

Н. Т. Набиуллина

**АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ
НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ
Ф. И. ТЮТЧЕВА «ЗИМА НЕДАРОМ ЗЛИТСЯ...»**

Методическая разработка

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»
2021

ББК 74.2
М 13

*Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Автор

*Набиуллина Наиля Тахировна, учитель начальных классов
МОБУ «Медведевская средняя общеобразовательная школа № 2»*

Набиуллина Н.Т.

М 13 Анализ поэтического произведения на примере стихотворения
Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится...»: Методическая разработка.
– Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский
институт образования», 2021. – 31 с.

Методическая разработка посвящена анализу поэтического произведения на примере стихотворения Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится...», которое изучается в 7-м разделе курса «Литературное чтение» во 2-м классе по программе Н.А. Чуракова «Перспективная начальная школа». На изучение данной темы отводится 1 урок. Знакомство учащихся с произведением Ф. И. Тютчева происходит с помощью различных методов и приёмов, таких, как прием «умная перемена», прием «таинственный мешок», картинная галерея, фронтальная работа, работа в малых группах, словарная работа, ассоциативная работа, творческое задание, работа с теоретическим материалом (учебником). На уроке использовались технологии проблемного и интерактивного обучения.

В авторской редакции.

ББК 74.2

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования», 2021
© Набиуллина Н.Т., 2021

Содержание

Введение.....	4
Урок «Анализ поэтического произведения на примере стихотворения Ф. И. Тютчева «Зима не даром злится...».....	9
Заключение.....	18
Библиографический список.....	20
Приложения.....	21

Введение

Одной из главных задач обучения в начальной школе является формирование функционально грамотной личности, среди характеристик которой выступает читательская культура. В Федеральном Государственном Образовательном Стандарте нового поколения указано, что «грамотный читатель – это человек, у которого есть стойкая привычка к чтению, сформирована душевная и духовная потребность в нем как средстве познания мира и самопознания. Это человек, владеющий техникой чтения, приёмами понимания прочитанного, знающий книги и умеющий их самостоятельно выбирать».

Читательская грамотность учащихся начальных классов может быть сформирована разнообразными формами и видами работы на уроках литературного чтения. Продуктивным способом формирования читательской компетентности является анализ поэтического произведения.

С. И. Ожегов определяет поэзию как словесное художественное творчество, преимущественно стихотворное, вызывающее чувство очарования.

Анализ стихотворения – это направленный разбор поэтического произведения, в ходе которого используется определенная схема для выявления характеристик стихотворения. Главная роль учителя при обучении анализу поэтического произведения показать, что форма стихотворения раскрывает содержание, смысл, выражение чувств.

Поэзия и анализ поэтического произведения исследовались в работах Н.Н. Асеева, Е. Евтушенко, В.В. Кожина, Ю.М. Лотмана и других.

В центре внимания на уроках чтения, которые являются начальной ступенью литературного образования учащихся, находится высокохудожественное произведение. Программа включает произведения разных жанров: рассказы, сказки, стихотворения.

Значительное место занимает лирика. Это род литературы особенно сложен для восприятия младшим школьниками. Познавать лирическое произведение можно лишь с целостного анализа.

Анализ стихотворения – трудная форма работы на уроках литературы. У каждого учителя есть свои приемы и методические находки. Единой схемы анализа стихотворения нет и быть не может, потому что каждое произведение искусств – уникально и глубоко своеобразно. Нужно внимательно присмотреться к нему, попытаться понять его секрет: или это удивительная метафора, или оригинальная композиция, и этот доминирующий прием положить в основу анализа, соотнеся с ним все другие особенности.

Хотя жесткого алгоритма анализа нет, но существуют некоторые общие принципы и приемы, знание которых помогает в исследовании произведения. Анализ стихотворения должен показать, как глубоко ученик понимает стихотворение (идею, чувства, образы; видеть, какими средствами они создаются). Читательское восприятие проверяется анализом. Анализ предполагает рассмотреть название стихотворения (если есть), композицию; понять, каков художественный мир анализируемого произведения. Выяснить, есть ли в нем сюжет; что на первом плане: события или переживания лирического героя. Отметить, как представлены время и пространство в тексте, увидеть особенности словоупотребления, синтаксиса, звучания. Важно понять метрику, ритм, строфу, рифмы, ассонансы, аллитерации.

Все элементы произведения рассматриваются не сами по себе, а в их отношении к идее, так как идея раскрывается в выборе изобразительного языка, построении предложения, образах героев, то есть в каждом элементе произведения.

Нужно, чтобы школьники задумались, почему именно так построено произведение, какова позиция автора, его оценка изображаемых событий, его отношение к увиденному.

Анализ должен учитывать возрастные и индивидуальные особенности восприятия, расширить зону доступного ребёнку (на этапе первичного восприятия дать возможность высказаться ученику, передать первые впечатления).

Школьный анализ должен способствовать общему и литературному развитию ученика, формировать у него систему специальных, литературоведческих умений, необходимых для полноценного восприятия художественной литературы.

В эту систему входят следующие частные умения:

1. Умение воспринимать изобразительно-выразительные средства в соответствии с их функцией в художественном произведении.

2. Умение воссоздать в воображении картины жизни, созданные поэтом.

3. Умение проследить динамику эмоций в лирике.

4. Умение целостно воспринимать образ-переживание, образ лирического героя.

5. Умение осваивать идею лирического стихотворения (переживать, чувствовать, воссоздать, одобрять идею или восставать против идеи).

Полноценное восприятие стихотворения достигается лишь в результате взаимодействия всех частных умений в процессе анализа, поочерёдное формирование отдельно взятых читательских умений невозможно. При анализе нужно предусмотреть работу по формированию всей системы умений в целом, особое внимание уделить установлению связей между частными умениями.

Реализация всех принципов анализа художественного текста требует от учителя тщательного продумывания формулировок вопросов и заданий. Вопросы должны направлять внимание юных читателей не на природные явления, а на изображение этих явлений автором, побуждать детей не воспроизводить текст, а размышлять над ним.

**Урок по теме «Анализ поэтического произведения на
примере стихотворения
Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится...»**

Основная цель урока: знакомство учащихся с особенностями поэтического произведения и формирование умения анализировать поэтическое произведение и навыка выразительного чтения стихотворений.

Универсальные учебные действия:

Познавательные УУД:

- 1) сравнивать главных героев;
- 2) делать выводы в результате совместной работы класса и учителя;
- 3) ориентироваться в содержании и в самом учебнике;
- 4) находить ответы на вопросы в тексте.

Регулятивные УУД:

- 1) учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- 2) с помощью учителя контролировать деятельность одноклассников
- 3) учиться оценивать друг друга

Коммуникативные УУД:

- 1) развивать умение слушать и понимать речь других;
- 2) выразительно читать и пересказывать текст;
- 3) оформлять свои мысли в устной форме;
- 4) умение работать в паре и в группах.

Личностные результаты:

- 1) развивать умения высказывать своё отношение к героям, выражать эмоции;
- 2) проявлять интерес к чтению поэтического произведения;
- 3) формировать мотивацию к обучению и целенаправленной познавательной деятельности.

Тип урока: урок изучения нового материала.

Оборудование:

- раздаточный материал (6 изображений образов девушки для групповой работы, 14 таблиц с материалом для парной работы, 28 экземпляров тестовой работы и 28 листов с текстом стихотворения «Зима недаром злится...»).

- компьютер;
- проектор;
- презентер;
- презентация на тему «Анализ поэтического произведения на примере стихотворения Ф. И. Тютчева «Зима недаром злится...»»;
- аудиоматериал А. Вивальди «Времена года. Весна», П.И. Чайковский «Времена года. Март. Песня жаворонка»;
- «таинственный» мешочек; игрушка Дед Мороз;
- репродукции картин русских художников (И. Левитан «Март», И.Э. Грабарь «Мартовский снег», А. Саврасов «Грачи прилетели», К.Ф. Юон «Конец зимы. Полдень»);

Ход урока

Умная переменка.

В классе играет музыкальное произведение П.И. Чайковского «Времена года. Март». (*Приложение 1*).

Класс по периметру украшен репродукциями известных художников И. Левитана «Март», И.Э. Грабарь «Мартовский снег», А. Саврасова «Грачи прилетели», К.Ф. Юон «Конец зимы. Полдень». (*Приложение 2*).

I. Организационный момент.

Учитель: Добрый день, ребята! Человеческая доброта – самое удивительное явление в мире. Попробуйте с помощью улыбки передать своё настроение. Я вижу настроение у вас хорошее, деловое, итак за работу.

II. Подготовка к восприятию произведения.

Учитель: Ребята, я сегодня на урок пришла не одна, а с «таинственным» мешком (*слайд 1*). Как Вы думаете, что в нем может лежать? Почему Вы так считаете?

Дети: ответы.

Учитель: Не буду Вас больше томить. Открываем мешок и достаем...(*попросить ученика самому нащупать, догадаться, что за предмет находится в мешке.*)

Кто это ребята, пришел к нам в гости?

Дети: В мешке лежит Дед Мороз.

Учитель: Скажите, пожалуйста, в какое время года к нам в гости приходит волшебный сказочник?

Дети: Дед Мороз приходит к нам в гости зимой (*слайд 2*).

Учитель: В какой наряд одевается природа зимой?

Дети: Природа одевается в белоснежный, серебряный, драгоценный, хрустальный наряд.

Учитель: Какое время года наступает после зимы?

Дети: После зимы наступает весна (*слайд 3*).

Учитель: Какие чувства у Вас вызывает весна? Почему Вы так думаете?

Дети: Весна вызывает у нас чувство радости, потому что растает снег, прилетят птицы, природа наденет свой зеленый наряд.

Учитель: С наступлением весны природа оживет: побегут быстрые ручьи, запоют звонкие песни птицы, проснутся животные

и порадуются теплым солнечным лучам. Многие художники, музыканты, поэты изображали весну в своих произведениях. Только каждый автор чувствует приближение весны по-разному.

Учитель: Ребята, посмотрите на портрет мужчины, на его глаза, мимику. Давайте пофантазируем и подумаем, каким образом этот человек мог бы изобразить весну в своем творчестве? (слайд 4) (Приложение 3). С помощью музыки, картин или поэзии?

Дети отвечают.

Учитель: Ребята, это великий русский поэт Фёдор Тютчев. Фёдор Иванович был современником А.С. Пушкина (слайд 5) (Приложение 4). С детства Тютчев писал стихотворения. В своём творчестве он воспевал красоту родной природы. Свои чувства к Весне он выразил в стихотворении «Зима недаром злится...».

Учитель: Ребята, как Вы думаете, почему стихотворение так называется?

Дети: Стихотворение так называется, потому что Зима не хочет уходить.

III. Первичное восприятие текста.

Учитель: Ребята, прочитайте самостоятельно стихотворение Ф. Тютчева «Зима недаром злится...» (слайд 6).

Самостоятельное прочтение стихотворения детьми.

Учитель: Ребята, сейчас мы прослушаем трёх чтецов. После прослушивания Вы должны выбрать того чтеца, который прочитал интереснее всего. Не забываем аргументировать свои ответы.

Трое учеников читают поэтическое произведение.

Учитель: Кто из чтецов прочитал стихотворение интереснее всего?

Дети: предположения детей.

Учитель: Какую картину Вы представили, когда слушали и читали стихотворение? Почему?

Дети: предположения детей.

IV. Анализ произведения.

Учитель: Ребята, мы с Вами посетим музыкальный дом Антонио Вивальди и прослушаем отрывок из его музыкального произведения «Времена года. Весна» (слайд 7) (Приложение 5). Закройте глаза, можете положить голову на руки и постарайтесь определить: совпадает ли настроение музыки и настроение стихотворения?

Прослушивание музыкального произведения А. Вивальди «Времена года. Весна».

Учитель: совпадает ли настроение музыки и настроение стихотворения? Почему Вы так решили?

Дети: Настроение музыки совпадает со стихотворением, так как Весна радуется своему приходу, наряжает растения в салатные сарафаны. Но в музыке не передаются чувства Зимы, не показано, что она злится, не хочет отдавать свои правления, с нами расставаться. (*Учитель поправляет и направляет мысли учащихся.*)

Учитель: Назовите главных героев произведения?

Дети: Главными героями стихотворения являются Зима и Весна (*слайд 8*).

Учитель: Ребята, посмотрите на доску.

На доске записаны слова:

радостно,

спокойно,

гневно,

оживленно,

бодро,

сердито,

с насмешкой (слайд 9).

Как вы думаете, с каким выражением мы будем читать о зиме? Какое слово наиболее подходит? Почему вы так предполагаете?

Дети: Мы будем читать о Зиме с насмешкой, так как она пытается остаться, но у неё ничего не получается.

Учитель: С какой интонацией нужно читать о весне? Также выберите подходящие слова. Аргументируйте свой ответ.

Дети: О Весне мы будем читать радостно, оживлённо, бодро, так как она приносит природе радость, и её автор сравнивает с ребёнком. Дети игривые и веселые.

Учитель: Ребята, скажите, пожалуйста, из скольких частей состоит стихотворение?

Дети: Стихотворение состоит из 5 частей.

Учитель: Сколько длинных пауз будем делать при чтении стихотворения? Почему?

Дети: Мы будем делать 4 долгих паузы, так как стихотворение состоит из 5 частей.

Учитель: Скажите, пожалуйста, в каком темпе будем читать стихотворение: в медленном, быстром, среднем? Аргументируйте свой ответ.

Дети: Мы будем читать стихотворение в среднем темпе, потому что Зима не хочет уходить, не торопится, а Весна наоборот уже шумит, смеётся, вот-вот придет.

Учитель: Ребята, прочитайте, первые четыре строчки.

Зима недаром злится,
Прошла ее пора —
Весна в окно стучится
И гонит со двора.

Перечитайте две строчки. О ком говорится в них?

Дети: В них говорится о Зиме.

Учитель: Как злится Зима и почему?

Дети: Зима злится недаром, потому что прошла.

Учитель: Подчеркните синим карандашом слова «недаром» и «прошла».

Учитель: Как Вы понимаете строчку «весна в окно стучится» (слайд 10)?

Дети: Строчка «весна в окно стучится» обозначает, что должна наступить весна.

Учитель: Давайте посмотрим в окно и подумаем, по каким признакам можно определить, что весна стучится в окно?

Дети: На улице солнце стало светить ярче и теплее, сосульки тают, первые птички прилетают с теплых краев.

Работа в парах

Учитель: Прочитайте следующие четыре строчки.

И все засуетилось,
Все нудит Зимы вон —
И жаворонки в небе
Уж подняли трезвон.

Подчеркните слова, значения которых Вам непонятны.

Дети: засуетилось, нудить, трезвон.

Учитель: Ребята, Ваша задача прочитать в словарных статьях, что обозначают эти слова. После этого на распечатке надо соединить незнакомое слово с их синонимом (со словом близким по значению) (*Приложение 6*).

Учитель: Ребята, что обозначает слово «трезвон»?

Дети: Трезвон – это пение, звон.

Учитель: Как Вы понимаете значение слова «нудит»?

Дети: Нудит – это значит, что принуждает к чему-либо.

Учитель: Засуетиться – это?

Дети: Засуетиться – это торопится (*слайд 11*).

Учитель: Какие слова подчеркнём в этом четверостишии?

Дети: Мы подчеркнём слова «засуетилось», «нудит», «трзвон».

V. Физкультминутка.

Учитель: Сейчас, ребята, свершится чудесное превращение.

Влево-вправо повернись и в подснежник превратись.

Вот подснежники проснулись,

Улыбнулись, потянулись.

Раз – росой они умылись.

Два – изящно покружились.

Три – нагнулись и присели.

И на солнце поглядели.

Учитель: Продолжим чтение произведения. Прочитайте следующие 4 строчки.

Зима еще хлопчет

И на Весну ворчит.

Та ей в глаза хохочет

И пуще лишь шумит...

Учитель: Прочтите слова, передающие настроение Зимы и Весны

Дети: хлопчет, ворчит, хохочет, шумит.

Учитель: А как шумит Весна?

Дети: Ручьями, шумом ветерка, птичьим криком.

Учитель: Подберите синоним к слову пуще?

Дети: Сильнее.

Учитель: Теперь прочитаем следующие 4 строчки.

Взбесилась ведьма злая

И, снегу захватя,

Пустила, убегая,

В прекрасное дитя...

Учитель: Тютчев в виде кого представил зиму? Подтвердите своё мнение строчками из произведения.

Дети: «Взбесилась ведьма злая».

Учитель: Как Вы считаете, почему поэт представил зиму в виде старухи, ведьмы? Аргументируйте свой ответ.

Дети: Поэт представил Зиму в виде старухи, потому что она скоро закончится.

Учитель: Ребята, найдите слова-действия, которые выполняла Зима. Назовите их и подчеркните.

Дети: Взбесилась, захватя, пустила, убегая.

Учитель: Кем является весна для поэта? Найдите строчку в стихотворение.

Дети: «прекрасное дитя»

Учитель: Как Вы считаете, почему весна радуется и не обижается на зиму?

Дети: Весна не обижается, так как она веселая, игривая, непосредственная, как все дети.

Учитель: Молодцы! Ребята, прочитайте последние 4 строчки.

Весне и горя мало:

Умылася в снегу

И лишь румяней стала

Наперекор врагу.

Учитель: Какие слова мы выделим при чтении?

Дети: При чтении мы выделим слова «горя, умылася, наперекор»

Учитель: Какое настроение хотел передать автор в этих строчках?

Дети: Автор в этих строчках хотел передать чувство радости, игривости, веселья.

Учитель: Как Вы понимаете значение слова «наперекор»? Постарайтесь подобрать синоним.

Дети: Назло. Зима против Весны.

Работа в парах.

Учитель: Ребята, сейчас прочитайте самостоятельно все стихотворение. После чтения приступайте к работе в парах. Ваша задача соотнести сюжетные картинки с четверостишиями (*слайд 12*) (*Приложение 7*).

Учитель: К какому четверостишию не хватает картины? Какую картину изобразили бы Вы?

Дети: Картины не хватает ко 2 четверостишию. Мы бы изобразили, как жаворонки летают высоко в небе, радуясь приходу Весны.

Учитель: Молодцы! А теперь ответьте на вопрос. Какой жанр напоминает стихотворение «Зима недаром злится...»: сказку или рассказ? Аргументируйте свой ответ.

Дети: Стихотворение «Зима недаром злится...» напоминает сказку, так как Ф. Тютчев представил Зиму и Весну живыми.

Учитель: Отлично! Мы с Вами читали много сказок и видели, что в них главные герои оживают, разговаривают, двигаются, дружат. Такой процесс в литературе называется олицетворением (*слайд 13*). Кого оживил Ф. Тютчев в своем произведении?

Дети: Зиму и Весну.

Работа в группах

Учитель: Ребята, мы будем работать в группах. Давайте вспомним правила работы в группах (*слайд 14*). Сейчас постараемся доказать, что в этом стихотворении присутствует олицетворение. У Вас на столах лежат силуэты наших главных героинь: Весны и Зимы. Вам предстоит выполнить следующую работу:

1 ряд: из следующего списка слов выберите те слова, которые описывают Весну.

2 ряд: из следующего списка слов выберите те слова, которые описывают Зиму.

3 ряд: раскрасьте цветными карандашами силуэты Весны и Зимы (*слайд 15*) (*Приложение 8*).

Учитель: Ребята, какие слова относятся к Весне, оживляют её?

Дети: хохочет, стучится, шумит, прекрасное дитя, умылася, гонит, горя мало (*слайд 16*).

Учитель: Молодцы! Интересно, как охарактеризовала 2-й ряд Зиму!

Дети: злится, хлопчет, ворчит, ведьма, злая, взбесилась.

Учитель: Давайте посмотрим, как 3-й ряд представляет Зиму и Весну (*слайд 17*).

Учитель: Ребята, почему вы раскрасили Весну яркими цветами? А зиму темными, холодными цветами? Аргументируйте свой ответ.

Дети: Мы изобразили Весну яркими цветами, потому что распускаются листочки, зацветут цветочки. Зимой мы раскрасили в холодные цвета, так как зимой небо хмурое, солнце тусклое, все белым-бело.

Учитель: Ребята, скажите ещё раз, в кого поэт превратил зиму?

Дети: Автор превратил Зимой в злую ведьму.

Учитель: Ребята, так зиму представлял зиму Фёдор Иванович.

Александр Сергеевич Пушкин, напротив, называл её волшебницей: «Идет волшебница-зима...». Какие чувства вызывает у вас время года зима? Почему?

Дети: Зима вызывает у нас радость, так как можно играть в снежки, строить замки, снеговиков. А ещё зимой наступает Новый год, и к нам приходит Дед Мороз и приносит много подарков.

Учитель: У каждого из нас зима вызывает разные чувства. Для одних она королева, волшебница, фея сказочного леса. Для других – злая ведьма. Но при этом и взрослые, и дети радуются первой снежинке, снегопаду, возможности окунуться в снежную сказку (*слайд 18*). Поэтому каждое время года чудесно по-своему!

VII. Выразительное чтение.

Учитель: Ребята, как поэту удалось передать радость, торжество победы Весны над Зимой?

Дети: Поэт смог передать радость, торжество победы Весны над Зимой с помощью слов и выражений.

Учитель: Как Вы считаете, почему мы учимся читать произведения выразительно?

Дети: Мы учимся читать стихотворение выразительно, чтобы понять поэта, его чувства, эмоции. Мы должны читать так, чтобы окружающим людям было интересно нас слушать. Они должны захотеть прочитать данное произведение.

Учитель: Предположите, пожалуйста, почему мы в произведении подчеркивали слова?

Дети: Мы подчеркивали слова, чтобы выделять их голосом при чтении.

Учитель: Правильно! Мы выделили слова, чтобы при чтении выделить их, так как в них заключены все переживания, эмоции, чувства поэта.

Учитель: Ребята, а сейчас будем читать стихотворение хором по рядам. Ваша задача попытаться передать настроение Зимы и Весны. После прочтения всех рядов, мы узнаем, у кого получилось выразительнее прочесть и понять настроение Ф.И. Тютчева.

Учитель: Молодцы, ребята! Начинаем читать.

VIII. Итоги урока. Рефлексия.

Учитель: Ребята, вот и заканчивается наше увлекательное путешествие по творчеству Ф.И. Тютчева.

1. Мы сегодня на уроке узнали ...
2. У меня на уроке было ... настроение, потому что ...
3. Я могу похвалить своих товарищей за ...
4. Мне надо поработать над ...
5. Мне понравилось ...

IX. Домашнее задание.

Учитель: Ребята, ваша задача дома выучить стихотворение наизусть и выразительно его рассказать; 1 вариант (*слайд 19*).

«Умная переменка».

Учитель: Стихотворение Ф.И. Тютчева «Зима недаром злится...» переложили на музыку, и получилась прекрасная песня. На перемене Вы сможете не только прослушать музыкальное произведение, но и посмотреть видеоролик (*Приложение 9*).

Заключение

Выбранные технологии, приемы и методы обучения, использованные при изучении данной темы, повышают интерес обучающихся к изучаемому материалу, стимулируют их мыслительную деятельность. Внедрение современных образовательных технологий, применение интерактивной презентации PowerPoint, применение музыкальных и наглядных сопровождений делают урок более насыщенным, наглядным, современным. Применение ИКТ позволило доступно объяснить сложные моменты изучаемого материала.

Обучение шло через постановку познавательных проблем; использование технологии самостоятельного созидания (роль учителя – организатор учебно-познавательной деятельности обучающихся), групповой, парной работы.

Работа проходила в сотрудничестве с учителем. Структурные элементы занятия взаимосвязаны, осуществлялся логичный переход от одного этапа к другому.

Мотивация учащихся поддерживалась благодаря смене видов деятельности.

На этапе «Первичное восприятие текста» учащимся дана была возможность выразительно прочесть стихотворение, определить настроение поэта, оценить своих одноклассников, с целью выявления важности работы над выразительным чтением.

На этапе «Выразительное чтение» используется хоровое чтение. Многоголосое чтение не позволяет на уроке никому из учеников оставаться пассивным (сильные ученики остаются активными на протяжении всего урока, а дети с низким уровнем чтения тянутся за более сильными учениками; стеснительные дети не боятся читать, так как они чувствуют себя единым целым со всем классом).

Материал занятия подобран так, чтобы он был доступен и интересен каждому участнику процесса обучения, а также учитывался психологический аспект обучающихся: для визуалов – наглядный материал, для аудиалов – беседа, рассказ учителя, музыкальные произведения, видеоматериал, кинестетиков – «таинственный» мешочек.

«Умная переменка» помогла заинтересовать учащихся к изучению нового материала до начала урока, «таинственный» мешок способствовал привлечению внимания детей на весь урок, аудиоматериал и само поэтическое произведение способствовали формированию умения сотрудничать, анализировать произведение, отстаивать свою точку зрения, формированию навыков самоконтроля и взаимоконтроля.

Учащиеся не остались равнодушными к данной теме, они расширили свои знания о творчестве Ф.И. Тютчева, и, самое главное, сформировали умение анализировать произведение и поступки героев, познакомились с приёмом «олицетворение».

Ценность такого опыта применения занятий – возможность организовать работу по формированию ключевых компетенции обучающихся; позволяет выстроить бесконфликтную педагогику.

Библиографический список

1. Ожегов, С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений/ Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В. Виноградова. – 4-е изд., дополненное. – М.: Азбуковник, 1999. – 944 с.
2. Садкина И.В. 101 педагогическая идея. Как создать урок / И.В. Садкина. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д.: Феникс, 2015. – 87 с.
3. Чуракова, Н.А. Литературное чтение [Текст]: Учебник: 2 кл.: В 2 ч. / Н.А. Чуракова – 3-е изд. – М.: Академкнига/ Учебник, 2013. – Ч.2. – С. 120 – 121.
4. Чуракова, Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига / Учебник, 2013.
5. А. Вивальди «Времена года. Весна» [Электронный режим.] Режим доступа: http://ru.drivemusic.cc/listen_music/64863.html (дата обращения: 21 февраля 2016 года)
6. Чайковский Петр Ильич Времена года. Весна. Март. Песня жаворонка [Электронный режим.] Режим доступа: https://ipleer.fm/song/34910366/CHajkovskij_Petr_Illich_-_Vremena_goda._Vesna._Mart._Pesnya_zhavoronka/ (дата обращения: 21 февраля 2016 года)
7. Анализ стихотворения как средство литературного развития школьника // Режим доступа: <https://infourok.ru/statya-iz-opita-raboti-analiz-stihotvoreniya-kak-sredstvo-literaturnogo-razvitiya-shkolnika-285258.html>.

Приложение 1

Аудиозапись П.И. Чайковского «Времена года. Март»

<https://cloud.mail.ru/public/FNQ3/iKEBnqoM8>

Приложение 2

**Репродукции русских художников по теме
«Наступление весны»**



Исаак Левитан. Март (1893)



Игорь Эммануилович Грабарь. Мартовский снег (1904)



Алексей Кондратьевич Саврасов. Грачи прилетели (1871)



Константин Фёдорович Юон. Конец зимы. Полдень (1929)

Приложение 3

Портрет Фёдора Ивановича Тютчева



Портрет Александра Сергеевича Пушкина



Приложение 5

Аудиозапись Антонио Вивальди «Времена года. Весна»

<https://cloud.mail.ru/public/FNQ3/iKEBnqoM8>

Приложение 6

Словарная работа

1. Засуетиться – двигаться, действовать торопливо.
2. Нудит – заставлять что-то делать.
3. Трезвон – церковный звон во все колокола; пение.

Засуетиться	пение
Нудит	торопиться
Трезвон	принуждать к чему-либо

Приложение 7

Работа с ассоциациями

Зима недаром злится, Прошла ее пора — Весна в окно стучится И гонит со двора.	
И все засуетилось, Все нудит Зиму вон — И жаворонки в небе Уж подняли трезвон.	

Зима еще хлопчет
И на Весну ворчит.
Та ей в глаза хохочет
И пуще лишь шумит...



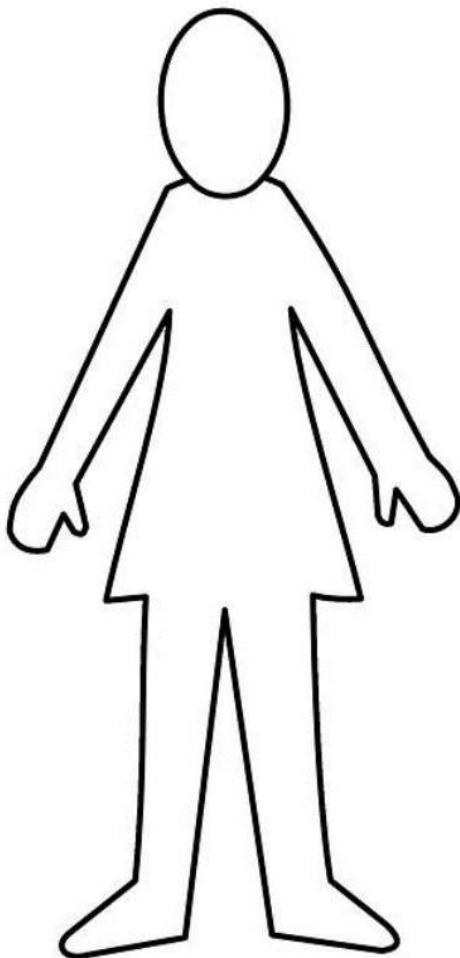
Взбесилась ведьма злая
И, снегу захватя,
Пустила, убегая,
В прекрасное дитя...



Весне и горя мало:
Умылася в снегу
И лишь румяней стала
Наперекор врагу.



Групповая работа



Список слов для групповой работы

Хохочет, стучится, шумит, прекрасное дитя, умылася, гонит, горя мало, злится, хлопочет, ворчит, ведьма, злая, взбесилась.

Приложение 9

Видеоматериал к стихотворению Ф.И. Тютчева «Зима не даром злится...»

<https://cloud.mail.ru/public/FNQ3/iKEBnqoM8>

Набиуллина Наиля Тахировна

**АНАЛИЗ ПОЭТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ НА ПРИМЕРЕ СТИХОТВОРЕНИЯ
Ф. И. ТЮТЧЕВА «ЗИМА НЕДАРОМ ЗЛИТСЯ...»**

Методическая разработка

Усл. печ. л. 1,94. Учетно-изд. л. 1,76.