

Т.Ю. Смирнова

**Современные подходы к изучению
лирической поэзии
на уроках литературы в среднем звене
на примере лирики С.А. Есенина**

Методическая разработка

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»
2025

ББК 74.2
С 56

*Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Рецензент:

О.В. Михеева, канд. филол. наук,
доцент кафедры гуманитарного образования
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»

Смирнова Т.Ю.

С 56 Современные подходы к изучению лирической поэзии на уроках литературы в среднем звене на приеме лирики С.А. Есенина: Методическая разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2025. – 18 с.

Методическая разработка предназначена для учителей русского языка и литературы. В методической разработке представлены основные приемы, которые может использовать учитель на уроках литературы в среднем звене. Данный материал может быть использован для проведения уроков, дополнительных занятий, репетиторства, подготовки к олимпиадам.

В авторской редакции.

ББК 74.2

© Смирнова Т.Ю., 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Основная часть	6
Заключение.....	10
Библиографический список.....	11
Приложения.....	12

ВВЕДЕНИЕ

Невозможно представить себе школьное расписание без такого предмета, как «Русская литература». При введении инновационных подходов в преподавании этого предмета, буквально формирующего идеологию, сознание и культуру обучающихся, важно сохранить баланс между старыми и новыми методами, приемами, тактиками на уроке.

При изучении поэзии на уроках литературы учитель часто сталкивается с рядом серьезных вызовов. Ребята плохо видят структуру, смысл прочитанного от них постоянно ускользает; часто «остается за бортом» многомерность, небуквальность лирического стихотворения. Да и те дети, которые понимают и любят читать стихотворения разных поэтов, не воспринимают аналитическую работу с текстом как ключ к нему. Поиск эпитетов, метафор, олицетворений и гипербол остается отдельным и ненужным придатком к уроку, «необходимым злом». И здесь учитель вынужден прибегать к новым методам изучения лирического текста. Заинтересовать – первая задача словесника на уроке. Объяснить, помочь текст понять до конца и правильно – вторая.

Итак, данная методическая разработка **актуальна** по нескольким причинам. Во-первых, изменились сами обучающиеся, для которых иногда просто невозможно становится применять привычные учителям методы знакомства с лирикой. Кроме того, в условиях инклюзии учитель сталкивается с необходимостью работать на любого ученика и на любой класс, которые могут разительно отличаться уровнем подготовленности. Словеснику как никакому другому педагогу приходится вдвойне и втройне быть изобретательным.

Во-вторых, изменились требования к преподаванию литературы, и сейчас по стандарту большую часть урока необходимо активно действовать, говорить не учителю, а ребенку. Для этого ученику должно быть интересно беседовать о предмете изучения: он должен воспринимать аналитическую работу над стихотворением как разгадку, как знакомый и понятный способ постижения текста.

Цель методической разработки – помочь учителям литературы организовать интересные, эффективные уроки по изучению поэзии, поднять интерес у обучающихся к осмысленному чтению лирических стихотворений, заинтересовать и затронуть современного юного человека. Методы и приемы (в русле лично-ориентированного подхода) представлены на примере изучаемых в среднем звене (5-7 класс) стихотворений С.А. Есенина.

Для реализации данной цели служат следующие **задачи**:

- обобщить и представить наработки в области изучения поэзии на уроках русской литературы и на уроках русского языка, где задействованы элементы анализа текста, выразительных средств;

- представить рабочие листы как отправную точку для работы с обучающимися с разным уровнем подготовки и мотивации.

- нащупать межпредметные связи с курсом по функциональной читательской грамотности, дополнительными программами по изучению литературы.

Практическая значимость методической разработки состоит в том, что данный материал может быть использован учителями русского языка и литературы для проведения уроков, дополнительных занятий, репетиторства, подготовки к олимпиадам. Таким образом, методическая разработка поможет учителям быстрее находить необходимые и эффективные приемы для работы с лирикой - с учетом интересов учеников, в условиях нехватки часов на изучение тем - и легче планировать яркие и запоминающиеся занятия.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

С. А. Есенин – поэт всех возрастов, поэзия его – важный инструмент в деле образования и воспитания учеников. В силу кажущейся простоты и одновременно силы есенинское слово помогает открыть для многих ребят мир поэзии, через любовь к жизни в целом и прекрасной природе средней полосы России.

Круг основных стихотворений в 5,6,7 классах:

- «Край любимый! Сердцу снятся...»
- «Край ты мой заброшенный...»
- «Топа да болота...»
- «Нивы сжаты, рощи голы...»
- «Я покинул родимый дом...»
- «Низкий дом с голубыми ставнями...»
- «Спит ковыль. Равнина дорогая...»
- «Песня о собаке» (или «Собаке Качалова»)

Таким образом, ***темы***, предлагаемые подросткам:

- Природа (как часть личного мира лирического героя и воплощение личностных черт и родного дома героя)
- Родина (связанная с первой)
- Творчество, самореализация, предшественники\
- Любовь
- Жестокость мира и человека
- Взаимоотношения с окружающим миром

Серьезно анализировать – читать и интерпретировать - лирику С. Есенина мы начинаем в средней школе. Однако уже в курсе начальной школы на уроках литературного чтения звучат и становятся родными стихотворения: «Береза», «Пороша», «Черемуха», «Звезды» и другие. Учитель вместе с детьми отмечает, насколько герой Есенина погружен в тему природы наравне с темой родины. Поэт природу изучает, наблюдает за ней, показывает ее через определенные устоявшиеся художественные образы (весеннее цветение, снежная зима, береза, черемуха, птицы, река и другие). Ранний лирический герой Есенина (его второе «я») – неотъемлемая часть одухотворенной природы, а значит – и самой Родины.

В стихотворениях «Гой ты, Русь моя родная...», «Край любимый! Сердцу снятся...», «Нивы сжаты, рощи голы...» образ родной земли постепенно детализируется, а герой продолжает оставаться ее восхищенным наблюдателем. Основной трудностью при изучении есенинской лирики в 5-6 классе остается специфический язык, «деревенско-древнерусский», как метко выразилась одна из учениц. Связана данная проблема с тем, что современным детям – городским, оторванным от сельского быта, а также церковной культуры незнакомы многие слова. Непривычна подростковому уху и полупесенная, полумолитвенная мелодика есенинского текста.

Рассмотрим классические приемы анализа на примере (наиболее затруднительного для ребят в моей практике) стихотворения **С.А. Есенина «Гой ты, Русь моя родная...» (см. приложение 1).**

Урок начинается с выразительного чтения учителем, когда расставляются ударения, подчеркиваются непонятные слова. Затем переходим к этапу чтения *изучающего*.

На наш взгляд, составить словарик произведения нужно совместно на уроке, а затем проанализировать выразительные средства, уже известные обучающимся: эпитеты, олицетворения, метафоры. Работу с тропами можно частично отдать на самостоятельное выполнение дома. Для удобства и экономии времени используем работу в группах. Двум группам даются карточки с заданием. Анализ производим по упрощенной модели М.Л. Гаспарова по уровням:

- *лексический* (делается совместно с учителем, это словарик)
- *идейно-образный* (первой группе - «Идейщики»)
- *фонетический* (второй группе - «Фонетисты»).

Обращаем внимание на близость к народному языку (сравнить с уже изученным языком былины, сказки, летописи), а также на упомянутые в тексте религиозные мотивы. Обычно анализ занимает практически весь урок, так как проводится построчно и кое-где в строке - пословно. Особенного внимания заслуживает лирический герой: не то странник, не то богомолец, не то блудный сын, вернувшийся «глядеть поля» родины.

В курсе 6 класса обучающимся можно предложить почитать и проанализировать произведения иной тематики, например: стихотворения **«Собаке Качалова» (вместо «Песня о собаке») или «Пушкину»**. Таким образом, мы познакомим ребят не только с Сергеем Есениным – певцом родной природы, «крестьянским поэтом», каковым он себя сам позиционировал в определенный период времени, но также попытаемся увидеть большее: человека влюбленного, уязвленного, раненного равнодушием, злом и несправедливостью мира, размышляющего, мечтательного... Беззаветно влюблен оказывается лирический герой (а по сути сам Есенин) не только в тополя, поля, дороги, стога, деревню и кудрявый клен, но и в женскую красоту, в собачьи преданные глаза, личность великого предшественника (и его памятник на городской улице).

На наш взгляд, в этих текстах мы заново открываем для себя Есенина, лирического героя воспринимаем как «своего», неизбежно сближаемся с ним. А поэта, способного касаться сердец, вызывать сочувствие, сострадание ко всему живому ребята хорошо запоминают.

Для анализа предлагается стихотворение С.А. Есенина **«Собаке Качалова» (см. приложение 2)**, написанное им в 1925 году. Важно! Непременно сообщаю об истории создания стихотворения, демонстрирую фотографии самого Василия Качалова и его любимца - добермана, памятники псу, вдохновившему поэта: это может стать приемом «Яркое пятно» в начале занятия. Уместно отдать такое сообщение на домашнюю подготовку 2-3 самым ответственным ученикам.

Какие же **творческие приемы** могут разбавить традиционный подход?

Приём	Возможная учебная ситуация
Подбор слов	Знакомство с текстом, лексическая работа.
Сопоставительная таблица «Таблицы ощущений» читателя (цветопись-звукопись-кинестетика)	Сравнительный анализ двух, трех стихотворений на одну тему. Обучение анализу стихотворного текста, первичная ступень.

<p>Словарь ассоциаций читателя Словарь непонятных слов «Кардиограмма чувств» лирического героя</p> <p>Синквейн Майнд-карта «Фишбоун» («Рыба»)</p> <p>Олимпиадные задания (например, «допиши фрагмент», «напиши письмо герою» и многие другие)</p>	<p><i>Эффективны в слабых классах.</i></p> <p>Интерпретация стихотворения, характеристика эмоционального состояния лирического героя. Организация начала или конца урока Структура литературоведческого анализа</p> <p>Домашнее задание, урок развития речи, письменная творческая работа.</p>
---	--

Творческие объекты, которые требуют подготовки:

Облако слов

Мини-викторина «Правда-ложь» («Данетки»)

Иллюстрация (любые техники), в том числе ИИ для «Угадайки»

Кроссворд

Скрапбукинг (создание книги-блокнота, обложки, создание герба книги, героя)

Наклейки, постеры, баннеры по тематике книги

Буктрейлер, мульттрейлер

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Таким образом, работа по обучению анализу лирики на уроках литературы через использование личностно-ориентированного метода обучения помогает развить навыки смыслового, изучающего чтения, художественного восприятия, интерпретации, выявления художественных средств, способствует успешной подготовке к ГИА, позволяет раскрыть каждому ученику свой потенциал, найти *своего* поэта в школьной программе.

Необходимо и важно объяснить обучающимся, что, анализируя стихотворение, мы должны мысленно как бы пройти путь, обратный тому, который прошел автор, восстановить замыслы и чувства. В этом нам помогают творческие приемы и качественная домашняя подготовка. Так как любой человек – неповторимая индивидуальность, то не может быть абсолютно точного, единственно правильного прочтения художественного произведения. Осознание этого помогает ребятам, снимая страх перед ошибкой, плохой оценкой, позволяет освоить навыки анализа и полюбить его.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. – М.: Вербум-М, 2004. – 238 с.
2. Горшков А.И. Русская словесность: От слова к словесности: Учеб. пособие для учащихся 10-11 кл. – М.: Просвещение, 2010. – 492 с.
3. Руссова Н.Ю., Шевцов В.А. Читаем русскую лирику. Хрестоматия с пояснениями. – Н. Новгород: Дедком, 1996. – 249 с.
4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – Л.: Просвещение, 1972. – 272 с.
5. Сухих И.Н., Русская литература для всех. Классное чтение! (от Блока до Бродского). – СПб.: Издательская группа «Лениздат», «Книжная лаборатория», 2018. – 736 с.
6. Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник. – М.: Высшая школа, 2002. – 437 с.
7. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста. – М.: Просвещение, 2002. – 224 с.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1



РАБОЧИЙ ЛИСТ ПО ТЕМЕ «ЕСЕНИН – ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ РУССКОЙ»

1. Восстанови стихотворение при помощи слов для справок. Измени форму слова, если это необходимо. Подбери синонимы/антонимы для пропущенных слов.

Край ...! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных,
Я хотел бы ...
В зеленях твоих стозвонных.
По меже, на переметке,
Резеда и риза кашки.
И вызванивают в четки
Ивы – кроткие монашки.
Курит облаком ...,
Гарь в небесном коромысле.
С тихой тайной для кого-то
... я в сердце мысли.
Все встречаю, все приемлю,
Рад и счастлив ... вынуть.

Я пришел на эту землю,
Чтоб скорей ее

1914 г.

Слова для справок: затеряться, любимый, затаить, покинуть, болото, душа.

2. Все ли слова тебе понятны? Давай расшифруем «трудные» слова. Выскажи предположение о значении слов. Прослушай комментарий учителя. Запиши верное значение слов.

Словарь стихотворения:

Скирда -

Межа -

Переметок –

Зелени -

Резеда, кашка -

Риза -

3. Проведем такую же словарную работу с другим стихотворением С.А. Есенина. Некоторые слова тебе уже знакомы!..

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты – в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза.
Как захожий богомолец,
Я смотрю твои поля.
А у низеньких околиц
Звонно чахнут тополя.
Пахнет яблоком и медом
По церквам твой кроткий Спас.
И гудит за корогодом
На лугах веселый пляс.
Побегу по мятой стежке
На приволь зеленых лех,

Мне навстречу, как сережки,
Прозвенит девичий смех.
Если крикнет **рать святая**:
«Кинь ты Русь, живи в раю!»
Я скажу: «Не надо рая,
Дайте родину мою»

(1914 г)

Комментарий учителя к словарю С. Есенина:

Риза – верхнее облачение священника при богослужении. Риза в данном случае – это рельефная накладка из драгоценного металла, украшение иконы («образа»). Такая накладка закрывает всю икону, кроме лиц и рук святых.

Звонно – неологизм, придуманный Сергеем Есениным. До него это слово нигде зафиксировано не было. Смысл "звнящий, могущий сильно звенеть" (либо, если в переносном смысле, шуметь, издавать какие-либо звуки).

Спас – церковный праздник.

Корогод – принято считать, что «корогод» в этом контексте – то же самое, что «хоровод», только на диалекте. Однако интересно заглянуть и в словарь Даля, где у «корогода» есть ещё одно значение: «целый ряд, порядок чего-либо, ряд свай». То есть корогод — это ещё и ограда, и в этом случае значение у последних строчек следующее: «И гудит за оградой на лугах весёлый пляс». Второй вариант более вероятен.

Лех – согласно словарю В. И. Даля _лЕха_ – (диал.) гряда, полоса, межа.

Рать святая – все святые Русской земли, признанные и прославленные Русской Православной Церковью.



РАБОЧИЙ ЛИСТ ПО СТИХОТВОРЕНИЮ «СОБАКЕ КАЧАЛОВА»

1. Прочитай текст, как драматический актер.

Постарайся передать оттенки настроения лирического героя.

Дай, Джим, на счастье лапу мне,
Такую лапу не видал я сроду.
Давай с тобой полаем при луне
На тихую, бесшумную погоду.
Дай, Джим, на счастье лапу мне.
Пожалуйста, голубчик, не лижись.
Пойми со мной хоть самое простое.
Ведь ты не знаешь, что такое жизнь,
Не знаешь ты, что жить на свете стоит.
Хозяин твой и мил и знаменит,
И у него гостей бывает в доме много,
И каждый, улыбаясь, норовит
Тебя по шерсти бархатной потрогать.

Ты по-собачьи дьявольски красив,
С такую милою доверчивой приятцей.
И, никого ни капли не спросив,
Как пьяный друг, ты лезешь целоваться.
Мой милый Джим, среди твоих гостей
Так много всяких и невсяких было.
Но та, что всех безмолвней и грустней,
Сюда случайно вдруг не заходила?
Она придет, даю тебе поруку.
И без меня, в ее уставясь взгляд,
Ты за меня лизни ей нежно руку
За все, в чем был и не был виноват.

1925 г.

2.1. Стандартный уровень. Выполни письменные задания:

А) выпиши три-четыре эпитета вместе с существительными, к которым они относятся; 1 олицетворение и 1 метафору;

Б) Докажи, что данное стихотворение построено как монологическая речь;

В) Подумай, в чем преимущество монологического построения, почему автор его выбрал.

2.2. Углубленный уровень. Проанализируй стихотворение по плану:

- 1) История создания.
- 2) Тема и идея (идейный уровень).
- 3) Своеобразие композиции (монолог).
- 4) Лирический герой, его душевное состояние, эмоциональный контекст.
- 5) Художественные средства (лексический, фонетический уровень).

Приложение 3

Приём «Яркое пятно» (универсальный прием для всех уроков по С.А. Есенину)

В этом имени слово “есень”,
Осень, ясень, осенний цвет.
Что-то есть в нем от русских песен –
Поднебесье, тихие веси,
Сень берез и синь-рассвет.
Что-то есть в нем
И от весенней грусти,
Юности и чистоты...
Только скажут - “Сергей Есенин” -
Всей России встанут черты...

Николай Браун

Прием «Правда-ложь» (примерные вопросы для мини-викторины)

- 1) Правда ли, что Есенин 2 года проучился в 3 классе?
- 2) Сергей Есенин был владельцем дома в центре Москвы.
- 3) С. Есенин посетил Европу и Америку вместе с женой Айседорой Дункан.
- 4) С. Есенин отлично владел тремя иностранными языками и переводил на них свои стихи.
- 5) С. Есенин был женат на внучке Льва Толстого.
- 6) С. А. Есенин подражал А.С. Пушкину и часто посещал его памятник на Тверском бульваре.

1) ДА 2) НЕТ 3) ДА 4) НЕТ 5) ДА 6) ДА.

Смирнова Татьяна Юрьевна

Современные подходы к изучению лирической поэзии на уроках литературы
в среднем звене на приеме лирики С.А. Есенина

Методическая разработка

Компьютерная верстка Н. В. Гусевой

Гарнитура Тип Таймс. Формат 60 × 84/16.
Усл. печ. л. 1,12. Учетно-изд. л. 1,03.