

**Н.Н. Баусова**

**Использование технологии творческой  
мастерской на уроках литературы**

*Методическая разработка*

Йошкар-Ола  
ГБУ ДПО Республики Марий Эл  
«Марийский институт образования»  
2017

ББК 74.2  
Б 29

*Рекомендовано научно-методическим советом  
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Автор

**Наталья Николаевна Баусова**, учитель русского языка и литературы  
высшей категории МБОУ «Лицей № 28 г. Йошкар-Олы»

**Баусова Н.Н.**  
Б 29      Использование технологии творческой мастерской на уроках  
литературы. Методическая разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Рес-  
публики Марий Эл «Марийский институт образования», 2017. – 15 с.

Методическая разработка содержит описание современной образо-  
вательной технологии творческой мастерской и на примере проведения  
урока литературы в 9 классе по «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина.  
Собранные материалы позволят как опытному, так и начинающему учи-  
телю осуществлять системно-деятельностный подход в обучении и вос-  
питании, развивать навыки самостоятельной исследовательской деятель-  
ности школьников.

**В авторской редакции.**

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марий-  
ский институт образования», 2017  
© Н.Н. Баусова, 2017

## Содержание

Введение.....	4
Творческая мастерская как форма проведения учебного занятия.....	5
Индукция.....	5
Целеполагание.....	6
Деконструкция и реконструкция.....	7
Социализация.....	8
Разрыв. Подведение итогов.....	11
Рефлексия.....	12
Заключение.....	13
Библиографический список.....	14

## Введение

В настоящее время, когда большое внимание уделяется уроку, построенному в соответствии с требованиями ФГОС, когда учитель ищет для себя новые формы и методы его проведения, очень важно найти те оптимальные, интересные, эффективные способы применения образовательных технологий, которые будут максимально удовлетворять потребностям учителя и обучающихся.

Наибольшей популярностью пользуются такие технологии как технология личностно-ориентированного обучения, технология проблемного обучения, технология развития критического мышления, технология интегрированного обучения. Одной из наиболее эффективных технологий, основанных на особых отношениях учителя и обучающихся, особых целях, является творческая мастерская. Данная технология разработана такими петербургскими методистами и учителями-словесниками, как И.А. Мухина, Л.Д. Фураева, Н.И. Хлебович, Ж.О. Андреева, О.Л. Смирнова и других. [1] Все исследователи, обращающиеся к данной технологии, отмечают достаточную ее новизну, особую структуру, направленную на развитие как метапредметных, так и межпредметных связей.

Применение данной технологии, нацеленной на развитие творческих способностей учащихся, творческого мышления, предоставление им свободы в рамках принятых правил, рассчитанное на постоянное сотрудничество, сотворчество, сопереживание учителя и учеников, является актуальным на современном этапе. Поэтому и содержание методической разработки урока литературы с использованием такой технологии, как творческая мастерская, является современным и актуальным.

**Цель** данной работы – анализ методики проведения учебного занятия в форме творческой мастерской.

**Задачи**, решаемые в ходе данной работы:

- показать алгоритм проведения мастерской;
- сформировать коммуникативные, метапредметные и межпредметные компетенции у обучающихся;
- установить связь «творческой мастерской» с другими образовательными технологиями, применяемыми на уроке литературы.

Решая поставленные задачи и применяя приемы данной технологии, необходимо проследить за тем, как организуется работа в творческих мастерских. Такая работа всегда побуждает и учителя, и ученика к новым ярким находкам, заставляет задуматься и над нравственными вопросами, вечными темами, открывает новые возможности в реализации системно-деятельностного подхода к уроку.

Произведения А.С. Пушкина как нельзя лучше позволяют погрузиться в технологию мастерских. Представим возможности технологии творческой мастерской на уроке литературы в 9 классе по теме «Изображение человеческих страстей в «Маленьких трагедиях» А.С. Пушкина».

## **Творческая мастерская как форма проведения учебного занятия**

Творческая мастерская – это новый тип занятия, основанный на доверительных отношениях учителя и ученика, в процессе которого создается продукт (творческая работа, проект, исследование, иллюстрация к произведению, видеоролик...). Работа в мастерских особенна тем, что организуется групповая деятельность учащихся при участии учителя-модератора.

Т.Я. Еремина в пособии для учителей общеобразовательных учреждений «Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы» излагает тот важный материал, который поможет учителю провести педагогические мастерские разных типов: мастерские построения знаний, мастерские творческого письма, мастерские ценностных ориентаций. В сборнике Е.Н. Поповой «Литература. 5-11 классы. Образовательные технологии, инновации и традиции: конспекты уроков» представлены разработки уроков с применением технологии развития критического мышления, проектного обучения, игровых технологий, технологии мастерских. Эти конспекты иллюстрируют возможности современных методических приемов и способы их внедрения в структуру урока.

Ученые выделяют следующие этапы творческой мастерской:

1. Индукция. Мотивация к творчеству.
2. Целеполагание. Постановка цели учебной деятельности на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что неизвестно.
3. Деконструкция: формирование информационного поля с помощью предлагаемого материала. Реконструкция: обсуждение и выдвижение гипотезы, представленной в творческих проектах, рисунках, текстах.
4. Социализация. Сопоставление учащимися полученных материалов с результатами работы других групп.
5. Афиширование. Презентация результатов работы.
6. Разрыв. Подведение итогов: все разгадки и выводы впереди.
7. Рефлексия. Анализ своей деятельности учеником.

Рассмотрим, как реализуется технология творческой мастерской на некоторых этапах ее проведения в ходе урока литературы в 9 классе по пьесе А.С. Пушкина «Маленькие трагедии».

### **Индукция.**

**На первом этапе – этапе индукции** мотивируем деятельность учащихся.

До урока выявляем интересы учащихся и мотивируем их к дальнейшей работе в ходе мастерской. Для этого задаем вопросы, позволяющие разделить класс на 4 группы по интересам, и даем задания каждой группе:

1. **Тем ребятам, которые любят путешествовать**, предлагаем стать экскурсоводами.

Задание группе.

Скоро нам представится возможность совершить увлекательное путешествие по литературным местам – в село Болдино Нижегородской области. Вам необходимо приготовить виртуальную экскурсию в Болдино и воссоздать историю создания «Маленьких трагедий» А.С. Пушкина.

2. **Тем, кто предпочитает театр**, предлагается стать актерами.

Задание группе.

Приготовить инсценировку эпизода со скрипачом по трагедии «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина.

3. **Тем, кому нравится живопись**, кто любит рисовать, предлагается роль художников-иллюстраторов.

Задание группе.

Выполнить эскизы иллюстраций к трагедиям «Скупой рыцарь» и «Моцарт и Сальери» А.С. Пушкина.

4. **Тем, кто увлечен классической музыкой**.

Задание группе.

Приготовить сообщение о Моцарте, найти музыкальные фрагменты из произведений Моцарта, связанные с темой урока.

Таким образом, уже на первом этапе, мотивирующем дальнейшую деятельность учащихся, мы опираемся на их личный опыт и пытаемся заинтересовать всех в изучении данной темы; развиваем отношения сотворчества, сопереживания, сотрудничества, взаимопомощи, так как ребята работают в маленьком коллективе – группе. Здесь сильный помогает слабому, а слабый учится у сильного.

### **Целеполагание.**

#### **Второй этап – целеполагание.**

На данном этапе, включающем в себя и организационный момент, ученики совместно с учителем определяют цель и задачи урока.

Организационный момент, на котором создаются условия для включения учащихся в учебную деятельность для работы в творческой мастерской, плавно переходит в этап постановки цели учебной деятельности на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено, и того, что неизвестно.

Учащиеся рассаживаются по группам и выставляют на столах таблички с названиями своих групп: 1. Экскурсоводы и репортеры. 2. Актеры. 3. Художники. 4. Музыканты.

*Звучит музыкальный эпиграф к уроку: фрагменты мессы Моцарта «Реквием».*

*На слайде высвечиваются два портрета - А.С. Пушкина и В.А. Моцарта.*

*Учитель задает вопросы, чтобы возникшие у во время прослушивания музыкального фрагмента.*

Учитель: «Тревожная музыка. Не правда ли? Таковой была жизнь двух великих людей, о которых мы будем говорить сегодня, - В.А. Моцарта и А.С. Пушкина. Поэтому не случайно музыкальным эпиграфом к уроку явилось произведение австрийского композитора А. Моцарта «Реквием».

Мы остановим свое внимание на двух трагедиях цикла. Попробуем ответить на те вопросы, которые возникли у вас при чтении и сопоставлении «Скупого рыцаря» и «Моцарта и Сальери». Учащиеся, отвечая на вопросы, формулируют вместе с учителем цель урока:

«Что общего в названиях данных произведений: «Скупой рыцарь» и «Моцарт и Сальери»? «Почему Пушкин обратился к прошлому и увидел в нем настоящее и будущее? Что заставило Пушкина вложить в уста одного из героев фразу: «Нет правды на земле. / Но правды нет – и выше. Для меня. / Так это ясно, как простая гамма»? Почему герой одной из трагедий произносит фразу: «Гений и злодейство – две вещи несовместные»?

*Учитель делает вывод:*

«На эти и другие вопросы нам и предстоит ответить, ведь проблемы, поднятые великим поэтом, волнуют нас и сегодня. А для этого мы с вами в творческой мастерской попытаемся создать разнообразные творческие продукты – ответы - иллюстрации к «Маленьким трагедиям» А.С. Пушкина.

Итак, на этапе целеполагания у учащихся формируются навыки определения цели учебной деятельности, систематизации знаний по предмету, структурирования текста, умения выделять главное.

### **Деконструкция и реконструкция.**

**Третий этап – деконструкция и реконструкция** - связан с созданием творческого продукта. Одна группа дает задание другой. Например, группа художников предлагает другим группам, используя их эскизы к произведениям, создать свои иллюстрации. Группа экскурсоводов предлагает по карте (дается карта с пропущенными станциями) восстановить маршрут нашей поездки «Йошкар-Ола –

Болдино» и маршрут, совершенный А.С. Пушкиным - «Москва – Болдино».

Учащиеся, заинтересованные маршрутом, проделанным А.С. Пушкиным, задумаются над вопросом о том, почему же поэт осенью 1830 года на 3 месяца остается в Болдино и за такое короткое время создает огромное количество произведений, среди которых «Маленькие трагедии», в которых ставятся проблемы нравственных ценностей, человеческих страстей. И на этом же этапе каждая группа выдвигает гипотезу. Например: «Мог ли А.С. Пушкин создать «Маленькие трагедии» не в период Болдинской осени 1830 года?» или «Может ли человек, обладающий способностью к высшему творчеству, талантом, называться гением?» «Может ли рыцарь быть скупым»? И далее, обсуждая с другими группами данные вопросы, формулируют собственные выводы, которые в ходе дальнейшей работы в рамках мастерской будут оформлены в виде творческих работ – сочинений-рассуждений.

### **Социализация.**

**Четвертый этап - социализация.** Сопоставление учащимися полученных материалов с результатами работы других групп.

На данном этапе нужно предоставить возможность самореализации в осуществлении исследовательской, аналитической, творческой деятельности всем участникам мастерской. Анализируя произведения, вникая в их идейно-художественный замысел, сопоставляем трагедии, углубляясь в историю создания, композицию, сюжет, характеристику образов, а также прослеживаем, как судьба автора отразилась в его произведениях и как он решает проблему изображения человеческих страстей. Для решения данных вопросов предоставляем возможность выступить каждой группе. А затем строим беседу по вопросам.

Работа в группах:

1) *Экскурсоводы* расскажут о замысле трагедий и истории их создания. Обращается внимание на то, что именно период Болдинской осени 1830 года является самым плодотворным и именно в этот период поэта особенно волнует проблема человеческих страстей.

2) *Художники* работают с эскизами к произведениям, сопоставляют работы и знакомят с полотнами известных художников к «Маленьким трагедиям»

3) *Музыканты* познакомят с творчеством Моцарта.

4) *Актеры* познакомят с экранизацией произведения (фильмом Михаила Швейцера, снятом в 1979 году, и работой знаменитых актеров советского кинематографа, среди которых И. Смоктуновский,

В. Высоцкий (его последняя роль в кино), С. Юрский, В. Золотухин, Г. Тараторкин, Л. Удовиченко)

Беседа по вопросам (организует учитель – мастер).

Вопросы можно заранее подготовить и раздать на карточках каждой группе, можно задать устно:

Итак, сопоставим трагедии А.С. Пушкина. Предлагаем ребятам ответить на следующие вопросы:

1. Каково жанровое своеобразие произведения? Дать определение жанра.

*(Это цикл, состоящий из трагедий \_\_)*

2. Какие слова являются ключевыми в «Скупом рыцаре» и включают в себе главную мысль произведения? («Ужасный век, ужасные сердца!») - один из эпиграфов к уроку)

3. А в трагедии «Моцарт и Сальери»?

*(«Гений и злодейство - две вещи несовместные» - второй эпиграф).*

4. Уже эти строки дают основание предположить, что душа поэта беспокойна. Его волнуют такие человеческие качества, как зависть и скупость. Как вы считаете, почему?

*(Потому что талантливому поэту пришлось самому испытать зависть и неприязнь, увидеть то, как власть денег и зависть доводили людей до безумия.)*

*В этих пьесах запечатлелись те чувства и мысли, которые пережил и сам А.Пушкин, оказавшийся на три месяца «в глуши, во мраке заточенья»).*

5. Какие композиционные параллели можно провести между «Скупым рыцарем» и «Моцартом и Сальери»?

*(В «Скупом рыцаре» - три сцены. Центральным является конфликт между отцом и сыном, в основе развития действия – противопоставление двух характеров, соединенных родственными узами. Самораскрытие главного героя – барона – происходит в монологе (II действие). Развязка сюжета – трагическая.)*

*В «Моцарте и Сальери» - две сцены. Действие пьесы тоже построено на столкновении контрастных характеров героев, между которыми существуют дружеские отношения. Развязка также трагическая.)*

Таким образом, выясняем, что основа композиции обеих пьес – антитеза. Следует отметить и тот факт, что в обоих произведениях реализуется принцип совмещения несоединимого (оксюморон). Выявляем, в чем это проявляется.

*(Рыцарь – скупой, но по определению этого слова он должен быть самоотверженным и благородным человеком. Так и Сальери – талантливый музыкант, становящийся убийцей. «Скупой ры-*

*царь» - пьеса о начале «чумного» периода европейской истории, когда власть капитала принялась калечить человеческие сердца с неотступностью эпидемии»).*

Итак, сопоставляя и анализируя трагедии, учащиеся получат возможность глубже проникнуть в идейно-художественное своеобразие произведений, с иных позиций рассмотреть жизнь и творчество поэта и композитора.

### **Афиширование.** Презентация результатов работы.

На данном этапе учащиеся демонстрируют результаты своей деятельности – те продукты мастерской (творческие работы), которые они создавали в ходе работы в группах, дают обоснованные ответы на вопросы, выдвинутые в виде гипотез на этапе реконструкции, высказывают свое отношение к поступкам героев и делают выводы.

Кроме того, на этом же этапе необходимо рассмотреть работы наших «художников», обращаем внимание на то, как они отразили свое понимание произведения. Художники показывают свои работы и комментируют их (кого и как они изобразили, какими красками при этом пользовались). Они обращают внимание и на картины В. Фаворского, М. Врубеля, комментируют их. В комментариях многие ребята отмечают, что барон похож на Кощея, а Альбер – на рыцаря.

«Актеры» демонстрируют инсценировку **эпизода (диалог из 1-ой сцены со слепым скрипачом)**. Диалог начинается со слов Сальери: «Кто скажет, чтоб Сальери гордый был когда-нибудь завистником презренным ... - и завершается словами Моцарта: «Ну, слушай же». Звучит «Реквием». Далее диалог продолжается до слов Сальери: «Какая глубина!.. Я знаю, я...».

В ходе обсуждения ребята должны прийти к следующим выводам:

1) *Скупость, жадность – это страшные качества, которые могут погубить человека, могут разрушить даже семейные отношения (здесь возникает проблема отцов и детей). Нельзя жить, думая только о материальных благах, это разрушает личность, обезображивает душу. Так автор призывает нас быть добрее, гуманнее, щедрее по отношению друг к другу.*

2) *Гением может называться человек, обладающий уникальными, незаурядными способностями, использующий свой дар, свой талант во имя добра. Тот же, кто совершает зло, не может называться гением, несмотря ни на какие дарования*

### **Разрыв. Подведение итогов.**

На этапе разрыва, когда подводятся итоги и делаются выводы, учащиеся должны осознать неполноту и несоответствие старого знания новому; ощутить эмоциональный конфликт, стимулирующий участника к решению проблем.

Выводы.

Итак, сопоставляя судьбы двух великих людей, мы понимаем причины обращения Пушкина к судьбе Моцарта, а потому к проблеме гениальности, зависти. Находя сходство с судьбой композитора, поэт объясняет те жизненные невзгоды, которые испытывает он сам (косые взгляды завистников по отношению к нему как к гению). Неслучайно еще один гениальный поэт, М.Ю. Лермонтов, глубоко переживая гибель А.С. Пушкина, в стихотворении «Смерть поэта» напишет:

Зачем от мирных нег и дружбы простодушной  
Вступил он в этот свет завистливый и душный  
Для сердца вольного и пламенных страстей?

Проблема гениальности волновала, волнует и русских, и зарубежных писателей. Так, в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» эта проблема решается и на уровне образной системы романа. Образ Наполеона – это образ императора Франции, который обладал многими качествами личности сильной, незаурядной, талантливой, целеустремленной. Но назвать его гением нельзя, так как он идет к своей цели, калеча судьбы людей.

Современный немецкий писатель Патрик Зюскинд в романе «Парфюмер» рисует главного героя Жана Батиста Гренуя, который обладает исключительным обонянием. Казалось бы, он смог бы стать гением в мире парфюмерии. Но свое дарование Гренуй применяет не во благо людям, а на злодейство – становится серийным убийцей. Значит, и его нельзя назвать гением. А значит, писатели ведут нас, читателей, к мысли о том, что жить нужно во имя добра, человечности.

Таким образом, мы видим, что проблемы человеческих страстей, поднятые А.С. Пушкиным, лаконично сконцентрированные в одном цикле, вечны, актуальны во все времена во всем мире. А значит, мы будем обращаться к этим произведениям, перечитывать их, размышлять над вопросами, волнующими автора, и выносить для себя уроки жизни, уроки нравственности и морали... уроки гуманных взаимоотношений между людьми.

### **Рефлексия.**

Последний этап, для которого педагог обдумывает вопросы и предлагает ученикам ответить на выбор:

- А. Мне было трудно, когда...
- Б. Мне особенно было важно понять...
- В. Я так и не понял, почему...
- Г. Работа в мастерской мне понравилась...
- Д. Особенно интересным и важным было...
- Е. Что я открыл сегодня – в себе, в тексте?

Подводя итоги, подумаем над вопросом: что заставило поэта вложить в уста одного из героев фразу: «... НЕТ ПРАВДЫ НА ЗЕМЛЕ...»?

*(Как было сказано, судьба персонажей – это и судьба самого поэта. Она у Пушкина была необычайно сложной: ему пришлось испытать зависть и клевету, сплетни, а также материальное неблагополучие. Персонажи «Маленьких трагедий» страдают от того же. Вот почему приведенная фраза воспринимается как приговор «ужасному веку» и «ужасным сердцам», а злодей не может быть гением).*

### **Домашнее задание:**

I. Написать развернутый ответ на один из вопросов (по выбору учащихся):

- 1. Верно ли, что «гений и злодейство» – две вещи несовместные?
- 2. Разве может быть рыцарь скупым?
- 3. Какие общечеловеческие ценности утверждает А.С. Пушкин в «Маленьких трагедиях»?
- 4. Почему Сальери – не гений?

## Заключение

Важным условием успешности учителя, результативности его труда является владение современными методами и приемами обучения. Их применение определяет уровень преподавания и повышает эффективность урока, обеспечивает соответствие основной образовательной программы требованиям ФГОС, позволяет воплощать системно-деятельностный подход в обучении.

Данная методическая разработка демонстрирует возможности современных методических приемов и способы их внедрения в структуру урока. И основное внимание в нем отводится технологии творческой мастерской. Данная технология является одним из важнейших «инструментов» современного учителя: сложные вопросы становятся совместно решаемыми в доброжелательной, демократичной обстановке, синтезируются с другими предметами школьной программы, развивают творческие способности детей, ассоциации, логическое мышление учащихся, приводят к развитию активной познавательной деятельности, позволяют связать с жизнью полученные на уроке знания. Вот почему роль такой образовательной технологии, как творческая мастерская, на современном уроке достаточно велика.

Так, сопоставляя произведения одного автора в ходе урока, учащиеся научились разбираться в их идейно-художественном своеобразии, выявили связь проблематики анализируемых произведений с другими видами искусства, с другими произведениями художественной литературы, с жизнью. В итоге, результат их творчества – подготовка экскурсии по литературным местам (Болдино), инсценировка эпизода произведения, сообщения о композиторе и истории создания произведений, иллюстрации к произведениям, творческие работы.

«Необходимость провести педагогическую мастерскую словесник почувствует, обращаясь к наиболее проблемным вопросам школьного курса», – отмечает исследователь Т.Я. Еремина в пособии «Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы». И действительно, мастерские следует проводить, проигрывать, проживать. Они позволяют анализировать, обобщать, рефлексировать личный и чужой опыт в диалоге, выносить уроки жизни из лучших произведений как русской, так и зарубежной литературы.

Таким образом, необходимо отметить, что роль творческих мастерских на современном уроке возрастает, и каждый учитель, обращаясь к данной технологии, обязательно внесет что-то свое, новое – то, что ему наиболее приемлемо и близко, так как именно такие мастерские дают необыкновенный простор для творчества, исследования, поиска учителя совместно с обучающимися.

## Библиографический список

1. Баусова, Н.Н. «Маленькие трагедии» А.С. Пушкина (IX класс)// Открытый урок по литературе (Планы, конспекты, материалы): Пособие для учителей / Редакторы-составители: Карпов И.П., Старыгина Н.Н. – М.: Московский Лицей, 1998.
2. Боброва, Л.А. Пушкин и православие. Социальные и гуманитарные науки. Отечественная и зарубежная литература. Серия 3: Философия. - М., 1998.
3. Брион, М. Моцарт. – М.: Молодая гвардия, 2007.
4. Горбич, О.И. Современные педагогические технологии обучения русскому языку в школе // Русский язык. № 20, 2009.
5. Городецкий, Б. П. Драматургия Пушкина. – М.: Академия наук СССР, 1953г.
6. Ерёмина, Т.Я. «Гений чистой красоты»: Урок-мастерская по литературе // Литература. № 10, 2007.
7. Ерёмина, Т.Я. Мастерские по литературе. 11 класс. Методическое пособие. – СПб.: Паритет, 2004.
8. Ерёмина, Т.Я. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. – М.: Просвещение, 2013.
9. Колосова, Н.В. Болдинская осень. – М.: Молодая гвардия, 1982.
10. Литература. 5-11 классы. Образовательные технологии: инновации и традиции: конспекты уроков / авт.-сост. Е.Н. Попова и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
11. Рабочая программа по литературе. 9 класс / Сост. Т.Н. Трунцева. – М.: ВАКО, 2015.
12. Смольников, И.В. Болдинская осень. – М.: Молодая гвардия, 1986г.
13. Щукина, С.Ф. «Жить, думать, чувствовать, любить...»: из опыта работы учителя литературы. – М.: «Мнемозина», 2008.
14. Электронный ресурс. Режим доступа: [https://infourok.ru/novye\\_pedagogicheskie\\_tehnologii](https://infourok.ru/novye_pedagogicheskie_tehnologii).
15. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://do.gendocs.ru/docs/index>
16. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://neuch.org/interest/tehnologiya-tvorcheskikh-masterskikh>
17. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/raznoe/library>
18. Электронный ресурс. Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles>

**Наталья Николаевна Баусова**

ПРИМЕНЕНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ «ИЗОБРАЖЕНИЕ  
ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ СТРАСТЕЙ В «МАЛЕНЬКИХ ТРАГЕДИЯХ» А.С. ПУШКИНА»

*Методическая разработка*

Компьютерная верстка Н.В. Гусевой

Гарнитура Тип Таймс. Усл. печ. л. 0,94. Учетно-изд. л. 0,86.