Н. С. Тараканов

Электронный образовательный ресурс «Великие композиторы. Эдвард Григ»

Методическая разработка

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования»
2016

ББК 74.2
Т 19

Рекомендовано
научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования»

Тараканов Н. С.

Т 19 Электронный образовательный ресурс «Великие композиторы. Эдвард Григ. Методические материалы. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016. –34 с.

Электронный образовательный ресурс из серии «Великие композиторы», посвященный творчеству выдающегося норвежского композитора, пианиста и музыкального деятеля - Эдварда Грига. Ресурс создан на базе программы AutoPlay Media studio 8.0.7.0. Предназначен для обучающихся образовательных и музыкальных школ, а также детских библиотек и системы дополнительного образования.

В авторской редакции.

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования», 2016
© Тараканов Н. С.., 2016

Ссылка на ЭОР «Великие композиторы. Эдвард Григ» - https://yadi.sk/d/V04GokMeq3Chg (Размер 441,1mb)

Минимальные системные требования:

- операционная система Windows 2000, Windows XP, Windows Vista, Windows 7 или новее.
- Процессор Pentium 4 (или аналогичный) и более новый.
- ОЗУ 256 МБ или больше.
- Разрешение экрана 1024x768 пикселей или больше.
- Глубина цвета 16 бит или больше.
- Свободное дисковое пространство 500 МБ.
- Мышь.
- DirectX 7 или новее.
- Internet Explorer 4.0 или новее.
- Adobe Flash Player 8 или новее.
- Adobe Reader 8 или новее.

Содержание

Введение 5

Основная часть. Содержание электронного образовательного ресурса «Великие композиторы. Эдвард Григ» 10

Заключение 32

Библиографический список 33

Введение

В условиях информатизации школьного образования и внедрения ФГОС, современный учитель должен активно с высокой эффективностью использовать все имеющиеся средства, ресурсы и сервисы Интернета, чтобы помочь ученикам достичь личностных, предметных и метапредметных результатов обучения.

В рамках учебно-методической работы мною особое внимание уделено проблеме создания и применения на уроках музыки электронных образовательных ресурсов нового поколения, к таким ресурсам относятся ресурсы, содержащие технологию мультимедиа, т.е. помимо текста имеющие в своей основе графические изображения, аудио, фото и видео материал, а также позволяющие пользователю активно взаимодействовать с мультимедиа - объектами. Мультимедиа - это современная компьютерная информационная технология, позволяющая объединить в компьютерной системе текст, звук, видеоизображение, графическое изображение и анимацию.

С 2014 года была начата работа по созданию ЭОР «Великие композиторы. Эдвард Григ». В процессе создания ресурса учитывались возрастные и психологические особенности детей школьного возраста. Ресурс имеет яркое, красочное оформление, интуитивно понятный интерфейс, который доступен обучающимся с разным уровнем компьютерной грамотности.

Весь материал образовательного ресурса разбит на основные разделы: «Биография», «Творчество», «Произведения», «Фотогалерея», «Проверь себя», «Музыкальная азбука».

В разделах «Биография» (рис. 1) и «Творчество» раскрываются основные вехи жизни и творчества композитора, представлены факты жизни, повлиявшие на становление и развитие таланта композитора, рассказывается об основных этапах творчества, наиболее значительных музыкальных произведениях. Данные разделы содержат разнообразные графические объекты (фотографии, гравюры, рисунки и пр.).

Рисунок 1. Интерфейс ЭОР «Великие композиторы» раздел «Биография»

Раздел «Произведения» (рис. 2) содержит 48 наиболее известных произведений композитора. Произведения подобраны таким образом, чтобы отразить разнообразие музыкальных форм, представив как камерные, так и симфонические произведения. Подобранный музыкальный материал будет интересен не только на уроках, посвященных творчеству Эдварда Грига, будет полезен на уроках музыки для формирования представлений школьников о разнообразии музыкальных форм и жанрах музыки.

Рисунок 2. Интерфейс ЭОР «Великие композиторы» раздел «Произведения»

«Фотогалерея» (рис. 3) - раздел, обобщающий весь фотоматериал учебного пособия, раскрывающий основные вехи жизни композитора, отражённые в фотографиях. Всего в ресурсе представлено 82 фотографии и 38 графических изображения. Каждая фотография при взаимодействии с ней может быть увеличена - эта возможность необходима для удобства просмотра.

Рисунок 3. Интерфейс ЭОР «Великие композиторы» раздел «Фотогалерея»

Важной составляющей современного учебного пособия является функция проверки и самопроверки знаний, обеспечивающая контроль и самоконтроль знаний учащихся. В связи с этим предусмотрен раздел «Проверь себя» (рис. 4), направленный на проверку знаний, полученных учащимися во время знакомства с материалом ресурса и обеспечивающий возможность контроля и самоконтроля. Данный раздел предоставляет возможность выбора типа проверки знаний. Учащийся может пройти тестирование либо выбрать более творческий вариант проверки знаний - решить кроссворд. Тесты и кроссворды посвящены основным разделам ЭОР.

Рисунок 4. Интерфейс ЭОР «Великие композиторы» раздел «Проверь себя» (Тест)

Раздел «Пианино» представляет собой клавиатуру пианино, состоящую из 12 клавиш. При нажатии на нужную клавишу её цвет изменяется, воспроизводятся звуки разной высоты, соответствующие звуковысотности нот первой октавы. Этот раздел ЭОР дает возможность ребенку отдохнуть, активизировать процесс восприятия звуков разной высоты.

Ввиду того, что музыкальное искусство как область знания имеет свою терминологию, был предусмотрен раздел «Музыкальная азбука» (рис. 5). Целью данного раздела является ознакомление обучающихся с основными музыкальными терминами и формирование у них в процессе изучения музыки в школе терминологической компетентности. Раздел содержит 57 информационных статей, посвящённых основным музыкальным терминам (адажио, балет, опера и др.). В данном разделе также представлена информация об основных музыкальных инструментах (арфа, валторна, скрипка и др.), их строении, звучании, истории создания. Помимо текстовой информации данный раздел содержит множество графических объектов и музыкальных фрагментов, что позволяет сформировать у обучающихся полное представление о музыкальных терминах и музыкальных инструментах.

Рисунок 5. Интерфейс ЭОР «Великие композиторы» раздел «Музыкальная азбука»

Основная часть.
Содержание электронного образовательного ресурса «Великие композиторы. Эдвард Григ»

Главная страница

Дорогие друзья! Перед вами электронный образовательный ресурс из серии «Великие композиторы», который познакомит вас с жизнью и творчеством норвежского композитора, пианиста, дирижёра и ярчайшего музыкального деятеля - Эдварда Грига. Для удобства перемещения по ресурсу используйте кнопки управления, для выбора интересующего вас раздела (биография, творчество, произведения и др.) используйте кнопки меню. Перемещаться по страницам разделов удобнее всего будет с помощью вкладок, выполненных в виде нот. Желаю вам удачи!

Раздел «Биография»

Эдвард Григ родился 15 июня 1843 года в норвежском городе Берген.

Отец - Александр Григ - занимал должность консула Великобритании в Норвегии, был неплохим музыкантом, играл на рояле и скрипке.

Мать - Гесина-Юдит Хагеруп - была очень талантлива: хорошо пела, писала стихи, прекрасно играла на рояле, так как получила профессиональное музыкальное образование в Гамбургской консерватории в Германии.

У Александра и Гесины было три дочери и два сына, Эдвард был младшим ребенком. Заниматься музыкой с Эдвардом мать начала с 6 лет.

Мать была строгой учительницей, заставляла учить скучные гаммы и этюды, но именно благодаря этому Эдвард познакомился с творчеством Моцарта, Шопена, Мендельсона и других композиторов.

В возрасте десяти лет Григ пошел в школу, но учёба давалась юному Эдварду тяжело.

В двенадцать лет Эдвард Григ начал сочинять музыку.

Первый из музыкантов, кто определил судьбу Грига, - знаменитый норвежский скрипач Оле Булл.

Летом 1858 года Булл гостил у семьи Григ. Эдвард по просьбе матери сыграл на фортепиано несколько произведений собственного сочинения.

Обычно улыбчивый Оле Булл вдруг стал серьёзным и объявил Эдварду: «Ты отправляешься в Лейпциг, чтобы стать композитором!»

И уже осенью 1858 года пятнадцатилетний Эдвард, сдав экзамены, поступил в Лейпцигскую консерваторию. В Лейпциге, в одной из лучших консерваторий Европы, основанной Феликсом Мендельсоном, Эдвард Григ получил превосходное музыкальное образование. «В Лейпциге я мог слушать много хорошей камерной и оркестровой музыки», - вспоминал позже Григ.

19 августа 1861 года Эдвард дал первый публичный концерт в Карлсхамме, где помимо сочинений Генделя, Мендельсона и Шумана прозвучали фортепианные миниатюры его собственного сочинения.

В 1862 году Григ окончил консерваторию с отличием.

Окончив консерваторию в 1862 году, Эдвард Григ вернулся в Берген с горячим желанием работать на родине. Норвежское правительство назначило молодому музыканту именную стипендию.

Однако пребывание Грига в родном городе было недолгим. Талант Эдварда не мог совершенствоваться в условиях слабо развитой музыкальной культуры Бергена.

В 1863 году он едет в столицу Дании - город Копенгаген - центр музыкальной жизни Скандинавии.

В Копенгагене Эдвард Григ близко соприкасается со скандинавским искусством, знакомится с видными её представителями: датским поэтом и писателем Хансом Кристианом Андерсеном, композиторами Нильсом Гаде и Рикардом Нурдроком.

В 1864 году вместе с Нурдроком, Хорнеманом и Маттисон-Гансом Эдвард Григ основал общество «Эвтерпа», которое просуществовало 3 года. Целью общества стало продвижение и распространение творчества молодых композиторов Скандинавии.

Это было началом музыкально-общественной и просветительской деятельности Эдварда Грига. В Копенгагене Григ встретился со своей двоюродной сестрой - Ниной Хагеруп.

Эдвард Григ и Нина росли вместе в Бергене, но когда Нине было 8 лет, она переехала в Копенгаген (Дания).

Когда Эдвард увидел её вновь, она была уже взрослой девушкой. Нина училась в консерватории в Копенгагене. Подруга детства превратилась в красивую женщину, певицу с прекрасным голосом. На Рождество 1864 года Григ подарил Нине сборник сонетов о любви, названный «Мелодии сердца», а после предложил стать его женой. Нина ответила согласием.

Однако Нина Хагеруп приходилась Эдварду Григу двоюродной сестрой. Вопреки всему Эдвард и Нина поженились в июле 1867

года, но брак родственников в Скандинавии считался большим грехом, поэтому родители отказались помогать молодым. Не в силах терпеть упрёки и осуждение родственников, Эдвард и Нина переехали в Христианию (ныне Осло).

Первый год совместной жизни был трудным. Чтобы содержать семью, Эдварду пришлось много работать, он устроился дирижёром, преподавал игру на фортепиано.

В 1868 году у них родилась дочь Александра. Через год девочка заболела менингитом и умерла.

Эдвард и Нина тяжело переживали смерть дочери.

Не в силах избавиться от сердечной боли, Эдвард ушёл в творчество, Нина замкнулась в себе. Тем не менее, супруги продолжали совместную концертную деятельность, ездили по Европе с концертами: Григ играл, Нина Хагеруп пела.

Некогда прочный брак супругов дал трещину, и в 1883 году Нина ушла от Эдварда. Долгие три месяца Эдвард Григ жил один, но друг семьи Франц Бейер убедил Эдварда ещё раз встретиться с женой.

«На свете так мало по-настоящему близких людей», - сказал он потерянному Эдварду.

Эдвард и Нина воссоединились и в знак примирения отправились на гастроли в Рим.

От сырости в родном Бергене у Эдварда обострился плеврит, возникло опасение, что может развиться туберкулёз, супруги продали свой дом в городе Берген, купив чудесную усадьбу в пригороде, которую Григ назвал «Тролльхауген».

Это был первый дом, который Григ полюбил и в котором нашёл вдохновение для творчества.

С годами Эдвард Григ становился всё более замкнутым. Его мало интересовала жизнь - своё жилище он покидал лишь ради турне. Эдвард и Нина в последние годы жизни много путешествовали: побывали в Париже, Вене, Лондоне, Праге, Варшаве.

Всё чаще у Эдварда Грига возникали проблемы с лёгкими, выезжать на гастроли становилось сложнее. Несмотря на это, композитор продолжал творить.

В 1907 году композитор собирался отправиться на музыкальный фестиваль в Англию. Вместе с Ниной они остановились в маленьком отеле в родном городе Бергене, чтобы подождать корабль до Лондона. Там Эдварду стало хуже, и ему пришлось лечь в больницу.

Скончался Эдвард Григ ранним утром 4 сентября 1907 года в родном городе Бергене (Норвегия).

После смерти супруга Нина Григ переехала в Копенгаген к своим родственникам, где она умерла 9 декабря 1935 года в возрасте 90 лет.

Раздел «Творчество»

С 1866 по 1874 - первый этап творческой деятельности Грига. Это был напряжённый период музыкально-исполнительской и композиторской работы.

Осенью 1866 года в столице Норвегии Эдвард Григ организовал концерт, успех которого позволил ему стать дирижёром Кристианийского филармонического общества.

В 1868 году Григ пишет фортепианный концерт и первую тетрадь «Лирических пьес».

В 1868 году Эдвард Григ получает письмо от знаменитого композитора Ференца Листа, которым Григ восторгался в юности: тому случайно попалась на глаза соната для скрипки и фортепиано, написанная годом ранее.

Именитый композитор высоко оценил талант Грига, что позволило Эдварду получить очередную стипендию.

Пути Грига и Листа вновь пересеклись в 1870 году в Италии, куда Эдвард с женой приехали на гастроли.

Прослушав фортепианный концерт, шестидесятилетний Ференц Лист подошёл к Эдварду, сжал его руку и произнёс: «Продолжайте в том же духе, у вас есть к этому все данные. Не дайте себя запугать!».

В 1871 году вместе с Йоханом Свендсеном Эдвард Григ организует общество музыкантов-исполнителей, призванное выявить творческие возможности норвежских музыкантов.

В 1872 году Григ написал «Сигурд Крестоносец» - первую значительную пьесу - после чего Шведская академия искусств признала его заслуги, а норвежские власти назначили ему пожизненную стипендию. Но слава и внимание утомляли скромного композитора: Эдвард Григ столичным городам предпочитал родной Берген.

В одиночестве Григ написал своё главное сочинение - музыку к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт» (1874).

В 1874 году Григ получил письмо от Ибсена с предложением написать музыку к постановке драмы «Пер Гюнт».

Эдвард был большим почитателем творчества Генрика Ибсена, ставшего впоследствии хорошим другом семьи.

24 февраля 1876 года в столице Норвении состоялась премьера драмы «Пер Гюнт» с музыкой Эдварда Грига. Постановка имела успех и пользовалась интересом публики.

Популярность сюиты «Пер Гюнт» подняла волну интереса к творчеству Грига в Европе. Начинается новый этап творчества композитора. Эдвард Григ уходит с должности дирижёра в Кристиании (Осло). Переезд в 1885 г. в Тролльхауген наполнил композитора новой жизненной и творческой энергией. «Тролльхауген - моя крепость», - писал композитор.

Вдохновленный норвежской природой, Григ пишет песни: «В лесу», «Избушка», «Весна», «Море в ярких лучах сияет», «С добрым утром».

Начиная с 1878 года, Григ выступает не только в Норвегии, но и много гастролирует по Европе как исполнитель собственных произведений. В этот период Эдвард Григ концертирует в Германии, Франции, Англии, Голландии и Швеции. Он выступает как дирижёр и пианист, аккомпанирует Нине Хагеруп.

Благодаря этим поездкам Григ устанавливал творческие связи с музыкантами других стран.

В 1888 году в Лейпциге состоялась встреча Грига с П.И. Чайковским.

«Вы не поверите, какую радость доставила мне встреча с Вами. Нет, не радость - гораздо больше! Как художник и как человек Вы произвели столь глубокое впечатление, что я чувствую, что Вы многому меня научили. А такое является значительным событием для человека, которому исполнилось 44 года» (из письма Э.Грига - П.И. Чайковскому).

«Как Вы добры, милы и благожелательны, и как я горжусь, что заслужил Вашу дружбу! Досадно только, что мне так убийственно трудно писать по-немецки, а то я бы сказал еще очень много о моей любви и преклонении… Когда я увижу Вас, мой милый, добрый друг?» (из письма П.И. Чайковского - Э. Григу)

В 1890-е годы внимание Грига больше всего было занято фортепианной музыкой и песнями.

С 1891 по 1901 год Григ написал шесть тетрадей «Лирических пьес». К этому времени относится несколько вокальных циклов. В 1896 году написал цикл «Норвежские народные мелодии». Последнее крупное оркестровое произведение Грига - «Симфонические танцы» (1898) - написанное также на народные темы.

В 1903 году появляется новый цикл обработок народных танцев для фортепиано. В последние годы жизни Григ опубликовал автобиографическую повесть «Мой первый успех» и программную статью «Моцарт и его значение для современности».

В апреле 1907 года композитор совершил большую концертную поездку по городам Норвегии, Дании, Германии.

Раздел «Произведения»

«9 пьес для детей»

Сборник "9 пьес для детей" (EG 103) был создан в период с 1858 по 1859 гг.

В данном сборнике было собрано 9 ранних фортепианных пьес композитора, многие из которых позже были переизданы в сборнике «23 короткие пьесы» (EG 104), на титульном листе которого Григ написал карандашом на норвежском, что они «должны быть уничтожены после моей смерти». Музыкальные пьесы имеют норвежские и немецкие названия.

По мелодичности музыка близка к музыке Фредерика Шопена.

«Лирические пьесы»

Цикл «Лирические пьесы» представляет собой 66 коротких пьес для фортепиано, написанных в период с 1867 по 1901 гг. «Лирические пьесы» можно назвать «музыкальным дневником» композитора. В них Григ выразил самые разнообразные впечатления, чувства и мысли.

Цикл состоит из 10 тетрадей, включающих в себя ряд известных произведений, таких как: «К весне» (Til Варен), «Марш троллей» (Trolltog), «Бабочка» (Sommerfugl) и др.

Произведение «Ариетта» (Arietta) из первой тетради было одним из любимых произведений композитора. Он использовал эту же мелодию для завершения цикла в произведении «Отражение».

В 2002 году норвежский пианист Лейф Ове Андснес записал диск с 24 «лирическими пьесами» на рояле Эдварда Грига в поместии Тролльхауген (Troldhaugen). Среди других известных пианистов, записавших данный цикл, можно выделить Вальтера Гизекинга, Святослава Рихтера, Геира Браатена и др.

Также сохранились аудиозаписи исполнения самого Эдварда Грига.

«Концерт для фортепиано с оркестром»

«Концерт для фортепиано с оркестром» - одно из самых знаменитых и часто исполняемых сочинений Эдварда Грига, созданное композитором в 1868 году во время пребывания в Дании.

Яркая, виртуозная музыка по мощи и гамме выражаемых настроений близка к симфоническому звучанию. Это произведение получило высокую оценку венгерского композитора Ференца Листа, чуткого к самобытности, первым оценившего талант многих великих композиторов.

Премьера концерта состоялась 3 апреля 1869 года в Копенгагене (Дания).

На протяжении всей жизни Григ возвращался к партитуре, внося в неё разнообразные поправки.

Сюита «Из времён Хольберга»

Сюита "Из времен Хольберга" была написана Эдвардом Григом в 1884 г. и была посвящена 200-летию со дня рождения датско-норвежского драматурга и гуманиста Людвига Хольберга.

Сюита имеет подзаголовок "Сюита в старинном стиле" и представляет собой 5 произведений, основанных на танцах, популярных в XVIII веке.

Эдвард Григ принялся за работу в 1884 году. «В этом году у меня не было никакого вдохновения. Я собирался работать, но муза не любит тотального недостатка всякой духовной жизни и поэтому слишком часто блистает своим отсутствием», - несмотря на это самокритичное заявление, сюита окупила месяцы творческого молчания.

Первоначально написанная для фортепиано сюита была готова в августе. Более всего Григ хотел как можно скорее услышать её в живом звучании.

Возможность представилась 15 марта 1885г., автор сам дирижировал первым исполнением сюиты в Бергене.

После того, как оркестровая версия сюиты была напечатана в 1885 году, она начала победное шествие по миру.

Сюита «Пер Гюнт»

Генрик Юхан Ибсен (20 марта 1828 - 23 мая 1906) - норвежский писатель-драматург, поэт и публицист.

Имя Ибсена стало широко известно в 70-е годы XIX века. К этому времени (1867 г.) появляется одно из самых значительных произведений в творчестве Ибсена - драма «Пер Гюнт».

Драма получила название по имени главного героя - молодого легкомысленного парня Пера Гюнта, который находится в поисках смысла жизни.

Пьеса Ибсена первоначально была воспринята достаточно прохладно, отзывы литературных критиков не принесли желаемого успеха пьесе, а Х.К. Андерсен и вовсе назвал произведение совершенно бессмысленным. Первый вариант пьесы был очень длинным, со сложным, запутанным сюжетом, поэтому Ибсону пришлось делать несколько редакций, каждый раз урезая пьесу.

Желая поставить пьесу на театральной сцене, Ибсен 23 января 1874 года обратился к Эдварду Григу с просьбой написать музыку,

которая должна была «оживить» произведение Ибсена. Эдвард Григ, заинтересовавшись идеей, музыку писать не спешил: работая над каждым из 23 музыкальных фрагментов с присущим ему усердием и педантичностью, завершил работу только к 16 апреля 1875 г. Но результат превзошел все ожидания.

Премьера пьесы с музыкой Эдварда Грига состоялась в столице Норвегии - Кристиании - 24 февраля 1876 года. В первый сезон драма выдержала 36 представлений. Такой грандиозный успех был вызван во многом благодаря музыке Грига: норвежская театральная критика говорила о нём, как о полноправном создателе спектакля.

Через десять лет, в 1886г., «Пер Гюнт» был поставлен в Копенгагене (Дания).

Для этой постановки Григ переработал музыку, сделав версию для оркестра.

Последним обращением композитора к этой музыке стало создание двух сюит, в которые вошли по четыре номера из написанных двадцати трех.

Первая сюита была составлена в 1888 году, опус получил номер 46, вторая сюита появилась в 1891 году под номером 55. В сюиты Эдвард Григ включил те музыкальные произведения, которые носили самостоятельный характер, не следуя их порядку в спектакле. Очень скоро эти сюиты завоевали прочное место в симфонических концертных программах, а музыка Эдварда Грига и по сей день не теряет своей популярности, навечно прославив автора.

«Симфонические танцы»

Цикл «Симфонические танцы» был создан в период с 1896 по 1898 гг.. Мелодии, на которых основаны эти четыре танца, имеют народное происхождение, большинство из них взяты из коллекции, собранной норвежским композитором Людвигом Линдеманом (1812-1887).

Эдвард Григ первоначально написал эти произведения для исполнения в четыре руки на фортепиано, тем не менее, большое распространение получило оркестровое исполнение.

Раздел «Проверь себя»

Тест №1 «Биография» содержит вопросы, ответив на которые вы сможете выявить свои знания о жизни композитора.

1. В каком году родился композитор Эдвард Григ?			
А	1847	В	1852
Б	1843	Г	1864

2. В какой стране родился Эдвард Григ?			
А	Почтальон	В	Россия
Б	Финансист	Г	Норвегия
3. Должность Александра Грига - отца композитора?			
А	Дания	В	Консул
Б	Германия	Г	Рыбак
4. В консерватории какого города учился Эдвард в 1858-1862гг.?			
А	Париж	В	Гамбург
Б	Лейпциг	Г	Копенгаген
5. Название сборника сонетов подаренного Эдвардом – Нине Хагеруп?			
А	«Сердце поэта»	В	«Мелодии сердца»
Б	«Из Времен Хольберга»	Г	«Лирическая пьеса»
6. Имя дочери Эдварда и Нины Григ?			
А	Генриетта	В	Валерия
Б	Александра	Г	Изольда
7. Год смерти Эдварда Грига?			
А	1907	В	1912
Б	1910	Г	1915

В тесте №2 «Творчество» содержатся вопросы, касающиеся творчества Эдварда Грига.

1. Название общества молодых композиторов организованного Э.Григом?			
А	«Эвтерпа»	В	«Могучая кучка»
Б	«Мельпомена»	Г	«Шестерка»
2. С каким композитором Григ встретился в Италии в 1870?			
А	Фелекс Мендельсон	В	Иоганнес Брамс
Б	Ференц Лист	Г	Антонин Дворжак
3. Кем был Людвиг Хольберг, которому Григ посвятил свою сюиту?			
А	Писатель	В	Рыцарь
Б	Король	Г	Композитор
4. Из скольки тетрадей состоит цикл «Лирические пьесы»?			
А	5	В	10
Б	8	Г	12
5. Норвежский писатель-драматург, автор пьесы «Пер Гюнт»?			
А	Ханс Кристиан Андерсен	В	Андреас Мунк
Б	Генрик Ибсен	Г	Бьернстьерне Бьернсон
6. Русский композитор, ставший другом Эдварда Грига?			
А	Михаил Глинка	В	Петр Чайковский

Б	Александр Бородин	Г	Анатолий Лядов
7. Название последнего крупного произведения композитора?			
А	«Из Времен Хольберга»	В	«Симфонические танцы»
Б	«Пер Гюнт»	Г	«Сигурд Крестоносец»

Тест №3 «Музыкальная азбука» поможет выявить знания музыкальных инструментов и жанров музыки.

1. 3-х струнный русский народный инструмент?			
А	Балалайка	В	Лютня
Б	Банджо	Г	Мандолина
2. Вид музыкально-сценического искусства известный с XVIв.?			
А	Балет	В	Опера
Б	Мюзикл	Г	Оперетта
3. Популярный бальный танец венгерского происхождения?			
А	Вальс	В	Тарантелла
Б	Полька	Г	Чардаш
4. Самый крупный инструмент струнно-смычковой группы?			
А	Альт	В	Контрабас
Б	Виолончель	Г	Скрипка
5. Ударный инструмент итальянского происхождения?			
А	Кастаньеты	В	Маракасы
Б	Литавры	Г	Челеста
6. Музыкальное произведение задумчивого, печального характера?			
А	Ноктюрн	В	Фантазия
Б	Соната	Г	Элегия
7. Медный духовой музыкальный инструмент басового регистра?			
А	Валторна	В	Труба
Б	Тромбон	Г	Туба

Кроссворд «Биография Эдварда Грига»

В кроссворде содержатся вопросы, касающиеся биографии композитора Эдварда Грига.

По вертикали: 1. Имя дочери композитора **2.** Фамилия венгерского композитора, с которым Григ встретился на гастролях в Ита-

лии в 1870г. **3.** Название города, в который Эдвард Григ отправился в 1863г. **4.** Должность отца Грига. **5.** Имя матери Эдварда Грига.

По горизонтали: 6. Название страны, родины композитора. **7.** Фамилия датского писателя и поэта, друга Эдварда Грига. **8.** Фамилия известного норвежского скрипача, поспособствовавшего поступлению Грига в консерваторию. **9.** Имя двоюродной сестры композитора, ставшей впоследствии его женой. **10.** Родной город композитора.

Кроссворд «Творчество Эдварда Грига»

Кроссворд содержит вопросы о творчестве композитора Эдварда Грига.

По вертикали: 1. Название усадьбы, в которую Григ переехал в 1885г. **2.** Фамилия норвежского композитора, совместно с которым Э.Григ в 1871г. организовал общество музыкантов-исполнителей. **3.** Название общества поддержки композиторов Скандинавии, организованное в 1864г. **4.** Страна, в которой Григ в 1870г. встретился с Ференцем Листом. **5.** Фамилия норвежского писателя и драматурга, автора пьесы «Пер Гюнт»

По горизонтали: 6. Любимый музыкальный жанр Грига, в котором написаны 10 тетрадей. **7.** Фамилия датского писателя и просветителя XVIIIв., которому Григ посвятил одну из своих сюит. **8.** Должность, которую долгие годы Григ занимал в Кристиании (Осло). **9.** Город, в котором 3 апреля 1869г. состоялась премьера фортепианного концерта.

Кроссворд «Музыкальная азбука»

Кроссворд поможет выявить знания о музыкальных инструментах и жанрах музыки.

По вертикали: 1. Небольшая фортепианная пьеса мечтательного характера, навеянная образами ночи. **2.** Струнный смычковый инструмент небольшого размера, имеет яркий, высокий голос, используется в симфонической и камерной музыке. **4.** Музыкант, управляющий оркестром, хором. **7.** Музыкально - сценический жанр, возникший в США в конце XIX - начале XX вв. **8.** Музыкальный инструмент, разработанный фирмой «О. Мюстель» в 1886. **9.** Медленный темп в музыке, а также название произведения, написанного в данном темпе.

По горизонтали: 3. Этот жанр музыки переводится с итальянского как маленькая опера. **5.** Жанр музыки, отличающийся строго размеренным темпом и четким ритмом. **6.** Произведение для голоса с инструментальным сопровождением, написанное на стихи. **9.** Быстрый, подвижный темп в музыке. **10.** Деревянно-духовой музы-

кальный инструмент с ярким, насыщенным голосом. **11.** Медный духовой музыкальный инструмент, предком которого был охотничий рог.

Раздел «Музыкальная азбука»

Адажио (от итал. adagio - спокойно, медленно)

1) медленный темп;
2) название произведения или части в темпе адажио;
3) медленный сольный или парный танец в классическом балете.

Аллегро (от итал. allegro - веселый, живой)

1) быстрый, подвижный темп;
2) название пьесы или части сонатного цикла

Альт - струнный смычковый музыкальный инструмент. Внешне альт напоминает скрипку, но больше по размеру и ниже по регистру. Альт производит теплый, нежный звук и является важным инструментом в оркестре или струнном квартете. Однако соло на альте встречается достаточно редко.

Арфа - инструмент струнно-щипковой группы симфонического оркестра. Один из самых древних инструментов, который упоминается ещё с 1200 года до н.э. Современная, или концертная арфа с семью педалями, была изобретена в 1310 году, с тех пор инструмент практически не претерпел заметных изменений. Арфа является постоянным участником состава симфонического и оперного оркестров. Иногда с большим успехом используется в составах, исполняющих камерную музыку.

Балалайка - трехструнная русская народная лютня с тонким грифом. Её необычный, треугольной формы, корпус и привлекательный звонкий звук делают этот инструмент легко узнаваемым. Используется как сольный инструмент для аккомпанемента песне или танцу, а также в составе большого балалаечного ансамбля или оркестра.

Балет (от итал. ballo - танец, пляска) - вид музыкально - сценического искусства, в котором сочетаются музыка, танец, драматическая игра актеров, декорации, костюмы и грим. Классикой мировой балетной музыки являются балеты, созданные композиторами: А.

Аданом («Жизель»), П.И.Чайковским («Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица»), И.Стравинским («Петрушка»), С.С.Прокофьевым («Золушка», «Ромео и Джульетта»,), Л. Минкусем («Баядерка», «Дон Кихот»), и др.

Банджо - струнный щипковый музыкальный инструмент с корпусом в виде бубна и длинной деревянной шейкой с грифом, на котором натянуто от 4 до 9 жильных струн. Род гитары с резонатором (расширенная часть инструмента крыта кожей, как барабан). На банджо играют, перебирая струны пальцами или при помощи плектра. Банджо часто используют в традиционном джазе и музыке регтайм и блюграсс.

Баян - музыкальный инструмент. При сжатии мехов баяна воздух выжимается через язычки, последовательно расположенные внутри инструмента, заставляя их вибрировать. На каждой из сторон инструмента имеются ряды кнопок: со стороны правой руки для того, чтобы играть мелодию, а с левой - для того, чтобы играть аккорды.

Валторна - медный духовой инструмент, закрученный кольцом, с огромным раструбом, направленным вниз. Богатый бархатный звук этого инструмента можно услышать в оркестре и ансамблях. Впервые валторны появились в составе оркестра в парах, изображая звук охотничьего рога. Сейчас валторна используется для исполнения самой разнообразной музыки.

Вальс (от фр. valse - танцевать, раскатывать) - парный танец, возникший на основе австрийских, немецких и чешских народных танцев. Вальс танцуется плавными движении по круга, размер 3/4 или 3/8, темп вальса может быть различным - от очень медленного до быстрого (Венский вальс). Благодаря особым образно-выразительным возможностям, вальс с середины XIX в. получил широкое распространение не только как танцевальный и концертный жанр, но и как важная составная часть симфонических произведений, опер, балетов и даже камерной музыки - сольных и ансамблевых произведений.

Виолончель - музыкальный инструмент струнно-смычковой группы. Представляет собой басовую скрипку, на которой играют, удерживая инструмент в вертикальном положении. У виолончели богатый, звучный "голос", верхняя струна инструмента обладает способностью воспроизводить чарующие, "поющие" звуки.

Волынка - традиционный музыкальный духовой инструмент многих народов Европы и Азии. Представляет собой воздушный резервуар, который обыкновенно делается из телячьей или козьей шкуры, снятой целиком, в виде бурдюка, зашитой наглухо и снабженной сверху трубкой для наполнения меха воздухом, с прикрепленными снизу одной, двумя или тремя игральными язычковыми трубками, служащими для создания многоголосия.

Гимн (от греч. hymnos - хвалебная песнь) - торжественная песня, главная песня страны. Когда-то в глубокой древности так назывались песнопения, которые слагали в честь богов и героев. Помимо государственных гимнов, являющихся символами стран, также существуют военные гимны, гимны республик, городов, отдельных предприятий и школ. Торжественная и яркая музыка гимна призвана рождать в сердцах людей чувства гордости и патриотизма. Одним из самых известных гимнов является гимн студентов - "Гаудеамус" (Gaudeamus).

Гитара - струнный щипковый музыкальный инструмент, один из самых распространённых в мире. Дизайн классической гитары остается неизменным с середины 19-го века Применяется в качестве аккомпанирующего или сольного инструмента во многих музыкальных стилях и направлениях музыки, являясь основным инструментом в таких музыкальных стилях, как блюз, кантри, фламенко, рок-музыка, иногда джаз и др.

Гобой - деревянный духовой музыкальный инструмент, представляющий собой трубку конической формы с системой клапанов и двойной тростью. Современный вид гобой приобрёл в первой половине XVIII века. Инструмент обладает певучим, однако несколько гнусавым, а в верхнем регистре - резким тембром. Техника игры на гобое довольно сложна: когда воздух под большим давлением входит в крошечную трость, оставшийся воздух может накапливаться в легких и можно почувствовать слабость, если быстро не выдохнуть его.

Джаз - форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX - начале XX века в результате синтеза африканской и европейской культур, ставшая популярной в США в 20-е годы XXв. Важной составляющей джазовой музыки является импровизация и свобода ритма. В историю джаза вошли такие имена, как Луи Армстронг, Элла Фицджералд, Гленн Миллер, Дюк Эллингтон и др. Американ-

ский композитор Джордж Гершвин создал ряд симфонических произведений на основе джаза, такие как «Рапсодия в стиле Блюз», «Американец в Париже» и первая американская опера «Порги и Бесс».

Дирижёр (от фр. diriger - управлять, руководить) - музыкант, получивший специальное образование, управляющий оркестром, хором, оперным или балетным спектаклем. Термин дирижёр возник в начале XIX века, но в то время дирижер стоял лицом к публике, так как считалось неприличным поворачиваться к ней спиной. Дирижер не просто следит за тем, чтобы все играли согласованно, он продумывает замысел композитора, определяет характер звучания музыки. Разучивает произведение с исполнителями, указывает, когда необходимо вступить тому или иному инструменту.

Дудка (фифе) - это малая флейта с узеньким каналом. Обычно она делается из дерева. Дудка обладает более пронзительным и резким звучанием, чем оркестровая флейта. Дудка использовалась в военном оркестре и ансамблях, потому что ее пронизывающие звуки можно было услышать на большом расстоянии вне помещения.

Зурна - деревянный духовой инструмент с 2-мя язычками, показавшийся в Турции. У него звучный и резкий звук, который подходит для игры на открытом воздухе. На зурне нередко играют парами. На деревенских праздничках, таких как женитьбы, одна либо две зурны могут сопровождаться огромным барабаном либо давулом. Эта композиция так традиционна, что в неких регионах термин "зурна-давул" значит "музыка".

Кастаньеты - круглые половинки кастаньет довольно малы, чтобы уместиться в ладонях. Будучи полыми, эти половинки звучно стучат, если ими стукнуть друг о друга. В технике испанского танца левая рука играет на "мужской" кастаньете, у которой более большой пустой объем, дающий более маленький звук. А правая рука держит "женскую" половинку кастаньет. Оркестровые кастаньеты привязаны к ручкам, чтоб на их было удобнее ритмично играть.

Клавесин - щипковый клавишный инструмент, струны которого приводятся в колебание щипком с помощью стерженьков из птичьих перьев. У клавесина резкий, отрывистый звук. Горизонтально расположенный, с корпусом в форме арфы, этот инструмент был популярен в Европе с конца 15 века. Его использовали в качестве

сольного инструмента, аккомпанирующего инструмента, он играл важную роль в составе оркестра.

Кларнет - деревянно-духовой музыкальный инструмент, способен воспроизводить большой спектр различных звуков. Он имеет ясный, насыщенный звук. Применяется в составе оркестров, военных оркестров и группах, играющих джаз. На рисунке изображен стандартный оркестровый кларнет - хотя в составе оркестра используются и кларнеты других размеров. Бас - кларнет является одним из самых крупных представителей семейства оркестровых кларнетов.

Контрабас – музыкальный инструмент, самый крупный представитель семейства струнно-смычковых. Низкие звуки этого инструмента можно услышать в оркестре, джаз-бэнде и фольклорных ансамблях по всему миру. На контрабасе играют смычком или перебирают струны.

Литавры – музыкальный инструмент, представляющий в симфоническом оркестре группу ударных. Одновременно играют на нескольких литаврах (барабанах), собранных в группу. Литавры можно подстраивать для воспроизведения требуемой ноты при помощи педали. Правильно нанести удар по литаврам, а также быстро изменить высоту звучания в момент исполнения способен только умелый музыкант.

Лютня - струнно-щипковый музыкальный инструмент. Предшественником лютни был уд – струнный арабский инструмент. Лютня являлась одним из основных и наиболее важных музыкальных инструментов в Европейской музыке XVI-XVI вв. Чистый и певучий звук лютни использовали в сольных выступлениях, аккомпанементе и в небольших ансамблях.

Мандолина - струнно-щипковый инструмент, похожий на маленькую лютню. На мандолине играют, защипывая струны пальцем или при помощи пластмассового плектра. Инструмент имеет грушевидную форму, четыре парные струны, настроенные как у скрипки. Чаще всего используется в качестве сольного инструмента.

Маракасы - трещотки круглой или овальной формы, на которых играют, держа в руках сразу два маракаса и энергично встряхивая их движениями кистей. Один маракас звучит чуть выше, чем

второй. При помощи этих инструментов создают шумяще-свистящие фоновые ритмы. Наиболее часто маракасы применяются в составе латано-американских ансамблей, но иногда используются и в составе оркестра.

Марш (от фр. marche - ходьба, шествие) - музыкальный жанр, отличающийся строго размеренным темпом 2/4 или 4/4, четким ритмом, бодрым, мужественным характером. Марши бывают военными, походными, торжественными, спортивными, траурными и др. Военные марши создаются для военного (духового) оркестра. Часто в жанре маршей сочиняются государственные гимны и патриотические песни о Родине. Марши можно услышать в операх, балетах, ораториях и симфониях, исполняются и как самостоятельные пьесы.

Мюзикл (от англ. musical comedy - музыкальная комедия) музыкально - сценический жанр, сочетающий элементы драматического, хореографического и оперного искусств. Мюзикл возник в США в конце XIX - начале XX вв., позднее появился в Европе. Наиболее известные и популярные мюзиклы: «Моя прекрасная леди» (Ф. Лоу, 1956), «Вестсайдская история» (Л. Бернстайна, 1957), «Иисус Христос - суперзвезда» (Э. Уэббер, 1970), «Чикаго» (Дж. Кэндер, 1975),«Кошки» (Э. Уэббер, 1981) и др.

Ноктюрн (от фр. nocturne - ночной) - распространившееся в XIX в. название небольших фортепианных или вокальных пьес мечтательного, задумчивого характера с выразительной певучей мелодией, навеянных образами ночи, ночной тишиной и ночными думами. Впервые лирические фортепианные ноктюрны стал сочинять ирландский композитор и пианист Джон Филд, именно у него брал уроки игры на фортепиано юный Глинка. Писали ноктюрны многие композиторы, среди них - П.И. Чайковский, Р. Шуман и другие, однако, наибольшую известность получили ноктюрны Фредерика Шопена.

Опера (от итал. opera - сочинение) - вид музыкально - сценического искусства, основанного на синтезе слова, сценического действия и музыки. Первые оперы возникли в Италии на рубеже XVI - XVIIвв. Их сюжеты были посвящены темам древней истории и античных мифов. Среди композиторов, писавших оперы, стоит выделить - В.А.Моцарта («Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»), Дж.Россини («Севильский цирюльник»), Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто»), Ж.Бизе («Кармен»), П.И.Чайковского («Евгений Онегин», «Пиковая Дама»).

Оперетта (от итал. operetta - маленькая опера) - музыкально - театральный жанр преимущественно комедийного характера, в котором вокальные, инструментальные музыкальные номера, а также танцы чередуются разговорными эпизодами. Как самостоятельный жанр оперетта зародилась в 50-е гг. XIX в. во Франции. Среди мастеров оперетты - Ж.Оффенбах («Орфей в аду», «Прекрасная весна»), И.Штраус - сын («Летучая мышь», «Цыганский барон»), Ф.Легар («Весёлая вдова»), И.Кальман («Сильва», «Принцесса цирка», «Марица») и др.

Орган - это клавишный инструмент, состоящий из огромного количества труб, любая из которых издает определенный звук, благодаря подаче воздушной струи от воздухонагнетательной системы. Орган управляется средством клавиатур для рук - мануалами и клавиатуры для ног - педалью. При нажатии на кнопку либо на педаль воздух нагнетается в трубы, открывая клапан, и принуждает трубу издавать звук.

Полонез (от франц. danse polonaise - польский танец) - торжественный бальный танец-шествие, происшедший от польского народного танца. Первоначально полонез был воинственным танцем рыцарей. Начиная с XVIIIв., полонез стал неотъемлемой частью всех европейских балов и приёмов, как правило, именно этим танцем открывалась танцевальная программа. Танцующие полонез движутся плавно, величаво, приседая на 3-й четверти каждого такта. Полонезы писали известные композиторы: И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, Ф.Шопен, М.К. Огиньский, П.И. Чайковский, и др.

Полька (от чеш. polka - половина) - чешский народный танец. С середины XIXв. получил большое распространение в Европе как популярный бальный танец. Название указывает на двудольный размер (2/4) и на то, что это парный танец. Танец имеет весёлый, подвижный характер, танцуется в быстром темпе, двигаясь с прыжками. Польки встречаются в творчестве многих композиторов: М.И. Глинки, И. Штрауса - сына, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, С.С. Прокофьева.

Пьеса (от фр. piece - вещь, кусок) - законченное музыкальное произведение сравнительно небольшого размера, предназначенное для виртуозного исполнения. Этот термин обычно употребляется по отношению к инструментальной музыке. В 1725г. Й.С. Бах начал записывать небольшие пьесы, предназначенные для своих детей, сборник этих пьес получил название «Нотная тетрадь Анны Магда-

лены Бах», свои сборники пьес для детей написали композиторы: Р.Шуман, Э.Григ, М.П.Мусоргский, А.К.Лядов, К.Дебюсси, П.И.Чайковский, С.С. Прокофьев и др.

Реквием (от лат. piece - вещь, кусок) - хоровое произведение траурного характера. Состоит из нескольких частей, в которых участвуют хор, солисты, орган, оркестр. Возникло, как заупокойная католическая молитва на латинском языке, но позже утратило обрядовый характер и перешло в форму концертных сочинений. Известны реквиемы В.А.Моцарта (самая известная часть «Лакримоза»), Г.Берлиоза, Д.Верди, И.Брамса. В русской музыке это название носят произведения с русским текстом, посвящённые памяти народных героев.

Романс (от исп. romance - по-романски, т.е. по-испански) - вокальное произведение для голоса с инструментальным сопровождением, написанное на небольшое стихотворение лирического характера. Жанровые разновидности романса - баллада, элегия, баркарола. Распространение в России романс получил в XIX - XXвв. Классические образцы романсов создали русское композиторы: М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский и др.

Саксофон - это язычковый духовой инструмент, звук создается благодаря вибрации язычков. Саксофон очень гибкий в применении инструмент, обладающий выразительным, бархатистым звуком. В качестве сольного инструмента альтовый саксофон в особенности популярен в джазе. Название саксофон получил благодаря своему создателю - бельгийцу Адольфу Саксу, около 1840г. Всего же Саксом были придуманы 14 саксофонов разных размеров, с чертами от высочайшего сопрано до контрабаса.

Симфония (от греч. symphonia - созвучие) – произведение для оркестра, написанное в форме сонатного цикла (3-4 большие разнохарактерные части). Первая часть симфонии имеет конфликтно-драматический характер и выдержана в быстром темпе. Вторая - лирическая распевная. Третья - менуэт, скерцо или вальс. Четвертая - финал, наиболее быстрая, часто праздничного характера. Жанр симфонии сложился во 2-й половине XVIII века. Широкой известностью пользуются симфонии В.А.Моцарта, Л.Бетховена, Ф.Шуберта, П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева, Д.Д.Шостаковича и др.

Скрипка - музыкальный инструмент струнно-смычковой группы, один из важнейших инструментов оркестра. Её используют также в камерной музыке, фолке, джазе. Популярность скрипки объясняется её необыкновенной экспрессивностью: она может исполнить как неспешную лирическую мелодию, так и ослепительные резвые пассажи с идентично сильным эффектом.

Соната (от итал. sonare - звучать)

1) в XVII веке - название любого инструментального произведения;
2) с XVIII века - название произведения для одного или двух инструментов, состоящего из 3 - 4 частей определенного характера, которые образуют сонатный цикл.

Сюита (фр. suite - ряд, последовательность) - музыкальная композиция, чаще всего инструментальная. Состоит из нескольких небольших пьес, различных по характеру. Первоначально термин относился к циклу стилизованных танцев, позже стал обозначать собрание фрагментов из оперы, балета или произведения другого масштабного жанра и даже собрание пьес. Широкую известность получили сюиты Н.А. Римского - Корсакова «Шехерезада», П. И. Чайковского «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Лебединое озеро», Э.Грига «Пер Гюнт», Ж.Бизе - Р.Щедрина «Кармен-сюита» и др.

Тарантелла (от итал. tarantella) - итальянский народный танец одиночный или парный, в сопровождении гитары, бубна и кастаньет, музыкальный размер - 6/8, 3/8. В основе тарантеллы часто лежит закольцованный мотив или ритмическая фигура, основа тарантеллы - импровизация. Хореография тарантеллы отличается особой страстью, темпераментом и самозабвенностью. Танец мог продолжаться несколько часов. Тарантелла привлекала внимание композиторов и была использована в музыке балетов, опер, симфоний, а также в инструментальных сочинениях виртуозного характера.

Тромбон - медный духовой инструмент с раздвижным коленом, предназначенным для изменения высоты звучания инструмента. Благодаря звучному, глубочайшему и низкому звучанию, тромбон может играть и грозно, и мягко его теплый звук часто употребляется джаз-музыкантами и группами медных инструментов.

Труба - медно-духовой музыкальный инструмент. Труба обладает ярким и звонким звуком, благодаря чему часто используется в

качестве сольного инструмента. На трубе исполняют любые виды музыки - от американских баллад до традиционных оркестровых произведений. Звук извлекается с помощью мундштука в форме чашечки, узенького канала трубок и раструба.

Туба - басовый медный духовой инструмент. Туба представляет собой большой горн, на котором играют, удерживая инструмент в вертикальном положении. Хотя инструмент громаден и воспроизводит звуки самого нижнего регистра, исполнитель может сыграть на тубе очень резвые ноты и легкие воздушные звуки. Тубы используются в оркестрах и марширующих оркестрах.

Увертюра (фр. ouverture - открытие, начало)

1) Оркестровая пьеса, исполняемая перед началом оперы или балета, обычно основанная на темах произведения, которому она предшествует, и сжато воплощающая его главную идею.

2) Название самостоятельного одночастного оркестрового произведения, часто относящегося к программной музыке.

Фагот - большой духовой инструмент с сочным тягучим звуком, обычно применяемый для выполнения басовый партий в оркестрах. Трубчатый корпус фагота разбит на 4 секции, имеет складную конструкцию для удобства музыкантов. Игра на фаготе требует огромных физических усилий и мастерства, беря во внимание общий вес инструмента и сложную систему кнопок.

Фантазия (греч. phantasia - воображение, выдумка) - виртуозное произведение свободной формы.

1) в XVII в. произведение импровизационного характера вступление к фуге или сонате;

2) виртуозное сочинение на темы какой-либо оперы;

3) инструментальное произведение, отличающееся причудливым, фантастическим характером музыки.

Флейта относится к деревянно-духовым музыкальным инструментам, несмотря на то, что большая часть флейт изготавливается из металла. Флейта используется в оркестре, ансамблях духовых инструментов, джаз-бэндах, благодаря ярчайшему, ясному звучанию. На флейте играют, вдувая воздух поперек отверстия для губ. Исключением является пикколо - самая малая из оркестровых флейт. Она наполовину меньше, чем обычная флейта, и играет на октаву выше.

Фортепиано - общее название для инструментов, имеющих клавишно-струнно-молоточковый механизм игры (рояль и пианино). 1-ый экземпляр фортепиано был сделан в 1709 году мастером Кристофори, который ранее делал клавесины. В отличие от клавесина, где струны защипывались, у фортепиано имелись ударные молоточки, которые ударяли по струнам. Впервые на клавишном инструменте стало возможно играть звучные (форте) и тихие (пиано) звуки - отсюда и название инструмента - фортепиано.

Цимбалы - струнно-щипковый музыкальный инструмент, сделанный из дерева с натянутыми струнами. Самый ранний вариант цимбал был портативен и позволял просто переносить их с места на место. Цимбалы - это фольклорный инструмент, имеет широкое распространение у многих народов, в том числе англичан, венгров и др.

Чардаш (венг. csardas - корчма)

1) венгерский народный танец, возникший в середине XIX в., состоит из двух контрастирующих частей.

2) популярный бальный танец, возникший на основе сценической интерпретации народного чардаша.

К тематике чардаша обращались в своём творчестве такие композиторы, как Ф.Лист, И.Брамс, П.И.Чайковский и др.

Челеста (от итал. celesta - небесная) - ударно-клавишный музыкальный инструмент. Название инструмент получил от исключительно нежного, серебристо-певучего звука, напоминающего колокольчик. Выглядит как небольшое пианино и имеет схожий принцип действия. Сконструирован французской фирмой "О. Мюстель" в 1886 г.

Элегия (греч. elegeia - жалоба) - камерное музыкальное произведение задумчивого, печального характера. Элегия как инструментальная пьеса развивалась на рубеже XIX - XX вв. в творчестве Ф. Бузони, Э.Грига, Г.Форе, С.Рахманинова и др. Особую популярность приобрела «Элегия» Массне как в инструментальном варианте, так и в вокальной переработке, прежде всего, в исполнении Шаляпина.

Этюд (фр. etude - изучение) - инструментальная пьеса, как правило, небольшого объёма, предназначенная для совершенствования техники исполнителя. Жанр этюда известен с XVIII века. Среди композиторов, создававших этюды, наиболее известен Карл Черни: он автор более тысячи фортепианных этюдов. Среди выдающихся композиторов, писавших этюды для фортепиано, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, К. Сен-Санс, К.Дебюсси и другие.

Заключение

Работа с данным учебным ресурсом предоставляет обучающимся возможность для свободного, нелинейного знакомства с информацией, при которой ученик сам выбирает порядок и темы для изучения. Пособие может служить как основным, так и сопутствующим средством обучения на уроках музыки при знакомстве с биографией композитора, основными этапами его творческого пути, наиболее известными произведениями, предоставляя возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений.

Данный ресурс может быть использован не только в условиях общеобразовательных школ, гимназий и лицеев, но и для организации образовательного процесса в условиях музыкальных школ, детских библиотек и центров дополнительного образования.

Планируется дальнейшая работа над серией ЭОР «Великие композиторы»: в рамках этой работы предусмотрена разработка ЭОР, посвящённых творчеству великих зарубежных и русских композиторов (И.С. Баха, В.А. Моцарта, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева и др.).

Библиографический список

1. Асафьев, Б.В. Эдвард Григ / Б. В. Асафьев. – Л.: Изд. «Музыка» 1984.
2. Давыдова, М.А. Музыкальный словарь. Начальная школа. ФГОС / М.А. Давыдова. –М.: Изд. *Вако, 2009. - 96с.*
3. Ермакова, О. Краткий музыкальный словарь / О. Ермакова. - М.: Изд. Феникс, 2016. –247 с.
4. Коллекция великие композиторы. Эдвард Григ. – М.: "Издательский Дом "Комсомольская правда", 2008. – 43с.
5. Левик, Б. В. Музыкальная литература зарубежных стран / Б.В.Левик. - М., "Музыка", 1973. - 493 с.
6. Михеева, Л.В. Эдвард Григ. Краткий очерк жизни и творчества / Л.В. Михеева. – М.: Изд. Музыка, 1998. – 80с.
7. Тараканов, Н.С. Создание и внедрение в педагогическую практику ЭОР «Великие композиторы. Эдвард Григ» // Международный журнал «Образовательные технологии и общество». – 2014. С. 428-440
8. Шорникова, М.И. Музыкальная литература. Развитие западно-европейской музыки / М.И.Шорникова. - Изд. Феникс, 2016. – 281 с.
9. Официальный сайт, посвящённый Эдварду Григу [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.grieg07.no/ – (дата обращения: 03.10.2015)
10. Публичная библиотека Бергена [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.bergenbibliotek.no – (дата обращения: 18.01.2016)
11. Сайт поместья «Тролльхауген» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.troldhaugen.no/ – (дата обращения: 20.05.2015)

Н. С. Тараканов

ЭЛЕКТРОННЫЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ РЕСУРС
«ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ. ЭДВАРД ГРИГ

Методические материалы

Компьютерная верстка Н.В. Гусевой

Гарнитура Тип Таймс. Усл. печ. л. 2,12. Учетно-изд. л. 1,93.