

Г.М. Полякова

**Формирование навыков связного
рассказывания у детей среднего и старшего
дошкольного возраста с общим недоразвитием
речи третьего уровня на материале русских
и марийских народных сказок**

Методическое пособие

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский
институт образования»
2016

*Утверждено научно-методическим советом ГБУ ДПО Республики
Марий Эл «Марийский институт образования»*

- П 49 **Полякова Г.М.**
Формирование навыков связного рассказывания у детей среднего и старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня на материале русских и марийских народных сказок: Методическое пособие. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл, 2016. – 79 с.

В пособии представлена система работы по обучению связной речи в рамках организации познавательно-речевой кружковой работы «Сказка за сказкой» учителя-логопеда в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи третьего уровня. В пособии представлены также этапы работы над сказкой. В работу по изучению сказки органично влетается и работа по развитию образной речи.

Данная методическая разработка предназначена учителям-логопедам логопедических групп и пунктов дошкольных образовательных учреждений, а также воспитателям логопедических и массовых групп ДОУ. Отдельные моменты будут интересны и родителям дошкольников.

В авторской редакции.

ББК 74.2

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования», 2016
© Полякова Г.М., 2016

Содержание

Введение.....	4
Планирование педагогом работы над сказками	9
Методические рекомендации по ознакомлению детей со сказкой.....	12
Методические рекомендации по обучению детей связному рассказыванию.....	16
Перспективное планирование работы в средней группе детского сада.....	21
Перспективный план работы в старшей группе детского сада.....	32
Перспективное планирование работы в подготовительной к школе группе детского сада	42
Диагностика развития навыков связного рассказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи	53
Организация взаимодействия с родителями.....	57
Библиографический список.....	59
Приложение 1	60
Приложение 2	64
Приложение 3	68
Приложение 4	75
Приложение 5	76
Приложение 6	77
Приложение 7	78

Введение

Развитие речи становится все более актуальной проблемой в нашем обществе. Снижающийся уровень бытовой культуры, широкое распространение низкопробной бульварной литературы, бедное безграмотное «говорение» с экранов телевизоров, агрессивно-примитивная речь, насаждаемая телевизионной рекламой, западными (американскими) боевиками и мультфильмами - все это создает предпосылки и прямую угрозу надвигающейся языковой катастрофы не менее опасной, чем экологическая.

Отсюда огромная ответственность и не меньшая важность работы педагогов, занимающихся обучением русскому языку, формированием речи подрастающего поколения.

Конечным результатом обучения языку, вершиной удивительного, мощного и сложнейшего явления, называющегося человеческой речью, является собственно связная речь.

Связная речь предполагает овладение богатейшим словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, т.е. овладение грамматическим строем, а так же практическое их применение, практическое умение пользоваться усвоенным языковым материалом, а именно умение полно, связно, последовательно и понятно окружающим передавать содержание готового текста или самостоятельно составить связный текст.

Развитие связной речи является наипервейшим и наиважнейшим условием успешности обучения ребенка в школе. Только обладая хорошо развитой связной речью, учащийся может давать развернутые ответы на сложные вопросы школьной программы, последовательно и полно, аргументировано и логично излагать свои собственные суждения, воспроизводить содержание текстов из учебников, произведений художественной литературы и устного народного творчества, наконец, непременным условием для написания программных изложений и сочинений является достаточно высокий уровень развития связной речи школьника.

Формирование связной речи у детей и при отсутствии патологии в речевом и психическом развитии – изначально сложный процесс, который многократно усложняется, если имеет место общее недоразвитие речи.

В коррекционной логопедической работе с детьми с ОНР формирование связной речи приобретает особое значение из-за структуры дефекта и превращается в архисложную задачу, становится главной конечной целью всего коррекционного процесса, целью

трудно достижимой, требующей длительной кропотливой работы логопеда, воспитателей, родителей и ребенка [1].

На современном этапе одним из актуальных вопросов педагогики является поиск новых форм и методов обучения и воспитания детей. Наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания, необходимо возродить лучшие образцы народной педагогики.

По какой бы программе ни занимался ребенок в детском саду, в его жизни обязательно должна присутствовать сказка. Сказка, которая развлекает, утешает, обучает и даже лечит.

Педагог и психолог Б. Беттельгейм выдвинул интересную идею о важной роли волшебных сказок в формировании личности ребенка. По его мнению, «детям для снятия чувства тоски и страха совершенно необходимы полного драматического эффекта сказки, которые обычно рассказывают бабушки. Детская современная литература, которая стремится вытеснить старые сказки, лишает ребенка чего-то важного, так как из ее подслащенных книг начисто вытравлены понятия о ненависти, ревности, смерти и т.п. Малыш нуждается в трагических переживаниях, а ему подсовывают мелкие чувства».

В настоящее время в психолого-педагогической литературе остается актуальным вопрос о значении восприятия и переживания сказки для психического развития ребенка, становления его личности, раскрытия творческого потенциала. Связано это с открытием новых возможностей работы со сказкой, которые открываются для исследователей, педагогов и психологов не только как культурологический феномен, но и как феномен психологический, как форма духовного опыта человечества.

Поэтому в своей работе мы сделали опору на популярный жанр устного народного творчества, прозаичный, эпический, сюжетный - народную сказку, которую отличают четкость композиции, сравнительно небольшой объем произведения, высокая художественность, высокая нравственность содержания, доступность языка и содержания для восприятия детьми дошкольного возраста.

Мы обратили внимание на то, что сказки подаются детям недостаточно разнообразно, в основном это чтение, рассказывание детям, в лучшем случае пересказ в лицах или игра-драматизация и решили изменить подход к ознакомлению детей со сказками, сделав их своими помощниками в обучении детей связному рассказыванию.

Мы поставили перед собой следующую проблему: может ли такой фольклорный жанр устного народного творчества как народная

сказка активно повлиять на развитие связной речи детей с речевыми нарушениями.

В качестве гипотезы выдвинули идею эффективности коррекционно-развивающей работы по обучению связному рассказыванию детей дошкольного возраста (самого восприимчивого из всех возрастных периодов человеческой жизни), если она опирается на сказку, как средство обучения, развития и воспитания детей с речевыми недостатками.

Цель данной разработки: помочь педагогам логопедической группы в организации работы по формированию связной речи у детей с общим недоразвитием речи (третий уровень) в трех возрастных группах детского сада.

Задача автора пособия: создать логически выстроенную систему стимулирования речевой активности детей через специально организованное обучение с использованием на занятиях эффективных, целесообразных, занимательных для дошкольников методических приемов, средств, которые способствуют развитию познавательного интереса к данному виду речевой деятельности, а также эффективного влияния на развитие речи детей с речевой патологией в целом.

Данный материал подобран с расчетом на весь период обучения детей среднего и старшего дошкольного возраста в логопедической группе.

Занятия рекомендуется проводить небольшими подгруппами (6-8) детей с регулярностью один раз в неделю во вторую половину дня как познавательно-речевой кружок по формированию навыков связного рассказывания.

Не все занятия посвящены тем или иным сказкам, на некоторых занятиях можно просто поиграть в сказки (настольный театр, настольно-печатные игры, игры - ходилки, пазлы и т.д.). На таких занятиях дети уточняют, расширяют и систематизируют знания содержания сказок, материал которых не вошел в целенаправленное организованное обучение.

В начале и конце каждого учебного года несколько занятий отводятся на проведение диагностики с целью установления уровня развития связной речи у детей, а также для того, чтобы проконтролировать усвоение детьми материала, выявить эффективность отдельных методических приемов и системы работы в целом, определить перспективы дальнейшей работы с детьми.

Мы живем в самобытной Республике Марий Эл, поэтому целесообразно использование в процессе воспитания умственного, нравственного и этико-эстетического потенциала чудесных марийских сказок. Они знакомят детей с жизнью марийского народа,

национальными обычаями, традициями, природой. Сказки наполнены чувством горячей и трепетной любви к родному краю, верой в торжество справедливости, светлое будущее [2].

Включение в предложенную систему материала марийских сказок в коррекционно-развивающий процесс ДОУ оправдано и соответствует требованиям ФГОС ДО. В основе регионального компонента основной образовательной программы ДОУ лежит дошкольное краеведение, целью которого является воспитание гражданина, любящего и знающего свой край, а региональный компонент коррекционной части ООП ДОУ включает в себя, в частности, использование фольклорного наследия марийского народа с целью коррекции и развития речи дошкольников с речевой патологией.

Опорой для проведения занятий стало пособие «Марийские народные сказки в детском саду: Методические разработки/ Сост.: В.К. Соловьева, Л.Н. Бурков. – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2007». Данное методическое пособие состоит из двух частей. В первой части представлены конспекты занятий для разных возрастных групп, позволяющие решить вышеназванные цели и задачи с учетом возраста детей и учетом принципов подбора художественной литературы. В них особое внимание уделяется игровым приемам, которые составляют специфику обучения детей дошкольного возраста и способствуют развитию активной речевой деятельности. Во второй части представлены марийские народные сказки, на основе которых составлены конспекты занятий. Сказки переведены на русский язык и подаются детям уже в обработке.

Стратегическая задача кружковой работы «Сказки за сказкой» - это формирование связной монологической речи у детей с общим недоразвитием речи (третий уровень) на материале народных сказок. Она реализуется через решение таких тактических задач, как:

- обучение детей связно, последовательно, логически стройно и закончено, точно по употреблению лексики и по содержанию, правильно по грамматическому и звуковому оформлению, самостоятельно и свободно излагать материал, строить высказывание;

- знакомство детей с народными сказками и ее героями, в том числе, расширение знаний детей о некоторых русских и марийских богатырях и марийских легендах, формирование умения видеть самобытность сказок народа мари;

- воспитание слушателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям сказки, отождествляя себя с любимым персонажем;

- формирование художественно-речевых исполнительских навыков детей в драматизациях (эмоциональность исполнения,

естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать отношение к содержанию литературной фразы);

- помощь детям в объяснении основных различий между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением; малыми фольклорными формами;

- привлечение внимание детей к изобразительно-выразительным средствам сказки (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения), которые помогают почувствовать красоту произведения;

Все это формирует у детей толерантность, чувство уважения к другим народам и их культуре.

Планирование педагогом работы над сказками

Прежде чем приступить к составлению методической разработки, автором был намечен план изучения данной проблемы. Он может быть полезен педагогу при планировании им своей работы по предложенной автором тематике, так как позволит ему конкретизировать свои знания, проанализировать наличие методического материала по изучению сказок, литературы по обучению детей связной речи, настольно-печатных игр, различных видов театра и т.д.

Этапы	Направления работы	Содержание работы
1	Организация методической работы	Повышение образовательного уровня
		Отбор материала (теоретического и практического) по данному разделу работы с детьми, используя имеющуюся методическую литературу
		Приобретение новинок по каталогам книжных издательств
		Изучение программного материалов для усвоения детьми среднего и старшего дошкольного возраста как массовых групп, так и логопедических групп ДОУ по разделу «Связная речь»
		Анализ и систематизация имеющейся в группе и детском саду библиотеки детской литературы с целью подбора определенных программой произведений устного народного творчества (авторы обработки сказок) и произведений художественной литературы для детей (формирование у дошкольников умения выделять жанровые отличия сказок, рассказов и стихотворений, малых фольклорных форм)
Приобретение методических пособий, дидактических игр, кукол для театра и т.д.		
2	Проведение мониторинга	Обследование уровня развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи с помощью диагностической методики (начало и конец учебного года)
		Индивидуальная оценка детских высказываний (дифференцированный подход в обучении детей навыкам рассказывания сказки)

		Заполнение специальной таблицы, составление диаграммы
		Корректировка планов работы с детьми
3	Определение задач логопедической работы по обучению детей рассказыванию на основании результатов обследования	Определение целей и задач работы по данному разделу (в начале работы и при корректировке плана работы в процессе реализации проекта), места данной логопедической работы в системе коррекционно – развивающей процесса в логопедической группе детского сада
		Выбор методов и приемов работы с детьми
4	Перспективное планирование занятий	Составление плана работы на учебный год для работы с детьми средней, старшей и подготовительной групп
		Подбор дидактического материала, речевых игр и упражнений, динамических пауз, физкультурминуток, пальчиковых игр в соответствии с изучаемой сказкой
5	Организация взаимодействия коррекционно-развивающего и воспитательно-образовательного направлений педагогического процесса	Разработка системы предварительной работы воспитателей с детьми перед логопедическими занятиями по рассказыванию с использованием эффективных методических приемов
6	Создание предметно – развивающей речевой среды в логопедическом кабинете	Организация уголка «В гостях у сказки»
		Наполняемость уголка, эстетика оформления, разнообразие материала, соответствие возрасту, доступность и систематичность материала, наличие ведущей сказки уголка
7	Привлечение родителей к данной работе	Оформление информационного блока, в который входит интересный, разнообразный материал по обучению детей рассказыванию сказки

Система работы над сказкой

Подготовительный этап	
Первичное чтение без предупреждения о последующем пересказе	Воспитатели, логопед
Рассматривание иллюстраций к сказке	Воспитатели, логопед, родители детей
Беседа с целью уточнения содержания, привлечения внимания детей к языку произведения	Воспитатели, логопед
Рисование, аппликация, лепка по содержанию сказки	Воспитатели
Лексико-грамматические упражнения на лексическом и грамматическом материале сказки	Воспитатели, логопед
Заучивание, отдельных фрагментов сказки, выразительных средств: эпитетов, повторов, зачинов, прямой речи сказочных героев	Воспитатели, логопед, родители детей
Этап непосредственного обучения рассказу	
Вторичное чтение с установкой на запоминание и последующий пересказ;	Логопед
Беседа по содержанию сказки	Логопед
Речевые тренинги	Логопед
Работа по составлению плана, установка на его запоминание	Логопед
Пауза для подготовки детей к ответам	Логопед
Пересказ сказки несколькими детьми	Логопед
Анализ рассказов	Логопед, дети

Методические рекомендации по ознакомлению детей со сказкой

Структура занятий по ознакомлению со сказкой может быть следующей:

1) ритуал введения в сказочную страну; 2) «загадочный сундучок»; 3) присказка;

4) выделение жанровых особенностей сказки, рассказа стихотворения;

5) рассказывание сказки; 6) концовка сказки; 7) докучная сказка; 8) словарная работа; 9) беседа по сказке; 10) поучение сказки; 11) заучивание песенки главного героя; 12) творческая игра; 13) пальчиковая гимнастика; 14) различные речевые тренинги.

С чего начать знакомство детей с народной сказкой? С ритуала «входа» в сказку или создания настроения на совместную работу. Это может быть коллективное спланирующее упражнение, помогающее детям оказаться в сказке. Можно прочитать детям стихотворение о сказке, при этом побуждая дошкольников его выразительно проговаривать хором. Дети сразу же догадываются, что пришла сказка: «В мире много сказок грустных и смешных...». Занимательное и привлекающее внимание начало занятия привлекает детей и мобилизует их, вызывает интерес к тому, что будет происходить.

Некую загадочность, таинственность в занятие может привнести сундучок. Его содержимое наталкивает детей на угадывание пришедшей в гости сказки. Это может быть загадка о герое сказки, какой-либо предмет или игрушка. Такой прием называется актуализацией опыта детей, когда дети обращаются к своему личному опыту. Возможно, они уже встречались с этим героем, им знакома сюжетная линия сказки. Может быть, что кому-то недавно читали дома эту сказку, или показывали ее по телевизору. С помощью взрослого дети пытаются угадать сказку.

Рассказывание взрослым сказки можно предварить присказкой (Приложение 7), которая является неким украшением сказки. Короткий смешной рассказик, прибаутка готовит слушателя к восприятию сказки, настраивает его на соответствующий лад, дает ему понять, что далее будет рассказывать сказку. Часто присказка не связана с основным текстом сказки. Она как бы предвосхищает, готовит слушателей, открывает оконце в мир сказочного действия. Например, «Начинается сказка, начинается побаска — сказка добрая, повесть долгая, не от сивки, не от бурки, не от вещего каурки, не от молодецкого посвисту, не от бабьего покрику»; или «На море, на океане, на острове буяне есть бык печеный...».

Регулярное использование разнообразных присказок, как начала сказок, побуждает детей их запоминать и самим использовать при пересказе хорошо знакомой сказки.

Присказка повторяется во многих сказках, и следует до зачина основного повествования. Зачин (начало), как и присказка, кладет четкую грань между нашей обыденной речью и сказочным повествованием. В зачине определяются герои сказки, место и время действия. Самый распространенный зачин начинается со слов: «Жили-были...».

С самых первых занятий со старшими дошкольниками следует знакомить их с жанрами художественных произведений (сказка, стихотворение, рассказ), а в подготовительной группе с потешкой, загадкой, помогая детям выделить их жанровые отличия. Произведения для анализа формы литературного произведения, подбираемые педагогом, должны иметь хорошо различимые жанровые особенности.

На языке детей можно объяснить жанровые отличия между сказкой (так в жизни не бывает, животные разговаривают, одеваются как люди, есть песенки, «складно»), герои сказочные, вещи волшебные), рассказом (так бывает в жизни, может случиться с каждым, рассказывается правда) и стихотворением (рассказывается по особому, «складно», слова рифмуются).

Лучше сказки рассказывать, а не читать. При этом использовать различные виды театра, сюжетные картинки или серию сюжетных картинок, иллюстраций: из книг или нарисованных самими детьми.

Можно сказки детям рассказывать, а можно и слушать вместе с детьми. В этом могут помочь аудиозаписи сказок. Иногда дети могут отвлечься, тогда вернуть их в сказку поможет присказка «Сказка от начала рассказывается, до конца слушается, а в серединке не перебивается».

Концовка - заключительная часть сказки. Бывает несвязанная прямо с ее содержанием, обращается к слушателю, нередко выражает оценку сказочных событий. Она завершает сказание и ребенок, слушающий или читающий, понимает, что сюжет повествования выдуман. Часто эти последние строчки вынуждают детишек посмеяться (Приложение 7).

Как многолика сказка! И между тем этот фольклорный жанр делится еще на несколько групп, в одной из которых находятся и докучные сказки.

Очень часто дети, только что, прослушав сказку, просят ее рассказать еще раз. Можно вежливо «отказать» в этом детям, используя при этом докучные сказки, например:

- Рассказать тебе сказку про белого бычка?

- Расскажи.
- Ты говоришь «расскажи» и я говорю «расскажи».
- Так рассказать тебе сказку про белого бычка?
- Нет.
- Ты говоришь «нет» и я говорю «нет».
- Так рассказать тебе сказку про белого бычка?
- Надоело.
- Ты говоришь «надоело» и я говорю «надоело».
- Так рассказать тебе сказку про белого бычка?... и т.д.

Словарная работа предполагает уточнение, систематизацию, расширение знаний детей о тех или иных предметах и явлениях окружающего мира, присутствующих в сюжетах сказок. Можно использовать при этом картинки (сюжетные, предметные), сами предметы, опыт детей, попросить узнать «что это такое» у взрослых дома. Например, что такое «пакля», из которой сделали смоляного бычка, или что такое «кочерга».

В сказке часто встречаются эпитеты, например, «чистое поле», «девица-красавица», «горькие слезы» и другие. Их тоже нужно объяснять дошкольникам. Вместе с детьми можно искать «красивые» слова, которые встречаются в сказке. При систематическом «поиске» дети, уже при рассказывании логопедом сказки, научаются их достаточно хорошо слышать и запоминать. Все это побуждает детей самостоятельно в дальнейшем использовать эпитеты при пересказе сказок или их сочинении.

После рассказывания сказки проводят, как правило, беседу.

Вопросы заранее продумываются логопедом, фиксируются в плане занятия. Репродуктивные и поисковые вопросы помогают детям установить и запомнить последовательность, ход, цепь событий в сказке, также они способствуют развитию внимания и памяти детей. Вопросы проблемного характера имеют своей целью установление причинно-следственных связей и зависимостей между событиями, понимание смысла произведения, замысла сказки, а также они развивают логическое мышление. Также в беседе по содержанию или в процессе работы над текстом используются вопросы и реплики, направленные на выделение, акцентирование внимания детей на художественных особенностях, приемах, выразительных средствах, особенностях лексики, отдельных сложных грамматических конструкциях.

Следует привлечь внимание детей к образности языка, использованию определений, сравнений, противопоставлений, отработать с ними произношение сложных и фонетическом отношении и по слоговой структуре слов. В беседе уместно использовать такой при-

ем: «Послушайте еще раз, как описано дерево. А как можно сказать о нем по-другому? Кто может что-то добавить?» [3].

Беседа с детьми по содержанию сказки должна включать в себя и элементарный анализ содержания сказки. Во время беседы побуждать детей давать не просто полные, развернутые ответы по содержанию сказки, но и его анализ (О чем эта сказка? О добре или зле? О страданиях? О поиске чего-либо? О лени? и т. д.). А также называть главных героев сказки и приучать детей давать им характеристику («плохой герой» - отрицательный персонаж сказки, «хороший герой» - положительный герой), отмечая при этом, на кого бы дети хотели бы быть похожими, с кого брать пример, встречались ли им в жизни подобные люди. Кроме того, дошкольники могут определить «счастливость» конца сказки. Несчастливый ее конец можно использовать на следующем занятии, как придумывание иного, уже счастливого конца.

Народные сказки, особенно сказки о животных, имеют много параллелей с сюжетами сказок различных народов мира. Поэтому их можно и нужно сравнивать, находить различия и схожесть в композиции, наличии или отсутствии тех или иных героев, концовок сказок. Такая особенность многих национальных сказок формирует у детей представления о взаимосвязи устного творчества различных народов, их соседстве и дружбе, представления о том, что сказки передавались из уст в уста.

Элементарный анализ сказки логично подводит детей к пониманию и объяснению поговорок и пословиц, отражающих поучительность сказки.

Иногда сказка может заканчиваться пословицей, которая подводит итог или выявляет мораль сказки: «Сказка – ложь да в ней намек, добрым молодцам урок», «Пословица груба, да в ней правда любя». Дети вместе с педагогом ищут ответ на вопрос «Чему учит сказка пап и мам, бабушек и дедушек, сыновей и дочек?»

Песенки героев лучше заучить наизусть. При этом мы развиваем словесную память детей, работаем над выразительностью речи. В дальнейшем это пригодится при пересказе сказки. Для заучивания стихотворных текстов, которые часто встречаются в сказке, можно поиграть с детьми в игру «Кто лучше?», когда дети соревнуются в наилучшем чтении наизусть песенки сказочного героя и определяют самого лучшего чтеца. Вышеназванный прием нравится детям, вызывает у них чувство здорового соперничества, соревнования, что способствует повышению интереса к таким занятиям.

Можно также разыграть отдельные диалоги из сказок, используя при этом весь имеющийся в наличии материал.

Тексты сказок – это большое количество речевых и игровых возможностей. Народные игры и игровые упражнения, близкие к теме занятия, способствуют лучшему восприятию сказки.

Готовых пальчиковых игр по сказкам немного. Их можно сочинить и самим. Например, пальчиковая гимнастика «Колобок», когда дети, играя пальчиками, одновременно запоминают песенку колобка.

- Я Колобок, Колобок! (ладошки на щечках, движения головой из стороны в сторону)

По амбару метен, (ладошки сомкнуты, движения ими из стороны в сторону)

По сусеку скребен, (ноготками одной руки скребем по ладошке другой)

На сметане мешен, (круговые вращения кулачками согнутых в локтях рук)

В печку сажен, (обе руки ладошками вверх, как лопатка)

На окошке стужен (большие и указательные пальчики образуют «окошко», ладошки от себя)

Я от бабушки ушел,

Я от дедушки ушел, (указательными и средними пальчиками правой руки шагаем по внутренней стороне правой руки от плеча до кончиков пальцев)

От тебя я тоже уйду! (махнуть обеими ладошками от себя)

Речевые тренировки дают возможность дошкольникам упражняться в употреблении лексико-грамматических конструкций.

Методические рекомендации по обучению детей связному рассказыванию

На втором этапе, т. е. втором занятии, а иногда и на третьем ведется работа по обучению детей различным видам связного рассказа (пересказу всей сказки или выборочному пересказу, рассказу-описанию). Для этого можно использовать такие приемы, как моделирование с помощью предметов-заместителей, различные виды театра, игры-драматизации.

Обучение пересказу сказок (воспроизведению)	
<ul style="list-style-type: none"> • качественное и количественное обогащение словарного запаса; • формирование грамматического строя речи, закрепление использования разнообразных, в том числе сложных грамматических конструкций при пересказе хорошо знакомых сказок; • усвоение структуры связных рассказов, формирование способности их построения, развитию планирующей функции речи; • усвоение некоторых художественных приемов и средств языка устного народного творчества; • закрепление правильного, чистого, устойчивого звукопроизношения; • совершенствование и активизация познавательных процессов: восприятия, представления, воображения, внимания, памяти и логического мышления. 	
Пересказ хорошо знакомых сказок	
Обучение составлению рассказов (придумыванию)	
Описательные	Повествовательные
<ul style="list-style-type: none"> • Постепенное уменьшение помощи логопеда и возрастание самостоятельности детей; • последовательное усложнение материала (картинного и вербального). 	
По восприятию	
<ul style="list-style-type: none"> • по серии сюжетных картинок; • по сюжетной картинке; • по несложным живописным картинам; • по предметным картинкам или предметам. 	
По представлению (из личного опыта)	
<ul style="list-style-type: none"> • по следам просмотренных мультфильмов, фильмов, спектаклей 	
По воображению	
<ul style="list-style-type: none"> • придумывание конца сказки; • составление сказки по аналогии; • составление сказки по (предложенному) готовому сюжету; • составление сказки по заданной теме. 	

Задания на развитие монолога вызывают затруднения у детей. Детям нелегко подбирать точные эпитеты, слова, передающие эмоциональное состояние, поведение героев, отражающих внешний вид, повадки, поведение героев. Определенные трудности встречаются дети и при построении предложений различных по структуре. Без предварительной работы по обогащению и развитию словаря, без упражнений детей в употреблении разных типов предложений рассказы дошкольников состоят из коротких, однотипных фраз, однотипность наблюдается и при употреблении одного и того же лексического материала. Рассказы детей получаются неинтересными.

Для того, чтобы избежать шаблонности предлагается использовать на занятиях в течение учебного года различные варианты выполнения заданий по пересказу или составлению рассказа: это и составление рассказов по предложенному или коллективно составленному плану, составление коллективных рассказов, «по цепочке», рассказывание фрагмента сказки, продолжение сказки по предложенному началу, с элементами драматизации и другие [4].

Пересказ сказок

Первое чтение сказки осуществляется с целью целостного его эмоционального и художественного восприятия детьми и дается дошкольникам без установки на запоминание и пересказ. Оно возможно как вовремя занятия учителем-логопедом, так и в ходе режимных моментов воспитателем. Первичное чтение произведения играет очень важную роль. Педагог должен читать текст медленно, четко и выразительно. Детей ни в коем случае не следует предупреждать о последующем пересказе, дабы обеспечить целостность восприятия произведения и его максимальное эмоциональное воздействие[3].

Второе чтение текста проводит непосредственно логопед с установкой на запоминание и последующий пересказ.

Коваленко В.В и Коноваленко С.В. предлагают следующие приемы работы над текстом: рассмотрение иллюстраций и картинок; выстраивание в логической последовательности серии сюжетных картинок к сказке; придумывание недостающей («пропущенной») картинке к отдельным фрагментам сюжета; выделение из текста фраз к каждой картинке; выделение, проговаривание, выборочное чтение и заучивание отдельных фрагментов и выразительных средств (эпитетов, метафор, сравнений, повторов, зачинов, прямой речи героев); лексико-грамматические упражнения (словообразование и словоизменение); обсуждение составленных предложений.

Третье чтение рассказа проводится после беседы по содержанию и работы над текстом, в котором выделяются смысловые акценты. Текст сказки делится на части и составляется план его пересказа. В зависимости от возраста, уровня развития связной речи детей, содержания и сложности произведения он может быть цитатным, вопросительным или повествовательным, назывным. Логопед может предложить детям готовый план, он может составляться коллективно. Детям как вспомогательное средство можно предложить серии сюжетных картинок, набор предметных картинок, а также символы и пиктограммы (картинный план). На занятиях должна присутствовать и вербальная поддержка: работа с деформированным текстом, договаривание ребенком начатой педагогом фразы, опорные слова и фразы. Перед составлением плана детям обязательно должна даваться установка на его запоминание. Дошкольники могут воспроизвести полностью или по цепочке, хором или по одному основные части плана.

Составление рассказа по восприятию

Этот вид связного рассказывания значительно сложнее пересказа готового литературного произведения и требует от детей владения определенными навыками пересказа. Дошкольники составляют описательные и повествовательные рассказы.

Повествовательные рассказы по серии сюжетных картинок, по сюжетной картинке более легкие, как для восприятия, так и для составления, чем описательные рассказы, имеют сюжет и фабулу, передают события в определенной последовательности. Начало, завязка, развитие события, кульминация, окончание – структурные элементы повествовательного рассказа. План составления таких рассказов вытекает из структуры самого рассказа. В таких рассказах преобладают существительные и глаголы.

Описательные рассказы по предметным картинкам или предметам не имеют сюжета и фабулы, в них отсутствует временная последовательность, присутствует одновременность, что значительно труднее для составления дошкольниками. Структурными элементами такого рассказа являются: название предмета или явления, их характерные признаки и назначение, их польза для окружающих, отношение окружающих к ним. И структура составляемого плана вытекает из структуры рассказа. В таких рассказах встречается эмоциональная лексика, большое количество прилагательных, наречий.

Составление рассказа по представлению (из личного опыта)

В основе этих рассказов лежит личный опыт детей. Они носят произвольный характер, не имеют четких и композиционных характеристик, зависят от уровня развития познавательных процессов, в том числе и речевого развития, объема знаний дошкольников об окружающем их мире. Рассказы детей по следам просмотренных мультипликационных, художественных фильмов и спектаклей также опираются на предварительно составленный детьми или предложенный логопедом готовый план.

Составление рассказа по воображению

Творческие рассказы требуют развитого воображения, образного мышления, самостоятельности в моделировании сюжета и придумывании интересных деталей, переработки имеющего опыта и создания нечто нового, творческого: придумывание конца сказки, составление сказки по аналогии, по предложенному сюжету или теме.

Наиболее приемлемым для дошкольников с речевой патологией является придумывание своего веселого, счастливого, справедливо-го и доброго конца готовой народной сказки.

На каждом таком занятии дети оценивают рассказы своих товарищей, отмечая при этом: получился ли рассказ; соответствует ли он плану; громко, внятно, понятно, выразительно, самостоятельно или с помощью, когда слова «застревают в зубах», была рассказана сказка или составлен рассказ-описание главного героя, было ли интересно слушать. Кроме того не только «слушатели» дают оценку монолога «рассказчика», но и последний может дать оценку того, как первые слушали. Это приучает детей критично относиться к своим и чужим рассказам, давать им оценку, побуждает стремиться дошкольников к хорошим результатам. Конечно же, такая работа должна вестись систематически.

При отсутствии аудиозаписей сказок марийского края, ярких красочных книг с богатыми иллюстрациями, наглядного материала, игр и пособий, дети вместе с педагогом некоторые сказки могут сами проиллюстрировать. Дети знакомятся с такой профессией как художник – иллюстратор и сами выступают в роли иллюстраторов. Марийские народные сказки, как правило, издаются в сборниках, поэтому мы обращаем детей на художников, проиллюстрировавших книгу.

Предполагается, что дошкольники к концу обучения в логопедической группе по предложенной системе должны уметь строить свое высказывание - монолог в соответствии с правилами сюжетного повествования: обрисовка действующих лиц, времени и места

действия; характеристика причины события, описание развития сюжетной линии, ее кульминации, а также окончания события.

Кроме этого, коррекция речевого дефекта у дошкольников с речевой патологией совмещается с приобщением детей к сокровищнице русской литературы и устного народного творчества, богатому, яркому, выразительному языку наших предков в противовес примитивному языковому эрзацу из русского и американского сленга [1].

Перспективное планирование работы в средней группе детского сада

Задачи:

Развивать умение вслушиваться в обращенную речь, понимать ее содержание.

Приучать слушать и понимать короткие, доступные по содержанию сказки, следить за развитием действия, сопереживать героям сказок. Объяснять детям поступки персонажей и их последствия.

Развивать реакцию на интонацию и мимику, соответствующую интонации.

Формировать умение «оречевлять» игровую ситуацию.

Развивать умение поддерживать беседу, задавать вопросы и отвечать на них, выслушивать друг друга до конца.

Формировать умение повторять за взрослым описательный рассказ из 2—3 простых предложений, а затем составлять короткий описательный рассказ с помощью взрослого.

Формировать навыки пересказа. Обучать пересказу хорошо знакомых сказок или небольших текстов с помощью взрослого и со зрительной опорой.

С помощью педагога инсценировать и драматизировать небольшие отрывки из сказок.

В средней группе запланировано проведение 31 занятия.

Сентябрь, 1 занятие	Диагностика изучения уровня развития образной речи у детей ¹	
Сентябрь, 2 занятие		
Октябрь, 1 занятие	Русская народная сказка «Курочка Ряба» (обр. К. Ушинского)	
	Предварительная работа	Экскурсия на огород, рассматри- вание репы
	Рассказывание сказ- ки	Пальчиковый театр
	Жанровые отличия ²	Потешка «Курочка- рябушечка»
	Пальчиковые игры и упражнения	«Дед», «Бабка», «Курочка» (При- ложение 5) Пальчиковая гимнастика «Яичко на ладони»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения ³	«Назови ласково»: репа-репка, внучка-внученька «Один - много»: репка - репки, Жучка - Жучки, кошка-кошки «Слова-родственники»: курица - курочка, куриное (яичко), курьи (ножки) Отгадывание и толкование загадки (яйцо) «Кто лишний?» (в группу персо- нажей попадают герои из других сказок)

¹ Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н. Диагностика развития речи дошкольников: методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России, 2007. (Программа воспитания и обучения в детском саду).

² Ушакова О.С., Гавриш Н.В. Знакомим дошкольников с литературой: Конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2008. (Программа развития).
Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н., Спроге О.И. Ознакомление с художественной литературой детей с ОНР.- М.:ТЦ Сфера, 2008. (Логопед в ДОУ).

³ Развитие монологической речи детей 6-7 лет: занятия на основе сказок / авт.-сост. А.А. Гуськова. - Волгоград: Учитель, 2011.

	Подвижные игры, физкультминутки	Игра-инсценировка песенки «Вышла курочка гулять» Игры на развитие творческого воображения «Покажите, как дед и баба били яичко, как бежала мышка, как плачут дед и баба»
	Чему учит сказка	Как легко пришло, так легко и уйдет
Октябрь, 2 занятие	Заучивание наизусть сказки «Курочка Ряба» (обр. К. Ушинского)	
Октябрь, 3 занятие	Русская народная сказка «Репка» (обр.К.Ушинского)	
	Предварительная работа	Рассматривание иллюстраций выполненных художником-иллюстратором Т.Шеваревой
	Рассказывание сказки	Настольный театр
	Жанровые отличия	«Закличка про репку» И. Ревю
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковая игра «Репка»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	«Слова-родственники»: кошка - кошечка, кошачий хвост «Назови ласково»: дед - дедушка, бабка- бабушка, внучка - внученька «Доскажи словечко»: мышка за...кошку, кошка за...Жучку «Что не так?» (восстановление последовательности персонажей)
	Подвижные игры, физкультминутки	Развитие общей моторики «Репка»
	Чему учит сказка	Мала капля, а большое дело делает Своя семья – самые верные друзья
Октябрь, 4 занятие	Составление описательного рассказа о репке	
Ноябрь, 1 занятие	Русская народная сказка «Как коза избушку построила» (обр. М. Булатова)	

	Предварительная работа	Заучивание потешки «Идет коза рогатая»
	Рассказывание сказки	Театр на фланели
	Жанровые отличия	Стихотворение Г. Ладонщикова «Упрямый козлик»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Коза», «Бабка», «Деревья»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	«Сосчитай»: одна березка, две сосны, пять рябин «Слова - наоборот»: дерево старое – дерево молодое, ствол толстый – ствол тонкий «С какого дерева лист»: лист с рябины – рябиновый лист
	Подвижные игры, физкультминутки	Развитие общей моторики «Лесная зарядка»
	Чему учит сказка	Ласковое слово – что весенний день Доброе дело крепко
Ноябрь, 2 занятие	Пересказ сказки «Как коза избушку построила» (обр. М. Булатова) по ролям	
Ноябрь, 3 занятие	Русская народная сказка «Козлятки и волк» (обр. К. Ушинского)	
	Предварительная работа	Чтение потешек: «Коза-хлопота», «Козушка-белоногушка», «Бу-бу-бу, я рогатый», «Идет коза – во лбу рога...»
	Рассказывание сказки	Настольный театр
	Жанровые отличия	Стихотворение А. Барто «Козленок» из серии «Игрушки»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Коза», «Волк» Пальчиковая игра «Идет коза рогатая»

	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Игры: «Назови ласково»: травка - травушка, вода – водичка, голос – голосок «Скажи по-другому»: причитывает – приговаривает, студеная вода – холодная вода, горевать – печалиться «Четвертый лишний»: коза, волк, кузнец, петух Заучивание песенки козы
	Подвижные игры, физкультминутки	Подвижная игра «Козлик»
	Чему учит сказка	Будь бдительней – не будет вредителей
Ноябрь, 4 занятие	Составление рассказа по сюжетной картине к сказке «Козлятки и волк»	
Декабрь, 1 занятие	Марийская народная сказка «Коза и медведь» (обр. В. Соловьева)	
	Предварительная работа	Беседа о сказках (русских, марийских, литературных) Чтение русской народной сказки «Волк и семеро козлят», марийской народной сказки «Коза и медведь», татарской народной сказки «Коза и Волк», сопоставление образов, характеров, поступков героев
	Рассказывание сказки	Театр на фланели
	Жанровые отличия	Прибаутка «Федул, что губы надул?»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Медведь», «Коза»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Заучивание песенки козы Конкурс «Кто лучше прочитает?» Исполнение песенки козы ласковым и грубым голосом Словарная работа: лоптек - лоптек,

		бабка-знахарка
	Подвижные игры, физкультминутки	Игра-драматизация «Козленок» (удм. нар. песенка) Динамическая пауза под музыку «Козлята резвятся без мамы»
	Чему учит сказка	Как с волком не дружи, а камушек за пазухой держи
Декабрь, 2 занятие	Выборочный пересказ «Как коза поборола медведя»	
Декабрь, 3 занятие	Русская народная сказка «Колобок» (обр. К. Ушинского)	
	Предварительная работа	Рассматривание иллюстраций Е. Рачева к сказке
	Рассказывание сказки	Театр на фланели
	Жанровые отличия	Рассказ Н. Калининой «Про снежный колобок»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковая гимнастика «Колобок»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	«Назови ласково»: колобок - колобочек, волк – волчишко, лиса – лисонька «Слова наоборот»: скромность - хвастовство, хитрость – простодушие, румяный - бледный «Будь внимательней» («Четвертый лишний»): окно, порог, балкон, крыльцо «Что сначала, что потом» Игра-соревнование «Кто лучше?». Чтение наизусть песенки колобка
	Подвижные игры, физкультминутки	Физкультминутка «Колобок» Подвижная игра «У медведя во бору»
	Чему учит сказка	Наперед времени не хвастай Кто скромней, тот умней Скромность всякому к лицу

Декабрь, 4 занятие	Инсценировка сказки «Колобок» (обр. К. Ушинского)	
Январь, 1 занятие	«В гости сказки к нам пришли» Настольно-печатные игры	
Январь, 2 занятие	Русская народная сказка «Теремок» (обр. Е. Чарушина)	
	Предварительная работа	Чтение сказки М. Михайлова «Лесные хоромы», сопоставление ее со сказкой «Теремок»
	Рассказывание сказки	Настольный театр
	Жанровые отличия	Стихотворение А. Блок «Ветхая избушка»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Лиса», «Медведь», «Волк», «Заяц» Пальчиковая игра «Стоит в поле теремок»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	«Слова наоборот»: труд-лень, дружба - вражда, старый – новый, тесный – просторный «Слова - родственники»: теремок – терем - теремочек «Что сначала, что потом»
	Подвижные игры, физкультминутки	Развитие общей моторики «Зайка»
Чему учит сказка	В тесноте, да не в обиде Дружить - легче жить	
Январь, 3 занятие	Инсценировка сказки «Теремок» (обр. Е. Чарушина)	
Февраль, 1 занятие	Русская народная сказка «Заюшкина избушка» (в обработке О. Капицы)	
	Предварительная работа	Чтение потешек: «Петушок», «Заянька», «Мишка косолапый», «Лиса по лесу ходила»
	Рассказывание сказки	Прослушивание аудиозаписи сказки

	Жанровые отличия	Стихотворение С. Есенин «Поет зима - аукает...»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Заяц», «Лиса», «Волк», «Медведь», «Петух»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	«Что сначала, что потом» «Наоборот»: медленно-быстро, тяжело-легко Заучивание песенки петушка
	Подвижные игры, физкультминутки	Развитие общей моторики «Петух» Игра с мячом «Большой-маленький»: слезы-слезки, хвост-хвостик, сапоги-сапожки Этюды «Покажи зайчика, которого выгнала лиса», «Покажи, как лиса пугала собак и медведя», «Покажи, как шел петушок выручать зайчика»
	Чему учит сказка	Кто храбрец – тот молодец Кто смело с врагом бьется, победителем остается
Февраль, 2 занятие	Пересказ сказки «Заюшкина избушка» (в обработке О. Капицы) по ролям с использованием театра перчаток (Приложение 1)	
Февраль, 3 занятие	Предварительная работа	Чтение русской народной сказки «Заюшкина избушка» и марийской народной сказки «Заячий домик», сопоставление образов, характеров, поступков героев Знакомство с насекомым из отряда прямокрылых, производящим стрекочущие звуки – сверчком Знакомство с внутренним убранством избы (лавка, печь)
	Рассказывание сказки	Перчаточный театр

	Жанровые отличия	Стихотворение «У пенька» Г.Ладонщиков
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Заяц», «Ворона», «Лес», «Собаки» Пальчиковая гимнастика «Заюшкина избушка» Пальчиковая «Есть у каждого свой дом» В. Пальчинской
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Отгадывание загадки (избушка) «Слова-родственники»: заяц – зайчишка, заячий хвост Проговаривание коми-пермятской народной песенки «Ой ты, заюшка!» Словарная работа: обращение - кум, кумушка (по отношению к крестнику)
	Подвижные игры, физкультминутки	Хоровод «Заинька, походи» Развитие общей моторики «Трусливый заяц»
	Чему учит сказка	Кто смело с врагом бьется, победителем остается
Февраль, 4 занятие	Составление описательных рассказов о животных «Лесные звери хвастаются» с опорой на схему	
Март, 1 занятие	Русская народная сказка «Кот, петух и лиса» (обр. М. Боголюбовской)	
	Предварительная работа	Заучивание диалога: «Идет лисичка по мосту...» Чтение потешки «Кот на печку пошел...»
	Рассказывание сказки	Театр на магнитах
	Жанровые отличия	Стихотворение С. Баруздина «Кошка»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Кот», «Петух», «Лиса»

	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Словарная работа: помчался что было мочи, цап-царап, выручать товарища, Чучелка «Назови ласково»: горох – горошек, изба – избушка, жердь – жердочка Отгадывание загадок (кот, петух, лиса) Заучивание песенки лисы, кота
	Подвижные игры, физкультминутки	Этюды «Кот идет на охоту», «Петушок прибирается в избе», «Лиса крадется к окошку»
	Чему учит сказка	Перья павлиньи, а мозги куриные
Март, 2 занятие	Составление рассказа по сюжетной картинке	
Март, 3 занятие	Русская народная сказка «Три медведя» (обр. М. Булатова)	
	Предварительная работа	Чтение сказки «Маша и медведь» (обр. М. Булатова) Рассматривание иллюстраций к сказкам
	Рассказывание сказки	Театр на фланели
	Жанровые отличия	Стихотворение Д. Хармса «Очень страшная история»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Девочка», «Лес», «Грибок», «Ягода»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	«Назови ласково»: Маша - Машенька, Миша - Мишенька, Мишутка, ложка - ложечка, чашка - чашечка «Сосчитай»: один медвежонок, одна девочка, два медведя «Слова-друзья»: горница – комната, миска – тарелка, шаль – платок «Помоги Маше починить стул»: молоток, карандаш, гвозди, зубная щетка, нож «У медведей в горнице»: на столе,

		над кроватью, под стулом, в шкафу Отгадывание загадок (стул, чашка, кровать)
	Подвижные игры, физкультминутки	Развитие общей моторики «Медведь» Игра-драматизация «У медведя во бору»
	Чему учит сказка	Доброму гостю и хозяин рад Будь приветлив, да не будь назойлив
Март, 4 занятие	Пересказ сказки «Три медведя» (обр. М. Булатова) по ролям	
Апрель, 1 занятие	Марийская народная сказка «Смоляной бычок» (обр. В. Муравьева)	
	Предварительная работа	Чтение русской народной сказки «Смоляной бычок» (обр. И. Соколова-Микитова) Рассматривание иллюстраций Рассматривание марийских украшений: ожерелья и шапочки
	Рассказывание сказки	Настольный театр
	Жанровые отличия	Стихотворение А. Барто «Бычок» из цикла «Игрушки»
	Пальчиковые игры и упражнения	Рассматривание иллюстраций к потешке и сказке, их сравнение
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Проговаривание литовской народной потешки «Бу-бу-бу, я рога тый...» Словарная работа (смола, кудель, плошка, подполье, кафтан, скотинка) Заучивание песенки смоляного бычка
	Подвижные игры, физкультминутки	Исполнение марийских танцевальных движений под веселую плясовую мелодию

	Чему учит сказка	Игра-драматизация отрывка со слов «Пасется бычок на лугу...» до слов «Вбежал бычок в избу и сбросил лису в подполье»
Апрель, 2 занятие	Составление описательного рассказа о смоляном бычке по заданному педагогом плану	
Апрель, 3 занятие	«В гости сказки к нам пришли» Чтение сказок по желанию детей	
Апрель, 4 занятие	«В гости сказки к нам пришли» Инсценировка сказки по выбору детей	
Май, 1 занятие	Диагностика изучения уровня развития образной речи у детей	
Май, 2 занятие		

Перспективный план работы в старшей группе детского сада

Задачи:

Учить внимательно и заинтересованно слушать сказки. Побуждать ребенка рассказывать о своем отношении конкретному поступку литературного персонажа.

Помогать детям понимать скрытые мотивы поведения героев сказки.

Продолжать объяснять (с опорой на прочитанные произведения) основные жанровые особенности сказок, рассказов, стихотворений.

Продолжать воспитывать чуткость к художественному слову, зачитывать отрывки с наиболее яркими, запоминающимися описаниями, сравнениями, эпитетами. Помогать участвовать в инсценировках сказок.

Совершенствовать умение отвечать на вопросы кратко и полно, задавать вопросы, вести диалог, выслушивать друг друга до конца.

Учить составлять рассказы-описания, а затем и загадки-описания о предметах и объектах по образцу, предложенному пла-

ну; связно рассказывать о содержании серии сюжетных картинок и сюжетной картины по предложенному педагогом или коллективно составленному плану.

Совершенствовать навык пересказа хорошо знакомых сказок и коротких текстов.

В старшей группе запланировано проведение 30 занятия.

Сентябрь, 1 занятие	Диагностика изучения уровня развития образной речи у детей	
Сентябрь, 2 занятие		
Октябрь, 1 занятие	Русская народная сказка «Гуси-лебеди» (обр. М. Булатова)	
	Предварительная работа	Рассматривание иллюстраций к сказке Чтение сказки
	Рассказывание сказки	Театр на фланели
	Жанровые отличия	Рассказ К. Ушинского «Гуси»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковая игра: «Гуси»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Игра с волшебным мешочком «Герои сказок» Игра «Слова-родственники»: гусь, гусенок, гусыня, гусиные крылья «Доскажи словечко»: «Поешь моего... ржаного пирожка, поешь моего... лесного яблочка, поешь моего молочка с кисельком».
	Подвижные игры, физкультминутки	Подвижная игра «Гуси - гуси»
	Чему учит сказка	Сумел ошибиться, сумеи и исправить Слезам горю не поможешь

Октябрь, 2 занятие	Составление рассказа по одной из сюжетных картинок серии	
Октябрь, 3 занятие	Марийская народная сказка «Кто всех сильнее?» (обр. В. Муравьева)	
	Предварительная работа	Чтение марийских народных сказок «Кто всех сильнее?», «Любознательный заяц» (в обр. А. Смоликова), мордовской народной «Как собака друга искала», сопоставление их, нахождение сходства и отличия Беседа с детьми о профессии иллюстратора художественных произведений. Рисование детьми иллюстраций к сказке «Кто всех сильнее?»
	Рассказывание сказки	Театр на фланели
	Жанровые отличия	Стихотворение «Маленькие феи» (в пер. С. Маршака)
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковая игра «Пирожки»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Отгадывание загадки (заяц) Упражнение «Придумай зайцу кличку»
	Подвижные игры, физкультминутки	Динамическая пауза «Сказка даст нам отдохнуть»
	Чему учит сказка	За чем пойдешь, то и найдешь Кто ищет, тот всегда найдет
Октябрь, 4 занятие	Пересказ сказки по частям с опорой на рисунки-иллюстрации детей	
Ноябрь, 1 занятие	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко» (обработка О. Капицы)	
	Предварительная работа	Чтение рассказа К. Ушинского «Петушок с семьей», В. Степанова «Кузнецы»

	Рассказывание сказки	Прослушивание аудиозаписи сказки
	Жанровые отличия	Потешка «Петушок, петушок, золотой гребешок...»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Петушок», «Курочка», «Баба», «Дед», «Корова» Развитие мелкой моторики «Разложи по тарелкам» (горох, фасоль) Пальчиковая игра «Буренушка»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Игра «Четвертый лишний»: сыр, масло, сосиски, творог «Назови ласково»: петух – петушок, хозяйка – хозяйюшка, корова - коровушка
	Подвижные игры, физкультминутки	Развитие общей моторики «Петух» Подвижная игра «Курочка с цыплятками»
	Чему учит сказка	Когда я ем, я глух и нем Чтоб не ошибиться, не надо торопиться
Ноябрь, 2 занятие	Пересказ сказки поочерёдно и целиком с опорой на мнемотаблицу	
Ноябрь, 3 занятие	Русская народная сказка «У страха глаза велики» (обработка М. Серовой)	
	Предварительная работа	Игра «Зайнышка, попляши...» Чтение сказки «Сказка про храброго Зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост» Д.Н. Мамина-Сибиряка Рассказывание сказки «Колобок», сравнение образов колобка и зайца в сказке Заучивание считалки «Заяц белый»
	Рассказывание	Настольный театр

	сказки	
	Жанровые отличия	Рассказ Е. Чарушина «Заяц»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Коза», «Волк» Пальчиковая игра «»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Игра «Доскажи предложение» (водонос, колода, схорониться) Игра «Зайка, где ты был - бывал?» «Скажи по- другому»: бабушка – старушка, внучка – хохотушка, курочка – квохтушка, мышка – хлопотушка
	Подвижные игры, физкультминутки	Физминутка «Бабушка, внучка, курочка, мышка»
	Чему учит сказка	У страха глаза что плошки, а не видят ни крошки Трусливому зайке и пенек - волк
Ноябрь, 4 занятие	Коллективное сочинение сказки по предложенному замыслу с использованием предметов - заместителей по мотивам русской народной сказки «Колобок» (обр. К. Д. Ушинского) (Приложение 2)	
Декабрь, 1 занятие	Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и серый волк» (обработка М. Булатова)	
	Предварительная работа	Чтение «Лиса и волк» (обр. И. Соколова - Микитова)
	Рассказывание сказки	Просмотр мультфильма
	Жанровые отличия	Стихотворение М. Орехова «Я гулял вчера в лесу...»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Лиса», «Волк», «Дед», «Баба»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Игра «Что сначала, что потом» (серия с/к) «Один - много»: рыба – рыбы, хвост – хвосты, прорубь – проруби

		би, шуба – шубы Словарная работа: тащиться, стянуть, смекнуть, колотить, браниться, швырнуть
	Подвижные игры, физкультминутки	Игра с мячом «Наоборот» (лиса, волк): хитрая – простодушный, битый - небитая Подвижная игра «Хитрая лиса»
	Чему учит сказка	На вид простак, а в душе хитряк
Декабрь, 2 занятие	Составление рассказа из личного опыта (по следам просмотренного мультфильма)	
Декабрь, 3 занятие	«В гости сказки к нам пришли» Настольно-печатные игры	
Январь, 1 занятие	Русская народная сказка «Крылатый, мохнатый да масленый (обр. И. Карнауховой)	
	Предварительная работа	Чтение сказки Заучивание песенки блина Разучивание хороводной игры «Воробушек»
	Рассказывание сказки	Иллюстрации к сказке
	Жанровые отличия	Прибаутка «Глупый Иван...»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковая игра «Пирожки»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Игра «Доскажи предложение» (душа в душу, водой не разольешь) Игра «Кто лишний»: блин, воробей, заяц, мышонок Игра «Что бывает крылатое, мохнатое, масленое?»
	Подвижные игры, физкультминутки	Хороводная игра «Воробушек»
	Чему учит сказка	Так всегда бывает, когда один на другого кивает, а свое дело делать

		не хочет Друг за дружку держаться, нечего бояться
Январь, 2 занятие	Составление описательного рассказа о блине с опорой на схему	
Январь, 3 занятие	«В гости сказки к нам пришли» Чтение сказок по желанию детей	
Февраль, 1 занятие	Марийская народная сказка «Зимовье в лесу» (обр. А. Спиридонова)	
	Предварительная работа	Чтение русской народной сказки «Зимовье», «У страха глаза велики», сопоставление образов, характеров, поступков героев Словарная работа (зимовье, завалинка, ухват, долото, колотушка, компанейский)
	Рассказывание сказки	Театр на фланели
	Жанровые отличия	Стихотворение М. Волошин «Осенью»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые игры «Зимовье зверей», «Ватрушки»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	«Какой? Какая? Какие?» (бык, баран, гусь, свинья, петух, гусь) Совместное рассказывание отрывка «Только ворвался медведь в избушку...»
	Подвижные игры, физкультминутки	Танец-импровизация «Марийская плясовая»
	Чему учит сказка	Одинокое дерево и ветер валит, а густому лесу и буран не страшен У страха глаза велики
Февраль, 2 занятие	Инсценировка отрывка со слов «пришла холодная зима...» до слов «Живут впятером, горя не знают»	
Февраль,	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» (обр. Н. Тол-	

3 занятие	стога)	
	Предварительная работа	Чтение рассказов К.Д. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно», «Умей обождать» Рассматривание картины В.М. Васнецова «Аленушка»
	Рассказывание сказки	Прослушивание аудиозаписи сказки
	Жанровые отличия	Отрывок из стихотворения Е. Благиной «Аленушка»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Коза», «Девочка», «Дом», «Камни»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Игра «Четвертый лишний»: Аленушка, Машенька, Иванушка, яблонька «Слова-наоборот»: широкая дорога – узкая дорога, острые ножи – тупые ножи Игра «Доскажи словечко» (одни - одишеньки, зашла слезами, откуда не возьмись, мочи нет, неведомо, откуда не возьмись, голову повесил, хоромы, жалобнехонько просит)
	Подвижные игры, физкультминутки	Физкультминутка «В темном лесу есть избушка» (Приложение 6) Хороводная игра «Бабка Ежка»
	Чему учит сказка	Доброму везде добро Слезами горю не поможешь
Февраль, 4 занятие	Составление описательного рассказа по картине В. Васнецова «Аленушка»	
Март, 1 занятие	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой» (обработка М. Булатова)	
	Предварительная работа	Чтение рассказа К. Ушинского «Лиса Патрикеевна» Заучивание диалога «Идет лисичка по мосту»

	Рассказывание сказки	Пластилиновый театр
	Жанровые отличия	Загадка Ж. Синючкова «Лисица»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковая игра «Лисичка»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Игра «Доскажи словечко»: скалка Интонационное упражнение «Лиса просится переночевать. Лиса требует утром пропажу» Словарная работа: повозка, скалочка, плутовка, изба, коромысло Диалог лисы с ушками, ножками, хвостом
	Подвижные игры, физкультминутки	Этюды «Показать, как ходит хитрая лиса, как лиса просилась переночевать, как лиса убежала от собаки »
	Чему учит сказка	Как аукнется, так и откликнется На всякого хитреца довольно простоты
Март, 2 занятие	Моделирование сказки, пересказ ее по ролям с использованием предметов-заместителей (разноцветные клубки ниток)	
Март, 3 занятие	Марийская народная сказка «Лепешка» (обр. В. Соловьева)	
	Предварительная работа	Беседа о хлебе, хлебобулочных изделиях
	Рассказывание сказки	Настольный театр
	Жанровые отличия	Отрывок из рассказа Н. Носова «Как лиса на крыше заблудилась»
	Пальчиковые игры и упражнения	Развитие мелкой моторики. Лепка лепешек из соленого теста
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Знакомство с образными именами обитателей (зверей) марийских лесов: Маска-Чодыра оза; Пире-

		Сут пире; Меранг-Кужу пылш; Рывыж-Кужу поч Словарная работа: дыр-дыр-дыр, палдым-палдым, доля, плутовка
	Подвижные игры, физкультминутки	Показ героев в динамике: заяц скачет, волк бегает, лиса крадется, медведь ходит. Показ эмоционального состояния зайца (удивление, радость, обида, испуг)
	Чему учит сказка	Добрый человек всегда правдой живет На всякого хитреца довольно простоты
Март, 4 занятие	Игра-драматизация первой части сказки до слов «...разделили лепешку всем поровну»	
Апрель, 1 занятие	Русская народная сказка «Жихарка» (обработка И.Карнауховой)	
	Предварительная работа	Рассматривание металлических и деревянных ложек (чем они похожи и чем отличаются) Чтение сказки «Кот, дрозд и петух»
	Рассказывание сказки	Слайдовый показ сказки
	Жанровые отличия	Стихотворение Е. Ведерникова «В нашем доме чистота...»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Мальчик», «Кот», «Петух»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Проговаривание слов (как Жихарка делил ложки) Игра «Найди портрет Жихарки» Словарная работа: домовничать, подпечье, заслонка Диалог «Кисанька - мурсынька» «Доскажи словечко»: «Эта ложка...простая – котова, эта ложка...простая – Петина, а эта ложка...не простая, точеная, ручка

		золоченая – Жихаркина».
	Подвижные игры, физкультминутки	Пантомимические этюды «Покажите, как лиса подкрадывалась к избушке, как Жихарка садился на лопату, как лиса учила Жихарку ложиться на лопату»
	Чему учит сказка	Маленький, да удаленький
Апрель, 2 занятие	Придумывание новых историй про Жихарку «Что могло случиться, если бы Жихарка был пугливым, плаксой?»	
Апрель, 3 занятие	«В гости сказки к нам пришли» Настольно-печатные игры	
Апрель, 4 занятие	«В гости сказки к нам пришли» Инсценировки хорошо знакомых сказок по желанию детей	
Май, 1 занятие	Диагностика изучения уровня развития образной речи у детей	
Май, 2 занятие		

Перспективное планирование работы в подготовительной к школе группе детского сада

Задачи:

Воспитывать слушателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям сказки, отождествляя себя с любимым персонажем.

Развивать стремление обсуждать увиденное, рассказывать о переживаниях, впечатлениях.

Сформировать навык пересказа небольших рассказов с изменением времени действия или лица рассказчика.

Закреплять умение составлять описательные рассказы и загадки-описания о предметах и объектах по заданному плану и самостоятельно составленному плану.

Совершенствовать навыки пересказа знакомых сказок и небольших рассказов.

Совершенствовать навык составления рассказов по серии картин и по картине, в том числе с описанием событий, предшествующих изображенному или последующих за изображенным событием.

Обращать внимание детей на изобразительно-выразительные средства (образные слова и выражения, эпитеты, сравнения), помогать почувствовать красоту произведения.

Продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей в драматизациях (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестом, мимикой передать отношение к содержанию литературной фразы).

Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением, малыми фольклорными формами.

В подготовительной к школе группе запланировано проведение 31 занятия.

Сентябрь, 1 занятие	Диагностика изучения уровня развития образной речи у детей	
Сентябрь, 2 занятие		
Октябрь, 1 занятие	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол» (обр. В. Корольковой)	
	Предварительная работа	Чтение сказок «Журавль и цапля», «Гуси-лебеди», «Белая уточка», «Жар-птица и Василиса-царевна»
	Рассказывание сказки	Иллюстрации к сказке «Финист – ясный сокол» С. Ковалева
	Жанровые отличия	Потешка «Баба Яга, костяная нога»
	Пальчиковые игры и упражнения	Упражнения на релаксацию «Лес дремучий», «Лесок березовый, возле дома Марьюшки»
Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Словарная работа: красавица писаная, модницы - перемодницы, золотом расписанные полусалки, заветное перышко	

		<p>«Найди ласковое слово для Марьюшки»: пригожая, умная, работящая</p> <p>«Доскажи словечко»: полушалки... золотом расписанные, сапожки... с серебряными подковками</p>
	Подвижные игры, физкультминутки	<p>Игра с мячом «Слова - наоборот»: ленивая – работящая, злая – добрая</p> <p>Подвижная игра "Охотники и соколы"</p> <p>Хороводная игра «Сокол»</p>
	Чему учит сказка	<p>Умелым и смелым трудности не страшны</p> <p>Трудно найти, легко потерять</p>
Октябрь, 2 занятие	Игра - драматизация фрагмента сказки со слов «И вот выходит Марьюшка на поляну и видит: стоит избушка на курьих ножках — вертится» до слов «Поблагодарила Марьюшка Бабу Ягу»	
Октябрь, 3 занятие	Русская народная сказка «Каша из топора» (обр. А. Н. Толстого)	
	Предварительная работа	<p>Рассматривание картин А. Бубнова «Утро на Куликовом поле», В. Сурикова «Переход Суворова через Альпы»</p> <p>Слушание старинной солдатской песни: «Солдатушки – бравы ребятушки»</p>
	Рассказывание сказки	Слушание аудиозаписи сказки
	Жанровые отличия	«Рассказы о Суворове и русских солдатах» («Мишка») С. Алексеева
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Бабка», «Солдат»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	<p>Диалог солдата и старухи</p> <p>Словарная работа: притомился, служивый, перекусить, варево, ранец</p>

		Отгадывание и толкование загадки (топор)
	Подвижные игры, физкультминутки	Динамическая пауза «Я колю, колю дрова» (Приложение 6)
	Чему учит сказка	На всякую дурость ум найдется У скупого и корки не выпросишь Топор – всему голова
Октябрь, 4 занятие	Пересказ сказки «Каша из топора» по коллективно составленному плану	
Ноябрь, 1 занятие	Русская народная сказка ««Байка о щуке зубастой» (в обр. А. Н. Афанасьева)	
	Предварительная работа	Чтение русской народной сказки «По шучьему веленью» (обр. А. Н. Толстого) Просмотр одноименного мультфильма
	Рассказывание сказки	Слушание аудиозаписи
	Жанровые отличия	Загадка (щука)
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковая игра «Речные рыбы» Е. Стюарда
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	«Слова - друзья»: рыбарь - рыба, шабаш -конец, затопился – утонул, взголил – заговорил «Сосчитай»: одна щука, пять карасей, два ерша, три пескаря
	Подвижные игры, физкультминутки	Развитие общей моторики «Рыбка плавала в пруду» Игра с мячом «Слова – наоборот»: хитрый – простодушный, жирный - постный
	Чему учит сказка	Карась сорвется – щука навернется Щуке дремать – рыбы не поймать
Ноябрь, 2 занятие	Составление описательного рассказа о щуке по коллективно составленному плану	

Ноябрь, 3 занятие	Русская народная сказка «Волк и лиса» (обр. И. Соколова-Микитова)	
	Предварительная работа	Чтение рассказов из книги И. Акимушкина «О волке и волках» Чтение сказки «Заюшкина избушка» Рассматривание иллюстраций Ю Васнецова к сказке «Заюшкина избушка»
	Рассказывание сказки	Театр на магнитах
	Жанровые отличия	Стихотворение С. Антонюка «Серый, грозный с виду, волк...»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Лиса», «Волк»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Словарная работа: хворостяная избушка, приступочек, развалилась на печи, сени, отречься
	Подвижные игры, физкультминутки	Подвижная игра «Волк во рву»
	Чему учит сказка	Лиса семерых волков проведет Лисичка всегда сытней волка живет
Ноябрь, 4 занятие	Драматизация сказки «Волк и лиса»	
Декабрь, 1 занятие	Марийская народная сказка «Лиса, сова и сорока» (обр. В. Муравьева) (Приложение 3)	
	Предварительная работа	Заучивание скороговорки про сороку, потешки «Сорока-Белобока», подвижной игры «Совушка» Чтение сказки, беседа по ее содержанию Рисование иллюстраций к сказке
	Рассказывание сказки	Театр на фланели
	Жанровые отличия	Стихотворение Е. Володиной

		«Сороки на заборе...»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковая игра «Сорока-белобока»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	«Сосчитай»: один соенок, два совенка, три совенка, четыре совенка, пять совят Скороговорка (сорока) Словарная работа: занялась (заря), трещит (сорока), прикинуться
	Подвижные игры, физкультминутки	Подвижная игра «Совушка» Упражнение на релаксацию «Лиса притворилась мертвой» Пантомимические этюды: «Лиса», «Испуг совы», «Плач совы», «Удивление лисы»
	Чему учит сказка	На каждого хитреца довольно простоты
Декабрь, 2 занятие	Рассказывание сказки «Лиса, сова и сорока» по цепочке и целиком	
Декабрь, 3 занятие	Составление рассказа по сюжетной картинке (иллюстрации к сказке) Запись рассказов детей, совместное оформление самодельной книжки	
Декабрь, 4 занятие	«В гости сказки к нам пришли» Составление рассказов из личного опыта (по следам просмотренных мультфильмов, фильмов, спектаклей)	
Январь, 1 занятие	«В гости сказки к нам пришли» Играем в настольно-печатные игры по желанию детей	
Январь, 2 занятие	Русская народная сказка «Снегурочка» (по мотивам народных сказок)	
	Предварительная работа	Строительство из снега снеговика, Снегурочки
	Рассказывание сказки	Просмотр мультфильма
	Жанровые отличия	Стихотворение М. Лисянского

		«Снегурочка»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Дед», «Бабка», «Лес»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	«Назови ласково»: разноцветный венок – разноцветненький веночек «Слова-родственники»: снег – снежок, снежный, снеговик, Снегурочка Словарная работа: горе, приладили, души не чают, работа спорится Отгадывание и толкование загадки (Снегурочка)
	Подвижные игры, физкультминутки	Подвижная игра «Ручей» Хороводная игра «Метелица»
	Чему учит сказка	Хорошие дети - отцу и матери утешенье
Январь, 3 занятие	Составление рассказа по представлению (из личного опыта) по следам просмотренного мультфильма	
Февраль, 1 занятие	Марийская народная сказка «Два брата» (обр. В. Муравьева)	
	Предварительная работа	Рисование иллюстрации к сказке
	Рассказывание сказки	Театр на фланели
	Жанровые отличия	Рассказ (отрывок) К. Ушинский «Четыре желания»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковые упражнения: «Заяц», «Лиса», «Волк», «Медведь», «Петух»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Рассматривание иллюстрации к сказке Дидактическая игра «У кого кто?» Словарная работа: двойняшки, близнецы

		<p>Драматизация первой части сказки до слов «Скоро вышли они на дорогу»</p> <p>Игры: «Один-много», «Назови ласково», «Слова наоборот», «Скажи по-другому», «Слова-родственника», «Четвертый лишний»</p> <p>Отгадывание загадок</p>
	Подвижные игры, физкультминутки	Развитие общей моторики «Пегух»
	Чему учит сказка	<p>Похожи как две капли воды За свое вступайся, а за чужое не хватайся</p> <p>Где друзьями дорожат, там враги дрожат</p>
Февраль, 2 неделя	<p>Продолжение сказки на новый лад со слов «Вышли Пагул и Миклай со своими друзьями на дорогу. У самой дороги росла высокая ель...»</p>	
Февраль, 3 занятие	<p>Марийская народная сказка «Конь с серебряной гривой» (обр. А. Смоликова)</p>	
	Предварительная работа	<p>Рассматривание иллюстрации к сказке Слушание марийской народной мелодии «Пайрем толеш» («Праздник идет»)</p> <p>Словарная работа: ни в сказке сказать, ни пером описать; стражники, илем</p> <p>Чтение русской народной сказки «Сивка-бурка»</p> <p>Рисование коня с серебряной гривой</p>
	Рассказывание сказки	Прослушивание аудиозаписи сказки
	Жанровые отличия	<p>Рассказ Л. Воронкова «Лепешки с творогом» (из книги «Снег идет»)</p>
	Речевой тренинг:	Заучивание заповки «Армак,

	словесные игры и упражнения	лети, как птица над сторонущкой родной!»
	Подвижные игры, физкультминутки	Физкультминутка «В темном лесу есть избушка»
	Чему учит сказка	Где друзьями дорожат, там и враги дрожат
Февраль, 4 занятие	Рассказывание фрагмента сказки с опорой на волшебные предметы (шелкового платка, золотого колечка и большой чаши)	
Март, 1 занятие	«Сорок одна небылица» (обр. В. Муравьева)	
	Предварительная работа	Чтение русской народной сказки «Не любо – не слушай»
	Рассказывание сказки	Пластилиновый театр
	Жанровые отличия	Стихотворение И. Мазнин «В старом замке»
	Пальчиковые игры и упражнения	Пальчиковая игра «Лисичка»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Дидактическая игра «Кузовок» (слова со слогом -ок) Словарная работа (небылица (нелогическая ситуация), кремь, мякина, пуд)
	Подвижные игры, физкультминутки	Пантомимические этюды: «Подкрался я однажды к лисе», «Рассердился старик», «Средний брат почесал в затылке»
	Чему учит сказка	Как аукнется, так и откликнется На всякого хитреца довольно простоты Не любо — не слушай, а врать не мешай
Март, 2 занятие	Сказывание - сочинение старику небылиц у «огня»	
Март, 3 занятие	Марийская народная сказка «Как лиса женила марийца на царской дочери» (обр. В. Муравьева)	

	Предварительная работа	Чтение и рассматривание иллюстрации к сказке «Кот в сапогах» Ш. Перро
	Рассказывание сказки	Слайдовый показ сказки
	Жанровые отличия	Рассказ К. Ушинский «Наше отечество»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Дидактическая игра «Узнай марийские сказки по иллюстрации» Пальчиковая игра «Бойцы-молодцы» Игры: «Назови ласково», «Слова наоборот», «Слова-друзья» Развитие общей моторики «Солдатик» Отгадывание загадок
	Подвижные игры, физкультминутки	Динамическая пауза «Танец с ожерельем»
	Чему учит сказка	Чужими руками хорошо жар загребать Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается
Март, 4 занятие	Портретное описание сказочного героя	
Апрель, 1 занятие	Марийская народная сказка «Кокша - Богатырь»	
	Предварительная работа	Рассматривание картин В. Васнецова «Богатыри», «Витязь на распутье», Н. Рериха «Илья Муромец» Беседа о богатырях земли русской и марийской Знакомство с пословицами и поговорками о смелости, храбрости
	Рассказывание сказки	Театр на фланели
	Жанровые отличия	Стихотворение Н. Морозова «Силён, как вольный ветер, мо-

		гуч, как ураган...»
	Речевой тренинг: словесные игры и упражнения	Словарная работа: бортник, роз- ги, илем, вековое дареве, риста- лище, кандалы, сажень, Патыр Продолжение рассказа «Я узнал, что прорубь – это дело рук под- ручных Вараша...»
	Подвижные игры, физкультминутки	Инсценирование песни «Солда- тушки – бравы ребятушки» Игра – забавушка «Перетягива- ние каната» Хороводный обряд «Поклонение дубу»
	Чему учит сказка	За край свой насмерть стой! Не тот герой, кто награду ждет – а тот герой, кто за народ идет!
Апрель, 2 занятие	Драматизация отрывка со слов «Долго ли, коротко ли просидел Кокша в колодце, но однажды на край сруба села Сорока-Белобока» до слов «И тогда о страданиях богатыря узнали во всех лесных илемах»	
Апрель, 3 занятие	«В гости сказки к нам пришли» Инсценировки хорошо знакомых сказок по желанию де- тей	
Апрель, 4 занятие	«В гости сказки к нам пришли» Игра-викторина по сюжетам знакомых сказок	
Май, 1 занятие	Диагностика изучения уровня развития образной речи у детей	
Май, 2 занятие		

Диагностика развития навыков связного рассказывания у дошкольников с общим недоразвитием речи

Диагностическая методика изучения особенностей развития связной речи у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи была позаимствована нами у группы авторов, которые разработали несколько серий заданий для средней, старшей и подготовительных к школе групп дошкольных образовательных учреждений (Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н. Диагностика развития речи дошкольников: методическое пособие - М.: Педагогическое общество России, 2007. (Программа обучения и воспитания в детском саду). Задания в своей основе опираются на исследования Н.В. Гавриш. Мы же попробовали ее адаптировать к условиям работы с детьми с общим недоразвитием речи третьего уровня.

Она включает в себя несколько серий заданий для детей среднего и старшего дошкольного возраста, адаптированных нами для детей с недоразвитием речи. Данная методика проводится в начале и конце учебного года с целью исследования развития начального и конечного уровня развития образной речи у детей. Также отдельные моменты диагностического материала могут использоваться и как эффективные методические приемы работы с детьми над сказкой. Обследование, проводимое индивидуально, с двумя детьми или с подгруппой в зависимости от содержания заданий значительно сокращает время его проведения. В пособии представлены и тексты произведений художественной литературы, используемые при обследовании.

Данный диагностический материал содержит в себе подробное описание заданий, вопросы и примерные ответы детей. Количество заданий возрастает и усложняется от одной возрастной группы к другой.

К сожалению, авторами не выводится средний показатель овладения ребенком образной речи.

Детям с общим недоразвитием речи третьего уровня на первом году обучения предлагаются задания на выявление умений элементарного анализа содержания и формы литературного произведения.

Логопед спрашивает у ребенка: «Тебе читают книги? Какие?» и просит их назвать. Далее педагог читает русскую народную сказку «Заяц - хваста» (в обр. О. Капицы) и предлагает ответить на вопросы: «Как ты думаешь, что это: рассказ, стихотворение или сказка? Какие «красивые» слова ты услышал? Как по-другому можно назвать эту сказку? Какими словами обычно начинаются сказки? Какими словами обычно заканчиваются сказки?» После повторного

чтения с установкой на пересказ педагог предлагает ребенку рассказать кукле сказку, которая была ему прочитана. Также детям для анализа предлагается рассказ и стихотворение.

- Далее логопед и воспитатели через наблюдение за речью детей в течение нескольких дней (на занятиях, в самостоятельной игровой деятельности) выявляют умение дошкольников использовать образные средства языка в повседневном общении.

Нами анализируются то, какими синтаксическими конструкциями пользуется ребенок в повседневной жизни, какие образные средства использует в речи (устойчивые выражения, сравнения, слова с уменьшительно-ласкательными и увеличительными суффиксами).

- Дети подбирают антонимы и синонимы с опорой на контекст: «Черепашка ползет медленно, а лошадь бежит...(быстро)», или «Ночью темно, а днем...(светло)», или «Построил себе зайчик избушку лубяную, а Лиса ледяную. Как по-другому можно сказать? Построил себе зайчик что? (Дом)», или «Медведь гнал – гнал лису из домика зайчика и не выгнал, собаки гнали – гнали и не выгнали, а петушок выгнал. Развеселился зайчик. Как еще по-другому можно сказать? Что сделал зайчик? (обрадовался, рассмеялся)»

- Следующее задание направлено на то, понимает ли ребенок значение таких многозначных слов как: идет (человек, время, дождь); сильный (человек, ветер); игла (швейная, хвойная).

Для понимания значения фразеологизмов предлагаются следующие выражения: «Мастер на все руки», «Встает ни свет, ни заря» - это значит когда?» Если ребенок затрудняется ответить самостоятельно, педагог предлагает слово или фразеологизм не изолированно, как в первом случае, а уже в контексте, например, «Сегодня на улице дует сильный... ветер. Про кого еще можно так сказать?» или «Хаврошенька вставала ни свет, ни заря. Как ты думаешь, когда просыпалась Хаврошенька?»

На втором году обучения, в подготовительной группе, детям предлагаются эти же виды заданий, но речевой материал используется более сложный. Например, для анализа литературного произведения предлагается русская народная сказка «Крылатый, мохнатый, да масляный». Показатели речевых умений детей подготовительной группы несколько отличаются от показателей, ожидаемых от детей старшей возрастной группы: возрастают требования к скорости выполнения задания, творческим проявлениям в речи детей. В ходе диагностики используется более сложный материал.

Дети второго года обучения подбирают синонимы и антонимы к изолированным словам и словосочетаниям: «Скажи наоборот»: высоко - низко, длинный - короткий, сесть – встать; или «Скажи по-

другому»: радуется – веселится, дети – девочки, мальчики, ребята, малыши; верный друг – настоящий, трава стала желтой – пожелтела.

Отдельно исследуется понимание детьми значений многозначных слов: молния, лист, плывет, тяжелый, кран и уровень понимания фразеологизмов: в три ручья. Как зеницу ока, совать нос самостоятельно и при затруднениях в контексте.

Дополнительно анализируется уровень понимания смысловых оттенков значений слов: образование существительных с уменьшительно-ласкательными и увеличительными суффиксами (как можно сказать о руке: рученька, ручище; о ветре: ветерок – ветрище); различение смысловых оттенков глаголов (машина подъехала к мосту через реку, а потом его...проехала по нему; утром гости пришли, а вечером...ушли); различение смысловых оттенков прилагательных (как лучше сказать: этот человек умный, а этот...умнейший или этот человек красивый, а этот ...красивейший).

Для оценки умений детей придумывать слова ребенка просят придумать название сказочного города, в котором всем весело, кличку щенку с длинными ушами. При анализе ответов детей учитывается, насколько самостоятельно выполнено задание, использует ли ребенок различные словообразовательные средства, понимает ли значение мотивированных слов, образованных от других.

Каждому ребенку индивидуально предлагают прослушать пословицу и ответить на вопросы: как ты понимаешь эту пословицу, когда говорят эту пословицу, как можно сказать об этом же, но другому (Любишь кататься, люби и саночки возить. Труд кормит, а лень портит. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь).

Данная методика может проводиться в начале и конце учебного года с целью установления уровня развития образной речи у детей, а также для того, чтобы проконтролировать усвоение детьми материала, выявить эффективность отдельных методических приемов и системы работы в целом, определить перспективы дальнейшей работы с детьми.

Обследование может проводиться в зависимости от содержания заданий индивидуально, чтобы дошкольники не имели возможности повторять ответы друг друга, в «парах» (по Ш.А. Амонашвили) при выполнении заданий на подбор синонимов, антонимов, объяснении значений многозначных слов, а также с подгруппой детей, когда требуется чтение художественных произведений. Такая форма организации работы значительно сокращает время проведения обследования.

Результаты, полученные в ходе обследования, фиксируются.

Большинство детей правильно определяют жанр художественного произведения: сказки, стихотворения, рассказа. Детям часто требуется помощь для определения особенностей предлагаемого для анализа жанра: «Сказки – этого в жизни не бывает, начинаются словами «жили - были», а в конце: «вот и сказке конец, а кто слушал молодец», все разговаривают, она ничейная»; «Стихотворение – его надо запоминать, складно говорить»; «Рассказ - о живых людях, все настоящее, нет злодеев и фей».

Дети с общим недоразвитием речи затрудняются в самостоятельном придумывании сказки, часто, составляя рассказ или придумывая сказку, путают жанр своего высказывания. Почти все пересказывают хорошо знакомые сказки. Лишь некоторые делают попытки придумать что-то свое, необычное. Сказки, рассказы – это, в основном, перечисление действий. Дети употребляют в речи чаще простые распространенные предложения, очень редко сложносочиненные и сложноподчиненные.

Речь детей бедна образными средствами. Дети редко обращают внимание на них («Подошел к избушке волк – бирюк, а козлята ему: «Бирюкай - бирюкай отсюда» (рус. нар. сказка «Волк и семеро козлят»)

Дошкольники понимают значение фразеологизмов, предложенных самостоятельно, буквально («золотая листва» - «листья из золота»; «сломя голову» - «если будешь быстро бегать, голова как бы сломается, оторвется», «золотые руки» - «так не бывает»). После того, как дети из контекста поняли смысл фразы «золотые руки», на вопрос «А можно ли про ваши руки сказать так?» - «Да, мы все умеем: стирать, посуду мыть, подметать». А одна девочка сказала: «У моего папы руки не совсем золотые. Холодильник у нас сломался, а он его все не чинит».

Дети пытаются включить в речь фразеологические обороты: «И пошла Машенька куда глаза глядят. А глаза ее глядели в темный лес».

Трудности вызывали и задания на подбор антонимов к словам: смешение параметрических шкал: длинный – узкий, высокий – маленький; употребление слов с частицей не: красивый – некрасивый; использование общеоценочной лексики: добрый – хороший; объяснение слова с противоположным значением без употребления необходимой семантической единицы: злой – дерется, бьет всех.

Использование сказки в системе коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда в процессе обучения связному рассказыванию детей с общим недоразвитием должно привести к достаточно высокому уровню развития монологической и диалогической речи, совершенствованию лексико-грамматических средств языка; со-

вершенствованию звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности; обогащению эмоционально-чувственной сферы ребенка; приобщению детей к прошлому и настоящему русской культуры, фольклору.

Организация взаимодействия с родителями

Все умения и навыки по пересказу сказок, составлению рассказов, полученные в ходе занятий с учителем-логопедом, закрепляются также и в процессе сотрудничества педагога с родителями своих воспитанников.

Формы взаимодействия			
Информационно-аналитические	Наглядно-информационные	Познавательные	Досуговые
Проведение анкетирования с целью выявления интересов, потребностей, запросов родителей, уровня их педагогической грамотности (Приложение 4)	Специальный выпуск газеты логопедической группы «Планта детства», посвященный народной сказке	Консультация учителя-логопеда «Народная сказка в жизни детей» с целью формирования у родителей знаний о развитии связной речи дошкольников	Совместные досуги взрослых и детей по мотивам сюжетов сказок с целью установления эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми
Проведение логопедом консультаций о сформированности речевых навыков, в целом, и связного рассказывания, в частности, у детей логопедической группы	Открытые занятия кружковой работы «Сказка за сказкой» с целью формирования у родителей некоторых практических навыков ознакомления детей со сказкой, обучения навыкам диалогической и	Оформление стенда «Для вас, родители!» рассказами детей по сюжетной картине, серии сюжетных картинок, творческими рассказами, записанными за дошколь-	Участие родителей и детей в выставках-конкурсах поделок, рисунков и иллюстраций по мотивам народных сказок «Наши любимые сказки»

	монологической Речи	никами лого- педом	
Отчет учителя - логопеда на родительских собраниях группы с целью ознакомления родителей с итогами дея- тельности кружка «Сказка за сказкой»	Организация мини- библиотеки дет- ской художе- ственной лите- ратуры «Что за прелесть эти сказки!» с целью привлечения внимания роди- телей к изучае- мой проблеме	Педагогиче- ская библио- тека для ро- дителей с подборкой методической литературы с целью их ознакомления с особен- ностями форми- рования навыков связ- ного расска- зывания у дошкольни- ков	Организация усилиями педа- гогов и родите- лей «Игротеки» с настольно- печатными иг- рами, связан- ными с сюже- тами народных сказок для са- мостоятельной игровой дея- тельности детей
	Информацион- ные проспекты для родителей по изучаемой про- блеме	Проведение мастер-класса «Сказки народа мари» в рамках пе- дагогической гостиной для родителей	Подготовка костюмов и атрибутов к спектаклям, участие в них родителей

Необходимо отметить особую роль родителей в работе со сказкой, объяснение важности сказки в развитии внутренней жизни ребенка, творчества, эмоциональной сферы, чувств. Игра и сказка не должны представляться как временные явления в развитии ребенка.

Библиографический список

1. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые методы и приемы: методическое пособие/ В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко.- М.: Издательство ГНОМ и Д,2008. (Практическая логопедия).
2. «Марийские народные сказки в детском саду: Методические разработки/ Сост.: В.К. Соловьева, Л.Н. Бурков. – Йошкар-Ола: ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования», 2007».
3. Нищева Н. В. Развитие связной речи у детей дошкольного возраста. Формирование навыка пересказа. Конспекты занятий с использованием серии «Книжки на вырост». — СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009. - 80 с.
4. Развитие связной речи детей: образовательные ситуации и занятия. Старшая группа/ авт. – сост. О.Н. Иванищина. – Волгоград: Учитель, 2013. – с.7.
5. Макарова В.Н., Ставцева Е.А., Едакова М.Н. Диагностика развития речи дошкольников: методическое пособие. - М.: Педагогическое общество России,2007. (Программа воспитания и обучения в детском саду).
6. Шорохова О.А.Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера,2007. (Программа развития).
7. Развитие монологической речи детей 6-7лет: занятия на основе сказок /авт. – сост. А.А. Гуськова. – Волгоград: Учитель, 2011.
8. Ознакомление с художественной литературой детей с ОНР.- М.: ТЦ Сфера, 2008.(Логопед в ДОУ).
9. Формирование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с ОНР/ Под ред. И.Б.Козиной. - Йошкар-Ола: Марийский государственный институт, 2003.

Приложение 1

Пересказ по ролям русской народной сказки «Заюшкина избушка» (в обработке О. Капицы) в средней лого- педической группе

Цель: обучение детей пересказу хорошо знакомой сказки по ролям.

Задачи:

коррекционно - образовательные:

1. развитие диалогической речи, четкости дикции, интонационной выразительности речи;
2. формирование навыка восприятия детьми сказки на слух;

коррекционно - развивающие:

1. формирование возможности перевоплощения с помощью голоса, интонации, ритмической стороны речи;
2. развитие мелкой моторики;

коррекционно-воспитательные:

1. побуждение детей к сочувствию, сопереживанию, осуждению, восприятию прекрасного.

Предварительная работа: чтение сказки, рассматривание сюжетных картинок, инсценировка сказки, заучивание песенки петушка.

Оборудование: музыкальный центр, аудиозапись сказки «Заюшкина избушка» (читает заслуженный артист России Михаил Черняк, серии сюжетных картинок, декорации настольного театра к сказке, перчаточные куклы – герои сказок, большая морковь из бумаги, конфеты (по количеству детей) для поощрения, мольберт, мяч, указка.

Ход занятия:

1. Оргмомент. Введение в тему. Загадывание загадки, ее отгадывание и толкование. 1 мин.

- Ледяной дом у лисицы

Убежал весной водицей.

К зайке попросилась в дом.

Кто прогнал ее потом?

- Ребята, вы догадались, в какую сказку мы сегодня будем играть? Как вы догадались? Какие слова загадки вам помогли догадаться? Кто прогнал лису?

2. Прослушивание аудиозаписи русской народной сказки. 3 мин.

- Садитесь поудобнее, будем слушать сказку «Заюшкина избушка».

3. Разложить серию картинок по сюжету сказки в правильной последовательности. Беседа по содержанию сказки с использованием серии сюжетных картинок, пословицы (после небольшой паузы). 5 мин.

- Подойдите все сюда. На столе лежат картинки к нашей сказке, только все они перепутались. Разложим их по порядку: что было сначала, что было потом и что было в самом конце.

- О ком рассказывается в сказке «Заюшкина избушка»? Это короткий ответ, дайте мне длинный.

- Какие избушки были у лисы и зайца?

- Что случилось с избушкой лисы весной?

- О чем лиса стала просить зайца?

- Что произошло дальше?

- Что сделал зайчик, когда лиса его выгнала?

- Кто предложил ему помощь? Что они у него спросили?

- Каким голосом заяц им рассказывал о своем горе?

- Что предложили ему собаки?

- Поверил ли заяц собакам? Что он им сказал? Каким голосом? С какой интонацией?

- Что сделали собаки?

- Что ответила лиса? Подумайте, как это нужно сказать?

- Что сделали собаки?

- Что было дальше? Кто предложил зайцу свою помощь? Что он у него спросил?

- Что ему рассказал заяц?

- Поверил ли зайчик волку? Что он сказал?

- Что произошло дальше? Что сделал волк? Как он завыл?

- Что ответила ему лиса?

- Что сделал волк?

- Что было дальше?

- Кто после волка предложил зайцу свою помощь? Каким голосом вы будете говорить за медведя?

- Поверил ли заяц медведю? Что он сказал?

- Что сделал медведь?

- Что было дальше?

- Что пообещал ему петух?

- Поверил ли заяц петушку? Что он ему сказал?

- Что сделал петух? Попробуйте произнести его слова так, чтобы лиса испугалась.

- Испугалась ли лиса?

- А петух что на это сказал?

- Что сделала лиса?
- Что сказал петух в третий раз?
- Испугалась ли лиса и что она сделала?
- Чем закончилась сказка?
- Кто храбрец – тот молодец. Про кого так можно сказать? Как мы еще скажем про петушка? Кто смело с врагом бьется, победителем остается.

4. Игры с ладошками «Наоборот», «Угадай - ка». 2 мин.

- Давайте покажем, как идет медведь. Он идет не быстро, а ...медленно, лапы поднимает не высоко, а ... низко, не тихо, а ...громко. Почему он так идет?

- Давайте покажем, как скачет заяк. Он скачет не медленно, а ...быстро, подпрыгивает не низко, а ... высоко, не громко, а ... тихо. Почему он так скачет?

- Давайте покажем, как идет лисичка. Она крадется не громко, а ...тихо, передвигается не тяжело, а ... легко. Почему она так ходит?

- Закройте все глаза и угадайте, кто идет. Спокойной ночи! Доброе утро!

5. Динамическая пауза. Игра с мячом «Большой - маленький». 2 мин.

- Предлагаю вам поиграть в мяч.

- У зайца лились из глаз не слезы, а ... слезки.

- У зайца не хвост, а ...хвостик.

- У зайца не лапы, а ...лапочки.

- Петух вышагивал не в сапогах, а в ... сапожках.

- У петуха не перья, а ... перышки.

- Лиса нарядилась не в сарафан, а в ... сарафанчик.

- Лиса спрыгнула не на лавку, а на ... лавочку.

6. Обыгрывание сказки с использованием декораций настольного театра и перчаточных кукол – героев сказки. Пересказ детьми сказки по ролям. Распределение ролей. Логопед берет на себя роль рассказчика. 5 мин.

- Давайте поиграем в сказку. Кто кем будет? Надевайте перчатки на правую руку. Я начну рассказывать сказку, а вы ждите своей очереди.

- Наступила зима. Ударили морозы. Застонали в лесу березки высоко: м-м-м... Застонали дубы низко: м-м-м... Завьюжила вьюга: з-з-з... (с понижением и повышением голоса). А в том лесу жили-были лиса и заяц. У лисы избушка ледяная, а у зайца – лубяная.

- Пришла весна. Зазвенела капель: к-к-к-... Потекли ручьи: с-с-с... У лисы избушка и растаяла. Вот лиса и попросилась у зайца переночевать: Пусти меня, зайчик к себе пожить. А потом его же из избушки и выгнала: Пошел вон!

- Сидит зайчик возле елочки и плачет, горюет, лапками слезки утирает. Бегут мимо собаки и спрашивают: Тяф, тяф, тяф! О чем зайнька плачешь? А заяц и говорит: Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне да меня же и выгнала. А собаки говорят: Не плачь, зайчик. Мы ее выгоним. Подошли они к избушке и громко залаяли: Тяф, тяф. Тяф! Поди, лиса, вон! А она им с печи говорит: Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам! Испугались собаки и убежали.

- Опять сидит заяц возле елочки и плачет. Идет мимо волк и спрашивает: Ты чего, зайнька, плачешь? А заяц отвечает: Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне да меня же и выгнала. Волк говорит: Не плачь, зайчик. Я ее выгоню. А зайчик говорит: Нет, не выгонишь. Собаки гнали – гнали и не выгнали, и ты не выгонишь. А волк говорит: Нет, выгоню! Пошел волк к избушке и завыл страшным голосом: У-у-у... Ступай, лиса, вон! А она ему с печи: Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам! Испугался волк и убежал.

- Опять сидит заяц возле елочки и плачет. Идет мимо медведь и спрашивает: Ты чего, зайнька, плачешь? А заяц отвечает: Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне да меня же и выгнала. Медведь говорит: Не плачь, зайчик. Я ее выгоню. А зайчик говорит: Нет, не выгонишь. Собаки гнали – гнали и не выгнали. Волк гнал – гнал и не выгнал, и ты не выгонишь. А медведь говорит: Нет, выгоню! Пошел медведь к избушке и зарычал страшным голосом: Р-р-р... Ступай, лиса, вон! А она ему с печи: Как выскочу, как выпрыгну – пойдут клочки по закоулочкам! Испугался медведь и убежал.

- Опять сидит заяц возле елочки и плачет. Идет мимо петух, несет косу и спрашивает: Ты чего, зайнька, плачешь? А заяц отвечает: Как же мне не плакать? Была у меня избушка лубяная, а у лисы ледяная. Пришла весна, избушка у лисы растаяла. Попросилась лиса ко мне да меня же и выгнала. Петушок говорит: Не плачь, зайчик. Я ее выгоню. А зайчик говорит: Нет, не выгонишь. Собаки гнали – гнали и не выгнали. Волк гнал – гнал и не выгнал. Медведь гнал – гнал и не выгнал, и ты не выгонишь. А петух говорит: Нет, выгоню! Пошел петух к избушке и закричал звонким голосом: Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла, лиса, вон! А лиса услышала, испугалась и говорит: Одеваюсь... Петух опять кричит громко: Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи,

пошла, лиса, вон! А лиса говорит испуганно: Шубу надеваю... Петух в третий раз закричал звонко и громко: Ку-ка-ре-ку! Иду на ногах, в красных сапогах, несу косу на плечах: хочу лису посечи, пошла, лиса, вон! Испугалась лиса, соскочила с печи и убежала. А заюшка с петушком стали жить да поживать.

7. Анализ занятия. Сюрпризный момент. 2 мин.

- Вам понравилось играть в сказку? Мне тоже очень понравилась наша сказка. А что вам больше всего понравилось? Расскажите. Молодцы!

- Зайчишка дарит вам сладкую морковь. Что в ней? Спасибо зайцу!

Приложение 2

Конспект занятия с детьми в старшей группе

Коллективное сочинение сказки по предложенному замыслу с использованием предметов – заместителей по мотивам русской народной сказки «Колобок» (обр. К. Д. Ушинского)

Цель: формировать у детей навык составления связного творческого высказывания

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

1. закрепить знания детьми хорошо известной русской народной сказки;
2. учить детей последовательно и связно видоизменять сюжет известной сказки;
3. учить придумывать название сказке;
4. учить детей передавать структуру сказки с помощью символов – заместителей;
5. помочь детям «войти» в изображаемые обстоятельства, наделяя известного сказочного персонажа качеством, которое ему не присуще (Колобок, который вырос);
6. учить детей представлять событие в последовательности его развития, устанавливая зависимость между отдельными событиями;
7. учить передавать интонацией характерные особенности героев сказки;

коррекционно-развивающие:

1. учить детей составлять четкий внутренний план умственных действий и речевого высказывания;
2. учить формулировать и высказывать суждения, делать умозаключения;
3. развивать умение детей работать с условными заместителями персонажей сказок;
4. развивать воображение, фантазию, внимание, мышление.

Коррекционно-воспитательные:

1. воспитывать любовь и интерес к русским народным сказкам через анализ и видоизменения их;
2. развивать у детей умение действовать согласованно, коллективно;
3. побуждать детей к сочинительству.

Методы: игровой, словесно-логический, частично-поисковый, проблемный, ТРИЗ-технология, вопросы к детям, моделирование, побуждение к ответам, поощрение.

Предварительная работа: рассказывание сказки, проведение упражнений и игр.

Оборудование: корзинка, полоски ткани голубого и зеленого цвета, толстые вязальные спицы, клубки шерстяной пряжи разные по величине и цвету, аудиозапись (русская плясовая); поднос, на котором под тонким слоем манной крупы скрыта сюжетная картинка к сказке «Колобок»; фото памятника Колобку.

Ход занятия

1. Игра «Секретики». Актуализация прошлого опыта детей. Введение в тему занятия. 2 мин.

- Вы любите секреты? А что такое секрет? Я приготовила для вас маленький секрет, секретик. Как вы думаете какой?

- Я буду понемногу открывать свой секретик, а вы внимательно смотрите. Что вы видите? Кто это? Что это? Что происходит на картинке?

- Догадались, какая это сказка?

- Про кого эта сказка?

- О чем эта сказка?

- Чему учит эта сказка?

- Понравился вам мой секрет?

2. Пальчиковая гимнастика «Песенка Колобка». 1 мин.

- Давайте вспомним песню Колобка!

- Я Колобок, Колобок! *(ладошки на щечках, головой из стороны в сторону)*

По амбару метен, *(ладошки сомкнуты, движения ими из стороны в сторону)*

По сусеку скребен, *(ноготками одной руки скребем по ладошке другой)*

На сметане мешен, *(круговые вращения вокруг себя кулачками)*

В печку сажен, *(обе руки ладошками вверх, как лопатка)*

На окошке стужен. *(большие и указательные пальчики образуют «окошко», ладошки от себя)*

Я от бабушки ушел,

Я от дедушки ушел, *(указательными и средними пальчиками правой руки шагаем по внутренней стороне правой руки от локтя до кончиков пальцев)*

От тебя я тоже уйду! *(махнуть обеими ладошками от себя)*

- А хотите в эту сказку поиграть?

3. Проблемная ситуация, поиск решения. Постановка цели.

2 мин.

- А как мы в нее будем играть? У нас же ничего нет.

- А это что? *(указать на корзинку с клубками)*. Что в корзинке?

- А давайте вместо героев сказки у нас будут клубочки.

- Клубочки какого цвета заменят героев нашей сказки?

- Кто из этих героев будет главным героем в нашей сказке?

- Какой из этих клубочков похож на него?

- Колобок у нас – самый большой клубок. Почему Колобок такого большого размера?

- А давайте представим себе Колобка, который рос - рос и подрос, стал большим – пребольшим. Как мы его назовем? Раньше был колобок, колобочек, а теперь... Колобище.

- А во что можно превратить эти полоски ткани? Может в речку? Может в лужайку? А атласная ленточка чем будет в нашей сказке? Может дорожкой? А чем будет корзинка в нашей сказке?

- Может корзинка будет домом, в котором живут дедушка и бабушка? А это что такое? *(спицы)* А чем они будут в сказке? Может через речку ... мостиком?

- Давайте сочиним сказку про Колобка. В сказках возможны самые разные чудеса, попытаемся помочь главному герою не пасть в лисьи зубы. Хотите? Тогда начнем!

- Отправляемся друзья

В чудо сказку – вы и я!

4. Совместное сочинение детьми сказки. 15 мин.

- У любой сказки есть начало, серединка и конец.

- Придумаем начало нашей сказке. С каких слов она начнется?

- Что случилось дальше? Что случилось с колобком? Что он сделал? Что произошло с домом?

- Придумаем середину сказки. Что сделал Колобище? Кого он встретил? Что он ему сказал?

- Давайте придумаем песенку уже нашему колобку.

- Я Колобок, ... Колобище!

Зверей ... грозище!

Я избу... сломал, на волю ...попал.

Сейчас я тебя, зайца,... съем!

- Каким голосом сказал? Каким голосом ему ответили? Что он сделал? Что произошло дальше?

- Чем закончилась сказка? Может Колобище пошел по...мостику, упал ... в речку и ...утонул? Вот и сказочке ... конец, а кто слушал... молодец!

- Какой мы придумали конец сказки: счастливый или несчастливый? А давайте придумаем счастливый. Может Колобище не утонул, а по речке ...поплыл? А дальше? Плывет – плывет, а на берегу его ждут...дедушка и бабушка, плачут горькими... слезами. А дальше?

- Чему учит наша сказка? Может, сделал худо, не жди... добра?

- А как мы ее назовем? А еще как можно ее назвать? Может, сказка про Колобище – зверей...грозище?

5. Динамическая пауза. 2 мин.

- В круг вставайте дружно,

В сказки поиграть нам нужно!

Поиграем с Колобком.

-Ты катись наш Колобище

Быстро – быстро по рукам.

У кого наш Колобище,

Тот сейчас станцует нам. *(Дети передают «колобка» из рук в руки)*

Звучит русская плясовая мелодия. *(Тот, у кого колобок, танцует, а остальные дети хлопают в ладоши)*

6. Рассказ логопеда о колобке и о памятнике ему. 2 мин.

- Сказку о колобке мы знаем с детства. Колобок - это маленький колоб - толстая, круглая лепёшка, изготавливаемая в виде хлебного комочка, которые пекли в случае крайней нужды, из последних мучных припасов. На «колебятку» шли остатки разной муки и все поскребыши квашни, что оставались на закваску.

- В городе Донецке, в парке кованых фигур поставили памятник Колобку. Вот так он выглядит. Колобок сидит на чемодане, в очках и рядом с указателем, на котором написано «Африка, Лапландия, Сибирь». Как будто колобок выбирает, куда ему направится. Каким Колобок изображен? Почему он в очках? На чем он сидит? Кто всегда с чемоданами? Значит, как мы можем назвать Колобка? (путешественник). И в сказке он катился по дорожке, как

будто путешествовал, пытаясь узнать что-то новое, им неизведанное.

- На родине Колобка, в Ульяновской области нынче изготавливают сувениры в виде расписных колобков: «колебятка» — девочка и «колебятко» — мальчик.

- Есть такой детский журнал под названием «Колобок».

- А еще - Колобок, так называется остров архипелага Северная Земля.

7. Итоги совместной деятельности. 1 мин.

- Вам понравилось играть в сказку? А что вам больше всего понравилось? В какую сказку вы хотите поиграть в следующий раз?

- За сказку вашу складную,

За ум и за смекалку

Сказать «спасибо» вам хочу!

Тем, кто трудился,

Тем, кто старался,

Подарок свой я подарю. *(Логопед дарит детям небольшие изображения Колобка).*

- Верить в сказку – это счастье!

И тому, кто верит,

Сказка обязательно

Отворит все двери

Приложение 3

Конспект занятия с детьми подготовительной к школе группы Марийская народная сказка «Лиса, сова и сорока»

Цель: познакомить детей с марийской народной сказкой «Лиса, сова и сорока» с опорой на методы и приемы сказкотерапии

Задачи

1. коррекционно – образовательные:

- познакомить детей с новой сказкой;

- учить понимать и оценивать характер и поступки героев сказки, делать выводы;

- уточнить представления детей о жанровых особенностях сказки и стихотворения;

- продолжать учить понимать образное содержание сказки и ее идею;

- обогащать речь ребенка выразительными средствами языка: эпитетами, повторами, которые помогают раскрыть характер героев.

2. коррекционно-развивающие:

- помочь детям представить собственную позицию в выборе способа воплощения действий, образа сказочного героя;

- побуждать к выразительной передаче в мимике и движениях эмоциональных состояний героев сказки: плача, удивления, страха, отпора, умысла;

- развивать интонационную выразительность речи: умение выразительно интонировать голоса лисы, совы, сороки;

- развивать умение произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров: притвориться мертвыми. Как лиса; сохранять статическое напряжение позы в ходе подвижной игры;

- развивать двигательную активность, быстроту реагирования, соотносить движение с текстом;

- развивать умение определять характер музыкальных произведений и выполнять соответствующие ее характеру движения;

- развивать четкость дикции;

- развивать творческое воображение;

- тренировать выразительные средства передачи образа – невербальные и вербальные.

3. коррекционно-воспитательные:

- вызвать эмоциональное отношение к героям сказки;

- продолжать воспитывать умение действовать сообща, проявлять инициативу и творчество.

Предварительная работа: чтение сказки, заучивание потешки «Сорока-белобока», скороговорки про сороку; разучивание подвижной игры «Совушка».

Материал к занятию: декорации летнего леса, театр на фланелеграф, мольберт - фланелеграф, шапочка совы, сундучок, сладкий сюрприз, аудиозапись загадки про сороку, аудиофайлы к музыкальному сопровождению подвижной игры, упражнению на релаксацию.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Ритуал «вступления в сказку». 1 мин.

- В мире много сказок:

Грустных и смешных.

И прожить на свете

Нам нельзя без них.

Сказка в двери к нам стучится.

Скажем сказке: «Заходи!»

2. Введение в тему занятия. 2 мин.

- К нам пришла сказка. А какая, нам подсказет сундучок.

Логопед открывает сундучок.

- Что же в сундучке? Давайте заглянем!

Звучит аудиозапись с загадкой.

- Непоседа пестрая,

Птица длиннохвостая,

Птица говорливая,

Самая болтливая.

- Кто же это? Почему вы так решили?

- Вы догадались, какая сказка к нам пришла?

- Марийская народная сказка «Лиса, сова и сорока»

- О ком эта сказка? О чем эта сказка?

- Хотите послушать сказку? Тогда садитесь поудобнее.

- На море, на океане, на острове Буяне,

Есть бык печеный.

В одном боку у быка нож точеный,

А в другом – чеснок толченый.

Знай режь, в чеснок помакивай да вволю ешь.

Худо ли?

То еще не сказка, а присказка.

Сказка впереди.

Как горячих пирогов поедим, да квасу попьем, тут и сказку поведем.

3. Чтение наизусть стихотворения Екатерины Володиной. Нахождение жанровых особенностей сказки и стихотворения. 2 мин.

- Сороки на заборе

Трещат скороговоркой.

Рассказывают новости-

За день собрали сто-о-олько!

Серебряное зеркальце,

Две бусины большие,

Три камешка блестящих,

Возможно-золотые,

Булавка, ключик, перышко...

Ну, вроде все сказала.

Какая же ворона,

Всё это потеряла?

- Вот вам сказка, а Галине Михайловне бубликов связка!

- Понравилась ли вам сказка?

- Почему вы думаете, что я вам прочитала стихотворение? Объясните.

4. Рассказывание логопедом сказки. 12 мин.

- Тошто годым, нэмнан укэ годым илэн улыт рывыж. В прежние времена, когда нас не было, жила-была лиса.

Проснулась ночью Лиса — ух, как есть хочется! Со вчерашнего дня кусочка мяса во рту не было!

Вылезла она из норы, оглянулась, думает: чем бы ей поживиться? Видит: на ветке дуба Сова сидит— там, в дупле, у нее гнездо, а из дупла клювики торчат, Сова в них еду кладет, совят кормит.

- Стала лиса их считать. Поможем лисе: один ...совенок, дв...а ...совенка, три ...совенка, четыре ...совенка, пять... кого? совят. Вот Лисе и пожива!

- Как вы понимаете слова: «пожива», «поживиться»?

- Подбежала Лиса к дубу, постучала хвостом по стволу и запела сладким голосом:

- Сова, тум, тум! Пятеро совят — пятеро ребят. Дуб срублю — всех изловлю! Лучше одного брось!

Пантомимический этюд «Лиса»

Дети изображают лису, как она двигается, стучит хвостом (удаляют ногой по полу)

- Как говорит лиса? Говорит ласково, нежно, тоненьким голосочком.

- Попробуйте сказать как лиса ласково: «Сова, тум, тум! Пятеро совят - пятеро ребят. Дуб срублю - всех изловлю!» А теперь прикажите: «Лучше одного брось!»

Показать сцену: лиса стоит под деревом, на котором живёт сова с совятами, смотрит вверх, облизывается, ласково требует.

- Испугалась Сова.

Пантомимический этюд «Испуг Совы»

Дети изображают испуганную сову: плечи подняли к ушам, руки прижали к груди, на лице страх.

- Думает Сова: «Милости от Лисы не жди. Дуб срубит, всех совят погубит. Лучше уж я одного отдам».

- Как вы понимаете выражение «милости от лисы не жди»?

- Заплакала сова.

Пантомимический этюд «Плач Совы»

Дети изображают плачущую сову: уголки губ опустили, уголки глаз опустили, брови крышей домика.

- И сбросила Лисе совенка. Подхватила его Лиса и потащила к себе в нору. Потом вышла, облизнулась и снова по дубу хвостом стучит:

- Сова, тум, тум! Четверо совят — четверо ребят. Вот залезу на дуб, всех совят найду! Лучше сброс одного!

- Горше прежнего заплакала Сова. И со страху сбросила Лисе второго совенка. А та унесла его к себе в нору.

- Наступила ночь.

5. Подвижная игра «Совушка» . 3 мин.

- Давайте поиграем в игру «Совушка».

- Кто же будет Совой? Нам надо выбрать Совушку. Пусть нам поможет считалка.

- Икыт, кокыт, кандаш, лу-

Пече воктен олмапу.

Олма кырышыже те лийыда,

Олма кочшыжо ме лийына.

Дети под задорную марийскую плясовую мелодию выполняют марийские танцевальные движения, а под спокойную лирическую мелодию застывают на месте. Сова забирает к себе в дупло тех, кто пошевелился.

6. Проговаривание скороговорки. 2 мин.

- Заря занялась, птицы запели в лесу.

- Как вы понимаете выражение «заря занялась»?

- Проснулась Сорока-Белобока, вылетела из гнезда и затрещала на весь лес:

- Что-что-что на свете слышать, что-что-что на свете видеть?

- Хитрую сороку поймать морока,

А сорок сорок – сорок морок.

Дети проговаривают скороговоркой слова сороки медленно, как улитка (кулачки медленно ползут по ногам детей), побыстрее, как крадущаяся за добычей лиса (ладошками мягко проглаживаем ноги), и совсем быстро, как нападающая на лесных обитателей сова (пальцы-когти прыгают по коленкам).

- Она всегда первая узнавала все новости и разносила их по лесу.

Увидела Сорока-Белобока Сову всю в слезах, подлетела к ней и еще быстрее затрещала:

- Ты что? Ты что? Ты что плачешь, подружка? Что случилось, чтостряслось?

Рассказала ей Сова про свою беду, а Сорока-Белобока ей в ответ:

- Что ж ты? Что ж ты? Что ж ты? Сказала бы Лисе: «Дуб срубить — топора у тебя нет, на дуб залезть — лестницы нет». И ушла бы Лиса ни с чем!

Улетела Сорока-Белобока другие новости узнавать, а Лиса дождалась ночи, подошла к дубу и стучит хвостом:

— Сова, тум, тум! Трое совят — трое ребят. Дуб сруб-лю—всех погублю, залезу на дуб—всех найду! Сбрось лучше одного!

А Сова ей в ответ.

Пантомимический этюд «Отпор Совы»

Дети изображают сову, которая дает отпор лисе: ноги на ширине плеч, подбородок вверх, грудь вперед, говорят смело, громко.

- Иди прочь, Лиса! Дуб срубить — топора у тебя нет, на дуб залезть — лестницы нет!

Пантомимический этюд «Удивление лисы»

Дети поднимают брови вверх, округляют глаза и рот.

- Кто это тебе сказал? — спрашивает Лиса.

- Сорока - Белобока сказала. Она все знает.

«Ах, вот оно что! — подумала Лиса. — Ну, ладно, поймаю я эту Сороку-Белобоку!»

Пантомимический этюд «Умысел лисы»

Дети потирают злорадно ладошки, прищуривают глаза.

Пошла Лиса на пригорок, легла на травку, лапки разметала, голову на плечо уронила, хвост в сторону отмахнула, не глядит, не дышит, не шевелится - мертвой прикинулась.

- Как вы понимаете слово «прикинуться»?

7. Упражнение на релаксацию. 1 мин.

Звучит спокойная марийская мелодия.

- Давайте и мы притворимся мертвыми. Ляжем на коврик-травку. Ноги и руки расслабили, отвели в стороны, голова на бок, дышим легко и спокойно.

Занялась заря. Прилетела Сорока - Белобока, затрещала:

- Как вы понимаете выражения «сорока затрещала на весь лес»?

- Ты что, ты что, ты что, Лиса, совсем померла? Лиса молчит, недвижима лежит - совсем мертвая.

- Вот что! Вот что! Вот что! Тогда я шерстки твоей нащипаю, в гнездо положу! Сорочатам моим спать будет мягче!

Только села Сорока-Белобока на Лису и стала щипать лисью шерстку, как Лиса - ам! - и схватила Сороку за белый бок.

- Попалась! - говорит. - Ты зачем Сову уму-разуму научила? Теперь я тебя съем!

- Что ты? Что ты? Что ты? - затрещала Сорока-Белобока. - Разве сороку с белого боку едят. Перьями подавишься! Ты за хвост ухватить да что есть силы тряхни, тогда и съешь меня в свое удовольствие.

- Схватила Лиса Сороку-Белобоку за хвост да как тряхнет! Только перья у нее в зубах остались! А Сорока-Белобока вырвалась и улетела. Села на ветку и затрещала:

— А что? А что? А что? Плохо ли? Подругу выручила, недруга проучила!

Говорят, до сих пор жива та Сорока-Белобока, по лесу летает, новости узнает, кого выручит, а кого и проучит. Йомак - умбак, мый - тембак. Сказка - дальше, а я - ближе.

8. Беседа по сказке. 4 мин.

- Про кого эта сказка? Про что это сказка?
- Кто вам в этой сказке нравится? Почему?
- На кого вы хотели бы быть похожими? Почему?
- Расскажите, какие по характеру сова, лиса и сорока?
- Что бы случилось, если бы сорока не научила сову уму – разуму?
- Чему учит сказка мам и пап, бабушек и дедушек, воспитателей и логопеда, мальчиков и девочек?
- Какие поговорки подойдут к нашей сказке? А можно так сказать - «На каждого хитреца довольно простоты»? Почему? Кто хитрец? А кто простак?

9. Пальчиковая гимнастика «Сорока-сорока». 2 мин.

- Сорока утешила Сову, а мы давайте тоже потешим друг друга.
- Сорока-сорока («варим» в ладошке кашу)
- Где была? — Далёко! (вопросительно)
- Печку топила, («варим» в ладошке кашу)
- Кашку варила,
- Деток кормила.
- На порог скакала, (пальцы прыгают по столу)
- Гостей созывала. (движения кистями рук к себе)
- Гости услышали, (руку поднести к уху)
- Быть обещали. (киваем головой)
- Гости на двор - (руки ладошками вверх.)
- Кашицу на стол. («миска из пальцев рук»)
- Этому дала на блюдечке, (загибаем мизинец)
- Этому — на тарелочке, (загибаем безымянный палец)

Этому — на ложечке, (загибаем средний палец)
Этому — поскрёбышки. (загибаем указательный)
А этому — не дала! (трогаем за большой палец)
Ты воды не носил, (грозим пальцем)
Дров не рубил,
Каши не варил —
Ничего тебе не дам!
Иди, плачь! (дети «плачут»)
Вот он ходит — воду носит, (пальцы в кулачке, большой палец
выпрямлен)
Дрова рубит, (разгибаем пальчики из кулачка, начиная с ми-
зинца)
Печку топит,
Кашу варит.
Знай-знай наперёд! (указательный палец вверх, назидательно)
- Ну, мамочка-мамочка, ну дай кашки! (тянем просительно руки
вперед)
- Ну, на тебе — кашки-малашки! (делаем из пальчиков «мис-
ку»)
- Ням-ням-ням... («кушаем» из «миски»)
Поели-поели, (вытираем губы)
Полетели (машем руками),
На головку сели! (кладем руки себе на голову или товарищу)
Ап! Прилетели! (руки на столе перед собой)

10. Итоги занятия. 1 мин.

- Что-то в сундучке происходит?

Педагог заглядывает вместе с кем-то из детей и удивляется.

- Что это? Шоколадные конфеты! Вот так чудеса!

- Как сказку послушали, так и конфет покушали!

Приложение 4

Анкета «Сказки народа мари»

Уважаемые родители, ответьте, пожалуйста, на вопросы анкеты

1. Назовите национальность Вашу и своего ребенка?

2. Назовите сказки марийского народа?

3. Имеются ли у Вас в домашней библиотечке марийские народ-
ные сказки? Если да, то, какие?

4. Читаете ли Вы своему ребенку марийские народные сказки? Если да, то, какие? Дайте краткий пересказ одной из них.

5. Следует ли детей дошкольного возраста знакомить с марийскими народными сказками? Почему?

Спасибо за участие в анкетировании!

Приложение 5⁴

Упражнения для пальчиковой гимнастики

Дед – обведите руками сверху вниз воображаемую бороду.

Баба – изобразите, как подвязывают под подбородком уголки платка.

Репка – двумя руками сверху вниз нарисуйте в воздухе круг с заостренным кончиком внизу – в форме репы.

Заяц – пальцы сжать в кулачок, а, затем, выставив вверх указательный и средний пальцы, пошевелить «ушами».

Волк – соедините ладони так, чтобы большие оказались поднятыми вверх и слегка разведенными в сторону. Это волчья «уши». Согните указательные пальцы – это волчий «лоб». Остальные пальцы образуют «морду».

Лиса – выполняется так же, как упражнение «Волк», но лисья мордочка острее, чем волчья, поэтому придется согнуть не только указательные пальцы, но и средние. Большие пальцы, изображающие уши, чуть согните.

Медведь – обопритесь всеми пальцами, кроме среднего, на стол – это «лапы» медведя. Средний палец согните – это медвежья «голова».

Дерева – поднимите обе руки ладонями к себе, широко расставив пальцы.

Грибок – на вертикально поставленный кулачок одной руки опустить округленную ладонь другой. Затем поменять руки.

Ягода – левой рукой изобразите ветку с ягодами. Для этого ослабьте кисть, пальцы опустите вниз. Пальцами правой руки «снимайте» с веточек ягоды по очереди с каждой маленькой веточки-пальчика.

⁴ Развитие монологической речи детей 6-7 лет: занятия на основе сказок/ авт.-сост. А.А. Гуськова.- Волгоград: Учитель, 2011.-151 с.

Коза – вытянуть указательный палец и мизинец. Остальные пальцы сжать в кулак.

Корова – пальцы сжать в кулак, а указательный и мизинец раздвинуть в стороны – получится «рога».

Петушок – кончики указательного и большого пальцев соединить и вытянуть вперед. Остальные пальцы развести и поднять вверх.

Курочка – выполнить упражнение «Петушок», а затем согнуть средний палец, безымянный и мизинец.

Солдат – одна рука на голове, изображает «головной убор», другая «отдает честь».

Дом – кончики пальцев рук соединены – это «крыша», большие пальцы в стороны – это «окошко в домике».

Камни – руки сжать в кулаки и положить на стол.

Приложение 6

Физкультминутка «В темном лесу»

В темном лесу есть избушка, (дети шагают)
Стоит задом наперед . (поворачиваются)
В той избушке есть старушка – (грозят пальцем)
Бабушка Яга живет. (грозят пальцем другой руки)
Нос крючком, (показывают пальчиком)
Глаза большие, (показывают)
Словно угольки, горят, (покачивают головой)
Ух, сердитая какая! (бег на месте)
Дыбом волосы стоят! (поднимают руки вверх)

Динамическая пауза «Я колю, колю дрова»

Я колю, колю дрова, (ноги на ширине плеч, пальцы рук в замке, резкие наклоны вниз)

Я колю на чурочки. (руки, согнутые в локтях, лежат «бревнышками» друг на друге)

Гори, огонь, в печурочке. (кисти рук в запястье соединены, пальцы рук в в движении – «колышется» пламя)

Я колю на плашки (руки, согнутые в локтях, лежат «бревнышками» друг на друге)

Для сестры Дуняшки. (руки развести в стороны, пальцы рук вытянуты, повороты в стороны, голова на бок)

Гори, гори жарче, печь, (кисти рук в запястье соединены, пальцы рук в движении – «колышется» пламя)
Будет Дуня пышки печь! («печем» пирожки)

Приложение 7

Присказки, концовки к сказкам

Слушайте, послушайте! Расскажу вам сказочку хорошую – прехорошую, длинную – предлинную, интересную – преинтересную!

На море, на океане, на острове Буяне,
Есть бык печеный.
В одном боку у быка нож точеный,
А в другом – чеснок толченый.
Знай режь, в чеснок помакивай да вволю ешь.
Худо ли?

То еще не сказка, а присказка. Сказка впереди.
Как горячих пирогов поедим, да квасу попьем, тут и сказку поведем.

Начинается сказка, начинается побаска, сказка добрая, повесть долгая, не от Сивки, не от Бурки, а от вещего каурки, не от молодецкого посвисту, не от бабьего покрику. Это присказка, не сказка, сказка будет впереди!

Далеко от нас было – не видать, а только от стариков было слышать.

Сказке конец, а мне березовый ларец.
В ларце плошки да ложки, губные гармошки:
Петь – плясать да поживать,
Нашу сказочку нахваливать.

Жил – был царь.
У царя был колодец.
В колодце – елец,
Вот и сказке – конец!
Вот и сказка вся, больше плесть нельзя.

Полякова Галина Михайловна

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКОВ СВЯЗНОГО РАССКАЗЫВАНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО
И СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ
ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ НА МАТЕРИАЛЕ РУССКИХ И МАРИЙСКИХ НАРОДНЫХ СКАЗОК

Методическое пособие

Компьютерная верстка Н.В. Гусевой

Гарнитура Тип Таймс. Усл. печ. л. 4,93. Учетно-изд. л. 4,50.