

Липнягова О.А.

**Интегрированный подход
в формировании целостного
представления о весне**

Методическая разработка

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»
2021

ББК 74.2
Л 61

*Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Автор

*Липнягова Ольга Андреевна, музыкальный руководитель
МДОУ Звениговский детский сад «Ракета»*

Липнягова О.А.

Л 61 Интегрированный подход в формировании целостного представления о весне: Методическая разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2021. – 14 с.

Методическая разработка предназначена для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Она представляет систему мероприятий по формированию целостного представления о весне в процессе реализации интегрированного подхода в воспитательно-образовательном процессе. Разработанные через интеграцию разных видов искусств и разнообразных видов детской деятельности мероприятия по теме «Весна» позволяют решать комплекс задач постепенно и в системе.

В авторской редакции.

ББК 74.2

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования», 2021
© Липнягова О.А., 2021

Содержание

Введение.....	4
Основная часть.....	6
Заключение.....	12
Библиографический список.....	12
Приложение.....	13

Введение

Одним из способов формирования у дошкольников целостной картины мира является реализация интегрированного подхода в воспитательно-образовательном процессе ДОУ.

Под интеграцией содержания дошкольного образования понимается процесс связанности, взаимопроникновения и взаимодействия отдельных образовательных областей, обеспечивающий целостность образовательного процесса [5].

Ученые и практики подчеркивают в своих работах идею о том, что синтез, объединение, интеграция намного эффективнее возможностей отдельных искусств и отдельных видов художественной деятельности в создании целостного образа в представлении детей.

Еще Д.Б. Кабалевский говорил о необходимости открывать детям не только внешнесюжетные, но и глубокие внутренние связи между музыкой и другими видами искусств, учить «видеть» музыку и «слышать» живопись. Наиболее плодотворным, по его мнению, является синтез музыки, живописи и литературы [6].

Живопись, музыка и литература отражают, изображают один и тот же объект окружающей действительности, но с различных точек зрения, различными, присущими только конкретному виду искусства средствами выразительности. Прослушав музыкальное произведение, рассмотрев картину и прочитав стихотворение, объединенные одной темой, дети начинают различать, как композитор, художник и поэт, каждый по-своему передает тот или иной образ. Поэтому сейчас одной из наиболее актуальных является проблема синтеза различных видов искусств, их интеграции.

Цель методической разработки: создание условий для формирования целостного представления о весне через интеграцию в воспитательно-образовательном процессе у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

1. Изучить методическую литературу по вопросам интеграции разных видов искусств и возможности интеграции образовательных областей в формировании представления о весне.

2. Разработать систему мероприятий по расширению, обогащению, систематизации представлений дошкольника о весне через интеграцию разных видов искусства и разнообразных видов детской деятельности.

3. Развивать навыки восприятия произведений различных видов искусства, посвященных весне. Учить понимать чувства,

переданные художниками, композиторами, поэтами в своих произведениях.

4. Научить понимать смену и настроение в музыке.

5. Способствовать формированию наглядно-образного и логического мышления, интеллектуально-эстетическому развитию. Развивать у детей музыкальные способности, память.

6. Стимулировать творческую активность, свободу, эмоциональную раскованность.

7. Обогащать положительный эмоциональный опыт, воспитывать эстетический вкус, побуждать к эстетическим переживаниям, связанным с красотой природы весной.

Ожидаемые результаты

Для детей:

– сформировано целостное представление о весне.

– развито умение вдумчиво и внимательно слушать музыку, проявлять устойчивый интерес к музыкальным произведениям, посвященным весне, эмоционально и выразительно читать стихи.

– приобретены навыки восприятия произведений различных видов искусств по данной теме.

– умеют сравнивать музыку, понимают и развернуто объясняют смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и средства его воплощения.

– описывают своими словами картину, музыкальное произведение, творчески исполняют роли в спектаклях и пластических этюдах, участвуют в выставках детского творчества.

Для педагогов: получение методических рекомендаций и практическая работа с детьми старшей группы по данной теме.

Для родителей: вовлечение семьи в совместную деятельность взрослых и детей.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Реализация поставленных задач возможна при создании следующих условий:

- организация познавательной, музыкальной, изобразительной, театрализованной, продуктивной деятельности, ознакомление детей с художественной литературой, музыкальными произведениями, произведениями изобразительного искусства по теме «Весна»;
- создание предметно - развивающей среды;
- разработка и реализация системы интегрированных занятий по теме «Весна»;
- координация работы и взаимодействие музыкального руководителя с воспитателями: каждое интегрированное занятие предвосхищает изучение темы, как на музыкальных, так и на других художественно-эстетических занятиях;
- вовлечение родителей в совместную деятельность;
- проведение входного анкетирования детей «Что ты знаешь о весне?»

Педагогические методы и приёмы, используемые на музыкальных занятиях

- Наглядно-слуховой метод (воспроизведение музыки с помощью ИКТ, исполнительский показ).
- Метод обобщения (создание целостного представления о времени года - весна с помощью различных изобразительных средств: музыки, живописи, поэзии).
- Проблемное использование наглядно - слухового метода (приём побуждения детей к сравнению, сопоставлению, поиску аналогий).
- Наглядно - зрительный метод (показ иллюстраций).
- Метод пластического интонирования (передача характера музыки в движении).

Комплекс мероприятий по расширению, обогащению, систематизации представлений дошкольника о весне через интеграцию разных видов искусства и разнообразных видов детской деятельности включает следующие формы работы:

Этапы	Мероприятия
1. Подготовительный Планирование	– Изучение и подбор методической литературы по теоретическим вопросам интеграции разных видов искусств с целью создания целостного представления о весне;

работы	– Создание необходимых условий для реализации проекта, подготовка материалов: -пополнение картотеки с использованием здоровьесберегающих технологий детей на музыкальных занятиях по теме «Весна»: комплексы дыхательной гимнастики, артикуляционной гимнастики, игрового массажа, пальчиковых игр, речевых игр, оздоровительные и фонетические упражнения по теме «Весна»; - подбор видео и фотопрезентаций: «К нам спешит Весна», «Времена года»; -подбор репродукций картин известных художников по теме «Весна», стихов классиков о весне, фотографий композиторов, поэтов, красочных фотографий природы, аудиозаписи музыкальных произведений мировой классики; -Диагностика по теме: «Что ты знаешь о весне?»	
2. Практическая деятельность	Формы работы с детьми	
	Музыкальный руководитель	Воспитатели старшей группы
	Тематические и комплексные занятия с применением разных видов музыкальной деятельности: <i>Слушание:</i> -Ц.Кюи «Времена года». - Н Римский-Корсаков «Пляска птиц», -Д. Кабалевский «Птичий дом». <i>Упражнения:</i> качание рук (ленты), «ручеек» (одиночное, парное). <i>Дидактическая игра:</i> «Послушай и подбери картинку (пейзажи, весенние песни). <i>Пение:</i> «Зима прошла» Н.Метлова, «Песенка о весне» Г.Фрида. <i>Игры-хороводы:</i> «Веснянка» А.Филиппенко, «Весенний хоровод»	Рассматривание: репродукции картины И. Левитана «Март», А. Саврасова «Грачи прилетели»; Беседа о весне; Разучивание стихотворений, пословиц, поговорок о весне и ее приметах. Рисование. аппликация, лепка по теме

	З.Качасовой «Весенний хоровод» С.Насауленко. <i>Подвижные игры:</i> «Гори, гори ясно», «Ручеёк». <i>Танцы:</i> «Сосульки-пружинки», «Цветочная полянка». <i>Массаж:</i> «Весна пришла», «Строим дом», «Ледоход». <i>Валеологическая песня</i> – распевка: «Здравствуйте». <i>Дыхательная гимнастика:</i> «Жуки» (короткий вдох – долгий выдох), «Запахи весны». <i>Пальчиковая гимнастика:</i> «Ждём весну», «Весна пришла», «В лесу». <i>Мультимедийные презентации о Весне.</i>	
	Работа с родителями: - консультация «Образ Весны в произведениях русских композиторов», - изготовление атрибутов к танцам	
3.Заключительный Этап	- интегрированное занятие «К нам Весна пришла опять» (см. конспект) - театрализованное представление с участием детей старшей группы «Как звери Весну спасали», - выставка детского и совместного творчества. Диагностика по теме: «Что ты знаешь о весне?»	

Конспект интегрированного занятия в старшей группе «К нам спешит Весна»

Цель: формирование представление о весне через синтез искусств, разные виды музыкальной деятельности.

Атрибуты: иллюстрации весенней природы (лес, поле, ручей, птицы), цветы (по количеству детей), видеослайды (анимация): жаворонок, ручей, сосульки, аудиозаписи: П.И.Чайковский: «Ранняя весна», «Жаворонок», Вивальди «Времена года. Весна».

Музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, колокольчики, бубны, бубенчики.

Ход занятия

Звучит спокойная музыка (Чайковский «Ранняя весна»), дети заходят в зал.

Музыкальный руководитель: Ребята, послушайте и скажите, какая звучит музыка? (ответы детей спокойная, светлая, ласковая). Давайте попробуем потанцевать под эту музыку. Как вы думаете, какие движения подходят к этой музыке? (плавные).

Импровизация детей

Музыкальный руководитель: Интересно, о чём же рассказывает музыка? (ответы детей).

Вы правы, это музыка хочет сказать, что к нам спешит Весна. Всё просыпается от зимнего сна. Давайте пройдем по нашей галерее и посмотрим, как художники изобразили на своих работах приход Весны (на боковой стене зала расположены иллюстрации художников, дети рассказывают, что на них изображено). Художники смогли показать нам Весну-красну.

А как поэты могут показать нам Весну? Правильно, рассказать стихами. Может быть, кто-нибудь из вас расскажет о весне? (декламируют стихи). И поэты смогли показать нам Весну. А как же композиторы могут рассказать нам о Весне? Правильно, музыкой! Присаживайтесь на стульчики, слушаем, как композиторы рассказывают нам о Весне на экране – портрет П.И.Чайковского). Кто из вас узнал этого композитора? (ответы детей). Своё произведение Петр Ильич назвал «Март. Песня жаворонка». Послушайте музыку и скажите, как она звучала, почему композитор так назвал своё сочинение (музыку)

(слушание произведения, беседа с детьми).

Музыкальный руководитель: Сколько частей в произведении? (три) Как звучала первая часть? (тихо, наступает утро, просыпается природа). Как меняется музыка во второй части и почему? (прилетает жаворонок, поет свою песню, то взлетает в

небо, то опускаясь) Как меняется настроение в третьей части произведения? (музыка опять затихает, жаворонок улетает, наступает вечер).

Музыкальный руководитель: А сейчас вы будете исполнять ритмы весны, для этого нам понадобятся клавиесы. Сначала вы послушаете ритмический рисунок мелодии, а затем постарайтесь без ошибок простучать ритм.

Дидактическая игра «Ритмы весны» (видеозапись)

Теперь мы с вами знаем, что Весну можно и показать, и послушать. А теперь вы, ребята, будете сами показывать Весну, будете музыкантами. Подумайте и скажите, какие музыкальные инструменты нам подойдут для весенней музыки? Барабаны нам будут нужны? А ложки? (нет, это ударные инструменты).

Дети называют подходящие инструменты (металлофон, колокольчик, треугольник).

Музыкальный руководитель: Правильно, нам нужны инструменты, которые могут издавать высокие звуки. Послушайте звуки и скажите, каким инструментом его можно исполнить (звук капающих сосулек и слайд – металлофон, треугольник; звук пения птиц и слайд – колокольчик, бубенчик; звук ручья и слайд – металлофон, бубен). Ну, что ж, музыканты, занимайте свои места в оркестре, я буду вашим дирижёром.

Дети выбирают музыкальные инструменты (они приготовлены у боковой стены зала).

Звучит весенняя мелодия. Дети играют на музыкальных инструментах, вступая по сигналу дирижера.

Музыкальный руководитель: А если к мелодии добавить стихи, что же может получиться? Правильно, песенка! Вспомните, что за песенку я сейчас сыграю (по вступлению дети называют знакомые песни). Выбирайте, какую из них мы с вами исполним.

По желанию детей исполняется весенняя песня (дети встают врассыпную).

Музыкальный руководитель: Вставайте, ребята, в маленький круг. Покажем Весну друг другу, сделаем массаж «Весна пришла»

Вот и солнышко проснулось – *круговые движения по затылку;*
Всем ребятам улыбнулось – *поглаживание шеи;*
Опустило лучики к земле – *провести ладонями от шеи к поясу;*
Растопило льдины на реке – *поглаживание ладонями спину;*
Льдины поломались – *постукивание ребром ладони по всей спине;*

В кучи собирались – *«собирать кучки» двумя ладонями;*

А потом растаяли совсем – *поглаживание спины*;
Прилетели птички, птички-невелички – *похлопывание по спине*;
Поклевали зернышки – *постукивание пальцами точечно по всей спине*;

И помыли пёрышки – *гладить руками влево-вправо*

Появляются цветочки на весеннем на лужочке – *маленькие круговые движения*;

Это к нам Весна пришла – *снизу-вверх движение пальцев по спине*;

И всем радость принесла – *ритмичные хлопки по всей спине (авторский текст)*.

Музыкальный руководитель: А какая же Весна без ярких цветов. Доброе теплое солнышко появилось в нашем зале (слайд на экране), а вот и цветы распустились весной (в вазе стоят цветы по количеству детей).

А теперь предлагаю вам послушать ещё одну музыку, композитора Вивальди, и показать свой танец с цветами.

Дети слушают отрывок произведения, придумывают и показывают подходящие для танца движения «Танец цветов» (импровизация детей)

Музыкальный руководитель: Замечательный получился танец, музыка вам помогала показать настоящую Весну. Я хочу вас попросить нарисовать для малышей весенние картинки, а чтобы они получились почти живыми, возьмите с собой волшебную музыку Весны.

Рисование «Весенняя картинка» под инструментальную музыку М.И. Глинки, П.И. Чайковского.

Рефлексия.

Заключение

Разработанная система мероприятий по интеграции разных видов искусства и разнообразных видов детской деятельности способствовала расширению, обогащению, систематизации представлений старших дошкольников о весне. Дети с удовольствием, вдумчиво и внимательно стали слушать музыку, проявлять интерес к музыкальным произведениям, посвященным весне, рассматривать картины, иллюстрации о весне.

Библиографический список

1. Гришанкина, О. Н. Интеграция различных видов искусства посредством художественного творчества и музыки у детей старшего дошкольного возраста / О. Н. Гришанкина, И. Г. Соловьянова. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 47.1 (181.1).
2. Журналы «Музыкальный руководитель», «Колокольчик»
3. «От рождения до школы». Основная образовательная программа дошкольного образования/под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.-3-ей изд., испр. И доп.М:МОЗАИКА-СИНТЕЗ.2016.-368с.
4. Арсеновская, О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения/авт.- сост. О.Н. Арсеновская. - Изд.2-е-Волгоград: Учитель. – 204 с.
5. Скоролупова О. О комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса в дошкольном образовании / О. Скоролупова, Н. Федина // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 3. – С.40.
6. Кабалевский Д.Б. О музыке и музыкальном воспитании: Книга для учителя: Сост. И.В. Пигарева / Департамент образования г. Москвы, Науч.-исслед. ин-т развития образования, Центр муз.-пед. образования им. Дмитрия Кабалевского. - М.: Изд-во Книга, 2004 (ПИК ВИНТИ). - 191 с.

Приложение

Входное анкетирование детей «Что ты знаешь о весне?»

1. Назови приметы весны в неживой и живой природе.
2. Назови народные приметы, пословицы и поговорки о весне.
3. Послушай и скажи: о чем рассказывает музыка, как ты думаешь.
4. Послушай и подбери картинку (пейзажи, весенние песни).
5. Послушай и изобрази в движении.
6. Изобрази весну с помощью музыкальных инструментов.
7. Нарисуй весну.

Липнягова Ольга Андреевна

ИНТЕГРИРОВАННЫЙ ПОДХОД В ФОРМИРОВАНИИ ЦЕЛОСТНОГО
ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О ВЕСНЕ

Методическая разработка

Усл. печ. л. 0,87. Учетно-изд. л. 0,8.