

**Т.И. Голиченко**

**Компетентностно-ориентированные  
задания по обществознанию**

*Методическое пособие*

Йошкар-Ола  
ГБУ ДПО Республики Марий Эл  
«Марийский институт образования»  
2016

ББК 74.2  
Г 60

*Рекомендовано научно-методическим советом  
ГБУ ДПО Республики Марий Эл  
«Марийский институт образования»*

**Г 60 Т.И. Голиченко**  
Компетентностно-ориентированные задания по обществознанию: Методическое пособие. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016. – 30 с.

Методическая разработка знакомит с принципами, методами и структурой компетентностно-ориентированных заданий по обществознанию. Отличительной особенностью КОЗ является деятельностный характер. Компетентностно-ориентированные задания можно применять для индивидуальной, парной и групповой работе. Подготовленные материалы также могут представлять интерес учителей начальных классов, классных руководителей, социальных педагогов, родителей.

**В авторской редакции.**

**ББК 74.2**

© ГОУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2016  
© Т.И. Голиченко, 2016

## Содержание

Введение.....	4
Основная часть.....	8
Заключение.....	27
Список литературы.....	28

## Введение

**Цель:** использование компетентностно-ориентированных заданий на уроках обществознания с целью формирования основных компетенций у обучающихся.

**Задачи:**

- освоение исследовательских методов работы;
- повышения познавательного интереса.

**Методическое обоснование темы:**

В учебниках обществознания дается большой объем теоретического материала, множество отвлеченных понятий. Обучающиеся испытывают трудности в применении теории в практике.

**Актуальность темы**

Основным двигателем общественного прогресса в современном мире стала наука. В. И. Вернадский писал: «Мы живем в период непрерывного созидания, темп которого все усиливается. Ускорение хода научных достижений, когда в несколько десятилетий достигается то, что обычно создается в столетия или тысячелетия, очевидно, является появлением какой-то силы, связанной с духовной творческой жизнью человека. Можно говорить о взрыве научного творчества, идущего в стойких и прочных, неразрушаемых рамках, заранее созданных...» [2] Чтобы осознать важность и значимость задач, поставленных государством и обществом перед школой нужно вспомнить структуру научного знания: фундаментальные и прикладные науки. Фундаментальные науки открывают основные законы строения от строения атома до строения Вселенной, а основная задача прикладных наук состоит в том, чтобы найти этим знаниям практическое применение, внедрить их в жизнь. Эту задачу решают творческие коллективы ученых.

Задача школы в современных условиях - подготовить базу для включения обучающегося в творческую коллективную работу, подготовить конкурентно-способного выпускника.

Таким образом, можно сделать вывод, что школа обязана раскрыть прикладной характер знаний, а это возможно только тогда, когда обучающиеся сами добывают знания.

Изменения, происходящие в сфере информации и науки, затронули и образование. Яковец Ю. В. в своей работе писал: «Наука является сердцевинной синтеза трех революций — научной, образовательной и информационной, является основой радикальной трансформации общества» [2]. Именно в школе начинается

подготовка новых специалистов, владеющих основными компетенциями, необходимыми человеку любой профессии.

Компетенция – это совокупность качеств, которые необходимы для выполнения работы в любой сфере деятельности. Компетенции – это и требования, которые общество и государство предъявляет к работнику. Чтобы эти требования стали обязательными, и стали нормой, были разработаны новые государственные стандарты образования.

ГОСТ – это общественный договор между родителями и образовательным учреждением. ГОСТ – это и нормативный документ, в котором закреплены стандарты, которые обязана дать школа будущему выпускнику, чтобы он мог успешно адаптироваться в меняющихся условиях современного общества. ГОСТ – это и те требования, которые мы обязаны выполнить в процессе обучения.

Одним из направлений в обучении в условиях введения ФГОС в основной и средней школе является компетентностно-ориентированное обучение. На основе компетентностно-ориентированного подхода формируются основные ключевые компетенции у обучающихся: общекультурные, ценностно-смысловые, учебно-познавательные, информационные, коммуникативные, социально-трудовые и личностного самосовершенствования.[3]

**Общекультурные компетенции включают в себя (по Хурторскому):**

- освоение опыта национальной культуры и общечеловеческих ценностей;
- приобретение социального, бытового, религиозного опыта;
- овладение системой семейных, этических и эстетических явлений;

**Учебно-познавательные компетенции** связаны с самостоятельной познавательной деятельностью обучающегося и основаны на методологической, логической и общеучебной деятельности и **включают в себя умения и навыки:**

- целеполагания;
- планирования;
- самоанализа своей деятельности;
- рефлексии;
- самооценки.

**Ценностно-смысловые компетенции – это умения и навыки:**

- в системе мировоззрения;
- понимать свою роль и место в мире;
- уметь выбрать смысловые установки действий и поступков;

- умение задавать вопросы (зачем, почему)

**Информационные компетенции включают в себя умения и навыки:**

- работать с различными источниками информации: словарями, энциклопедиями, справочниками, картами, CD-ROM, Интернетом;

- самостоятельно извлекать, систематизировать, анализировать, преобразовывать, сохранять и передавать её;

- ориентироваться в информационных потоках;

- работать с любыми информационными устройствами.

**Коммуникативные компетенции – это умения и навыки:**

- взаимодействовать с окружающим миром;

- владение иностранными языками;

- владеть устной и письменной формой речи;

- вести диалог и работать в группе.

**Социально-трудовые компетенции** требуют освоения знаний и опыта:

- в сфере общественно-практической деятельности (умения реализовать свои права и обязанности, как гражданина, клиента, семьянина, потребителя и т.д.)

- в профессиональной ориентации.

**Компетенции личностного самосовершенствования связаны с формированием навыков и умений:**

- культуры мышления;

- внутренней экологической грамотностью.

С целью формирования этих компетентностей на уроках целесообразно использовать компетентностно-ориентированные задания:

**Достоинства компетентностно-ориентированных заданий:**

1. носят комплексный характер;

2. способствуют формированию навыков исследовательской деятельности;

3. помогают выделить слабые стороны в деятельности ученика;

4. позволяют избежать получения отрицательных оценок;

5. могут быть различными по времени выполнения, т. е. задание может быть рассчитано на 10 минут, может быть рассчитано на весь урок;

6. могут быть групповыми и индивидуальными;

7. одновременно включают в себя различные приемы и методики, как приемы критического мышления, так и творческие задания;

8. позволяют укреплять межпредметные связи и взаимосвязи теории с практикой.

### Структура компетентностно-ориентированного задания:

Элементы	Основная характеристика	Форма представление
Стимул/мотив	Краткий, погружает в контекст задания, мотивирует на выполнение.	текст, рисунок, задача, проблемный вопрос
Задачная формулировка	Четкая, конкретная (что сделать), точная, соотносится с ответом, прилагается к критериям ответа;	Написать, внести в таблицу, дополнить, охарактеризовать, составить кластер
Источник информации	Может быть в самом задании – приложение; Указания на страницы учебника, адрес сайта.	Указания страниц, параграфа; сайта, дополнительный материал прилагается
Инструмент проверки	Валидность задания (степень соответствия задания научным достижениям) надежность, воспроизводимость, соответствие критериям ответа и возрасту.	Ключ с готовыми ответами или шкала критериев с указанием баллов за каждое задание.

### Уровни компетентностно-ориентированных заданий:

1. Актуализация, имеющихся знаний и способов деятельности.
2. Применения знаний и способов деятельности в новой для учащегося ситуации.
3. Трансформация известного и открытие нового в процессе деятельности.
4. Проявление творчества и реализация творческого потенциала.

## Основная часть

Предлагаемые задания разработаны на основе требований компетентностно-ориентированного подхода. Выбор тем обусловлен: 1) учащиеся не всегда сразу понимают разницу между понятиями «индивид», «индивидуальность» и «личность»; 2) непониманием возрастных особенностей в общении среди людей разного возраста, а также разных культур приводит к конфликтным ситуациям. Выполнение заданий позволяет ликвидировать недостатки знаний и преодолеть возрастные и психологические барьеры в общении. Каждое задание в обязательном порядке формирует общеучебные компетенции. Задания составлены на основе текста профильного учебника по обществознанию: Боголюбов Л. Н., Лазебникова А. Ю., Смирнова Н. М. и др./Под ред. Боголюбова Л. Н.: М.: Просвещение.

В процессе работы над текстом обучающиеся не только закрепляют знания, но и осознают, способы самореализации личности в обществе, на собственных примерах формируют представления о таком понятии, как

Как отмечает сам Боголюбов Л. Н. понятие «личность» в науке среди ученых вызывает много споров [с. 292], это поларность во мнениях и вызывает трудности в понимании этого слова. Для мотивации обучающихся предлагается жизненная ситуация, в процессе изучения материала предполагается, что все недоразумения возникшие в ситуации исчезнут.

Задание нацелено на формирование следующих компетенций:

- общеучебных,
- коммуникативных
- ценностно-смысловых.

### **Использование приемов:**

- работа с понятием;
- группировка смысловых понятий;
- пересечение смыслов;
- дополни примером.

Задание составлено с учетом индивидуально-дифференцированного подхода.

### **Задание 1**

#### **1. Стимул: проблемная ситуация**

Лена пришла из школы и сказала с гордостью своей младшей сестренке: «Я – личность» Катя в ответ тоже заявила, подражая старшей сестре: «Я тоже личность». Лена взглянула и ответила:

«Нет, ты больше похожа на маленькую мартышку». Для того, чтобы понять, кто из сестер прав, нужно изучить материал на стр. 292-293 пар.28 «Самопознание и развитие личности»

### **Задачная формулировка**

1) Составьте из предложений определение понятия «личность», выделив ключевые характеристики личности?

2) Выпишите в таблицу, какие умения и навыки должен освоить человек, чтобы стать личностью и к каждому навыку приведите примеры.

Название умений и навыков из текста	Приведите примеры

3) Выпишите в тетрадь, какие типы личности выделяют ученые.

4) Приведите примеры исторических личностей (политических деятелей, писателей, ученых – по 2 фамилии), укажите их достижения и заслуги.

### **Критерии ответа:**

1) Личность – это индивид, усвоивший в процессе социализации традиции и систему ценностных ориентаций, выработанных человечеством.

2)

Название умений и навыков из текста	Приведите примеры
Речь	
Моторика рук	
Интеллектуальные навыки	
Социокультурные навыки	

### **Критерий оценивания:**

1) 5 баллов – выписаны верно навыки и умения, приведены все примеры

4 балла – выписаны верно все навыки и умения, нет 1-2 примера

3 балла - есть неточности в записи, нет 2 – 3 примеров

3) Типы личности: формирующаяся личность, патологическая (аномальная), асоциальная, зрелая личность.

### **4) Критерии оценивания 4 задания:**

Критерии оценивания	Балл
Приведены все 6 примеров и больше, указаны заслуги и достижения	5
Приведено 5-4 примера, указаны не все достижения	4
Приведено 3 примера, указано менее половины достижений	3

### **Источник**

«Самопознание и развитие личности» стр. 292-293 пар.28

### **Комментарий к заданию:**

Первое задание – соответствует 1 уровню сложности, постепенно сложность заданий возрастает, в 4 задании от учащихся требуется вспомнить имена исторических деятелей.

Второе задание: «Выпишите в таблицу, какие умения и навыки должен освоить человек, чтобы стать личностью и к каждому навыку приведите примеры», - предполагает закрепление теоретического материала и установление связи с жизнью. Составляя примеры обучающиеся закрепляют материал на уровне практики. Это задание позволяет им самим дать личностную самооценку своей деятельности, то есть сформировать компетенцию личностного самосовершенствования.

Четвертое задание из этого блока, носит познавательнотворческий характер позволяет расширить кругозор.

**Приведите примеры исторических личностей (политических деятелей, писателей, ученых – по 2 фамилии), укажите их достижения и заслуги.** Составляя примеры, обучающиеся работают на стадии осмысления, расширяют свои представления о роли исторических личностей, укрепляют предметные взаимосвязи.

## **Тема «Возраст и становление внутреннего мира»**

### **Место вопроса в курсе «Обществознания».**

Логически эта тема является продолжением темы «Личность». Эта тема является важной с точки зрения психологии в понимании развития и становления личности, именно из-за непонимания сути нравственного взросления и возникает большинство проблем между взрослыми и детьми. Она способствует углублению знаний о структуре личности, в дальнейшем этот материал послужит основой изучения тем «Общение», «Формы юношеского общения».

Задание может вестись в группе, а также индивидуально, нацелено на формирование следующих компетенций:

- личностного самосовершенствования
- информационных;
- социально-трудовых;
- ценностно-смысловых;
- коммуникативных.

Использование приемов:

- аналитическое задание;
- прием «Инсерт»;
- творческое.

## **Задание 2 стр. 305-308**

**Стимул: проблемная ситуация.**

Лена и Нина, две сестры. Нина - ученица 10 класса, Лена, посещает старшую группу детского сада. Лена, вернувшись из детского сада, стала со слезами на глазах рассказывать о том, что у неё отобрали любимую куклу. Нина, вздохнула и сказала: «Мне бы твои проблемы?»

Правильно ли рассуждает старшая сестра.

### **Задачная формулировка.**

1. Поясните, почему ученые придают большое значение «живой общности» ребёнка с матерью.

2) Заполните таблицу «Ступени развития внутреннего мира личности», используя знаковую систему «Инсерт», проранжируйте информацию.

Ступени развития	Возраст	Основные характеристики этапа	Новое «+» Знакомое «-» Есть вопрос «?»
Ступень «оживления»			
Ступень «одушевления»			
Ступень «персонализации»			
Ступень «индивидуализации»			
Ступень «универсализации»			

3) Выпишите в тетрадь указанные в учебнике теории развития личности

4) В какой из этих теорий лежит мысль о том, что кризис возраста возможен и в другие (не только в детстве и отрочестве) пе-

риоды жизни. Преодоление кризиса и выход из него – важная сторона становления личности.

5) На основе материала в письменной форме обоснуйте ответ старшей сестре.

### Критерии ответа

1) В этот период у ребенка происходит формирование высшей человеческой способности - способности к рефлексии. Она проявляется в том, что человек анализирует и оценивает свои чувства, мысли, способности.

2)

Ступени развития	Возраст	Основные характеристики этапа
Ступень «оживления»	От рождения до 1 года	Возникает форма существования индивида в его единстве с жизнью матери. Учится различать воспринимающий мир и свои собственные ощущения
Ступень «одушевления»	От 1 года до 6 лет	Освоение прямохождения и речи (попадает в единую со взрослыми пространственную систему координат). Зарождается его самостоятельность.
Ступень «персонализации»	От 7 лет до 18 лет	Происходит формирование содержательных представлений о себе (самооценка, «образ-Я»). Ей соответствует становления собственно личности.
Ступень «индивидуализации»	От 20 до 40 лет	Начинается процесс духовного саморазвития. Человек становится автором своей жизни.
Ступень «универсализации»	От 45 до 65 и более	Этап зрелости. Свободен в проявлениях, обладает развитым внутренним миром, предельной ответственностью за свои поступки.

3) На западе существуют следующие теории развития личности:

1) Концепция «нравственного развития, как эволюции от эгоистических мотивов поведения к мотивам поведения, продиктованном совестью и представлениям о справедливости»;

2) теория гуманистической психологии К. Роджерса;

3) теория интенциональности

4) теория Э. Эриксона

4) В своей теории Э. Эриксон утверждает, что кризисы существуют в разнообразные периоды жизни человека.

5. Каждый возраст неповторим, каждый этап имеет свои особенности, и значение для развития личности. В каждом возрасте возникают свои проблемы (вызовы), которые соответствуют возрасту человека.

6. Творческое домашнее задание: составьте примерную программу мероприятий, которые бы позволили смягчить возрастные кризисы.

**Источник:**

«Возраст и становление внутреннего мира» стр. 305-308

Комментарий к заданию.

Основываясь на том, что все обучающиеся в последствии будут родителями, особый интерес представляет 1 задание: «Поясните, почему ученые придают большое значение придают «живой общности» - событию ребёнка с матерью.» Задание по выполнению не представляет особой трудности, но для личностного саморазвития оно является значимым. Учителю при защите в комментариях можно сделать акцент на этом вопросе. Дополнительно можно дать информацию о том, сколько больных, недоразвитых детей рождается в последнее время.

В свете этого вопроса на первый план выходит формирование социально-трудовых и личностных компетенций.

Во втором задании предлагается изучив текст заполнить таблицу «Ступени развития внутреннего мира личности» и используя прием «Инсерт» отметить в таблице знаками новые «+», непонятные «?», знакомые «-» вопросы.

Работа с таблицей способствует формированию общеучебных и информационных компетенций, а использование приема «Инсерт» позволяет оценить осмысление темы обучающимся, а также уровень их психологической готовности и воспитанности.

В учебнике на странице 306 автор знакомит в обзорной форме с другими теориями развития личности, очередное задание позволяет способствовать формированию познавательных учебных действий и расширяет кругозор. Наиболее значимой в личностном плане является теория развития личности Э. Эриксона, который говорит о существовании кризисов не только в переходный период, но и на каждом возрастном этапе.[1] Исходя из важности этого момента и составлен 4 вопрос задания:

В какой из этих теорий лежит мысль о том, что кризис возраста возможен и в другие (не только в детстве и отрочестве) периоды

жизни. Преодоление кризиса и выход из него – важная сторона становления личности.

Подводя итог работе обучающихся, целесообразно подчеркнуть, что кризисы и трудности бывают в каждом возрасте. Для того, чтобы их преодолеть, нужно не замыкаться в себе, а пытаться решить вопрос разными способами: посоветовавшись с родителями или учителями; обратившись к литературе по психологии или в антикризисные центры, центры психологической помощи, а также напомнить о существовании в школе почты доверия.

Работа над текстом подводит обучающихся к последнему заданию - самим составить ответ старшей сестре. Он представляет собой вывод по заданной теме, позволяет учителю оценить осознание обучающимися темы для их личностного самосовершенствования.

Можно предложить обучающимся выполнить творческое задание: «Творческое домашнее задание: составьте примерную программу мероприятий, которые бы позволили смягчить возрастные кризисы».

## **Тема «Общение, как обмен информацией»**

Передача любой информации возможна при использовании знаковых систем. Одной из таких систем является невербальное общение. **Процесс передачи информации оказывается неполным, если отсутствует характеристика невербального общения**[с. 323]. КОЗ по теме «Невербальное общение» направлено на формирование компетенций:

- коммуникативных,
- информационных,
- ценностно-смысловых,
- личного самосовершенствования.

### **Приемы работы:**

- работа с кластером;
- работа над понятием;
- творческое задание.

### **Задание 3 стр. 324 – 325**

#### **Мотивация**

Светлана вернулась из командировки и начала делиться впечатлениями о своей поездке в Болгарию. Она рассказала о тех недоразумениях, которые возникли по причине непонимания знаков невербального общения.

### Компетентностно-ориентированные задания

- 1) Составьте кластер «Невербальные средства общения»
- 2) Составьте определение понятия «хронотип».
- 3) Изобразите группой один из видов предложенных хронотипов: «больничной палаты», «туристической группы», «вагонного попутчика».

Критерии ответа:

- 1) Кластер должен включать следующие элементы:
  - I - Система знаков оптико-кинетической системы: жесты (жестикация руками), мимику (движения разных элементов лица), пантомимику (позы).
  - II – Паралингвистическая система: качество голоса, диапазон, тональность.
  - III – Экстралингвистическая система: паузы речи, вкрапления (покашливание, смех, плач), темп речи.
  - IV –Пространство и время.
- 2) Специфические наборы пространственных и временных характеристик коммуникативных ситуаций называется хронотипом.
- 3) Критерии оценивания задания

Критерии оценивания	балл
Артистичность и естественность	1 балл
Диалог развернутый	От 1 до 2 баллов
Организованность	От 1 до 2 балла
<b>Итого:</b>	<b>5 баллов</b>

**Источник:** стр. 324 – 325

В качестве дополнительного материала предлагается отрывок из статьи Атватера И. о приемах невербального общения.

«Выражение лица — главный показатель чувств. Легче всего распознаются положительные эмоции — счастье, любовь и удивление. Трудно воспринимаются, как правило, отрицательные эмоции — печаль, гнев и отвращение. Обычно эмоции ассоциируются с мимикой следующим образом:

- удивление — поднятые брови, широко открытые глаза, опущенные вниз кончики губ, приоткрытый рот;
- страх — приподнятые и сведенные над переносицей брови, широко открытые глаза, уголки губ опущены и несколько отведены назад, губы растянуты в стороны, рот может быть открыт;
- гнев — брови опущены вниз, морщины на лбу изогнуты, глаза прищурены, губы сомкнуты, зубы сжаты;
- отвращение — брови опущены, нос сморщен, нижняя губа выпячена или приподнята и сомкнута с верхней губой;

- печаль — брови сведены, глаза потухшие; часто уголки губ слегка опущены;

- счастье — глаза спокойные, уголки губ приподняты и обычно отведены назад».

Значение многих жестов рук или движений ног в определенной мере очевидно. Например, скрещенные руки (или ноги) обычно указывают на скептическую, защитную установку, тогда как нескрещенные конечности выражают более открытую установку, установку доверия. Сидят, подперев ладонями подбородок, обычно в задумчивости. Стоять, подбоченившись, - признак неповиновения или, наоборот, готовности приступить к работе. Руки, заведенные за голову, выражают превосходство. Во время разговора головы собеседников находятся в постоянном движении. Хотя кивание головой не всегда означает согласие, оно действительно помогает беседе, как бы давая разрешение собеседнику продолжать речь. Кивки головой действуют на говорящего одобряюще и в групповой беседе, поэтому говорящие обычно обращают свою речь непосредственно к тем, кто постоянно кивает. Однако быстрый наклон или поворот головы в сторону, жестикуляция часто указывает на то, что слушающий хочет высказаться» /Атватер И. Невербальное общение.

### **Комментарии к заданию**

Для выполнения первого задания обучающимся предлагается составить кластер «Системы невербального общения». Этот прием способствует формированию общеучебных и информационных компетентностей. В ходе работы обучающиеся должны выделить 4 основных системы. Обучающиеся получают навыки работы с текстом, учатся выделять смысловые единицы и систематизировать их.

Для закрепления прочитанного и осознанного усвоения материала по этому вопросу поможет отрывок из статьи Аватера И. «Невербальное общение», в которой раскрываются некоторые секреты невербального общения.

Второе задание нацелено на формирование понятийного аппарата у обучающихся, и аналитического мышления. Ребятам предлагается составить определение понятия хронотип.

Третье задание нацелено на развитие коммуникативных компетенций и личностного самосовершенствования, и носит творческий характер. Изобразите группой один из видов предложенных хронотипов: «больничной палаты», «туристической группы», «вагонного попутчика». Таким образом, обучающиеся должны проявить организаторские и актерские способности. Задание предполагает моделирование ситуации и составление диалога собеседников, оказавшихся в заданной системе общения.

## Тема «Массовая и элитарная культура»

Компетентностно-ориентированное задание направлено на формирование следующих компетенций:

- ценностно-смысловых;
- личного самосовершенствования;
- общеучебные;
- социально-культурных;
- информационных,

### Приемы работы:

- работа с кластером;
- работа со словарями;
- работа с изобразительным рядом;
- творческое задание.

### Стимул

Вы собираетесь на день рождения к подруге. Она учится в художественной школе. Какой подарок нужно выбрать?

### Задачная формулировка

1. Прочитайте текст. Составьте кластер «Происхождения слова «китч»».

2) Выпишите в тетрадь общие признаки китча, которые называют авторы.

В Википедии записано «**Китч (кич)** (в переводе с немецкого *Kitsch* — халтурка, безвкусица, «дешёвка») — одно из ранних стандартизированных проявлений массовой культуры, характеризующееся серийным производством и статусным значением. Ориентирован на потребности обыденного сознания [16]

Большая советская энциклопедия (Онлайн-версия, в печатной версии этого понятия нет) даёт такое объяснение этому понятию: «Китч - (кич) (нем. *Kitsch*), дешёвка, безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект. В художественной промышленности 2-й пол. 19 - нач. 20 вв. китч распространился как промышленная имитация уникальных изделий. В 1960-1980-е гг. предметы китча стали распространённым явлением массовой культуры. [17]»

В «Словаре русского языка» Ушаковой (2000г.) даётся такое объяснение «Китч - художественное направление искусства, в котором основное внимание уделяется экстравагантности внешнего облика, крикливости его элементов; безвкусная массовая продукция, рассчитанная на невзыскательный вкус, отличающиеся яркой, броской формой и примитивным содержанием.» [18]

Более подробное объяснение термину даёт В. Руднев в «Словаре культуры XX века»: «КИЧ - (от польск. Сус - поделка). Тер-

мин, имевший хождение в 1960 - 1970-е гг. и к настоящему времени вышедший из моды, так как его сменило более веское понятие **постмодернизм**. По сути, К. есть зарождение и одна из разновидностей постмодернизма. К. - это массовое искусство для избранных. Произведение, принадлежащее к К., должно быть сделано на высоком художественном уровне, в нем должен быть увлекательный сюжет. Но это не настоящее произведение искусства в высоком смысле, а искусная подделка под него. В К. могут быть глубокие психологические коллизии, но там нет подлинных художественных открытий.» [19]

Чтобы иметь более широкое представление о понятии мы обратились к Интернету и там нашли ещё два определения, одно из Толкового словаря Ефремовой: «Кич - это произведения массовой культуры, рассчитанные на невзыскательный вкус, отличающиеся яркой, броской формой и примитивным содержанием.»[20] и другое определение из «Социологического словаря»: «**Китч** — англ. kitch; нем. Kitsch. Продукт творчества, претендующий на художественную ценность, но не обладающий ею. Китч, как правило, характеризуется поверхностью, сентиментальностью, слащавостью и стремлением к усилению эффекта.» [21]

В «Большом словаре по культурологии» Кононенко выделил 3 понятия, которые легли в основу этого термина:

«1) от *нем.* Музыкального жаргона начала XX в. – по смыслу «халтура»;

2) от *нем.* удешевлять;

3) от *англ.* «для кухни», подразумеваются предметы плохого вкуса, недостойные лучшего употребления» [21]

**3) Внимательно рассмотрите изобразительный ряд открыток, выделите основные темы китча.**

**Примеры открыток:**





4. Составьте рекомендации «Какие подарки нужно подарить людям с художественным образованием».

«В основе традиционной высокой культуры лежит мировоззрение - система идей и ценностей, выраженных в слове, теоретическом трактате, ученом труде. Молодежная культура базируется скорее на мироощущении - настроениях, чувствах, эмоциях. Кич ближе к новой культуре, его ценности не отрефлектированы внутри него самого. Однако по ряду параметров это другое, нежели в роке, мироощущение. Для него характерно стремление к гармоничности и спокойствию в отличие от обжигающей "железности" и агрессивного крика авангарда.

Кичмен испытывает большое эстетическое удовольствие при созерцании ковриков с лебедями, гусями, тиграми и русалками, в приобщении к тайнам мадридского или какого-либо иного двора, к миру анжеликов, постигая творения Леонардо да Винчи или современной эстрады путем ношения сумки с изображением Джоконды или Аллы Пугачевой, - короче, в мире кича он человек с разнообразными тематическими интересами, содержательными предпочтениями, способный плакать искренними слезами, сопереживая герою индийской мелодрамы» [23]

### Критерии ответа

1) В кластер включены слова:



## **2. Признаки массовой культуры:**

- 1) серийное производство или выпуск произведение искусства;
- 2) являются имитацией произведение искусства, имеющих высокую художественную ценность;
- 3) отличаются яркой и броской формой, которая рассчитана на внешний эффект
- 4) могут быть слащавыми, сентиментальными и поверхностными по содержанию;
- 5) имеют примитивный характер.

3. Китч проявился во многих темах и образах. Это - женщины, амуры; морские пейзажи, пруды, голуби, птицы, бабочки, котят, щенята; солдаты и девушки перед разлукой; цветы; женщины с детьми, дети друг с другом, дети с котятками и щенятами, котятки друг с другом.

## **4. Рекомендации «Какие подарки нужно подарить людям с художественным образованием:**

- 1) Вещи и предметы должны быть хорошего качества или эксклюзивными;
- 2) цветовая гамма должна быть гармоничной;
- 3) произведения литературы, живописи и музыки должны быть глубокими по содержанию, ориентироваться на нравственные ценности;
- 4) Хорошим подарком будут альбомы репродукций, диски с классической музыкой, книги по истории, культуре и искусству.

## **Комментарии к заданию**

Перед началом работы следует обратить внимание на то, что написание слова в разных источниках бывает разным «кич» и «китч». Это обусловлено разным происхождением слова. В словарях пишут «кич», а в научных работах «китч».

При работе со словами, нужно порекомендовать внимательно изучить и историю слова.

В работе над творческим заданием можно дать ссылку на признаки «массовой культуры» выше. Наводящим вопросом выяснить поняли ли обучающиеся, сторонником какой культуры являются люди, имеющие художественное образование.

Для работы использованы фотографии из личной коллекции автора.

## Компетентностно-ориентированное задание по теме «Молодежная субкультура»

«Молодежная субкультура» - тема всегда интересна и актуальна для старшеклассников. Учителю важно показать позитивные и негативные характеристики этого явления. Задание лучше использовать для групповой или парной работы.

Задание направлено формирование компетенций:

- ценностно-смысловых;
- личного самосовершенствования;
- общеучебных;
- социально-трудовых;
- коммуникативных.

Использованы методы критического мышления в традиционных формах.

### Стимул

Ваши друзья предложили вам провести выходной в неформальной молодежной группе.

### Задачные формулировки

1. Выпишите характерные признаки (черты) субкультуры.
2. Дайте определение таким понятиям: неформалы, инфантилизм, сленг.
3. Выделите 3 основные этапа развития неформальных организаций в СССР.
4. Заполните таблицу «Типология молодежных субкультур»

Направленность деятельности	Названия группировок	Признаки

5. Плюсы и минусы неформальных организаций для человека и общества

Польза и достоинства субкультуры	Вред и опасность субкультуры

6. Составьте рекомендации для своих сверстников «Помни и знай»

### Источник

Субкультура может отличаться от доминирующей культуры языком, манерой поведения, атрибутикой, одеждой и т. д. Основой субкультуры могут быть музыкальные жанры и стили, образ жизни, определённые политические взгляды. Некоторые субкультуры

носят экстремальный характер и демонстрируют протест против общества или определённых общественных явлений. Другие субкультуры носят замкнутый характер и стремятся к изоляции своих представителей от общества. Развитые субкультуры имеют свои периодические издания, клубы, общественные организации.

Молодежная субкультура создается самими молодыми людьми для молодых, она эзотерична, конкретные ее варианты понятны лишь знающим и посвященным. Молодежная субкультура – явление элитарное, через него проходят немногие молодые люди и, отклоняясь от традиционной культуры, в действительности нацелена на включение молодых людей в общество.

В 1950 году американский социолог Дэвид Райзмен в своих исследованиях вывел понятие субкультуры как группы людей, преднамеренно избирающих стиль и ценности, предпочитаемые меньшинством. Более тщательный анализ явления и понятия субкультуры провел Дик Хэббидж в своей книге «Субкультура: значение стиля». По его мнению, субкультуры привлекают людей со схожими вкусами, которых не удовлетворяют общепринятые стандарты и ценности.

Француз Мишель Мафессоли в своих трудах использовал понятие «городские племена» для обозначения молодёжных субкультур. Виктор Дольник в книге «Непослушное дитя биосферы» использовал понятие «клубы».

В СССР для обозначения членов молодёжных субкультур использовался термин «Неформальные объединения молодёжи», отсюда жаргонное слово «неформалы». Для обозначения субкультурного сообщества иногда используется жаргонное слово «тусовка».

Историю неформальных организаций нашей страны можно разделить на три своеобразных «волны». Все началось с появления в 1950-е гг. «стиляг» – эпатажной городской молодёжи, которая одевалась и танцевала «стильно», за что и получили презрительное определение «стиляги». Основное обвинение, которое предъявлялось им, – «преклонение перед Западом». Музыкальные пристрастия «стиляг» – джаз, а затем рок-н-ролл. Жесткая позиция государства в отношении инакомыслия в те годы привела к тому, что после некоторого времени полуподпольного существования «стиляги» довольно быстро исчезли.

«Вторая волна» определялась как внутренними, так и внешними условиями – молодежное движение приобретает важную оставляющую – рок-музыку. Именно в этот период (конец 60-х – начало 80-х гг.) большинство молодёжных объединений начинало приобретать черты «классического неформалитета»: аполитичность, интернационализм, ориентированность на внутренние про-

блемы. В молодежную среду проникали наркотики. Движение семидесятников было глубже, шире и продолжительней по времени. Именно в 1970-е гг. возникает так называемая «Система» – советская хипповская субкультура, представлявшая собой целый конгломерат группировок. «Система», обновляясь через каждые два-три года, вбирала в себя и панков, и металлистов, и даже криминальных люберов.

Началом «третьей волны» молодежных движений можно считать 1986 г.: существование неформальных групп было признано официально, тема «неформалитета» становится сенсацией. Эти объединения можно назвать и «альтернативными».

Типология молодежных субкультур:

Политизированные субкультуры: активно участвуют в политической жизни и имеют четкую идеологическую принадлежность;

Эколого-этические субкультуры: занимаются построением философских концепций и ведут борьбу за окружающую среду;

Нетрадиционные религиозные субкультуры: в основном это увлечение восточными религиями (буддизм, индуизм);

Радикальные молодежные субкультуры: отличаются организованностью, наличием лидеров старшего возраста, повышенной агрессивностью (криминальные молодежные группировки, скинхеды);

Субкультуры образа жизни: группы молодых людей, формирующих свой образ жизнедеятельности (хиппи, панки);

Субкультуры по интересам: молодые люди, объединенные общностью интересов – музыкальных, спортивных и других;

Субкультура «золотой молодежи»: характерна для столичных городов и ориентирована на проведение досуга (одна из наиболее закрытых субкультур). [26]

Человек, попавший в субкультуру, становится с ней единым целым. Он принимает все порядки, законы нового сообщества. У тех молодых людей, у кого не сформировалась система ценностей происходит подмена системы подлинных ценностей и взгляд на мир на ложные. Кто-то меняет субкультуры ради их внешних проявлений, эпатажа окружающих, не вникает в суть и философию, которая в большей или меньшей степени есть в каждом неформальном движении. Подростки металлисты могут устраивать массовые драки и беспорядки, хулиганить, хамить старшим и считать, что поступают как истинные металлисты. Им отнюдь не понять, что это движение основано в первую очередь из-за самой музыки и особого мироощущения, а не из-за стремления разрушать все вокруг.

Проблемы могут возникнуть в том случае, если еще неокрепшая личность попадает в субкультуры, опасные даже для взрослых.. Субкультура байкеров очень опасна для жизни, не считая постоянных затрат на «железного коня», экстремальные виды спорта тоже опасны... Всегда находится какая-то отрицательная черта субкультуры, которую может перенять подросток. Опаснее всего секты.

**1. Выпишите характерные признаки (черты) субкультуры.**

- 1) язык
- 2) манера поведения
- 3) атрибутика
- 4) одежда
- 5) образ жизни
- 6) музыкальные пристрастия (культура досуга)
- 7) определённая система взглядов

**2. Дайте определение таким понятиям: неформалы.**

Неформалы – неформальные молодёжные объединения – это молодежные группировки, имеющие свою систему ценностей, объединенных общими интересами (связанных с проведением досуга), которые формируют определенный стиль поведения и образ жизни.

**3. Выделите 3 основные этапа развития неформальных организаций в СССР.**

I этап - в 1950-е гг. «стиляг» – эпатажной городской молодежи - «стиляги»;

II этап - конец 60- начало 80-ых - появление рок-музыки, формирование «системы»;

III этап – 1986 год- существование неформальных группировок признано официально.

**4. Заполните таблицу «Типология молодежных субкультур»**

Направленность деятельности	Названия группировок	Признаки
1. Политизированные субкультуры		активно участвуют в политической жизни и имеют четкую идеологическую принадлежность;
2. Эколого-этические субкультуры		занимаются построением философских концепций и ведут борьбу

		за окружающую среду;
3. Нетрадиционные религиозные субкультуры		увлечение восточными религиями (буддизм, индуизм);
4. Радикальные молодежные субкультуры	криминальные молодежные группировки, скинхеды	отличаются организованностью, наличием лидеров старшего возраста, повышенной агрессивностью);
5. Субкультуры образа жизни: на проведение досуга	хиппи, панки	группы молодых людей, формирующих свой образ жизнедеятельности
6. Субкультуры по интересам: молодые люди,		объединенные общностью интересов – музыкальных, спортивных и других;
7. Субкультура «золотой молодежи»: ориентирована		характерна для столичных городов и

### 5. Плюсы и минусы неформальных организаций для человека и общества

Польза и достоинства субкультуры	Вред и опасность субкультуры
Способствует самореализации	Асоциальный характер некоторых группировок
Развитие творчества	Увидит от решения реальных проблем
Формирует чувство коллективизма	Понятие «свобода» завуалировано и подменяется в сознании на понятие «анархизм»
Способствует общению	Нарушение общественного порядка
Вносит в жизнь яркие краски	Вовлечение молодежи в криминальную сферу

6. Составьте рекомендации для своих сверстников « Помни и знай: советы для новичков»

1) найдите в Интернете материал об этой культуре (движении);

2) узнайте где и в какое время проводятся сборы;

3) выясните не было ли организации конфликтов с органами правопорядка;

4) поинтересуйтесь чем занимаются ребята на общих сборах;

5) уточните сколько времени существует организация на территории вашего района;

6) собираясь на встречу поставьте в известность родителей или друзей куда идете.

7) будьте толерантны, не задавайте провоцирующих вопросов, способных вызвать конфликт;

8) обдуманно принимайте решения: право выбора всегда остаётся за вами.

## Заключение

В своей работе каждый учитель выбирает наиболее оптимальные приемы и методы работы с обучающимися. Работа с научными текстами у ребят вызывает трудности. Чтобы помочь им в освоении незнакомого материала составлять вопросы, предлагаются разнообразные приемы работы с текстом. Эти способы помогли активизировать учебный процесс и вовлечь обучающихся в исследовательскую деятельность. Использование материалов и заданий прикладного характера помогает обучающимся овладеть теоретическими знаниями. Постепенно из отдельных вопросов складывались опросные листы. Вызывал затруднения вопрос по оцениванию заданий творческого характера. Но разработка заданий компетентностно-ориентированного подхода позволила разрешить этот вопрос.

Использование компетентностно-ориентированных заданий повлияло на формирование компетенций у обучающихся: коммуникативных - к примеру в 10 классе, повысилась с 66% до 88%; информационных – с 66 % до 99%.

Компетентностно-ориентированные задания способствуют и развитию творческого потенциала обучающихся.

## Библиографический список

1 - Боголюбов Л. Н., Лазебникова А. Ю., Смирнова Н. М и др. /Под ред Боголюбова Л. Н.: М.: Просвещение. – Обществознание: М., 2012

2 - Яковец Ю. В. Теория научного знания - <http://www.vernadsky.ru/files/nasledie-vernadskogo/>

3 - Хуторский А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты: Доклад на отделении философии образования и теории педагогики. Центр «Эйдос»//На сайте: <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>

4 - Заир-Бек С. И., Муштавинская И. В. Развитие критического мышления – М.:Просвещение, 2011

5 - Зимняя И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования// На сайте <http://aspirant.rggu.ru/article.html?id=50758>

6 -Зимин В. Н. Методы активного обучения как необходимое условие овладения обучающимися ключевыми компетенциями. – Иркутск, 2003.

7 - Зимняя И. А. Ключевые компетентности, как ключевая основная компетентностного подхода в образовании// на сайте <http://www.fgosvo.ru/uploadfiles/npo/20120325214132.pdf>

8 - Лебедев О. Е. Компетентностный подход в образовании// Школьные технологии. – 2004. - №5 .

9 - Барсенева О. В. Компетентностно - ориентированные задания как средство совершенствования учителей математики: Мир науки, 2015-Вып. 3// На сайте <http://mir-nauki.com/PDF/52PDMN315.pdf>

10 - Воровщиков С. Г., Новожижилова М. М., Школа должна учить мыслить, проектировать, исследовать. – 2 изд., - М.: 5 за знания, 2010;

11 - Поташник М. М. Как разработать проект. - М., 2011

12 - Чернойбой Е. В. Технология подготовки урока в современной информационной образовательной среде. М.: Просвещение, 2013;

13 - Обществознание: проектная деятельность/Под ред. О. А. Северина – Волгоград, Учитель, 2011:

14 - Школьная проектная лаборатория/под ред. Кашлева н, В., Дмитриева Ж. В. – Волгоград, Учитель, 2009;

15 - Аватер И. Невербальное общение - [http://reshma.nov.ru/texts/avatar\\_neverbal\\_obschenie.htm](http://reshma.nov.ru/texts/avatar_neverbal_obschenie.htm)

16- Википедия// На сайте: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%82%D1%87>

17 – Словарь русского языка// Под ред Ушаковой. \_ М., Русское слово, 2001

18 - Большая советская энциклопедия (онлайн-версия)// На сайте:

[http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/851/%D0%9A%D0%98%D0%A7](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/851/%D0%9A%D0%98%D0%A7)

19 - Словарь культуры XX века// На сайте: [http://lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt\\_with-big-pictures.html](http://lib.ru/CULTURE/RUDNEW/slowar.txt_with-big-pictures.html)

20 - Социологический словарь// На сайте: [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/851/%D0%9A%D0%98%D0%A7](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/851/%D0%9A%D0%98%D0%A7)

На сайте// [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/851/%D0%9A%D0%98%D0%A7](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/851/%D0%9A%D0%98%D0%A7)

21 – На сайте// [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/851/%D0%9A%D0%98%D0%A7](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/851/%D0%9A%D0%98%D0%A7)

22 - [http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc\\_culture/851/%D0%9A%D0%98%D0%A7](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_culture/851/%D0%9A%D0%98%D0%A7)

23 - Яковлева М. Китч и художественная культура// Москва: Издательство Знание\Серия Эстетика 11\1990// На сайте: <http://ec-dejavu.ru/k/Kitsch-3.html>

24 - Молодежные субкультуры// <http://libozersk.ru/pages/index/343>

**Татьяна Ивановна Голиченко**

**Компетентностно-ориентированные задания по обществознанию**

*Методическое пособие*

Компьютерная верстка Н.В. Гусевой

Гарнитура Тип Таймс. Усл. печ. л. 1,87. Учетно-изд. л. 1,71.