

Министерство образования и науки Республики Марий Эл
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ЛИТЕРАТУРНАЯ ГОСТИНАЯ»**

Йошкар-Ола
2025

ББК 74.2

Д 68

*Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Автор-составитель: Н.В. Петрова, учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №1 города Козьмодемьянска»

Д 68 Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Литературная гостиная» / Авт.-сост. Н.В. Петрова – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО
Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2025. – 30 с.

Данная программа ориентирована на создание условий, необходимых для творческого развития детей, создание благоприятной атмосферы, помогающей развитию и воспитанию обучающихся.

Причина, побудившая создать программу - жизненная необходимость организовать досуг для детей разных социальных слоев, помочь им реализовать свои творческие способности, найти достойные способы самовыражения, привить здоровый образ жизни, создать благоприятный, доброжелательный круг общения.

Молодежь - это наше будущее, от этого будущего зависит наша с вами жизнь, жизнь нашей страны. Молодое поколение требует к себе особого подхода и внимания: их можно заинтересовать, используя нетрадиционные новые методики, а не авторитарный традиционный диктат.

ББК 74.2

© Н. В. Петрова, 2025

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл

«Марийский институт образования», 2025

Содержание

Раздел 1.	Комплекс	основных	характеристик
образования.....	4		
1.1. Пояснительная записка.....	4		
1.2. Цель и задачи программы.....	7		
1.3. Содержание программы.....	8		
1.4. Планируемые результаты.....	16		
Раздел 2.	Комплекс организационно-педагогических условий.....		
2.1. Учебный план.....	17		
2.2. Календарный учебный график.....	18		
2.3. Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год.....	21		
2.4. Условия реализации программы.....	24		
2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации.....	25		
2.6. Оценочные материалы.....	27		
2.7. Методические материалы.....	27		
2.8. Список литературы и электронных источников.....	27		

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования

1.1. Общая характеристика программы

Развитие и становление эстетического, эмоционального, духовного мира человека, создание условий для формирования внутренней потребности личности в непрерывном совершенствовании, в реализации своих творческих возможностей невозможно без литературного образования.

Преследуя практические цели, программа «Литературная гостиная» строится на комбинированном параллельном изучении мировой истории, литературы, театра, психологии, этики, эстетики, культуры общения и поведения, основ здорового образа жизни и т.д. Освоение программы предусматривает дистанционный формат с использованием программного обеспечения Moodle.

Направленность программы

Программа социально-гуманитарной направленности.

Составлена на основе следующих источников: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. М. Просвещение, 2019; Программы общеобразовательных учреждений. Театр I-XI классы. М. Просвещение, 2015; Сборник программ лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей.

Актуальность программы

Общение - это роскошь, условие развития души, важнейший образ жизни. Имеется в виду общение культурное, творческое, которое обогащает и помогает нам творить. Именно такому общению учит нас литература. К сожалению, в век информационных компьютерных технологий современная молодёжь не очень любит читать.

Свободное время подростков - актуальная и болезненная тема современности. Подросток не знает, чем себя занять, как организовать свой досуг интересно, культурно, нестандартно, весело. Активизация творческих сил подростков посредством практического применения знаний по основам этики и эстетики, литературоведения, психологии, театроведения, МХК, журналистики - вот то, что может стать содержанием свободного времени в различных формах его проведения: литературный вечер, поэтический турнир, КВН, литературно-музыкальная композиция, читательская конференция, тематическая вечеринка, юмористическая, развлекательная программа, творческая лаборатория, экскурсия и т.д., которые также можно провести в дистанционном формате.

Данная программа ориентирована, прежде всего, на создание условий, необходимых для творческого развития детей, создание благоприятной атмосферы, помогающей развитию и воспитанию обучающихся.

Причина, побудившая создать программу - жизненная необходимость организовать досуг для детей разных социальных слоев, помочь им реализовать свои творческие способности, найти достойные способы самовыражения, привить здоровый образ жизни, создать благоприятный, доброжелательный круг общения.

Молодежь - это наше будущее, от этого будущего зависит наша с вами жизнь, жизнь нашей страны. Молодое поколение требует к себе особого подхода и внимания: их можно заинтересовать, используя нетрадиционные новые методики, а не авторитарный традиционный диктат.

Отличительные особенности программы

Ключевая черта программы «Литературная гостиная» – это возможность применить знания о литературе и культуре в реальной жизни. Она направлена на организацию досуга учащихся, расширение их круга общения, избавление от неуверенности и стеснительности, а также на личностный рост.

В основе программы лежит гуманистический подход, признающий уникальность каждой личности.

Применение синкретизма и методов критического мышления позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка. Учащийся сам определяет, насколько активно он хочет участвовать в процессе обучения – от простого наблюдения до проявления инициативы.

В клубе общения раскрываются скрытые таланты учеников, формируется позитивное мировоззрение, и они становятся активными участниками, а не сторонними наблюдателями.

Программа предполагает различные уровни развития способностей и освоения учебного материала.

Инновационность программы заключается в ее адаптивности к разным возрастным группам и активном вовлечении учащихся в планирование работы.

Программа доступна для всех, вариативна и предполагает поиск новых форм литературного образования, включая дистанционный формат.

Работа в объединении призвана помочь школьникам осознать, что искусство - это не только удовольствие, но и творческий труд, требующий настойчивости, постоянного расширения знаний и совершенствования умений. Важно воспитывать у юных артистов стремление к творческой отдаче и общественной активности.

Программа отличается от стандартных подходов более гибкой подачей материала, углубленным изучением литературоведения, психологии, этики, искусствоведения, краеведения, литературного творчества и актерского мастерства, а также изменением временных рамок деятельности.

Несмотря на деление программы на тематические блоки, границы между ними размываются, что позволяет изучать темы из разных разделов

на одном занятии. Руководитель строит работу, сохраняя целостность педагогического и творческого процессов, учитывая цели репетиций, воспитательные задачи и перспективы коллектива.

Теоретические сведения по всем разделам программы предоставляются непосредственно в ходе занятий.

Отсутствие образовательных стандартов в дополнительном образовании дает ребенку возможность выбирать содержание и формы деятельности. Благодаря включению программы «Литературная гостиная» в образовательную систему школы, учащиеся могут выбирать направления, соответствующие их интересам и потребностям.

Система дополнительного образования ориентирована на практику, что позволяет ученикам применять теоретические знания именно на практике.

Практическая направленность реализуется через игровые технологии, проектно-исследовательскую деятельность, творческие инициативы, привлечение родителей, участие в конкурсах и фестивалях, организацию экскурсий, встреч с деятелями культуры и взаимное общение детей из разных коллективов.

Адресат программы

Для реализации программы «Литературная гостиная» нет необходимости «отбирать детей по степени одаренности, воспитанности и т. п.»: чем больше различий между детьми, тем интереснее строится общение, самовыражение, следовательно, создаётся больше условий для раскрытия творческого потенциала личности.

В детское объединение принимаются все желающие (в качестве гостей и участников). Программа рассчитана на состав обучающихся разного уровня без ограничений: ученики среднего звена – 5 - 9 класс (10 - 15 лет). Именно в этом возрасте закладывается осознанный нравственный жизненный потенциал, способность делать свой собственный выбор, возрастает потребность в общении, общественном признании, самореализации. Поэтому программа предусматривает свободный набор учащихся постоянного и переменного состава.

Срок освоения программы

Срок освоения программы: 1 год. За 1 год обучения можно получить общие сведения о литературоведении, психологии, театре, искусстве актера, истории искусств, культурологии, этике и эстетике, краеведении, теоретические и практические навыки:

- публичного выступления;
- составления сценариев и программ выступлений, праздников, вечеров отдыха, инсценировок;
- написания творческих работ различных жанров: басни, частушки, сказки, стихотворения, сочинения, отзыва, очерка, рассказа и т. п.;
- актерского мастерства;

- применения психологических знаний в повседневной жизни;
- культурного поведения и общения;
- умения видеть и понимать прекрасное в окружающем мире;
- раскрытия своих индивидуальных способностей в подборе музыкальных фонограмм, создании иллюстраций.

Объем программы

34 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы обучения

Форма обучения – заочная.

Образовательный процесс реализуется дистанционно.

При реализации программы будут использованы дистанционные образовательные технологии.

Уровень программы

Программа «Литературная гостиная» базового уровня. Ребята за год обучения получают основные знания и практические навыки в литературоведении.

Особенности организации образовательного процесса

Образовательный процесс реализуется дистанционно.

Основная организационная форма обучения – групповая. Подгрупповая форма применяется при разработке творческих проектов в рамках итоговой аттестации.

Режим занятий

Периодичность занятий 1 года обучения: 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность 1 академического часа с обучающимся 10-15 лет – 40 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: способствование духовному становлению личности, формированию нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Задачи:

Обучающие:

- освоить основы литературных, психологических, эстетико-этических, краеведческих, исторических знаний;
- формировать представления о художественной литературе как искусстве слова;
- познакомить детей с разными жанрами литературных произведений, их особенностями; с выразительными средствами языка;

- создать мультимедийную продукцию: презентации о жизни и творчестве писателей и поэтов, фильмы по мотивам проектов и литературно-сценических представлений.

Развивающие:

- развивать познавательные способности детей;
- развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа;
- совершенствовать память, внимание, мышление, воображение, речь.
- отработать навыки публичного выступления, самостоятельного литературного творчества, культурного поведения и общения;

Воспитательные:

- оказать помощь в создании и поддержании необходимой атмосферы в коллективе на основе взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу, повышая морально-нравственный уровень учащихся;
- выявлять и развивать творческие способности ребёнка, повышая речевую культуру, психологическую грамотность, культуру общения, формируя активную жизненную позицию, позитивное мышление;
- формировать потребность расширять кругозор в изучаемой области;
- воспитывать культуру общения, гуманные чувства, нравственные и эстетические качества.
- организовать разновозрастное и разноуровневое общение учащихся, привлекая родителей, учителей, творческую интеллигенцию.

1.3. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Искусство общения.

1.1. Инструктаж по технике безопасности.

1.2. Что такое литературная гостиная. Общение. Виды общения.

Литература и общение. Искусство и общение. Праздники в нашей жизни. Праздничное общение. Как организовать праздник.

Практика: обучение искусству ведения беседы и элементам ассоциативного мышления, подготовка и проведение литературно-музыкального праздника «До свиданья, лето!»

Обучающиеся должны знать правила техники безопасности.

Обучающиеся должны усвоить такие понятия, как техника безопасности, гостиная, кунацкая, творческое общение, праздник.

Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила безопасности во время занятий, выступлений, виртуальных экскурсий,
- слушать,
- участвовать в беседе,

- высказывать своё мнение,
- организовать праздник для себя и своих друзей.

Раздел 2. Литературоведение.

2.1. Искусство быть читателем. Техника медленного чтения. Виды читательских дневников.

Практика: обучение основам техники медленного чтения, обучение ведению читательского дневника разных типов. Проведение литературной игры «Что? Где? Когда?» или викторины.

Литературно-музыкальная композиция, посвящённая Дню матери: «Самая прекрасная из женщин - женщина с ребёнком на руках».

Обучающиеся должны усвоить такие понятия, как классическая литература, современная литература, зарубежная литература, фантастика, беллетристика, проза, поэзия, детектив, женский роман и т.д.

Обучающиеся должны знать значение роли чтения в формировании личности.

Обучающиеся должны уметь:

- выбирать книги для самостоятельного чтения,
- самостоятельно читать литературные произведения,
- самостоятельно вести читательский дневник.

2.2. В мире устного народного творчества.

Пословицы, поговорки, скороговорки, частушки, песни, предания, сказки народов России (марийские, русские), предания, легенды, притчи, былины, марийский эпос.

Практика: самостоятельное чтение, изучение фольклора разных народов, обучение фольклорному творчеству: «Сочиняем...сказку, частушку, пословицу, поговорку...», проведение игры «Дуэль».

Художественное исполнение, инсценировка произведений устного народного творчества.

Праздник литературы, музыки и творчества «До свиданья, лето!»

КВН «Сокровища марийского эпоса».

Обучающиеся должны знать особенности фольклорных жанров.

Обучающиеся должны уметь:

- понимать смысл произведений, анализировать, использовать в различных речевых ситуациях,
- художественно исполнять произведения фольклора.

2.3. Юбилейные литературные даты.

Изучение жизни и творчества писателей, поэтов А.С. Грибоедова, А.П. Чехова, Б.Л. Пастернака, Ф.А. Абрамова, М.А. Шолохова, И.А. Бродского,

Д.С. Самойлова, А.Т. Твардовского, А.С. Грина, А.И. Куприна, С.А. Есенина
(по выбору обучающихся).

Практика: проведение литературно–музыкальных композиций, круглых столов, КВН, викторин, интеллектуальных игр, литературных турниров и т.д. (по выбору учащихся).

«Ожившая феерия А.С. Грина»,
«Мир Сергея Есенина».

Обучающиеся должны знать:

- основные этапы жизни и творчества писателя,
- произведения писателя (или фрагменты произведения) наизусть.

Обучающиеся должны уметь:

- подбирать литературный и библиографический материал,
- исполнять литературные произведения.

Раздел 3. Основы этики и эстетики.

3.1. Что такое хорошо и что такое плохо. Хорошие манеры. Где и как себя вести?

3.2. Этикет. Внешний вид. Культура общения. Вежливость. Деликатность. Грубость. Доброжелательность. Приветствия.

3.3. Национальные традиции и обычаи. Обычаи и традиции русского народа и народов горных мари. Уважительное отношение к родителям. Уважительное отношение к старшим. Уважительное отношение к женщине. Обычаи приветствий и прощаний. Благопожелания.

Практика: составление индивидуального «Кодекса вежливости».

Проведение игры «Рыцарский турнир вежливости».

Обучающиеся должны знать этикетные нормы поведения, речевой этикет, хорошие и дурные манеры, что такое человечность.

Обучающиеся должны уметь применять правила этикета в повседневной жизни.

Раздел 4. Основы нравственности, духовного развития личности.

Путь к духовному развитию

4.1. Душа – это наше творение Ценности. Дружба и любовь как духовные ценности. Идеал. Высшее благо. Добро и зло. Добродетель и порок.

4.2. Ступени духовного роста. (1 этап формирования - ответная любовь. 2 этап роста - взаимная любовь. 3 этап завершения - безоговорочная любовь)

4.3. Наука и религия. Религия и общество. Разнообразие религий.

Практика: ведение творческого дневника «Мое дерево жизни», самоисследование.

Понятия, которые должны усвоить учащиеся: душевность, духовность, бездуховность, доверие, доверительность, симпатия и антипатия, коллективизм, единомыслие, великодушие, зависть, терпимость, толерантность, национализм, расизм, терроризм, дружба, друг, товарищ, коллектив, уважение и трудолюбие.

Обучающиеся должны знать основные духовно-нравственные ценности, разнообразие религиозных течений, ступени духовного роста личности.

Обучающиеся должны уметь применять полученные знания для духовного самосовершенствования.

Раздел 5. Основы психологических знаний.

С чего начинается характер? Черты характера. Я и моя тень. Типы темперамента и свойства нервной системы. Способности. Психологический портрет. Внимание. Память. Воля. Основы психоанализа. Невербальные сигналы. Язык жестов.

Практика: психологические наблюдения за поведением животных и людей, развитие многоплоскостного внимания, наглядно-образной, словесно-логической, эмоциональной, двигательной памяти, игры-пантомимы, игры-тренинги «Изобрази эмоцию», «Угадай чувство» и т.п.

Обучающиеся должны знать основные типы темперамента, основные черты характера, типичные значения жестов и невербальных сигналов.

Обучающиеся должны уметь:

- определять тип темперамента,
- использовать приёмы психоанализа,
- использовать язык жестов и невербальных сигналов в общении,
- владеть и управлять своими чувствами и поступками.

Раздел 6. Основы актерского мастерства.

Значение поведения в актерском искусстве. Сценическое внимание. Виды внимания. Органы внимания. Объекты внимания. Управление вниманием. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Бессловесные элементы действия. Актёрское взаимодействие.

Практика:

1. Простейшие упражнения и игры, помогающие сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания.
2. Игры и упражнения, показывающие необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах.

3. Упражнения на практическое знакомство с действием в условиях вымысла, т.е. в предлагаемых обстоятельствах:

- а) действия с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах;
- б) действия с воображаемыми предметами. Упражнения и этюды проводятся с включением элемента игры. Пример: шарады;
- в) упражнение на развитие образных представлений;
- г) упражнения и этюды, развивающие способность отвечать на изменения условий вымысла.

4. Практическое знакомство с элементами общения, взаимодействия. Сюжетные игры, прививающие детям хорошие манеры, нормы поведения; “Приветствие”, “Знакомство”, “Парад хороших манер”.

Обучающиеся должны знать, что такое тренинг, малый и большой круги внимания, пантомима, замедленное движение.

Обучающиеся должны уметь выполнять действия с реальными и воображаемыми предметами в предлагаемых и вымышленных обстоятельствах.

Раздел 7. Основы техники речи.

1. Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Отделы речевого аппарата. Система дыхания. Гигиена речевого аппарата. Дыхание и голос. Дыхание и звук.

2. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение. Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных.

3. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.

Практика:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.

2. Упражнения артикуляционной гимнастики. Комплекс упражнений по дикции. Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков. Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными. Упражнения с текстами скороговорок, чистоговорок.

3. Работа со словарем. Проверка ударения. Произношение звуко сочетаний в словах.

4. Творческая игра «Калейдоскоп талантов».

Обучающиеся должны знать строение речевого аппарата, роль дыхания в речи, назначение диафрагмы, что такое дикция, классификацию звуков, нормы произношения.

Обучающиеся должны уметь:

- выполнять упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании;
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики;
- произносить скороговорки, соблюдая орфоэпические нормы.

Раздел 8. Творческая мастерская.

8.1. Основы художественного чтения.

Вводная беседа. Живое слово и его значение. Идеино-тематический анализ произведения. Многообразие форм выступления. Логика речи.

Практика:

1. Идеино-тематический разбор произведения. Основные сведения об авторе произведения. Основная мысль произведения; художественные образы; последовательность развития сюжета; определение характеров взаимоотношений, мотивов поведения и намерений героев; представление в воображении описываемых автором картин природы, людей, окружающей их обстановки, фактов и событий; определение к ним своего отношения и их оценка; определение исполнительской задачи (сверхзадачи, обусловленной основной мыслью (идеей) произведения).

2. Логика речи. Выполнение исполнительских задач.

3. Многообразие форм выступления. Прослушивание и просмотр записей выступлений профессиональных артистов.

4. Конференс. Значение конференса в концерте. Принципы композиционного построения концерта. Работа с ведущими концертов. Работа над произведениями. Конкурс исполнителей стихов и сказок. Подготовка к участию в конкурсе художественной декламации.

Обучающиеся должны знать такие понятия, как мотивация поведения, сверхзадача, логика речи, конференс.

Обучающиеся должны уметь:

- производить идейно-тематический анализ произведения,
- вести концертные программы,
- профессионально исполнять художественные произведения,
- участвовать в конкурсах художественной декламации.

8.2. Основы поэтического творчества.

8.2.1. Первые шаги в познании поэзии.

Буквальное и поэтическое содержание. Поэзия и штампы. Формы анализа поэтического произведения.

8.2.2. Поэтическое мастерство.

Стихотворные размеры.

Практика: определение стихотворных размеров, творческие работы учащихся по созданию собственных стихов; анализ поэтических работ товарищей; встречи с местными поэтами. Анализ поэтических работ участников, характеристика стихотворений поэтов, общение.

Обучающиеся должны знать двусложные размеры стиха: хорей, ямб; трёхсложные размеры стиха: дактиль, анапест, амфибрахий.

Обучающиеся должны уметь:

- определять стихотворные размеры и использовать в своем творчестве,
- анализировать поэтические работы,
- избегать употребления штампов в собственных стихотворениях.

8.3 Проба пера. Теория и практика написания прозаических произведений разных жанров.

Тема и основная мысль сочинения. Тезисы и конспект. Доклад. Цитирование. Литературные заготовки. Репортаж. Интервью. Совершенствование написанного. Литературная правка. Редактирование.

Практика: написание сочинений различных жанров, редактирование текстов, подготовка и выпуск собственных публикаций.

Обучающиеся должны знать основные приемы цитирования, художественные особенности написания публицистических жанров, основные приемы редактирования.

Обучающиеся должны уметь:

- писать сочинения публицистического жанра (Репортаж. Интервью),
- подбирать цитаты и грамотно их оформлять,
- определять тему и основную мысль сочинения,
- составлять тезисы и конспект, доклад, литературные заготовки,
- совершенствовать написанное, используя приемы, условные обозначения литературной правки.

Раздел 9. Основы искусствознания.

Искусство и культура. Виды искусства. Театр. Театральное искусство Республики Марий Эл. Кино. Музыка. Изобразительное искусство. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр – искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к труду работников искусства, культура поведения в театре, кинотеатре, музее, выставочном зале, филармонии. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Основные компоненты спектакля и их выразительное значение (декорации, костюм, свет и др.). Особенности творческого труда драматурга, актера, режиссера, музыканта, художника театра, композитора. Костюм. Грим. Обстановка действия. Декорационное оформление. Музыка в спектакле. Значение света и цвета. Правда и условность на сцене.

Практика: просмотр и изучение видео-, фото-, киноматериалов, подготовка сообщений, рефератов, докладов по теме: «Искусств»
Воспитание уважения к труду работников культуры и искусства, формирование культуры поведения в общественных местах и учреждениях, посещение театра, музеев, кинотеатра, филармонии, картинной галереи, выставочных залов и т.п.

Обучающиеся должны знать культуру родного края, культуру поведения в общественных местах, виды искусства, их специфические особенности.

Понимать значение слов и употреблять в речи: Авансцена. Анонс. Бутафория. Декорация. Драматург. Жест. Импровизация. Комедия. Конфликт. Маска. Мизансцена. Музыка в театре. Пантомима. Перевоплощение. Пластичность. Режиссер. Реквизит. Ремарка. Сценография. Сценическое действие. Сюжет. Текст. Трагедия. Художник в театре.

Обучающиеся должны уметь:

- воспринимать и понимать произведения искусства разных жанров и направлений;

- использовать на занятиях, выступлениях, в творческих работах произведения искусства разных жанров и направлений;

- создавать собственные произведения искусства разных жанров и направлений.

Раздел 10. Краеведение.

Изучение культуры, истории литературы родного края.

10.1. Экскурсионное изучение родного края (3 экскурсии):

1. Экскурсия по художественно-историческому музею им. А. В. Григорьева в городе Козьмодемьянске (изобразительное искусство XVIII–XX вв.) — <http://kmkmuzey.ru/VirtualTour/museum1/index.html>

2. Музей купеческого быта в городе Козьмодемьянске — <http://kmkmuzey.ru/virtual>

3. Виртуальный тур по этнографическому музею под открытым небом, посвященному быту и культуре горных марийцев — <http://www.kmkmuzey.ru/VirtualTour/museum4/index.html>

10.2. Посещение Горномарийского драматического театра

(1-2 спектакля, учитывая репертуар)

Обучающиеся должны знать правила поведения и безопасности при проведении экскурсий.

Обучающиеся должны уметь написать отзыв, заметку, сообщение об увиденном.

Раздел 11. Основы пользования компьютером.

Введение. Компьютер и его устройство. Техника безопасности при работе с компьютером. Теория и практика работы в программах Microsoft Word, Power Point.

Практика: набор текстов, оформление творческих работ в печатном виде, используя возможности программы Microsoft Word, Power Point.

Обучающиеся должны знать:

- основные правила техники безопасности при работе с компьютером;
- основные функции и возможности Microsoft Word, Power Point.

Обучающиеся должны уметь пользоваться компьютером на уровне пользователя, работать в программах Microsoft Word, Power Point.

Раздел 12. Проведение и организация массовых мероприятий.

12.1. Открытые клубные мероприятия:

1. Праздник литературы, музыки и творчества «До свиданья, лето!»;
2. Вечер, посвящённый юбилею Николая Алексеевича Некрасова;
3. КВН «Сокровища марийского эпоса»;
4. Новогодний сюрприз «Ожившие сказки К. И. Чуковского»;
5. «Мир Роберта Рождественского»;
6. «Поэзия родного края»;
7. Литературно-музыкальная композиция, посвящённая Дню матери: «Самая прекрасная из женщин - женщина с ребёнком на руках»;
9. Вечер пародий «Умеем ли мы смеяться?»;
10. Семейный праздник «Калейдоскоп талантов».

12.2. Акции милосердия:

1. «Мои года - моё богатство» (видеопоздравление для ветеранов).

1.4. Планируемые результаты

Ожидаемый конечный результат - участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно в повседневном общении и во время проведения массовых мероприятий. Грамотно применяют знания основ техники речи, этапов работы чтеца над произведением. Умеют анализировать произведения, владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности, ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе.

Обучающиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, должны получить общие сведения о литературоведении, психологии, театре,

искусстве актера, истории искусств, культурологии, этике и эстетике, краеведении, теоретические и практические навыки:

- публичного выступления;
- составления сценариев и программ выступлений, праздников, вечеров отдыха, инсценировок;
- написания творческих работ различных жанров: басня, частушка, сказка, стихотворение, сочинение, отзыв, очерк, рассказ и т. п.;
- актерского мастерства;
- применения психологических знаний в повседневной жизни;
- культурного поведения и общения;
- умения видеть и понимать прекрасное в окружающем мире;
- раскрытия своих индивидуальных способностей в подборе музыкальных фонограмм, создании иллюстраций.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Учебный план

№	Наименование раздела, модуля, темы	Кол-во часов			Формы промежуточной аттестации/текущего контроля
		Всего	в том числе		
			теоретические занятия	практические занятия	
1.	Введение. Искусство общения.	2	1	1	Входной тест
2.	Литературоведение.	3	1	2	Тест
3.	Основы этики и эстетики.	4	1	3	Опрос, тест
4.	Основы нравственности, духовного развития личности.	3	1	2	Опрос, тест
5.	Основы психологических знаний.	2	1	1	Опрос, тест
6.	Основы актерского мастерства.	2	1	1	Опрос, тест
7.	Основы техники речи.	3	1	2	Опрос, тест
8.	Творческая мастерская.	4	1	3	Опрос, тест
9.	Основы искусствоведения.	3	1	2	Опрос, тест
10.	Краеведение.	3	1	2	Опрос, тест

11.	Итоговое занятие. Основы пользования компьютером.	1	0	1	Опрос, тест
12.	Проведение и организация массовых мероприятий.	4	0	4	Опрос, тест
	Итого	34	10	24	

2.2. Календарный учебный график

Общий календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Комплекто- вание	1 полугодие	ОП	Зимние праздники	2 полугодие	ОП	Всего в год
02.09.24г.- 27.09.24г.	01.10.24г.- 30.12.24г.	14 недель	31.12.24г.- 12.01.25г.	13.01.25г.- 30.05.25г.	20 недель	34 недель

Календарный учебный график

№	Месяц	Неделя	Тема (в соответствии с уч.-тем. планом)	Кол-во теорет. часов	Кол- во практ. часов	Всего
1.	Октябрь	01.10- 04.10	Введение. Искусство общения. 1.1. Инструктаж по технике безопасности.	1	0	1
2.		07.10- 11.10	1.2. Что такое литературная гостиная. Общение. Виды общения.	0	1	1
3.		14.10- 18.10	Литературоведение 2.1. Искусство быть читателем.	1	0	1
4.		21.10- 25.10	2.2. В мире устного народного творчества.	0	1	1
5.		28.10- 01.11	2.3. Юбилейные литературные даты.	0	1	1
6.	Ноябрь	04.11-	Основы этики и эстетики.	1	0	1

		08.11	3.1. Что такое хорошо и что такое плохо.			
7.		11.11-15.11	3.2. Этикет. Внешний вид. Культура общения.	0	1	1
8.		18.11-22.11	3.2. Вежливость. Деликатность. Грубость. Доброжелательность. Приветствия.	0	1	1
9.		25.11-29.11	3.3. Национальные традиции и обычаи. Обычаи и традиции русских, горных мари.	0	1	1
10.	Декабрь	02.12-06.12	Основы нравственности, духовного развития личности. 4.1. Душа – это наше творение Ценности.	1	0	1
11.		09.12-13.12	4.2. Ступени духовного роста.	0	1	1
12.		16.12-20.12	4.3. Наука и религия. Религия и общество. Разнообразие религий.	0	1	1
13.		23.12-27.12	Основы психологических знаний. С чего начинается характер?	1	0	1
14.		30.12	Основы психологических знаний. Психологический портрет.	0	1	1
15.	Январь	13.01-17.01	Основы актерского мастерства. Значение поведения в актерском искусстве.	1	0	1
16.		20.01-24.01	Основы актерского мастерства. Сценическое внимание.	0	1	1
17.		27.01-31.01	Основы техники речи. 1. Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.	1	0	1

18.		03.02-07.02	2. Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.	0	1	1
19.		10.02-14.02	3. Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.	0	1	1
20.		17.02-21.02	Творческая мастерская. 8.1. Основы художественного чтения.	1	0	1
21.		24.02-28.02	8.2. Основы поэтического творчества. 8.2.1. Первые шаги в познании поэзии.	0	1	1
22.	Март	03.03-07.03	8.2.2. Поэтическое мастерство. Стихотворные размеры.	0	1	1
23.		10.03-14.03	8.3. Проба пера. Теория и практика написания прозаических произведений разных жанров.	0	1	1
24.		17.03-21.03	Раздел 9. Основы искусствознания. Искусство и культура.	1	0	1
25.		24.03-28.03	Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях.	0	1	1
26.		31.03-04.04	Опера, балет, оперетта, мюзикл.	0	1	1
27.	Апрель	07.04-11.04	Раздел 10. Краеведение. 10.1. Экскурсионное изучение родного края	0	1	1
28.		14.04-18.04	10.1. Экскурсионное изучение родного края	0	1	1
29.		21.04-25.04	10.2. Посещение театра	0	1	1
30.		28.04-02.05	Раздел 11. Основы пользования компьютером. Итоговое занятие.	1	0	1

31.	Май	05.05-08.05	Раздел12. Проведение и организация массовых мероприятий. 12.1. Открытые клубные мероприятия	0	1	1
32.		12.05-16.05	Раздел12. Проведение и организация массовых мероприятий. 12.1. Открытые клубные мероприятия	0	1	1
33.		19.05-23.05	Раздел12. Проведение и организация массовых мероприятий. 12.1. Открытые клубные мероприятия	0	1	1
34.		26.05-30.05	12.2. Акции милосердия	0	1	1
Всего за год				10	24	34

2.3. Календарно-тематическое планирование на 2024-2025 учебный год

№ занятия	Неделя	Тема	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
Октябрь					
1	01.10-04.10	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1	Лекция	Опрос
2	07.10-11.10	Что такое литературная гостиная. Общение. Виды общения.	1	Практическая работа	Тест
3	14.10-18.10	Литературоведение. Искусство быть читателем.	1	Лекция	Опрос
4	21.10-25.10	В мире устного народного творчества.	1	Практическая работа	Викторина
5	28.10-01.11	Юбилейные литературные даты.	1	Практическая работа	Доклад

Ноябрь					
6	04.11-08.11	Основы этики и эстетики. Что такое хорошо и что такое плохо.	1	Лекция	Опрос
7	11.11-15.11	Этикет. Внешний вид. Культура общения.	1	Практическая работа	Наблюдение, тест
8	18.11-22.11	Вежливость. Деликатность. Грубость. Доброжелательность. Приветствия.	1	Практическая работа	Анкетирование
9	25.11-29.11	Национальные традиции и обычаи. Обычаи и традиции русских и горных мари.	1	Практическая работа	Защита проекта
Декабрь					
10	02.12-06.12	Основы нравственности, духовного развития личности. Душа – это наше творение Ценности.	1	Лекция	Опрос
11	09.12-13.12	Ступени духовного роста.	1	Практическая работа	Семинар
12	16.12-20.12	Наука и религия. Религия и общество. Разнообразие религий.	1	Практическая работа	Тест
13	23.12-27.12	Основы психологических знаний. С чего начинается характер?	1	Лекция	Опрос
14	30.12	Основы психологических знаний. Психологический портрет.	1	Практическая работа	Наблюдение
Январь					
15	13.01-17.01	Основы актерского мастерства.	1	Лекция	Опрос
16	20.01-	Основы актерского	1	Практическая	Демонстрация

	24.01	мастерства. Сценическое внимание.		работа Предварительный контроль	
17	27.01- 31.01	Основы техники речи. Введение. Рождение звука. Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата.	1	Лекция	Опрос
Февраль					
18	03.02- 07.02	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение.	1	Практическая работа	Участие в конкурсах
19	10.02- 14.02	Орфоэпия. Литературная норма произношения. Роль ударения в орфоэпии.	1	Практическая работа	Участие в конкурсах
20	17.02- 21.02	Творческая мастерская. Основы художественного чтения.	1	Лекция	Опрос
21	24.02- 28.02	Основы поэтического творчества. Первые шаги в познании поэзии.	1	Практическая работа	Демонстрация
Март					
22	03.03- 07.03	Поэтическое мастерство. Стихотворные размеры.	1	Практическая работа	Демонстрация
23	10.03- 14.03	Проба пера. Теория и практика написания прозаических произведений разных жанров.	1	Практическая работа	Написание работы
24	17.03- 21.02	Раздел 9. Основы искусствознания. Искусство и культура.	1	Лекция	Опрос
25	24.03- 28.03	Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях.	1	Практическая работа	Доклад
26	31.03- 04.04	Опера, балет, оперетта, мюзикл.	1	Практическая работа	Глоссарий
Апрель					

27	07.04-11.04	Раздел 10. Краеведение. Экскурсионное изучение родного края	1	Экскурсия	Наблюдение
28	14.04-18.04	Экскурсионное изучение родного края	1	Экскурсия	Наблюдение
29	21.04-25.04	Посещение театра	1	Экскурсия	Наблюдение
30	28.04-02.05	Раздел 11. Основы пользования компьютером. Итоговое занятие	1	Лекция	Наблюдение
Май					
31	05.05-08.05	Раздел 12. Проведение и организация массовых мероприятий. Открытые клубные мероприятия	1	Защита проекта	Наблюдение
32	12.05-16.05	Акция милосердия	1	Защита проекта	Наблюдение
33	19.05-23.05	Открытые клубные мероприятия	1	Защита проекта	Наблюдение
34	26.05-30.05	Открытые клубные мероприятия	1	Защита проекта	Наблюдение

2.4. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

В кабинете должен быть компьютер с выходом в интернет и проектор, интерактивная панель.

Для реализации программы «Литературная гостиная» никакого программного обеспечения не нужно.

Материалы: тетрадь для записей, шариковая ручка.

Инструменты: ноутбук или планшет с выходом в интернет.

Информационное обеспечение

Обучающимся предоставлен доступ к информационным ресурсам сети Интернет под руководством педагога.

У каждого обучающегося имеется рабочая тетрадь, куда заносятся результаты опросов.

Кадровое обеспечение

ФИО педагога, реализующего программу	Должность, место работы	Образование
Петрова Надежда Вениаминовна	МБОУ «СОШ №1 города Козьмодемьянска», учитель русского языка и литературы	Высшее

2.5. Формы, порядок текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации

Программа контроля

Программа контроля составлена в соответствии с Положением о внутренней системе оценки качества образования Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1 города Козьмодемьянска», Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1 города Козьмодемьянска», Положением об индивидуальном учете результатов освоения дополнительных общеобразовательных программ обучающимися Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа №1 города Козьмодемьянска», а также хранении в архивах информации об этих результатах на бумажных и (или) электронных носителях.

Отслеживание результатов обучения ребенка

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в три этапа.

- Начальная диагностика проводится в начале обучения, при поступлении ребенка на обучение. Ее результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личностно-ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Промежуточная диагностика проводится в середине учебного года и позволяет определить уровень обученности обучающегося.
- Итоговая диагностика проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения. Основным методом диагностики – наблюдение.

Главным критерием в оценке деятельности участника объединения «Литературная гостиная» является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного

произведения, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Важнейшим звеном деятельности являются учет, проверка, оценка знаний, умений и навыков учащихся.

На занятиях используются разные виды контроля:

- Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- Промежуточный - праздники, соревнования, конкурсы, проводимые в форме клубных дней;
- Итоговый - открытые занятия, спектакли, выступления, презентации.

Творческие задания, вытекающие из содержания занятий, дают возможность текущего контроля.

Клубные дни и праздники, проводимые в коллективе, являются промежуточными этапами контроля за развитием каждого ребенка, раскрытием его творческого и духовного потенциала.

Открытые занятия и выступления являются одной из форм итогового контроля.

Конечным результатом занятий за год, позволяющим контролировать развитие способностей каждого ребенка, является самостоятельно выполненная творческая работа (сочинение, сценарий, инсценировка, стихотворение и т. п.)

Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для участника - получение призового места.

Отслеживание личностного развития ребенка в процессе освоения им программы

По окончании 1-го года обучения дети будут знать:

- виды театральной деятельности,
- жанры литературных произведений,
- некоторые виды кукольного театра;
- основные этапы работы над созданием образов;
- правила выхода из различных ситуаций.

Будут уметь:

- правильно организовать и провести игру;
- выразительно исполнить стихотворение;
- выражать образ в разном эмоциональном состоянии;
- работать с воображаемым предметом;
- водить настольные и верховые куклы в небольших сценках;
- инсценировать русские народные сказки.

Формы итоговой аттестации

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Литературная гостиная» в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся МБОУ «СОШ №1 города Козьмодемьянска».

Формой итогового контроля можно считать творческие отчеты как результат творческой проектной деятельности детей, итоговые рефлексивные занятия, а также отзывы гостей и участников.

Формы подведения итогов:

- учебно-исследовательские конференции;
- защита научно-исследовательских проектов;
- театрализованные представления;
- выставки проектов, презентаций;
- фестивали.

2.6. Оценочные материалы

В начале, середине и конце учебного года заполняется мониторинг образовательного уровня учащихся, который позволяет определить активность каждого ребёнка, его профессиональный рост, оценить предметные, личные и метапредметные результаты.

Мониторинг позволяет отслеживать:

- оценку предметных результатов - «Знания, умения, навыки»
- оценку личностных результатов - «Мотивация к знаниям», «Творческая активность»
- оценку метапредметных результатов – «Познавательная деятельность», «Достижения».

2.7. Методические материалы

Программа «Литературная гостиная» учитывает применение современных образовательных технологий, требующих от педагога перехода на позиции партнерства с детьми, личностно-ориентированного обучения, обеспечивающего оптимальные условия воспитательного и образовательного процессов, направленных на «погружение» участников объединения в процесс поиска познания и самопознания (ТМО, проектная деятельность, разнообразные игровые технологии) принципов (учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, самоопределения подростков в выборе содержания деятельности в рамках занятий), наглядности методов и приемов активных (работа с книгой, интернет-ресурсами, научной литературой, компьютером), продуктивных (объяснительно-иллюстративный, эвристический, проблемный, модельный).

2.8. Список литературы и электронных источников

Нормативные документы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Постановление Правительства Российской Федерации от 18 сентября 2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности» (вместе с «Положением о лицензировании образовательной деятельности»);
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Паспорт регионального проекта «Успех каждого ребенка» (утвержден Советом при Главе Республики Марий Эл по стратегическому развитию, проектной деятельности и реализации национальных проектов и программ (протокол от 5 февраля 2019г. № 1)).

Литература для педагога

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. М.: Искусство, 1972.
- Артоболевский Г. В. Художественное чтение. М.: Просвещение. 1978.
- Кнебель М. О. Поэзия педагогики. М., 1984.
2. А. Ковальчукова. «Нарисуйте счастье».
3. «Бюллетень» программно-методических материалов для учреждений дополнительного образования детей. №2, Просвещение. 2004.

4. Всё о детской вечеринке. Дюнн Маргарет. М. «Столетие» 1996.
- Азбука вежливости. Л.П.Васильева-Гангус- М.: Педагогика, 1988.
5. В.В.Львов. Обучение произношению и ударение в средней школе. – М., “Просвещение” 1989.
6. В.Я.Дерягин. Беседы о русской стилистике. – М., “Знание” 1978. Энциклопедический словарь. Театр.
7. Г. Гадамер Актуальность прекрасного. – М., 1991.
8. Газета «Первое сентября»
<http://ps.1september.ru/newspaper.php?year=2004&num=70>
9. Е.В. Зачесова «Пример использования РКМЧП, текст «Морские черепахи».
10. Е.Е. Вишнякова «Не только о технологии «Развитие критического мышления через чтение и письмо».
11. И. Васюта, А. Махотина «Использование приемов развития критического мышления на уроках литературы».
12. «Игры, в которые играют...» Н.В. Самоукина. Психологический практикум - г.Дубна, «Феникс+», 2002.
13. «Искусство» 1955. Хочу на сцену! Л.Б. Белянская. -Д.: Сталкер, 1997.
14. Искусство быть собой. Владимир Леви. 1977. Популярные психологические тесты. М. 1997 Сценическая речь Е.Ф. Сарычева.
15. Колчеев Ю. В., Колчеева Н. М. Театральные игры в школе. М.: Школьная пресса. – 2000.
16. Кристи Г. В. Воспитание актера школы Станиславского. М., 1978.
17. Материалы уроков Фестиваля педагогических идей
http://festival.1september.ru/2004_2005/index.php?subject=9
18. Н.В. Барковская. Поэзия Серебряного века. 1999.
19. Нетрадиционные праздники в школе. С.А.Шмаков. 2004 Праздники в вашем доме. Исаенко В.П. Легпромбытиздат. 1992.
20. Поиграй сам и с друзьями. Сборник интеллектуальных игр - М.: «Интеллект-Центр», 2002.
21. «Программа педагога дополнительного образования от разработки до реализации». В.А. Разумный, Д.А. Белухин, Айрис-пресс, Легпромбытиздат. 2003.
22. Программы общеобразовательных учреждений. Театр. 1 - 11кл. М.: Просвещение. 1995.
23. Публикации С. Заир-Бека в газете «Первое сентября»
24. Рубина Ю. И., Перельман Е. П., Яковлева Т. В. Программа. Школьный самодеятельный театр. М., 1981.
25. С.В. Столбунова. Лекция № 1. «Технология развития критического мышления через чтение и письмо».
26. Сайт международного журнала о критическом мышлении «Перемена» http://www.ct-net.net/ru/rwct_tcp_ru
27. Саричева Е. Ф. Сценическое слово. М.: Просвещение. 1963.

28. Станиславский К. С. Работа актера над собой. т 8. М., 1954.
29. Станиславский К. С. Этика. М.: Искусство. 1962.
30. Триста творческих конкурсов. С.П. Афанасьев, СВ. Коморин. - Кострома, МЦ «Вариант», 2000.
31. Учебная программа курса «Технологии компетентностно-ориентированного образования: «Развитие критического мышления через чтение и письмо»
32. Ю.Лотман. Статьи о А.С.Пушкине.

Литература для обучающихся и родителей

Издания, интернет-ресурсы, которые педагог рекомендует для изучения родителям и обучающимся.

1. А.Г. Грецов Практическая психология для девочек. - СПб.:Питер, 2007.
2. А.Г. Грецов Практическая психология для мальчиков. - СПб.:Питер, 2007.
3. Барро Ж. Размышление о театре. М., 1963.
4. Библиотека «Энциклопедии для юношества». М., «Педагогика-Пресс»2001.
5. Богуславская Н. Е., Кунина Н. А. Веселый этикет. Екатеринбург, 1997.
6. Д.С. Лихачёв Письма о добром и прекрасном. - М.: Дет. лит. 1985.
7. И.Л. Комарова «Что? Где? Когда?» М., 2002.
8. Корнеги Д. Как завоёвывать друзей и оказывать влияние на людей. М.:Прогресс, 2005.
9. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. М., 1997.
10. Книга эрудита. М «Махаон» 2000.
11. Литературный энциклопедический словарь. М. 2001.
12. М. Станеки-Козвоски, У Хейс, Д. Фелленц-Усами «МОЙ МИР И Я» (Путь к единению) Учебное пособие под руководством д-ра Сьюка Д. Х. М., М.Ф.О. 1993.
13. «Обо всем на свете (энциклопедия для любознательных). М., «Олма-Пресс»
14. Что такое театр. Книга для детей и их родителей. М. , 1997.
15. Ю. Смит М. Тренинг уверенности в себе. СПб., 2001.