

Е.Б. Садовина

Опера Ж. Бизе «Кармен»

Методические материалы

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт
образования»
2016

ББК 74.2
С 14

*Рекомендовано
научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Е.Б. Садовина
С 14 Опера Ж. Бизе «Кармен». Методические материалы. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016. – 10 с.

В методической разработке представлена система работы общеобразовательного учреждения по воспитанию в учащихся чувства прекрасного на уроках музыки. Через представленную технологическую карту урока можно познакомиться с технологией, формами и методами изучения сложного раздела - классической музыки. Представленная технологическая карта урока по теме: «Опера Ж. Бизе «Кармен»» поможет учителю музыки сельской школы определить наиболее эффективные формы и методы обучения.

В авторской редакции.

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования», 2016
© Е.Б. Садовина, 2016

Содержание

Введение	4
Основная часть. Опера Ж. Бизе «Кармен»	5
Заключение.....	9
Библиографический список	9

Введение

В соответствии с требованиями ФГОС урок нацелен на развитие общей культуры, формирование духовно-нравственных ценностей детей. Это подразумевает выход за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из других областей: истории, литературы (поэтических и прозаических), изобразительного искусства, географии. Поэтому мы можем сказать, что отличительной особенностью современного урока музыки стало широкое применение межпредметных связей и охват большого культурологического пространства. Новый образовательный стандарт в рамках учебного предмета направлен на формирование метапредметных результатов, применяемых как в рамках образовательного процесса, так и во внеурочной деятельности.

Актуальность изучаемой темы – «Опера «Кармен» - соответствует веяниям сегодняшнего дня: опера является популярной в мире, востребована в современном обществе людей. Эта тема – из серии уроков «Особенности музыкальной драматургии сценической музыки», цель которых – познакомить учащихся с шедеврами мирового искусства, с музыкальной драматургией оперы. Кроме того, предлагаемая форма организации работы на уроке – использование электронной презентации, новых методов работы – является на сегодняшний день одним из наиболее современных способов представления учебного материала и повышения интереса учащихся к изучаемой теме.

Таким образом, актуальными и новыми на этом занятии являются как сам рассматриваемый материал, так и форма проведения урока, что способствует более качественному усвоению знаний.

Основная часть.

Опера Ж. Бизе «Кармен»

Урок построен в соответствии с программными требованиями.

Цель урока:

- познакомить учащихся музыкальной драматургией оперы Ж.

Бизе «Кармен»

На уроке решаются следующие задачи:

Личностные:

самоопределение: научить слушать и понимать оперу, получая при этом высокое эстетическое наслаждение;

смыслообразование: повысить мотивацию собственных знаний;

ценностная и морально-эстетическая ориентация: осознание учащимися, для чего им необходимо получить знания по данной теме; повышение интереса и воспитание любви к классической музыке.

Метапредметные:

регулятивные: уметь управлять своими знаниями в новой ситуации;

коммуникативные: уметь работать в группах, выражать свою позицию;

познавательные: выяснить, какую роль играет литература в музыке.

Предметные:

а) учить воспринимать музыку, разбираться в музыкальной драматургии произведения;

б) развивать умения определять в опере тот или иной номер, слышать его образное содержание;

в) воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность общения с ней.

Тип урока: изучение и первичное закрепление нового материала.

Для достижения поставленных целей и задач на уроке использовались следующие педагогические технологии, методы и приемы: метод проблемного изложения, частично – поисковый, ИКТ (информационно-коммуникативные технологии); словесные, наглядные, практические методы, самостоятельная работа.

Рассмотрим этапы урока.

1.Организационный момент. Приветствие с пожеланиями хорошего рабочего настроения.

Формирование УУД:

-*личностные*: развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

2. Мотивация к учебной деятельности. Формулирование темы. **Кроссворд «Мозговой штурм»:** кроссворд, при разгадывании которого ключевым словом является «опера». Это задание разработано с целью подвести учащихся к теме урока и проверить их базовые знания об опере, необходимых для дальнейшей работы на уроке.

Формирование УУД:

-*личностные*: интерес к музыке и музыкальной деятельности; познавательная мотивация; самоопределение (кроссворд)

-*регулятивные*: определение и понимание учебной задачи.

-*познавательные*: выдвижение гипотез.

-*коммуникативные*: формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; умение работать в группе.

3. Актуализация. Опрос по пройденному материалу.

Формирование УУД:

-*познавательные*: формирование представления о музыкальных жанрах (в форме диалога устный опрос)

4. Изучение нового. Презентация. Сообщение учащегося о Ж. Бизе. Характеристика героев по иллюстрациям, используется метод «кластер». **Метод «кластер»:** из предложенных определений выбираются слова, соответствующие характеристике главных героев и заполняется таблица. Просмотр видеофрагмента «Хабанера». Слушание музыкальных фрагментов: «Ариозо Хозе» и «Куплеты Торедора»

На протяжении данного занятия используется мультимедийная презентация. Это помогает формировать у обучающихся образное мышление, развивает зрительную память, способствует лучшему усвоению материала.

– Задание на составление характеристики главных героев по иллюстрациям является эффективным приемом для развития образного мышления, творческих способностей, прием «кластер» способствует развитию творческого мышления, классификации.

– Слушание вокальных номеров помогает осознать роль музыки в литературе, помогает понять характер и настроение данного номера.

– Просмотр видеофрагмента способствует характеристике главной героини, четкому восприятию материала самой темы урока.

– После просмотра видеофрагмента с помощью данных на листке определений дети дают характеристику образа Кармен, так-

же выясняется, в каком жанре показан ее образ – это танцевальная музыка (испанские танцы хабанера и сегидилья). Слово **«хабанера»** - запись в тетрадь.

Формирование УУД:

-*личностные*: приобщение к достижениям мировой музыкальной культуры; привлечение жизненно-музыкального опыта в процессе знакомства с музыкальными произведениями.

-*регулятивные*: умение осмыслить полученную информацию, умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы; понимание и оценка воздействия разных жанров и стилей; формирование эмоционально - осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально - творческой деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности («кластер», устный анализ)

-*познавательные*: формирование восприятия музыкальной речи как способа общения между людьми и эмоционального воздействия; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышлений о музыке («кластер», прослушивание и просмотр музыкальных номеров с устным анализом)

-*коммуникативные*: формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, ее оценки и представления в творческих формах работы; умение слушать и слышать собеседника; умение работать в группе.

5. Динамическая пауза. Динамическая пауза дает учащимся отдых и расслабление, а также снятие умственного напряжения. Прохлопывание ритмического рисунка с музыкальным сопровождением темы «Хабанера» дает представление об этом танце (тема главной героини).

Формирование УУД:

-умение выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыражения; умение работать в группе.

6.Контроль. Повторное прослушивание увертюры оперы с целью выявления прозвучавших знакомых тем, например: тема роковой страсти, тема Тореадора и тд. Разбор увертюры по методу «Фишбоун» (с англ. скелет рыбы). Метод **«фишбоун»**: голова - вопрос темы (в данном случае – увертюра), верхние косточки - основные понятия темы (темы из которых состоит увертюра), нижние косточки — суть понятия (описание характера этих тем), хвост – ответ на вопрос (вступление). Этот метод является эффективным

приемом для разбора увертюры, используется на уроке как контролирующее задание.

Формирование УУД:

-*регулятивные*: самостоятельность;

-*логические*: владение умениями и навыками самостоятельного образно-стилевого анализа музыкальных сочинений, выявление логики развития музыкального образа на основе понимания интонационно-временной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности.

-*познавательные*: постановка и решение проблемы.

-*коммуникативные*: умение работать в группах («**фишбоун**»)

7. Итог. Опрос по поставленным целям в 3 – х П.

1. Повторили (что такое опера)

2. Познакомились (с Бизе, с образом Кармен, Хозе, Эскамильо)

3. Попробовали передать, понять (Хабанеру, образы героев)

-*регулятивные*: контроль и оценка своей деятельности

8. Рефлексия. Рефлексия на заключительном этапе урока на основе метода «акrostих», его цель – подведение итогов на основе выполнения творческого задания. Акrostих - это своеобразная самооценка настроения учащихся. **Акrostих**: взаимосвязь звуков, их слаженность между собой, состоит из 3 букв (**лад**)

Л – любознательные

А – активные

Д – дружные

Учащиеся предлагают определения для расшифровки акrostиха, это также своеобразная самооценка.

-*личностные*: самоопределение.

9. Домашнее задание. Домашнее задание носит творческий характер, учащимся предлагается свобода выбора для его выполнения: «**синквейн**» по образу Кармен или конспект биографии Ж. Бизе.

Синквейн:

1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;

2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово;

3 строка – три глагола, показывающие действия понятия;

4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию;

5 строка – одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Заключение

Привлекательность такого урока не только в подборе предлагаемых заданий, но и в максимальном сочетании форм и методов, используемых в ходе урока.

Во-первых, через взаимодействие в сотворчестве учителя и учащихся повышается качество образовательной подготовки школьника и мотивация к учению, развиваются творческие способности, познавательная активность, открываются новые возможности урока.

Во-вторых, такая форма урока позволяет лучше усвоить материал урока. Еще китайские мудрецы говорили: «Скажи мне - я забуду, покажи мне - я запомню, вовлеки меня - я пойму».

В- третьих, конечно, в процессе самостоятельной работы формируем все озвученные вначале метапредметные результаты.

В- четвертых, очень удобно с точки зрения оценочной системы: в работе задействованы все до одного ребенка, в общем результате видна как работа группы в целом, так и работа каждого ученика конкретно, что позволяет учителю выставить оценку каждому ученику.

Кроме того, нестандартная форма урока дает возможность направить повышенную гиперактивность современных детей в рабочее русло: им гораздо проще и интереснее самим «участвовать в процессе», чем сидеть и спокойно слушать рассказ учителя в течение длительного времени.

Библиографический список

- Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Музыка 7 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Москва, 2012 г.
- Критская Е.Д., Сергеева Г.П. Уроки музыки. Поурочные разработки 7 класс. Москва, 2012 г.
- Материалы из интернета

Е.Б. Садовина

ОПЕРА Ж. БИЗЕ «КАРМЕН»

Методические материалы

Компьютерная верстка Н.В. Гусевой

Гарнитура Тип Таймс. Усл. печ. л. 0,62. Учетно-изд. л. 0,57.