

О.А. Дарьина

**Применение метакогнитивной
технологии французских педагогических
мастерских на уроках музыки
и мировой художественной культуры**

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования»
2017

ББК 74.2
Д 20

*Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Автор

Дарьина Ольга Александровна, учитель музыки
МОУ «Средняя школа № 5 с углубленным изучением отдельных
предметов» города Волжска Республики Марий Эл

Д 20

О.А. Дарьина

Применение метакогнитивной технологии французских педагогических мастерских на уроках музыки и мировой художественной культуры: Методическая разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2017. – 23 с.

Методическая разработка раскрывает опыт проведения уроков, основанных на нетрадиционной организации учебного процесса с помощью технологии французских творческих мастерских, а также приемов технологии развития критического мышления.

Материалы могут быть использованы на уроках музыки в разделе «Инструментальная музыка» (6 - 8 классах), на уроках МХК по теме «Романтизм в музыке» (10-11 класс).

В авторской редакции.

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2017
© О.А. Дарьина, 2017

Содержание

Введение	4
Основная часть	5
Заключение	8
Библиографический список	9
Приложение 1. Урок музыки в 6 классе «Человек с фантазией живет сто жизней сразу»	10
Приложение 2. Творческие папки для работы на уроке	16

Введение

Целью современного образования является личностный результат, а не предметный. Важно развить личность ребенка, а не просто увеличивать сумму предметных знаний. Развитие личности ребенка должно базироваться на системно-деятельностном подходе, в процессе которого ребенок становится активным его участником. Ребенок должен научиться решать задачи, которые будут возникать в жизни: работать в команде, оценивать свою деятельность, заниматься самообразованием, планировать и анализировать свои действия.

Для реализации деятельностного подхода на уроках искусства необходимо уделить внимание использованию метакогнитивных технологий, таких, как: «Технология французских творческих мастерских», «Технология развития критического мышления», «Кейс-технология», «Технология проектного обучения». Спецификой этих технологий является их метакогнитивный (рефлексивный) характер. Метакогнитивные образовательные технологии – это технологии, формирующие интеллектуальные умения, способствующие формированию метапознания и развитию метакогнитивных способностей. То есть, это технологии, направленные на достижение метапредметных, личностных результатов.

Цель настоящей методической разработки – проанализировать и представить опыт использования метакогнитивной технологии «Технология французских творческих мастерских».

Задачи:

1. Раскрыть идею применения «Технологии французских творческих мастерских».
2. Проследить связь данной технологии с другими педагогическими технологиями.
3. Познакомить с принципами работы «мастерской».
4. Познакомить с алгоритмом создания урока с применением данной технологии и приемами на каждом из этапов урока.

Основная часть

Главной целью уроков искусства является формирование таких качеств личности, как любовь, доброта, гуманизм, восприятие целостной картины мира.

«Технология французских творческих мастерских» способствует развитию личностных качеств ребенка. Сущность применения этой технологии заключается в том, что учитель равен ученику, они отличаются только уровнем знаний и умений, что все дети способные, что учиться мыслить, сопереживать важнее, чем знать.

Педагогическая мастерская - это нестандартная форма организации занятий, которая помогает создать на занятиях творческую атмосферу, психологический комфорт, развивает у учащихся познавательные, творческие и коммуникативные способности, учебную мотивацию. Позволяет осуществить и эмоционально прочувствовать процесс совместного творчества (сотворчества), поиска знания путем самостоятельного или коллективного открытия.

В творческих мастерских ученик не получает готовых знаний, он их добывает, строит сам. «Технология французских творческих мастерских» предполагает групповую форму организации работы с обучающимися, что способствует развитию коммуникативных компетенций. Такая форма работы требует специальной организации учебного процесса: расстановки столов, подбора материала, деления на группы (разными способами).

Мастерская учит ставить вопросы и стимулирует поиск ответов на них. В мастерской ученики занимаются самостоятельной исследовательской работой. Мастер не знает, какие вопросы возникнут у детей в ходе исследования. Даже после того, как проблема решена, остается масса вопросов, ответы на которые надо найти, размышляя самостоятельно.

Дети много говорят, спорят, чутко реагируют на слова друг друга. Это делает каждого ребенка участником творческого процесса, соавтором результата, к которому придет класс в конце мастерской. Задания мастерской направлены на обнаружение многочисленных связей отдельной личности и человечества в целом, на создание единой картины мира, поэтому самостоятельно добытые на мастерской знания - лишь один из ее важнейших этапов. Реальный опыт школьников, полученный на мастерской, внесет изменения не только в те знания, которыми они обладают, но и в их понимание.

В мастерской реализуются следующие принципы:

1. Равенство всех участников, включая мастера. Все способны к творчеству, саморазвитию, исследованию.

2. Ненасильственное привлечение к процессу деятельности через создание личностной мотивации.

3. Отсутствие оценки, соревнования, соперничества. Замена их самооценкой, самокоррекцией, самовоспитанием.

4. Чередование индивидуальной, парной, групповой и коллективной форм работы.

5. Один из главных принципов работы в мастерских — принцип выбора материала, вида деятельности, способа предъявления материала, партнеров в коллективной работе, места для индивидуальной работы. В мастерской мастер предлагает, а ученик выбирает то, что ему ближе всего, то, в чем он сможет полнее реализоваться.

6. Мастерская включает каждого из ее участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации.

7. В мастерской с ее участниками работает скорее не учитель, руководитель, сколько мастер. Он озабочен не столько передачей знаний и умений своим ученикам, сколько созданием того алгоритма действий, того творческого процесса, в ходе которого осуществляется исследование, строительство знаний, самопознание.

8. Каждое занятие мастерской – уникально. Его нельзя точно запрограммировать и расписать по минутам, ведь никогда неизвестно, как повернется ход событий, к каким выводам придут ученики, а мастер, «открывая» истину вместе с учащимися, должен вовремя направить работу по нужному пути, одновременно стараясь не выделяться своим знанием.

Общий алгоритм работы мастерской

Алгоритм данной технологии состоит из 5 этапов:

1. **«Индукция»** - эмоциональный настрой, мотивация на «открытие нового». Индуктор — слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т. д. — всё, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. Первое задание в мастерской, мотивирующее дальнейшую деятельность участников. **Приемы этапа:** «Яркое пятно», «Вспышка».

2. **«Самоконструкция»** - этап «прозрения, разочарования в полноте своих знаний». Каждый может проявить инициативу в определении путей поиска нового. **Приемы этапа:** «Корзина идей», «Кластер», «Ассоциация», «Ключевое слово», «Перепутанные логические цепочки», «Групповая дискуссия».

3. **«Социоконструкции»** - этап «творения, созидания», построения элементов целого образа, (предлагается разнообразный материал, который способен пробудить фантазию, мысль, новый

взгляд). **Приемы этапа:** «Инсерт», «Фишбон», «Толстые и тонкие вопросы», «Ключевые слова», «Рисунок по...», соотнести с..., вы- брать из...

4. **«Афиширование своего взгляда»** (защита своего выбора, «открытия»).

5. **«Рефлексия»** (выводы, корректировка общего «нового знания», «работа души»). Приемы этапа: «ЗХУ», «Шесть шляп», «Кни- га мудрости».

Почему используются приемы «Технологии развития критиче- ского мышления»? Это универсальная, «надпредметная» техноло- гия, открытая к диалогу с другими педагогическими подходами и технологиями.

Чем еще привлекательна данная технология французских ма- стерских для педагогов? Детей легко мотивировать. Не приходится постоянно придумывать, как заинтересовать ребенка. Данная тех- нология с четкой структурой, схематичностью и наглядностью ее приемов, графической организацией материала позволяет не только разнообразить урок, сделать его нестандартным, но и достичь кон- кретных образовательных результатов:

- формирование нового стиля мышления (открытость, гиб- кость, рефлексивность, осознанность, альтернативность);
- развитие базовых качеств личности (креативность, комму- никативность, критическое мышление, мобильность, самостоятель- ность, ответственность);
- формирование культуры чтения и письма;
- формирование умения задавать вопросы, формулировать гипотезу;
- стимулирование самостоятельной поисковой творческой де- ятельности;
- запуск механизмов самообразования и самоорганизации.

Заключение

Результат работы мастерской – это самостоятельно приобретенное знание, которое ребенок, размышляя, сопереживая, выстраивая «открывает» для себя.

Атмосфера взаимопомощи, сотрудничества, взаимной поддержки, создаваемая в мастерской, позволяет через взаимодействие учеников с разным уровнем подготовки обеспечить взаимосвязь процессов самообучения, самовоспитания, самоконтроля и формирования коммуникативных навыков.

Использование данной технологии обеспечивает:

- развитие у учащихся способности эстетического познания действительности и искусства: умения вступать в духовное общение с миром человеческих чувств, эмоций, жизненных реалий;
- направленность на активизацию образного мышления как способа художественного освоения бытия;
- моделирование состояния вдохновения, "игры" с элементами творчества;
- создание на занятиях атмосферы созидания, заинтересованности, непринужденности, определяющих процесс художественного открытия;
- воспитание навыков импровизации;
- формирование способностей к художественному обобщению как необходимой предпосылки для целостного восприятия;
- создание эстетических ситуаций - важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности.

Библиографический список

1. Официальные периодические издания : электронный путеводитель [Электронный ресурс]// Рос. нац. б-ка, Центр правовой информации. - [СПб]. - Режим доступа: URL: <http://www.nlr.ru/lawcenter/izd/index.html> (дата обращения: 18.01.2017).
2. Логинова Л.Г. Сущность результата дополнительного образования детей [Электронный ресурс] / Л.Г. Логинова // Образование: исследовано в мире: междунар. науч. пед. интернет-журн. 21.10.03. – Режим доступа: <http://www.oim.ru/reader.asp?nomer=366> (дата обращения: 17.04.17).
3. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://doc4web.ru>
4. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://shkolamuzikant.ru>
5. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://citaty.su>
6. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.microarticles.ru>
7. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://iplayer.fm>
8. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.belcanto.ru>
9. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://yandex.ru/images>
10. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://yandex.ru/video>
11. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://1001kartina.su>
12. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.clubochek.ru>
13. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.chitalnya.ru>
14. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://www.o-detstve.ru>
15. Электронный ресурс. Режим доступа: <https://tsitaty.com>
16. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://o-v-f.livejournal.com>
17. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://www.frazi.net>
18. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://pandia.ru>
19. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://muzuchitel.co>

Приложение 1

Урок музыки в 6 классе

«Человек с фантазией живет сто жизней сразу»

Имя урока: (предполагаемое учителем) «Человек с фантазией живет сто жизней сразу» (Александра Михайловна Коллонтай - государственный деятель, дипломат, чрезвычайный и полномочный посол СССР, первая женщина - министр в правительстве государства).

Имя урока: предложенное учащимися...

Тема урока: «Мир образов инструментальной музыки»

Тип урока: Урок общеметодологической направленности

Применяемая технология: Технология французской педагогической мастерской (**МАСТЕРСКАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**)

Цель урока: формирование эмоционально - эстетической культуры обучающихся на основе произведения С. Рахманинова.

Задачи обучающие:

- познакомить обучающихся с краткой биографией и творчеством русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова;
- познакомить обучающихся с краткой биографией и творчеством итальянского скрипача - виртуоза Никколо Паганини;
- познакомить с жанром «рапсодия»;
- познакомить с понятием «романтизм»;
- продолжить развитие музыкально-слухового опыта учащихся, расширить и обогатить в процессе знакомства с музыкальным произведением;
- расширить музыкальный словарь учащихся.

Планируемые результаты:

Познавательные УУД:

- знать биографию и творчество русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова;
- знать биографию и творчество итальянского скрипача-виртуоза Никколо Паганини;
- знать жанр «рапсодия»;
- знать понятие «романтизм»;
- получить музыкально-слуховой опыт;
- расширить музыкальный словарь.

Задачи развивающие:

- обучить приемам отражения результатов восприятия в различных видах художественно-творческой деятельности;
- развивать умения анализировать, сравнивать, доказывать;
- развивать речь: обогащение и усложнение словарного запаса;

- развивать культуру слушания классической музыки;
- научить оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников, организовать деятельность по самостоятельному отражению эмоционально-образного содержания музыки в различных видах творческой деятельности;
- сформировать умение планировать учебное сотрудничество с одноклассниками;
- сформировать умение защищать свою точку зрения.

Планируемые результаты:

Регулятивные УУД:

- владеть приемами отражения результатов восприятия в различных видах художественно-творческой деятельности;
- уметь анализировать, сравнивать, доказывать;
- обогатить и усложнить словарный запас;
- овладение культурой слушания классической музыки;
- оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников, организовывать деятельность по самостоятельному отражению эмоционально-образного содержания музыки в различных видах творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- уметь планировать учебное сотрудничество с одноклассниками;
- уметь защищать свою точку зрения.

Задачи воспитательные:

- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, уважение к мнению собеседника;
- способствовать накоплению у учащихся музыкальных впечатлений.

Планируемые результаты:

Личностные УУД

- доброжелательное отношение друг к другу, уважение к мнению собеседника;
- накопить музыкальные впечатления.

Оборудование: проектор, компьютер.

Дидактический материал: творческие папки (стихи о Паганини, слова для составления эмоционально-образного строя произведения, репродукции известных художников, словарь музыкальных терминов «Рапсодия», «Романтизм», цитаты Рахманинова, выразительные средства музыки), схема «Темп», «Динамика», книга мудрости, с листами для заполнения «О чём мне рассказал старый рояль», кисти, краски, альбомные листы, банка с водой, краткая биография Рахманинова, краткая биография Паганини.

Ход урока:

Да вьется всегда вокруг цепи правил
серебряная нить фантазии!

Роберт Шуман

1. Организационный момент (предварительно, перед уроком, ребятам предлагается выбрать цвет стикера – деление на малые группы: по 3 человека 7 групп). (Деление на группы может быть по выбору учащихся, по типу модальности, по типу темперамента, по каналам восприятия информации).

Учитель: Сегодня каждый из вас может попробовать себя в необычной роли: кто-то станет художником, кто-то искусствоведам, кто-то писателем. Но каждому из вас предлагаю побыть сегодня немного фантазером, вдохновленным музыкой.

Как сказал Роберт Шуман, выдающийся немецкий композитор, педагог, музыкальный критик: «Да вьется всегда вокруг цепи правил серебряная нить фантазии!» Фантазируйте! Мастерские открыты, добро пожаловать!

2. Индукция - эмоциональный настрой на урок, личное отношение к предмету обсуждения.

(Презентация: слайд № 1 (фото рояля))

Учитель: Он стоит молчаливый, приткнувшись к стене... Старый рояль! А когда-то его звуки наполняли парадную гостиную, либо просторный зал... Сверкающий, концертный рояль! Он вызывал восторг и ликование публики своим блеском и силой звука... Он рассказывал драмы и пел песни о любви, перебирая чёрно-белые клавиши, будто перелистывая страницы жизни...

Кто знает, созвучна ли ему история сегодняшних героев?

Какую тайну хранит старый рояль?

Ах, если бы он умел разговаривать!

Умеет! Звучит и поёт! И мы постигаем силу звука из прошлого в настоящем...

(Прием: «Яркое пятно» - обнаружение смысла, значимости данной темы)

Ребята, а нам современным людям, живущим в 21 веке нужна ли музыка из прошлого?

(Прием: «Вызов» - мотивация учащихся к теме урока, к разговору на уроке).

(Мнения учащихся: музыка старины созвучна нашему времени, она заставляет думать, мыслить, размышлять).

Учитель: Ребята, а как появляется музыкальный образ?

(Прием: «Корзина идей» - актуализация знаний)

(*Мнения учащихся:* вдохновение, эмоции, переживание - и рождается образ, наполненный чувствами... в музыке).

3. Этап самоконструкции (создание гипотезы)

Учитель: Как вы думаете, о чём сегодня нам расскажет старый рояль?

Так мы и назовем наш сегодняшний разговор (имя урока). (Формулирование имя урока и запись в тетрадь темы урока: «Мир образов инструментальной музыки»).

Вслушайтесь в музыку. Как она звучит? Какие чувства у вас вызывает?

1 слушание. Звучит фрагмент. Рахманинов, «Рhapsодия на тему Паганини» (соч. № 43).

4. Этап социоконструкции (построение элементов образа группой – классом)

Учитель: Как прозвучала музыка?

(*Мнения учащихся:* ярко, широко, взволнованно...)

Учитель: Какие чувства в музыке выразил композитор?

(*Мнения учащихся:* восторг, возбуждение...)

Учитель: Образ какого человека, по- вашему, рисует музыка?

(*Мнения учащихся:* возможно, это образ человека, который испытывает счастье, а может быть тоску от разлуки, грусть, волнение...).

Учитель: Но ведь нам об этом никто не рассказывает, почему вы пришли к таким выводам?

(*Мнения учащихся:* нам рассказывает об этом музыка).

Учитель: Сегодня на уроке мы слушаем музыку великого русского композитора Сергея Васильевича Рахманинова.

Слайд № 2 (портрет С.В. Рахманинова). Рахманинов был замечательным пианистом, гениальным композитором! Говорили, «что клавиши под его пальцами поют!» Современники говорили о нем, "что он был «насквозь русским» — характером, душой, творчеством" (Павел Серебряков, выдающийся пианист 20 века). Давайте послушаем краткую биографию композитора.

Слайд № 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 (фотографии Рахманинова)

(Ученик рассказывает биографию Рахманинова кратко).

Учитель:. У каждого из нас свои мысли, свои переживания... Что сейчас вам подсказывает сердце? Какую тайну хранит старый рояль? Что рассказывал ему Рахманинов? Какой образ раскрыл композитор в данном произведении? А как же оно называется?

Слайд № 10 («Рhapsодия на тему Паганини» сочинение № 43)

Учитель: А кто такой Паганини?

(*Мнения учащихся:*)

Учитель:. стихотворение о Паганини

Никколо Паганини звали так его,
Скрипач Великий злого века,
Он звуками владел, как не владел никто,
Искусство Гения и Человека.
Как пела скрипка у него,
Душа поет так у Большого Человека,
Та музыка была прекраснее всего,
Прославил он себя, как Скрипка века!

Посмотрите, пожалуйста, фрагмент фильма «Паганини», в котором показано мастерство музыканта – соло на одной струне.

Видеофрагмент из фильма «Никколо Паганини».

(Прием: «Яркое пятно»)

Учитель: давайте послушаем краткую биографию Н. Паганини
(*ученик рассказывает краткую биографию Никколо Паганини*)

Слайд № 11, 12, 13, 14 (портреты Паганини)

Учитель: Как же похожи судьбы наших героев:

- виртуозы (пианист и скрипач)

- вынуждены были покинуть Родину и всегда тосковали о ней.
Неслучайно выбор Рахманинова пал на сочинения Паганини, в чем-то они созвучны...

Учитель: Сегодня вам предстоит выполнить творческое задание «Созвучие». На партах у вас лежат творческие папки с заданиями, внимательно прочитайте задания, задайте ваши вопросы.

5. Этап социализации (Объяснение творческих заданий для групп или пар, работа в группах)

1 группа «Созвучие музыки в цвете» - подобрать цвет к музыке, используя технику «размыва красок водой».

2 группа «Созвучие музыки с чувствами» - составить цепочку эмоционально-образных слов.

3 группа «Созвучие музыки с живописью» - выбрать репродукции, созвучные музыке.

4 группа «Созвучие с мудростью»- ответить на вопросы текста по теме «Романтизм».

5 группа «Созвучие в музыке» (эрудиты) - познакомиться с новыми определениями (рапсодия, рапсод).

6 группа «Созвучие с душой» - выбрать цитату С.В. Рахманинова.

7 группа «Созвучие с выразительностью» - определить по схеме темп произведения, динамику.

Слушание 2. «Рапсодия на тему Паганини».

6 Этап афиширования (представление (защита) выполненных творческих заданий)

- 1 группа – «Созвучия с душой» (цитаты Рахманинова)
- 2 группа – «Созвучия с мудростью» (Определение «Романтизм», композитор Рахманинов – романтик)
- 3 группа – «Созвучия в музыке» (новые определения «Рапсодия»)
- 4 группа – «Созвучия с выразительностью» (темп, динамика музыкального произведения)
- 5 группа – «Созвучие музыки в цвете» (показ нарисованной картинки и аргументирование выбора цветов)
- 6 группа – «Созвучие с живописью» (аргументирование выбора картин известных художников)
- 7 группа – «Созвучие музыки с чувствами» (выбор эмоционально-образного восприятия и впечатления от прослушанного музыкального произведения).

7. Этап рефлексии (вывод):

Учитель: *Давайте сделаем общий вывод!*

Созвучие музыки, картин, стихов, наших чувств, подсказывает нам, что в этой рапсодии Рахманинов раскрывает какой образ?

(Мнения учащихся: образ... НАДЕЖДЫ, ЛЮБВИ, ВДОХНОВЕНИЯ)

(Прием: «Кластер» - обобщение знаний, «открытие «нового» знания).

Слайд № 15 (фото памятника Рахманинова)

Учитель: Так случилось, что Рахманинов вынужден был покинуть Россию и до конца дней жил в Америке. Но любовь к России, к своему народу он хранил всю жизнь. Все свои переживания, всю свою любовь он поведал нам в музыке. Любовь к Родине... У каждого человека она своя... Любовь Рахманинова к Родине была безгранична... Он показал всему миру ее главные и истинные черты: верность, молитвенность, стойкость, милосердность, возвышенность, поэтичность и скромность. И, что важнее всего, он сам сумел послужить живым примером такого идеала.

Слайд № 16 (Цитата С.В. Рахманинова)

Слушание 3. Рапсодия на тему Паганини

Слайд № 17 (задумчивый портрет Рахманинова)

Учитель открывает Книгу мудрости. Учитель просит ребят заполнить странички из книги Мудрости ("О чём мне рассказал старый рояль?") (можно, как размышление – домашнее задание).

Слайд № 18 (Цитата Рахманинова об источнике вдохновения – любви).

Приложение 2

Творческие папки для работы на уроке

1. «Созвучие музыки в цвете» - подобрать цвет к музыке, используя технику «размыва красок водой».
2. «Созвучие музыки с чувствами» - составить цепочку эмоционально-образных слов, используя «подсказку» из словаря характеризующего эмоционально-образное содержание музыки.

Веселая

- Радостная
- Игривая
- Задорная
- Звонкая
- Озорная
- Шутливая
- Бойкая
- Смешная
- Забавная
- Резвая
- Прыгучая
- Скачущая
- Солнечная
- Сверкающая
- Танцевальная
- Плясовая
- Улыбающаяся

Грустная

- Печальная
- Жалобная
- Тоскливая
- Скорбная
- Хмурая
- Обиженная
- Плачущая
- Просящая

Нежная

- Ласковая
- Задумчивая
- Мечтательная
- Легкая

- Светлая
- Прозрачная

Спокойная

- Добрая
- Приветливая
- Неторопливая
- Убаюкивающая
- Колыбельная
- Мягкая
- Плавная
- Гладкая
- Напевная
- Протяжная
- Хороводная

Торжественная

- Праздничная
- Бодрая
- Важная
- Маршевая
- Четкая
- Отчетливая
- Гордая
- Могучая
- Победная

Мужественная

- Бесстрашная
- Боевая
- Смелая
- Отважная
- Решительная
- Сильная
- Богатырская
- Грозная
- Военная
- Солдатская
- Суровая
- Строгая
- Уверенная
- Храбрая

Взволнованная

- Встревоженная
- Стремительная
- Вьюжная
- Метельная
- Ненастная
- Тревожная
- Беспокойная
- Торопливая

Серьезная

- Сдержанная

Таинственная

- Сказочная
- Волшебная
- Колючая
- Пугливая
- Опасливая
- Осторожная
- Настороженная
- Загадочная
- Отрывистая
- Острая
- Подкрадывающаяся

Страшная

- Злая
- Грубая
- Тяжелая
- Сердитая
- Недовольная
- Темная

3. **«Созвучие музыки с живописью»**- выбрать репродукции картин русских художников, созвучные музыке.

4. **«Созвучие с мудростью»** - прочитать текст, сделать краткий анализ текста по вопросам (можно подчеркнуть в тексте):

1. Что такое Романтизм?
2. Когда зародился?
3. Ведущий принцип?
4. Проблемы, которые затрагивает?
5. Темы?

Романтизм - это направление в искусстве, зародившееся в Европе в начале 19 века. Романтизм позволил слушателю проникнуть в волшебный мир легенд, песен и сказаний. Ведущий принцип данного направления – противопоставление (мечты и обыденность, идеальный мир и повседневность), создаваемое творческим воображением композитора.

Романтизм в музыке отражает проблемы современного человека, его конфликт с внешним миром и его одиночество. Эти темы становятся главными в творчестве композиторов. Являясь одаренной творческой личностью, непохожей на других, человек постоянно ощущает непонимание со стороны окружающих. Его талант и становится причиной одиночества.

Передавая мир внутренних переживаний человека, романтизм в музыке довольно часто носит оттенок автобиографичности, искренности, лиричности.

Широко используются *темы любви, страсти. Тема природы* также довольно часто встречается в творчестве романтиков. Нередко композиторы противопоставляют ее душевному состоянию человека, окрашивая оттенками дисгармонии. *Тема фантастики* стала настоящим открытием романтиков. Они активно работают над созданием сказочно-фантастических героев и передачей их образов посредством разнообразных элементов музыкального языка.

Нередко романтизм в музыке обращается и к *народному творчеству*. Композиторы в своих произведениях используют разнообразные фольклорные элементы (ритмы, интонации, старинные лады), взятые из песен и баллад. Это позволяет значительно обогатить содержание музыкальных пьес.

Прозе жизни романтизм противопоставил прекрасное царство духа, «жизнь сердца». Романтики верили в то, что чувства составляют более глубокий пласт души, чем разум. По словам Вагнера, *«художник обращается к чувству, а не к разуму»*. А Шуман говорил: *«разум заблуждается, чувства – никогда»*. Не случайно идеальным видом искусства была объявлена музыка, которая в силу своей специфики наиболее полно выражает движения души. Именно музыка в эпоху романтизма заняла ведущее место в системе искусств.

5. **«Созвучие в музыке»** (эрудиты)- познакомиться с новыми определениями (рапсодия, рапсод), найти определение для класса.

Рапсодия

Значение слова Рапсодия по Ефремовой: **Рапсодия** - 1. Малая эпическая песня, исполняемая древнегреческим рапсодом под аккомпанемент струнного инструмента; песня рапсода. // Любое народное эпическое произведение. 2. Виртуозное инструментальное

произведение, чаще всего свободной формы, использующее напевы народных песен и танцев.

Значение слова Рапсодия по словарю Ожегова: **Рапсодия** - Музыкальное произведение на темы народных песен, эпических сказаний.

Рапсодия в Энциклопедическом словаре: **Рапсодия** - (греч. *hapsodia*) - музыкальное произведение (инструментальное), как бы воссоздающее исполнение рапсода. Рапсодию отличают свобода формы (разноплановые эпизоды), использование народно-песенных тем, эпический характер.

Значение слова Рапсодия по словарю Ушакова: **Рапсодия:** рапсодии, ж. 1. У древних греков - отрывок из эпического произведения, исполняемый рапсодом (истор.). 2. Большое музыкальное сочинение для инструмента или оркестра, состоящее из нескольких разнородных частей, преимущ. на темы народных песен, сказаний (введено композитором Листом; муз.). Венгерские рапсодии Листа. "Славянская **рапсодия**" Дворжака.

Значение слова Рапсодия по словарю Даля: **Рапсодия** (греч.) бессвязный стихотворный отрывок.

Значение слова Рапсодия по словарю Брокгауза и Ефрона: **Рапсодия** - род музыкальной фантазии, не связанной определенной формой. Р. пишется преимущественно в национальном духе.

Рапсод́ия (греч. *ῥαψῳδία* — эпическая песнь) — инструментальное или вокальное произведение, написанное в свободном, импровизационном, эпическом стиле. Для рапсодии характерно чередование разнохарактерных эпизодов на народно-песенном материале. Оно словно воссоздаёт исполнение древнегреческого певца - рапсода. В Древней Греции рапсодами называли певцов-сказителей, которые слагали эпические поэмы и исполняли их нараспев. Одним из них был Гомер, а одними из античных рапсодий были его «Илиада» и «Одиссея».

В XIX веке возрождается под влиянием эстетики романтизма с присущим ей интересом к фольклору. По началу рапсодия предназначалась чаще всего для фортепиано и напоминала фантазию на народные темы.

В продолжение темы фортепианных рапсодий возник и развился жанр оркестровой рапсодии или рапсодии для оркестра с солирующим инструментом. Эти рапсодии также писались на основе народных тем.

Русский композитор Сергей Рахманинов написал рапсодию на тему одного из капризов Никколо Паганини.

В рок-музыке жанр рапсодии новаторски был применен в творчестве английской рок-группы «Queen» — была создана первая в ис-

тории длинная песня в эфире (~ 6 минут) и первый в истории видеоклип «Богемская рапсодия» («BohemianRhapsody»).

Черты жанра:

- Эпическое изложение
 - Свободная форма, состоящая из разнохарактерных эпизодов
 - В основе – народные темы
6. «Созвучие с душой» - выбрать цитату

Есть композиторы, мысль о которых рождает ощущение вины, неоплаченного долга; это те, чья музыка высоко ценится, но мало исполняется. При мысли о Сергее Васильевиче Рахманинове совесть чиста. Он любим. Его музыка звучит постоянно. В концертах ли или в домашнем быту, она радует своей поразительной красотой, волнует нескончаемым потоком образов, понятных всем, по особенно близких каждому, кто принял устами и сердцем к роднику русской культуры.

«Если вы, прежде чем отправиться в новый мир, приложите максимальные усилия к тому, чтобы близко познакомиться со старым миром, то может случиться, что вы легко придёте к выводу: в старом мире осталось ещё много возможностей... Старый язык обладает неисчерпаемо богатыми возможностями». Эти слова композитора из интервью 1941 года.

Памяти Сергея Рахманинова
(сонет)

Русского гения длинные пальцы...
Безудержно музыка рвется наружу.
Задумчивый взгляд со следами бессонницы –
Образ этот отчетливо вижу.
В памяти комната, запах сирени,
Разливы гармонии в нежном миноре.
Ивановки дух, милой сердцу деревни,
Витает со звуками в слаженном хоре.
Оторван от родины, вырван с корнями
Боль, словно колокол рвется на волю.
Связана муза тугими цепями,
Клокочет рояль в Карнеги-холле.
Но запах сирени не вычеркнут годы,
И вновь разольются «Весенние воды».

Рахманинов, Элегия, зима...
Сплетаются чарующие звуки
В тяжёлый сон мучительной разлуки
С тобой, Россия. Грустная моя,

Я помню всё покинутое мною:
Холодных вод уснувшие берега
И небо, что нависло сединою,
Роняя грубо пышные снега,
И ветер, что позёмку гонит лихо,
Прохожих поминутно торопя,
И то, как мёрзнут неуютно тихо
В кричащей бедности продрогшие дома.
Я помню твои зимы, помню вёсны,
А сердце разрывается в груди...
Рахманинов, Элегия и... слёзы,
Что душат, точно памяти тиски
Е. Абесадзе

7. «Созвучие с выразительностью» - определить по схемам
«Темп», «Динамика».

Дарьина Ольга Александровна

**ПРИМЕНЕНИЕ МЕТАКОГНИТИВНОЙ ТЕХНОЛОГИИ ФРАНЦУЗСКИХ
ПЕДАГОГИЧЕСКИХ МАСТЕРСКИХ НА УРОКАХ МУЗЫКИ И МИРОВОЙ
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

Методическая разработка

Верстка Н.В. Гусевой

Гарнитура Тип Таймс. Усл. печ. л. 1,44. Учетно-изд. л. 1,32.