Л.Н. Накипова

Использование проблемного диалога для развития коммуникативных компетенций у учащихся на уроках литературы

Методическая разработка

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»
2020

ББК 74.2
Н 21

Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»

Автор
Накипова Лариса Николаевна, учитель русского языка и литературы
Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения
«Медведевская средняя общеобразовательная школа № 2»

Накипова Л.Н.

Н 21 Использование проблемного диалога для развития коммуникативных компетенций у учащихся на уроках литературы: Методическая разработка. - Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2020. – 24 с.

Данная методическая разработка предназначена для учителей литературы при изучении творчества И.С. Тургенева в 10 классе по программе «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной (5-11) и учебника литературы – Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. Под редакцией Лебедева Ю.В. - М.: Просвещение, 2015г. Цель – представить наиболее эффективные методы и приемы обучения, которые развивают коммуникативные компетенции и образное мышление учащихся. Методическая разработка показывает этапы работы на уроке: открытие новых знаний через работу с текстом, создание кластера, сравнительный анализ. Использование проблемного диалога способствует формированию коммуникативных навыков. Данные материалы были апробированы в 2017 году в рамках «Школьной недели русского языка и литературы» и в 2019 году на республиканском семинаре «Эффективные образовательные технологии в современной школе».

В авторской редакции.

© Накипова Л.Н., 2020
© ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2020

Содержание

Введение……..…… 4
Основная часть…… 5
Урок общеметодологической направленности по теме Тургеневская девушка»……. 5
Заключение…….. 11
Библиографический список……... 12
Приложение…… 13

Введение

В связи с введением новых образовательных стандартов одной из главных компетентностей является коммуникативная компетентность. Она подразумевает овладение всеми видами речевой деятельности: речевой, лингвистической, литературоведческой. Урок литературы непосредственно влияет на развитие и совершенствование речи учащихся. Чтобы создать благоприятные условия для совместной работы, вызвать интерес, необходимо использование современных образовательных технологий, таких, как проблемное обучение, технология критического мышления, интерактивное обучение.

Ценность данной методической разработки в том, что в ней представлены интерактивные способы подачи материала. Весь урок строится на проблемно-диалогическом решении задач. Проблемно-диалогическое обучение обеспечивает творческое усвоение знаний учениками посредством специально организованного учителем диалога, при котором должны быть проработаны два аспекта: 1) постановка учебной проблемы и 2) поиск решения. Эта технология, по мнению авторов: Махмутова М.И. Мельниковой Е.Л., Кудрявцева В.Т., дает качественные знания учащимся.

Механизм использования данных технологий показан на материале произведений И. С. Тургенева: повести «Ася», романов «Дворянское гнездо» и «Рудин». Именно в них ярко представлены женские образы. Тургеневская девушка – это не только идеал писателя, но и образ, который заключает в себе такие положительные качества, как: внутренняя красота, душевность, открытость, жертвенность, решительность, естественность (то, что, к сожалению, в современном мире зачастую отодвигается на второй план). У Тургенева женские образы обязательно связаны с нравственной составляющей, поэтому актуальны во все времена.

Для проведения урока «Тургеневская девушка» требуется подготовительный этап: обучающиеся должны заранее познакомиться с текстами произведений, чтобы осуществлялась живая связь: учитель – ученик, ученик – ученик. Целью урока является не ознакомление с понятием «тургеневская девушка», а анализ и осмысление женского образа (типичной героини) И. С. Тургенева. Сравнительный анализ в процессе работы – основополагающий. Роль учителя на таком уроке организационная и направляющая.

Основная часть
Урок общеметодологической направленности по теме: «Тургеневская девушка».

Форма урока: урок проблемного диалога.

Цель: анализ и осмысление понятия тургеневская девушка.

Задачи:

образовательные: раскрыть основные черты образа тургеневская девушка, усвоить понятие кисейная барышня; провести сравнительный анализ женских образов произведений И.С. Тургенева «Ася», «Рудин», «Дворянское гнездо», найти сходства и различия; познакомиться со стихотворением Аллы Шавыкиной, выявить его идейное содержание;

развивающие: продолжить развитие коммуникативных компетенций, логического и образного мышления, навыков интерпретации художественного текста;

воспитательные: воспитывать нравственные качества на примере женских образов, созданных И.С. Тургеневым, внимательное отношение к окружающим людям, умение любить и понимать.

Средства обучения: компьютер, проектор, раздаточный материал, Толковый словарь русского языка Ожегова С.И., Толковый словарь живого великорусского языка Даль В.И., Фразеологический словарь Федорова А.И.

Предполагаемые результаты:

1) *познавательные:* умение анализировать, извлекать нужную информацию, задавать проблемные вопросы и находить на них ответы;

2) *регулятивные:* умение определять и формулировать тему урока, ставить и решать учебную задачу, вырабатывать алгоритм действий, корректировать работу;

3) *личностные:* умение повышать мотивацию, оценивать свои знания и знания одноклассников, а также приобретать знания путем самообразования;

4) *коммуникативные: речевые:* умение вести диалог, давать развернутые ответы с опорой на текст; лингвистические: умение работать с художественными текстами, фразеологизмами, опорными словами; *литературоведческие:* развивать представление о портретной и психологической характеристике героев, сюжете; а также умение сотрудничать в группе, в паре, находить верное решение.

Подготовительный этап:

Учитель готовит видеоролик (использование изображений (репродукций) девушек XIX века под музыку Ф. Шопена), презентацию, разделяет класс на три группы.

Учащиеся читают романы И.С. Тургенева «Рудин», «Дворянское гнездо», повесть «Ася».

Ход урока.

... Женщина не только способна понять самопожертвование: она сама умеет пожертвовать собою.

И. С. Тургенев.

1.Организационный момент.

2. Стадия вызова. Просмотр видеоролика под музыку Ф. Шопена. (Приложение 1.)

2.1. Подводящий диалог с учащимися:

1. Кого вы увидели? Что вы об этом можете сказать? (Девушек. Они задумчивы, хороши собой, застенчивы, скромны.)

2. Что у них общего? (Они изящны, обаятельны, часто в нежных белых (светлых) платьях).

3. Как назывались эти белые платья в XIX веке? (Кисейные).

2.2. Задание: работа со словарями (Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка, Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка).

Кисея (тюрк.) – легкая прозрачная хлопчатобумажная ткань.

Кисейное – выполненное, сшитое из кисеи.

2.3. Подводящий диалог на стадии вызова создает проблемную ситуацию: существует выражение кисейная барышня, и многие считают, что это девушка, получившая патриархальное воспитание и похожа на тургеневскую барышню. Так ли это?

Следовательно, можно выдвинуть гипотезу: кисейная барышня = тургеневская девушка? Равнозначны ли это понятия?

Разберемся.

2.4. Побуждающий диалог. Итак, сформулируйте тему урока, поставьте учебные задачи.

Тема урока: Тургеневская девушка.

Задачи:

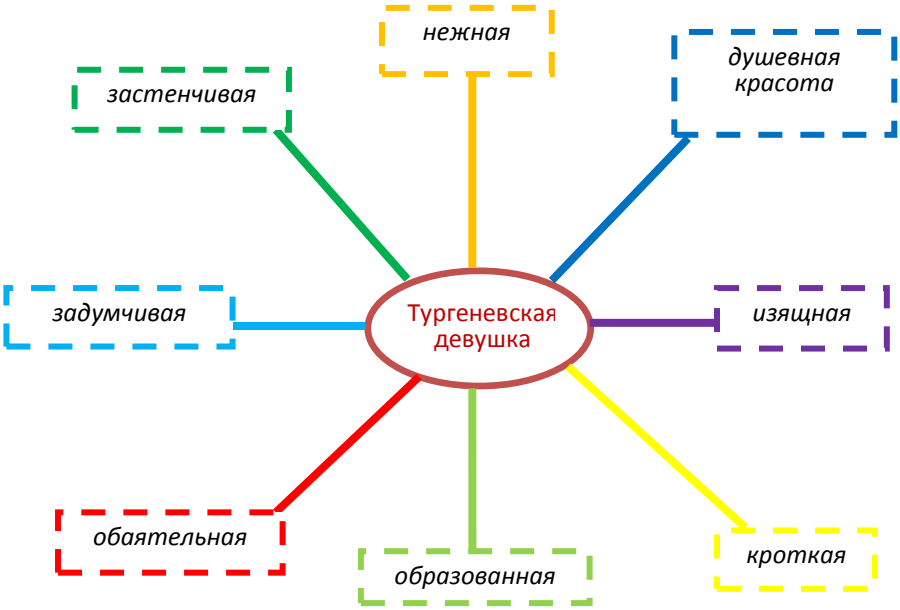
Кто такая тургеневская девушка?

Можно ли ее назвать кисейной барышней?

Есть ли в современном мире тургеневские девушки?

3. Стадия осмысления.

3.1. Обратимся к повести И.С. Тургенева «Ася». Что особенного вы увидели в образе главной героини? Какая она? Что вы можете о ней сказать? Задание: на основе ваших характеристик составим кластер «Тургеневская девушка»



3.2. Систематизация и обобщение.

Задание: работа с текстами произведений по группам, заполнение таблицы.

Для осуществления более плодотворной работы класс заранее делим на три группы по рядам, каждой паре (парте) выдается раздаточный материал (Приложение 2.), на основе которого учащиеся будут давать ответы и заполнять таблицу не более 7-9 минут урока). Каждая группа работает по одному произведению для экономии времени на уроке. Для заполнения оставшейся части таблицы (варианты других групп) учащиеся получают задание на дом. Для визуализации учитель использует презентацию. (Приложение 3.)

3.3. Работа с таблицей «Образы тургеневских девушек». (Приложение 4.)

	Повесть «Ася». Главная героиня Ася (Анна).	Роман «Рудин». Главная героиня Наталья Ласунская.	Роман «Дворянское гнездо». Главная героиня Лиза Калитина.
Портретная характеристика.			
Психологическая характеристика.			
Любовь в жизни героинь.	.		

3.4. Диалог с учащимися, работа с презентацией.

1 группа (повесть «Ася»). Вопросы:

- Найдите в тексте описание внешности Аси. Что в этом образе увидели необычного?
- Как она двигается? Что о ней думает рассказчик?
- Почему ее поведение вызывает недоумение?
- Какой решительный поступок совершает Ася?
- Чем заканчивается сцена свидания?

2 группа (роман «Рудин»). Вопросы:

- Что мы замечаем во внешнем облике Натальи Ласунской?
- В ее рассуждениях? Поведении?
- Что о ней говорят и думают герои романа? (Лежнев, Волынцев)
- Как проходит свидание Рудина с Натальей? О чем она сожалеет?

3 группа (роман «Дворянское гнездо»). Вопросы:

- Что интересного показывает Тургенев в образе Лизы Калитиной? Что вы можете сказать о выражении ее глаз?
- Чем увлекается? О чем думает?
- Что особенного в ней замечает Лаврецкий?
- Почему герои не могут быть вместе?

3.5. Обобщение.

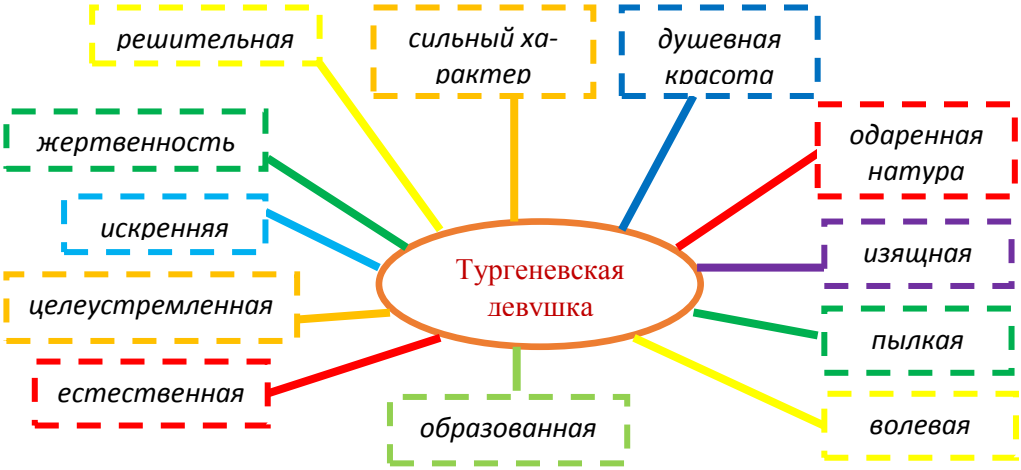
Диалог с учащимися:

- В чем сходство этих женских образов?

Вывод: Тургенев наделяет своих героинь обаянием и женственностью, душевной мягкостью, но это только внешне. На самом деле они решительные и волевые натуры, способные пойти наперекор судьбе, вот только любовь их оказывается трагичной, а избранник не способен понять порывы пылкой души и осознать происходящее.

3.6. Обобщение.

Задание: работа с таблицей позволяет по-другому посмотреть на кластер, спроектированный в начале урока. Что можно подкорректировать? Убрать? Добавить? Чтобы образ тургеневской девушки был представлен более полно.



3.7. Диалог с учащимися.

- Вернемся к вопросу, заданному в начале урока: тургеневская девушка и кисейная барышня – это одно и то же?

Заглянем во Фразеологический словарь А.И. Федорова. (читает учитель или ученик)

КИСЕЙНАЯ БАРЫШНЯ. 1. Устар. Ирон. Жеманная девушка с мещанским кругозором, не приспособленная к жизни. — О чём я думаю?.. А вот о чём: отчего я не настоящая барышня — такая беленькая, такая нежная, такая беспомощная, такая кроткая. Ведь в этом есть своя поэзия, т. е. в такой кисейной барышне, которая не знает даже, как вода кипит (Мамин-Сибиряк. Не то…). 2. Пренебр. Изнеженный, не приспособленный к жизни человек. Удивительный пациент. Такого ещё не бывало в его многолетней практике!.. Конечно, нервное потрясение, но ведь и его сглаживает время. К тому же речь идёт не о кисейной барышне. О здоровом мужике (М. Юдалевич. Пятый год).

Вопрос: Что вы поняли из словарной статьи?

Вывод: получается, что наша гипотеза не подтвердилась. Хотя девушек часто на картинах представляли в кисейных белых плать-

ях, но все-таки тургеневская девушка ничем не похожа на кисейную барышню.

4. Стадия рефлексии.

4.1. Чтение стихотворения Аллы Шавыкиной. (Приложение 5.)

4.2. Диалог с учащимися:

- О чем стихотворение?
- Какие знакомые образы вы в нем увидели?
- В чем заключается идейное содержание стихотворения?
- А встречаются ли в современном мире тургеневские девушки?
-А есть ли они в вашем классе?

Образ тургеневской девушки продолжает лучшие традиции русской литературы и дополняет галерею женских образов наравне с героинями А.С. Пушкина Марьей Гавриловной из повести «Метель» и Татьяной Лариной из романа «Евгений Онегин», княжной Мери из романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени», Наташей Ростовой и Марьей Болконской из эпопеи «Война и мир» Л.Н. Толстого.

5. Оценивание.

Учащиеся сами оценивают степень участия и активности на уроке. Если это сделать сложно (не все учащиеся могут смело говорить о своих достижениях и результатах), то одноклассники тоже принимают участие в оценивании.

6. Домашнее задание.

Заполнить таблицу сведениями из других произведений.

Заключение

На данном уроке использовалась технология проблемного обучения, которая не только развивает умственный потенциал учащихся, но и помогает перейти к осмыслению причинно-следственных связей, логических умозаключений. Проблемно-диалогический урок способствует развитию коммуникативных компетенций, творческих способностей. Форма такого занятия увлекательна и имеет практическую направленность, что позволяет говорить о высокой эффективности урока в целом.

Сотрудничество и даже сотворчество на уроке дает учащимся возможность концентрировать внимание на объекте исследования – образе тургеневской девушки. Переключение на разнообразные виды деятельности (беседа, работа с текстом, со словарями, практическая часть, сравнительный анализ, создание и корректировка кластера, лексическая работа и т.д.) способствуют активному познанию окружающего мира, формированию морально-этического, эстетического взгляда на жизнь. Стихотворение Аллы Шавыкиной в финале урока помогает связать полученные знания об образе тургеневской девушки с современными представлениями и поделиться впечатлениями.

Библиографический список

1. Livejournal.– Режим доступа: – https://moyarozochka.livejournal.com/53885.html
2. Википедия.- Режим доступа: – https://ru.wikipedia.org/wiki/Тургеневская_девушка (репродукции картин)
3. Источнк хорошего настроения.- Режим доступа: – https://ucrazy.ru/foto/1395073825-hudozhnik-vladimir-volegov-zhenskiy-obraz.html
4. КиберЛеника–научная электронная библиотека.–Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/turgenevskie-devushki-sotsialno-pedagogicheskie-manipulyatsii-loci-communibus-proizvedeniy-i-s-turgeneva-v-sovetskoy-i-postsovetskoy
5. Литературно художественный портал Изба-читальня.– Режим доступа: https://www.chitalnya.ru/work/721799/
6. Новейший словарь иностранных слов и выражений. – М.: Современный литератор, 2003. –976 с.
7. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка: 80000 слов и фразеологических выражений / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – Москва: 3-е изд., стереотипное – М АЗЪ, 1996. – 928 с.
8. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4 т./ В.И. Даль. – 6-е изд., стереотипич. – М.: Дрофа, 2011.
9. Тургенев И.С. Ася. Повесть, рассказы. – Изд. Искатель, 2016. – 64 с.
10. Тургенев И.С. Рудин; Дворянское гнездо; Накануне; Отцы и дети: Романы. – М.: Моск. рабочий, 1986. – 607с.
11. Фразеологический словарь русского литературного языка, ок. 13 000 фразеологических единиц, Фёдоров А.И., 2008.
12. Яндекс музыка.– Режим доступа: https://music.yandex.ru/album/4272657/track/34635004?from=serp

Приложение

Приложение 1.

https://drive.google.com/open?id=14HFuaJZio8064wKanKAWYeGvt0_lZ3XN

Видеоролик составлен на основе картин русских художников И. Крамского «За чтением», К. Сомова «Дама в голубом», В. Серова «Девушка, освещенная солнцем», современных художников А. Аверина серия «Она о море думала с любовью…» и В. Волегова «Женские образы», музыка Ф. Шопена «Вальс до диез минор».

1. Livejournal.- Режим доступа: - https://moyarozochka.livejournal.com/53885.html
2. Википедия.- Режим доступа: - https://ru.wikipedia.org/wiki/Тургеневская_девушка.(репродукции картин)
3. Источник хорошего настроения.- Режим доступа: - https://ucrazy.ru/foto/1395073825-hudozhnik-vladimir-volegov-zhenskiy-obraz.html
4. Яндекс музыка.- Режим доступа: https://music.yandex.ru/album/4272657/track/34635004?from=serp

Приложение 2.

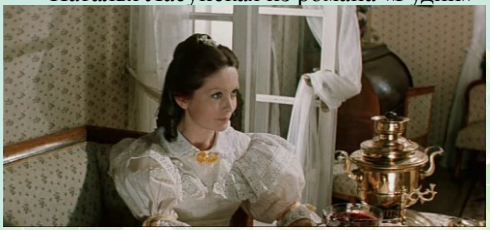
Презентация «Тургеневская девушка»

https://drive.google.com/open?id=14ar_dcrrdkLktqEZyCSz92Lt0NJGCw3F

Константин Сомов. *«Дама в голубом» (Портрет Е. М. Мартыновой)*, 1897—1900, Третьяковская галерея. Портрет написан на рубеже веков, но автор специально изобразил модель в старомодной одежде 1850-х годов, чтобы подчеркнуть её одухотворённость.

- В книгах Тургенева это замкнутая, но тонко чувствующая девушка, которая, как правило, выросла на природе в глухом поместье, чистая, скромная и неплохо образованная, но обладает глубокой внутренней жизнью. Яркой красотой она не отличается, но изящна, грациозна...
- Её черты — огромная нравственная сила, «взрывная экспрессивность, решимость „идти до конца“, жертвенность, соединённая с почти неземной мечтательностью», причём любит она упорно и неотступно.

Наталья Ласунская из романа «Рудин»



«…Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться. Она ещё не успела развиться, была худа, смугла, держалась немного сутуловато. Но черты её лица были красивы и правильны, хотя слишком велики для семнадцатилетней девушки. Особенно хорош был её чистый и ровный лоб над тонкими, как бы надломленными посередине бровями. Она говорила мало, слушала и глядела внимательно, почти пристально... Она часто оставалась неподвижной, опускала руки и задумывалась; на лице её выражалась тогда внутренняя работа мыслей… Едва заметная улыбка появится вдруг на губах и скроется; большие темные глаза тихо подымутся…»

- Внимательное знакомство с романом позволяет с уверенностью говорить о том, что Наталья Ласунская — типичная героиня тургеневской прозы: воспитанная, скромная, нежная, не по годам умная, с богатым внутренним миром, а главное — способная на большие и искренние чувства, на самопожертвование во имя любви.
- Ее детальный портрет дается в пятой главе романа, хотя сама Наталья появляется несколько раньше. Уже при первой встрече с ней, благодаря авторской оценке, мы отмечаем в девушке такие черты, как скромность, сдержанность, аккуратность, а также некую мечтательность и задумчивость.

Лиза Калитина
из романа «Дворянское гнездо»

«Вся проникнутая чувством долга, боязнью оскорбить кого бы то ни было, с сердцем добрым и кротким, она любила всех и никого в особенности; она любила одного Бога восторженно, робко, нежно. Лаврецкий первый нарушил её тихую внутреннюю жизнь" (...) "Славная девушка, что-то из неё выйдет? Она и собой хороша. Бледное, свежее лицо, глаза и губы такие серьезные, и взгляд честный и невинный. Жаль, кажется, она восторженна немножко.»

- Лиза Калитина предстает обычной провинциальной барышней, которая во всем подчиняется матери и целыми днями музицирует. Однако обыкновенна Лиза только на первый взгляд. Особенность героини подчеркивает сам автор – задумчивость, работа мысли.
- Так, Лаврецкий составляет о ней вначале неверное суждение. Лишь со временем ему удается разгадать Лизу и выяснить, что у них много общего. Единственное, что их отдаляет, - это вера в Бога: Лиза убежденная христианка, а Лаврецкий атеист. Девушка очень пылко рассуждает о вере, забывая обо всем на свете.

Ася из повести «Ася»

«Девушка… показалась мне очень миловидной. Было что-то своё, особенное, в складе её смугловатого, круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена, но как будто не вполне ещё развита. (…) Ася сняла шляпу; её черные волосы, остриженные и причесанные, как у мальчика, падали крупными завитками на шею.(…) Я не видел существа более подвижного. Ни одно мгновение она не сидела смирно; вставала, убегала…, напевала вполголоса, часто смеялась… Её большие глаза глядели прямо, светло, смело …»

- Ася предстает типичной "тургеневской барышней". Девушка не особенно красива, зато миловидна, грациозна, в ней много личностного обаяния и неповторимости. Вот какой описывает ее сам автор: «было нечто особенное в ее смугловатом крупном лице… с маленьким тонким носиком» .
- Как обычно, "тургеневская девушка" открывается не сразу. Вскоре становится ясно, что ее поведение можно объяснить прошлой жизнью. Несмотря на свой возраст, она понимает двойственность своего положения, и эта двойственность передалась ее характеру.

Сходства тургеневских девушек

• Все эти героини обладают разными характерами, но сущность у них одна: многие личностные качества позволяют провести параллели между Асей, Лизой Калитиной и Натальей Ласунской.

• Лиза Калитина и Наталья Ласунская, Ася – богато одарённые натуры. Они не испорчены светским воспитанием, приучающим лицемерить.

• Они привыкли жить, следуя своему сердцу, поэтому смогли сохранить в себе чистоту чувств, душевность, искренность, естественность и простоту.

• К сожалению, эти героини несчастны в любви. Их избранники по характеру оказываются более слабыми и нерешительными.

Приложение 3.

Карточки с вопросами. (Раздаточный материал).

Повесть И.С. Тургенева «Ася»
1. Описание внешности главной героини. (Портретная характеристика).
2. Психологическая характеристика. Поведение героини. Ее движения.
3. Описание свидания Аси с господиномN.
4. Сюжетная развязка повести.

Роман И.С. Тургенева «Рудин»
1. Описание внешности главной героини. (Портретная характеристика).
2. Психологическая характеристика Натальи Ласунской. Ее мечтательность.
3. Роль свидания в жизни Натальи и Рудина.
4. Сюжетная развязка романа.

Роман И.С. Тургенева «Дворянское гнездо»
1. Описание внешности главной героини. (Портретная характеристика).
2. Психологическая характеристика Лизы Калитиной. Ее религиозность.
3. Взаимоотношения Лизы и Лаврецкого.
4. Сюжетная развязка романа.

Приложение 4.

Таблица «Образы тургеневских девушек».

Каждая группа заполняет таблицу на уроке только по тому произведению, по которому получила задание на карточке (Приложение 3.).

	Повесть «Ася». Главная героиня Ася (Анна).	Роман «Рудин». Главная героиня Наталья Ласунская.	Роман «Дворянское гнездо». Главная героиня Лиза Калитина.
Портретная характеристика.			
Психологическая характеристика.			
Любовь в жизни героинь.	.		

Приложение 5.

Образец заполнения (для учителя).

	Повесть «Ася». Главная героиня Ася (Анна).	Роман «Рудин». Главная героиня Наталья Ласунская.	Роман «Дворянское гнездо». Главная героиня Лиза Калитина.
Портретная характеристика.	«Девушка… с первого взгляда показалась мне очень миловидной. Было что-то своё, особенное, в складе её смугловатого, круглого лица, с небольшим тонким носом, почти детскими щечками и черными, светлыми глазами. Она была грациозно сложена, но как	«…Наталья Алексеевна, с первого взгляда могла не понравиться. Она ещё не успела развиться, была худа, смугла, держалась немного сутуловато. Но черты её лица были красивы и правильны, хотя слишком велики для семнадцатилетней девушки. Особенно хорош был её чистый и	«Вся проникнутая чувством долга, боязнью оскорбить кого бы то ни было, с сердцем добрым и кротким, она любила всех и никого в особенности; она любила одного Бога восторженно, робко, нежно. Лаврецкий первый нару-

	будто не вполне ещё развита. (…) Ася сняла шляпу; её черные волосы, остриженные и причесанные, как у мальчика, падали крупными завитками на шею и уши. (…) Я не видел существа более подвижного. Ни одно мгновение она не сидела смирно; вставала, убегала …, напевала вполголоса, часто смеялась... Её большие глаза глядели прямо, светло, смело, но иногда веки её слегка щурились, и тогда взор её внезапно становился глубок и нежен.»	ровный лоб над тонкими, как бы надломленными посередине бровями. Она говорила мало, слушала и глядела внимательно, почти пристально, — точно она себе во всем хотела дать отчет. Она часто оставалась неподвижной, опускала руки и задумывалась; на лице её выражалась тогда внутренняя работа мыслей… Едва заметная улыбка появится вдруг на губах и скроется; большие темные глаза тихо подымутся…»	шил её тихую внутреннюю жизнь" (…) "Славная девушка, что-то из неё выйдет? Она и собой хороша. Бледное, свежее лицо, глаза и губы такие серьезные, и взгляд честный и невинный. Жаль, кажется, она восторженна немножко.»
Психологическая характеристика.	"Девушка не особенно красива, зато миловидна, грациозна, в ней много личностного обаяния и неповторимости… Несмотря на свой возраст, она понимает двойственность своего положения, и эта двойственность передалась ее характеру.	воспитанная, сдержанная, скромная, мечтательная, нежная, не по годам умная, с богатым внутренним миром, а главное — способная на большие и искренние чувства, на самопожертвование во имя любви.	Лиза Калитина предстает обычной провинциальной барышней, которая во всем подчиняется матери и целыми днями музицирует. Она искренняя, кроткая, убежденная христианка. «Вся проникнутая чувством долга, боязнью оскорбить кого

			бы то ни было, с сердцем добрым и кротким, она любила всех и никого в особенности; она любила одного Бога восторженно, робко, нежно. Лаврецкий первый нарушил ее тихую внутреннюю жизнь».
Любовь в жизни героинь.	У Аси всегда была своя позиция, собственное мнение. Она привыкла жить, следуя своему сердцу. Поэтому смогла сохранить в себе чистоту чувств, душевность, искренность, естественность и простоту. Ася мечтала о герое. надеялась найти его в господине N, но он не сумел увидеть пылкость чувства, преданность, жертвенность.	Рудин произвел на Наталью огромное впечатление, но ее чувства далеки от простого любопытства и восхищения. Она увидела в Рудине человека с богатой душой и интеллектом, способного на серьезные поступки. Но встреча Натальи и Рудина не приносит им счастья, любовь Натальи сильнее тех чувств, которые испытывает к ней Дмитрий. Он не может по достоинству оценить движения души героини.	Когда Лиза поняла, что любит Лаврецкого, ничто ее уже не могло поколебать, потому что такая девушка, как она, любит один раз и на всю жизнь. Когда выясняется, что известие о смерти жены Лаврецкого было ложным, Лиза испытывает ужас и отчаяние. Она считает произошедшее с ней наказанием, хотя сама она ни в чем не виновата ни перед Богом, ни перед людьми. Она уходит в монастырь.

Приложение 6.

Стихотворение Аллы Шавыкиной.

Дома ... Узорные карнизы...
Река... Дворянское гнездо ...
И дом Калитиных... И Лиза
Сама выходит на крыльцо.

О! Век Тургенева и Фета,
Простая данность бытия,
И ,как Мадонна, ты одета,
Святая скромница моя.

И наш земляк - Иван Тургенев,
Хоть был француженкой пленен ,
Он не забыл , орловский гений,
Российских девушек имен.

Елена... Лиза... Ася... Где Вы ?
Не отвести влюбленных глаз.
О, вы - тургеневские девы,
Тоскует родина о вас.

Вам незнакомы ритмы шейка,
(Мазурка дивна и легка),
И далеко еще до брейка,
До джинсов, голого пупка.

За скромность, дивные наряды,
За эту женственную стать
Мужчины все безумно рады
Вам были ручки целовать.

Балы, гаданья ,хороводы,
Прелестных вальсов красота...
И целомудрие народа -
Национальная черта.

Прошли века... Другие лица...
Слова на чуждом языке...
И современные девицы
С дурацким пирсингом в пупке.

Но вас, тургеневские девы,
Все так же помнит наш народ,
Как символ нежности и веры,
И красоты, что мир спасет.

Накипова Лариса Николаевна

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОБЛЕМНОГО ДИАЛОГА ДЛЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая разработка.

Компьютерная верстка Н.В. Гусевой

Гарнитура Тип Таймс. Усл. печ. л. 1,5. Учетно-изд. л. 1,37.

Отпечатано в ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»,
424918, г. Йошкар-Ола, с. Семеновка, ул. Интернатская, 7.