашей страны записана на стенах этого архитектурного памятника: «До дней далёких донеси то отраженье, гордый камень, и подвиг нынешней Руси да будет будущему в память!» Н.М.Рубцов словно вторит своему современнику и провозглашает Кремль сердцем России, священным местом, связывающим прошлое и будущее страны: «Бессмертное величие Кремля невыразимо смертными словами! В твоей судьбе – о, русская земля! – навек слышна, навек озарена, утверждена московская твердыня».

В самом деле, в произведениях двух авторов прослеживается общая идея незыблемости московской святыни. Описанный поэтами Кремль поистине можно считать национальным символом России.

Таким образом, в стихотворении А.Т.Твардовского «Кремль зимней ночью» так же, как и в стихотворении Н.М.Рубцова «О московском Кремле», Кремль изображается как главная московская святыня.

Алгоритм выполнения задания части 2 (11.1 - 11.5).

1. Внимательно читаем темы задания части 2, выбираем одну и формулируем тезис как прямой ответ на вопрос темы.

2. Составляем краткий план сочинения в черновике.

3. В основной части согласно плану пишем по тому же алгоритму, составляя 4-5 основных тезисов с обязательными развернутыми примерами из текста и используя теоретико-литературные понятия; выделяем 3-4 абзаца:

а) анализ-суждение + развернутый пример; б) анализ-суждение + развернутый пример; в) анализ-суждение + развернутый пример; г) анализ-суждение + развернутый пример.

4. Вывод с обращением к тезису, но другими словами.

Приведем пример выполнения задания части 2.

11.2. Почему Агафья Пшеницына оказалась для Обломова ближе Ольги Ильинской?

Агафья Пшеницына оказалась Обломову ближе Ольги Ильинской потому, что в своей любви не пыталась его изменить, а приняла таким, какой он есть. Бесспорно, Ольга тоже испытывала чувства к Илье Ильичу, однако полюбила она лишь образ «будущего» Обломова, внутренне преображённого, а не истинную натуру героя. Попробую это доказать.

Ольга Ильинская, едва познакомившись с Обломовым, видит в нём чистоту души и нежное, доброе сердце. Героиня находит в Илье Ильиче скрытый потенциал, поэтому старается вызволить его из плена бездействия: она заставляет Обломова читать книги, газеты, пересказывать ей последние новости. Ольга сочла, что способна повлиять на героя, но в своей любви к нему, как и всегда, «увлеклась самим вопросом».

В попытке воплотить в Илье Ильиче образ «идеального мужчины» она стремилась изменить самую суть Обломова. Героиня, принимая желаемое за действительное, находит в герое уже «результат своих упорных трудов», оттого так воодушевлённо берётся за его «перевоспитание».

Однако чувствительная «голубиная душа» Ильи Ильича требует покоя, принятия его таким, какой он есть, проявления искренних чувств. Оттого

рациональная Ольга и её «головная» любовь не оказались так близки Обломову, и их отношения не состоялись.

Противоположной по смыслу и значению любовью наполнена жизнь Агафьи Пшеницыной, полностью посвятившей себя Илье Ильичу. Спокойная, трудолюбивая, хозяйственная, она сразу понравилась Обломову. Именно в доме Агафьи Матвеевны герой находит умиротворение, чувствует себя «словно в детстве». Женщина заботится о нём, ухаживает, обеспечивает Илье Ильичу комфорт: она не только интересовалась бытовой стороной его жизни (хозяйка взяла на себя все заботы о починке платья барина и готовке кушаний к его столу), но и обеспечивала тихую, расслабляющую атмосферу в покоях героя (запрещала своим детям мешать Обломову, пока он спит, старалась не беспокоить его зря).

Агафья Матвеевна нашла истинный смысл жизни в обеспечении благополучия и спокойствия своего квартиранта (впоследствии супруга) и готова была ради него пойти на многие жертвы: несколько раз закладывала имеющиеся драгоценности, когда возникли проблемы с деньгами, разорвала отношения с родственниками, когда узнала об их бесчестных промыслах в отношении её любимого человека. Героиня приняла истинную натуру Ильи Ильича и полюбила, несмотря на его неспособность к переменам, лень и бездействие. Она подарила герою покой и тихое семейное счастье, о котором он мечтал, а сама «расцвела» в своём счастье, окружив Обломова заботой и душевным теплом.

Таким образом, Агафья Пшеницына оказалась ближе Илье Ильичу, чем Ольга Ильинская, так как смогла полюбить Обломова всем сердцем, со всеми его недостатками, не пыталась изменить натуру героя.

В заключение еще раз хотелось бы обратить внимание на сложность экзамена по литературе для наших выпускников. Только серьезная и тщательная подготовка к ЕГЭ по литературе, **чтение всех без исключения текстов** художественных произведений по кодификатору, **умение анализировать** произведения, наличие филологического чутья, обеспечивающего минимум речевых (а теперь и орфографических, пунктуационных и грамматических) ошибок, точное знание **критериев оценивания**, а также **следование четкому алгоритму и образцу написания** сочинений позволят одиннадцатиклассникам получить на экзамене высокий балл.