

А.В. Бабунова

**Развитие дикции у детей младшего
школьного возраста в детской
вокально-эстрадной студии «Звук»**

Методические материалы

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования»
2016

ББК 74.1
Б 17

*Рекомендовано
научно-методическим советом ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования»*

- Г 82 **Бабунова А.В.**
Развитие дикции у детей младшего школьного возраста в детской вокально-эстрадной студии «Звук». Методические материалы. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016. – 10 с.

Данная методическая разработка раскрывает формы и методы формирования дикции и артикуляции у детей младшего школьного возраста. В ней приводятся практические рекомендации и упражнения. Материал может быть интересен учителям музыки, преподавателям вокальных студий, музыкальным руководителям.

В авторской редакции.

© Бабунова А.В., 2016
© ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования», 2016

Содержание

Введение.....	4
Развитие дикции у детей младшего школьного возраста в детской вокально-эстрадной студии «Звук»	5
Заключение	9
Библиографический список.....	10

Введение

Детская вокально-эстрадная студия «Звук» начала свое существование в 1997 году. В течение всего периода руководителем и педагогами нарабатывались наилучшие приемы развития вокально-исполнительских навыков учащихся. Нами изучен и обобщен опыт работы педагогов Охомуш Т.В., Стуловой Г.П., Белоус С.В., Емельяновой В.В., Дмитриевой Л.Б., Гонтаренко Н.Б. и др. В настоящее время педагоги студии работают по авторской программе «С песенкой по лесенке», составленной руководителем студии Громовой С.Н.

Программа утверждена на научно методическом совете Министерства образования республики Марий Эл (Протокол №2 от 23 апреля 2013 г.). В разделе «Основные свойства певческого голоса» мы знакомим детей с понятием «Дикция». Вокальная музыка основана на синтезе слова и музыки. От ясности дикции зависит вокальность исполнения. На занятиях в студии работа над дикцией и артикуляцией ведется регулярно из урока в урок. Работу над артикуляционным аппаратом мы начинаем еще с дошкольниками, но основная работа по развитию дикции и артикуляции ведется в младшем школьном возрасте, когда восприятие детей становится более анализируемым, дифференцирующим. Дикция и артикуляция – это важная часть вокально-исполнительской работы, поэтому эта тема имеет важное значение в образовательном процессе, особенно на начальном этапе обучения.

Развитие дикции у детей младшего школьного возраста в детской вокально-эстрадной студии «Звук»

Цель изучения данной темы – объяснить детям понятие дикции и артикуляции, способы их развития.

Задачи:

Обучающие

- С помощью беседы сформировать у учащихся знание о дикции, выяснить для чего она нужна.
- С помощью упражнений на артикуляцию и дикцию закреплять умение правильно формировать гласные звуки и четко произносить согласные.

Воспитательные

- Заинтересовать ребят данной темой, чтобы в повседневной жизни они использовали дикцию, могли ее развивать.

Развивающие

- Развивать умение работать с упражнениями, с песенным текстом.
- Развивать вокально-исполнительские навыки.

Объект исследования - учащиеся. На занятиях используются следующие методы:

словесный (беседа, объяснение, диалог), наглядный (слуховой и зрительный),
практический (выполнение упражнений и заданий, исполнение песен).

Структура вокальных занятий в студии построена таким образом, что практическая часть тесно переплетается с теоретической. Каждое занятие начинается с дыхательной и артикуляционной гимнастики, упражнений на развитие основных свойств певческого голоса (интонационную точность, подвижность, диапазон, тембр, дикцию), затем идет работа над песней или разбором нового репертуара, закреплении старого материала, затем подведение итогов и объяснение домашнего занятия.

Артикуляция – это координация действия речевых органов при произнесении звуков речи. Она тесно связана с дыханием, звукообразованием и интонацией. Только при хорошей артикуляции текст произведения доходит до слушателя, поэтому её надо развивать. Надо уметь свободно открывать рот, следить, чтобы при пении не было зажатых зубов и челюсти, следить за правильным положением языка и губ во время пения. Артикуляционную гимнастику желательно выполнять перед зеркалом, на одном занятии мы используем не более трех упражнений

«Позеваем» - упражнение на хорошее раскрытие рта, без напряжения челюсти и губ, особенно хорошо для детей, которые говорят и поют сквозь зубы или зажимают нижнюю челюсть;

«Улыбка» - упражнение для верхней губы, улыбнуться так, чтобы были видны передние зубы, остальные части лица должны остаться в спокойном состоянии;

«Нижние зубки» - упражнение для нижней губы, в полуоткрытом состоянии опустить нижнюю губу горизонтально, чтобы были видны нижние зубы;

«Почесывание» - упражнение на растягивание верхней и нижней губы, аккуратно почесать зубами верхнюю и нижнюю губу;

«Хоботок» - упражнение для губ, при сомкнутых зубах вытянуть губы вперед, подвигать ими вправо и влево;

«Послушный язычок» - упражнение на растягивание уздечки, рот свободно открыт, язык лежит внизу, упираясь в нижние зубы, затем поднимается к верхним зубам и ложится обратно;

«Часики» - упражнение для языка, рот приоткрыт, языком движется вправо и в лево, касаясь уголков губ;

«Конфетка» - упражнение для языка, при закрытом рте, язык упирается то в правую, то в левую щеку;

«Гласные» - беззвучно произносим гласные в следующем порядке – И, Э, А, О, У, следим за положением нижней челюсти.

«Подвижность губ» - упражнение для легкой подвижности губ, произносить: би-би-би-би-бипп, бэ-бэ-бэ-бэ-бэпп, ба-ба-ба-ба-бапп, бо-бо-бо-бо-бопп, бу-бу-бу-бу-бупп, бы-бы-бы-бы-быпп, ударение ставится на последний слог. С помощью этой игры можно поиграть с детьми в эхо, учитель произносит сочестание слогов, дети повторяют.

«Моторчик» - упражнение на вибрацию языка, активно произносим дрынть, дрынть, дрынть.

Теоретические сведения на занятиях преподносятся на примере упражнений или разучиваемых песен. Иногда мы проводим уроки погружения в тему, где более подробно изучаем те или иные понятия. Чтобы объяснить детям, что такое дикция, можно провести урок посвященный только этой теме. После пения скороговорок, подвести учащихся к тому, что с их помощью мы можем развивать дикцию. Дикция – в переводе с лат. «произнесение», то есть четкое произношение слов, слогов и звуков. Далее выяснить, что нам помогает четко произносить слова, слоги и звуки. Это рот, зубы, губы, язык, челюсть, мягкое небо, твердое небо, то есть артикуляционный аппарат. Важно зрительно закрепить у детей поня-

тие артикуляционного аппарата и показать плакат с его изображением (Приложение 1).

Работа артикуляционного аппарата влияет на качество произношение звуков в речи и слов, то есть дикцию. Важно отметить, что рот вокалиста должен быть «свободен» и «красиво активен» - это зависит от языка, челюсти, губ. Вокально красивое открывание рта помогает правильной позиции всего голосового аппарата. Зажатая нижняя челюсть мешает открывать рот и плохо влияет на качество звука. Нижняя челюсть должна быть свободна. Губы принимают активное участие в образовании гласных, а так же положение губ влияет на тембр звука. Говоря про тембр, на первом году обучения достаточно сказать, что это окраска звука, голоса. Улыбка способствует осветлению тембра. Для певцов, дикторов, артистов хорошая дикция жизненно необходима. Во время объяснения темы детям можно задавать наводящие вопросы, для чего нужна дикция, как ее можно развивать? Для того чтобы развить дикцию необходимо выполнять артикуляционную гимнастику, проговаривать скороговорки, особенно те которые плохо получаются, добиваться их правильного произношения.

На своем практическом опыте мы пришли к выводу, что скороговорки, оформленные музыкальной мелодией, запоминаются и произносятся детьми лучше. На некоторые скороговорки мы подобрали мелодию (Приложение 2). Также используем «полифункциональные распевки» из сборника «Тараторочки» с музыкальным приложением композитора Л.Хайтовича (Приложение 3). Это красочный музыкальный материал, который имеет интересную интерпретацию известных скороговорок и очень нравится детям. Скороговорки повторяются несколько раз, сменяясь в темпе и высоте, поэтому с помощью них можно развивать и подвижность голоса и звуковысотный диапазон, чувство стиля, а также навыки двухголосного пения. При разучивании скороговорки мы обращаем внимание детей на то, какие части артикуляционного аппарата задействованы в большей степени, а также какие согласные надо произнести четче, например:

«От топота копыт пыль по полю летит» (верхние зубы, кончик языка, твердое нёбо, -т-),

«Шла Саша по шоссе и сосала сушку» (верхние и нижние зубы, -ш-, -с-),

«Бык тупогуб, тупогуб, тупогубенький бычок» (губы, мягкое нёбо -б-, -п-),

«Во дворе трава, на траве дрова, не руби дрова на траве двора» (верхние зубы, нижняя губа, -т-, -р-, -д-),

«Три сороки тараторки тараторили на горке» (язык, верхнее нёбо, -р-, -т-)

«Вез корабль карамель, наскочил корабль на мель и матросы три недели карамель на мели ели» (язык, верхнее нёбо, - р-, -л-, -т-)

«У ужа ужата, у ежа ежата» (зубы, губы -ж-)

«Мы перебегали берега» (работают губы, язык, мягкое небо, -г-, -р-)

Одно из любимых упражнений детей пение гаммы, проговаривая все ступени на первой ступени, затем второй и так далее до ноты «до» и обратно.

I – до, ре, ми, фа, соль, ля, си, до

II – ре, ми, фа, соль, ля, си, до, ре

III – ми, фа, соль, ля, си, до, ре, ми

IV – фа, соль, ля, си, до, ре, ми, фа

V – соль, ля, си, до, ре, ми, фа, соль

VI – ля, си, до, ре, ми, фа, соль, ли

VII – си, до, ре, ми, фа, соль, ля, си

I (2) - до

В своей работе мы так же используем распевки-скороговорки из сборника «Чистый голос» А.М. Билль (Приложение 4).

Характер певческой дикции зависит от характера музыкального произведения. В спокойных произведениях важно мягко пропевать текст, в произведениях маршевого характера - произносить нарочито четко. В быстрых произведениях слова произносятся легко, активно и близко, в торжественных произведениях слова должны быть подчеркнута весомыми.

По окончании изучения данного раздела дети смогут самостоятельно работать со словом, иметь правильную вокальную артикуляцию, дикцию в соответствии с характером произведения.

Заключение

Дикция и артикуляция является важной частью вокально-исполнительской работы и требует постоянного самосовершенствования. В младшем школьном возрасте еще преобладает непроизвольное внимание, поэтому детей можно заинтересовать и увлечь данной темой, если преподнести все ярко и красочно. Используя данный методический материал, мы добиваемся хороших результатов. Наши воспитанники - Лауреаты и Дипломанты Международных, Всероссийских, Региональных, Республиканских конкурсов вокального мастерства.

Библиографический список

1. Билль А.М. Чистый голос нотное приложение/Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/361770/>
2. Гонтаренко Н.Б. сольное пение: секреты вокального мастерства – Ростов н/Д: феникс, 2008. – 183
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики – М.: Музыка, 1968
4. Охомуш Т.В. Методические материалы для организаторов и педагогов детских эстрадно-вокальных студий "Чистый голос" – без выходных данных.
5. Саричева Е.Ф. Техника сценической речи/Учебное пособие для театральных учебных заведений – 2-е изд., перераб. и доп. – М.-Л.: Искусство, 1948. – 149 с.
6. Стулова Г.П. Теория и практика работы с детским хором – М., 2002
7. Хайтович, Л.М. Тараторочки: сборник детских эстрадных распевок – скороговорок/ Лев хайтович. – Н.Новгород, 2011. – 12 с.

Анастасия Владимировна Базунова

РАЗВИТИЕ ДИКЦИИ У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
В ДЕТСКОЙ ВОКАЛЬНО-ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «ЗВУК»

Методические материалы

Компьютерная верстка Н.В. Гусевой

Гарнитура Тип Таймс. Усл. печ. л. 0,6. Учетно-изд. л. 0,57.