

**Л.Л. Ермашова, О.П. Шпакова, С.В. Батанина,
М.С. Гайнутдинова, С.А. Михеева, Н.А. Тойкичева**

**Применение арт-педагогических
технологий в образовательном
процессе ДОО**

Методическая разработка

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования»
2018

*Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Авторы

Ермашова Лариса Леонидовна – воспитатель высшей категории,
Михеева Светлана Альбертовна – педагог-психолог высшей категории,
Батанина Светлана Валерьевна – учитель-логопед высшей категории,
Шпакова Ольга Петровна – воспитатель первой категории, **Тойкичева Надежда Алексеевна** – воспитатель первой категории, **Гайнутдинова Марина Сергеевна** – инструктор ЛФК Муниципального образовательного учреждения «Центр психолого-медико-социального сопровождения «Лабиринт» г. Волжск

Ермашова Л.Л., Шпакова О.П., Батанина С.В. и др.
Е 72 Применение арт-педагогических технологий в образовательном процессе ДОО: Методическая разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2018. – 22 с.

В данной методической разработке рассматриваются арт-педагогические технологии в педагогическом процессе. Целью методической разработки является предоставление педагогического опыта в работе с детьми дошкольного возраста в условиях групп кратковременного пребывания. В методической разработке проанализированы технологии: игры с водой, анималотерапевтические игры, подвижные творческие игры, сказкотерапия, цветотерапия. Методическая разработка рекомендована педагогическим работникам, специалистам дошкольных образовательных организаций.

В авторской редакции.

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования», 2018

© Ермашова Л.Л., Шпакова О.П.,
Батанина С.В. и др., 2018

Содержание

Введение.....	4
<i>Ермашова Л.Л.</i> Реализация арт-педагогических технологий в педагогическом процессе с детьми дошкольного возраста в условиях групп кратковременного пребывания.....	5
<i>Шпакова О.П.</i> Использование анималотерапевтических игр в работе с детьми дошкольного возраста.....	8
<i>Батанина С.В.</i> Применение музыки и речедвигательных упражнений на логопедических занятиях.....	10
<i>Гайнутдинова М.С.</i> Подвижная творческая игра как один из методов арт-педагогики.....	12
<i>Михеева С.А.</i> Сказкотерапия.....	14
<i>Тойкичева Н.А.</i> Цветотерапия.....	17
Заключение.....	20
Библиографический список.....	21

Введение

Представленные материалы знакомят с теоретическими аспектами и практическим применением арт-педагогических технологий. Особое внимание акцентируется на совместной деятельности специалистов с детьми.

Актуальность данной темы в том, что арт-педагогических технологии позволяют решать широкий спектр вопросов физического и психологического здоровья ребёнка дошкольного возраста.

Цель: повышение профессиональных компетенций педагогов по вопросам применения арт-педагогических технологий в образовательном процессе ДОО.

Задачи:

1. Познакомить с теоретическим и практическим материалом по арт-педагогическим технологиям.
2. Содействовать формированию практических навыков педагогов по использованию арт-педагогических технологий.

Современная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения рассматривается как модель организации образовательного процесса, ориентированного на личность воспитанника, а педагогический процесс должен быть ориентирован на обеспечение развития каждого ребёнка, сохранение его уникальности, создание возможностей раскрытия способностей, склонностей. В нашем образовательном учреждении Центр медико-психолого-педагогического сопровождения «Лабиринт» специалистами групп кратковременного пребывания применяется такой инновационный здоровьесберегающий подход, как арт-терапия, включающий в себя следующие арт-педагогических технологии – анималотерапевтический метод, игротерапию, сказкотерапию, цветотерапию.

Цель применения арт-педагогических технологий – гармонизация развития личности ребёнка через развитие способности самовыражения и самопознания. Детская арт-терапия – это простой и эффективный способ психологической помощи, основанный на творчестве и игре. Другими словами, это – лечение творчеством. На нашем семинаре-практикуме представлена реализация арт-педагогических технологий в педагогическом процессе с детьми дошкольного возраста в условиях групп кратковременного пребывания. На современном этапе данные технологии приобрели особую актуальность и педагогическую целесообразность, соответствующую требованиям ФГОС.

Ермашова Л.Л., воспитатель высшей категории

**Реализация арт-педагогических технологий
в педагогическом процессе с детьми дошкольного возраста
в условиях групп кратковременного пребывания**

В настоящее время молодые родители стараются с младенчества дать соответствующее развитие своим маленьким детям. Посещая различные школы «Развивайки» для малышей, мамы и папы считают, что как по волшебной палочки, их дети самостоятельно начнут говорить, ходить, рисовать, делать всё то, что положено по медицинским и педагогическим характеристикам раннего возраста. Но эта работа не только специалистов, но и самих родителей.

В нашем центре психолого-медико-социального сопровождения «Лабиринт» в детско-родительские группы приходят молодые родители в надежде на помощь в воспитании их любимых малюток. Мы стараемся удовлетворить их потребности, показывая мамам и папам, что основными педагогами в воспитании своих детей являются они сами. Наши педагоги только направляют родителей на правильный путь воспитания детей, знакомя их с различными педагогическими методиками и технологиями. На практике родители вместе со своими детьми осваивают эти технологии. Сколько радости и удовлетворения получают не только дети, но и родители, потому что мамы и папы учатся общаться со своими детьми в процессе их совместного творчества. Родители помогают своим детям приобретать навыки и умения, не выполняя за детей всю их работу, а сопровождая детей в их творческих стремлениях.

Мы, педагоги, в свою очередь стараемся представить родителям свой педагогический опыт, знания, умения. Мы ищем инновационные технологии, которые помогают в нашей работе в детско-родительских группах. Находим и используем их.

Одна из них – арт-педагогика. Что же это такое? Это технология развития через творчество и игру. Арт-педагогика помогает развивать эмоциональную сферу ребенка, закрепляя доверие ко всему, что окружает ребёнка, сенсорные способности, коммуникабельность ребенка, восприятие, интеллект, мелкую моторику, воображение, творческие способности. Также арт-педагогика снимает негативные стрессовые состояния – гнев, тревогу, обиду, резкий уход матери на некоторый промежуток времени. Помогает легче прожить период адаптации к ДОО. Обогащает социальный опыт ребенка. Арт-педагогика помогает познавать мир, исследовать его, помогает вскрыть проблемы и недостатки в развитии и воспитании ребенка. Изучая арт-педагогику, наши специалисты пришли к вы-

воду, что арт-педагогические технологии можно использовать как часть занятия при работе с детьми раннего и дошкольного возраста.

Технологии, используемые в нашей работе в детско-родительских группах.

- Рисование цветным песком, пальчиками на бумаге, пластилиновое рисование.

- Воздействие цветовой гаммы на психоэмоциональное состояние дошкольника, на его самочувствие.

- Сказкотерапия – это способ корректирования детских проблем психологического характера.

- Цветотерапия.

- Игры с песком, естественная и доступная для каждого ребенка форма деятельности.

- Игры с водой.

- Воздействие на детей с использованием игр.

- Логоритмика, которая укрепляет здоровье детей, доставляет детям удовольствие.

- Анималотерапевтические игры, с помощью которых происходит коррекция нервных расстройств с помощью животных.

Игры с водой.

Вода – вещество, с которым с удовольствием знакомится ребенок. Она дает ребенку приятные ощущения, предоставляет практически неограниченные возможности развития познавательной активности, развития мелкой моторики, координации движений. Игры с водой – это один из самых приятных способов обучения. Знания, полученные во время игр с водой, усваиваются быстрее. Это дает возможность использовать эту технологию для познавательно, речевого развития, обогащения эмоционального опыта ребенка, при трудностях с адаптацией. Игры с водой имеют терапевтический характер, помогают ребёнку избавиться от страхов, застенчивости и многих проблем. Вода оказывает успокаивающее воздействие и даёт положительный заряд энергии, повышает жизненный тонус. В играх с водой желательно применять природный материал – это ракушки, камушки, жёлуди и т.д. Игры с водой решают различные педагогические, психологические и творческие задачи. Методы работы с водой также разнообразны. В играх можно наливать, выливать воду, просто наблюдать за водой и сравнивать её. Игры с водой используют все наши специалисты в своих занятиях.

Игра «Узнай по вкусу»

Материал. Три стакана с кипячёной водой, сахарный песок, соль, лимонный сок, чайная ложка.

Ход игры. Стоят три одинаковые чашки с кипяченой водой. В одну из них добавляется соль, в другую – сахарный песок, в третью – лимонный сок. «Посмотри, что это в стакане? (Вода.) Давай с ней поиграем. В этот стакан добавим соль. Вот она. Насыпь ложкой соль в этот стакан. Размешай. Давай попробуем водичку в стакане». Ребенок вместе с вами пробует воду с помощью чайных ложек. Вместе вы определяете, что она стала соленая. Аналогично проводится работа с сахарным песком и лимонным соком. Затем стаканы переставляются местами, и вы просите малыша определить на вкус, какая вода в каждом стакане: соленая, сладкая, кислая: «Ой. Пока мы с тобой отвернулись, к нам пришёл Мишка и перепутал все стаканы местами. Как же мы теперь найдем, где сладкая вода, где кислая, а где соленая? Наверное, надо ее попробовать. Возьми ложку и попробуй водичку. Какая здесь водичка?» Затем ребенок определяет воду на вкус в двух других чашках.

В этой игре мы решили сразу три задачи – развивать вкусовые ощущения, внимание и память.

Игра «Смешивание акварели»

Цель: развивать творческое воображение.

Материал: Несколько пластмассовых прозрачных стаканчиков с водой. Три баночки с основными цветами акварели: красным, синим, желтым. Пипетка. Все это на подносе. Тряпочка или губка.

Ход игры: Ребенок берет пипетку, набирает одну из данных красок и капает несколько капель в первый стаканчик. Затем он таким же образом добавляет туда несколько капель другой краски. Встряхивает стаканчик и видит, что краска изменила свой цвет. Ребенок продолжает экспериментировать

Игра «Тихая и колышущаяся вода»

Цель: развивать внимание, координацию движений.

Материал. Красивая большая чаша, наполненная водой.

Ход игры: Дети сидят в кругу на полу. В центре круга стоит чаша со спокойной, не колышущейся водой. Дети смотрят на гладкую поверхность воды и стараются тоже не шелохнуться. Водящий входит в круг и опускает руку в чашу и размешивает воду. Дети тоже начинают двигаться. Но как только вода перестает колыхаться, дети замирают. Так сидят несколько секунд. Потом игра повторяется.

Шпакова О.П., воспитатель первой категории

Использование анималотерапевтических игр в работе с детьми дошкольного возраста

Что нужно нам для игр с детьми?
А нужно, в сущности, так мало:
Любовь, желание, доброта,
Чтоб вера в детство не пропала!
Возьмём в игру игрушки, сказки,
Картинки, кукол, музыку...
Чтобы раскрылся Детства мир,
А в нём детишки дружные!

Одной из основных функций Федерального государственного образовательного стандарта является построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями.

В настоящее время под влиянием телевидения и социума наши дети перенимают неуместные способы поведения, и даже грубое выражение чувств посредством подражания. В результате общение со взрослыми и сверстниками вызывает у малыша определённые трудности. Негативные способы поведения дети переносят в игру. А ведь вся наша жизнь – игра! Игра – самый органичный способ выразить свои переживания, исследовать мир, выстроить отношения. В работе с детьми дошкольного возраста широко применяются анималотерапевтические игры. Анималотерапия – (от англ. Animal – животное, therapy – терапия, лечение) – диагностика и коррекция нервных расстройств с помощью животных. Конкретно в нашей работе применяется следующий инструментарий – это символы животных: образы, рисунки, сказочные герои, игрушки. В работе с детьми раннего возраста анималотерапевтические игры с использованием мягких игрушек животных и птиц вызывают у малышей положительные эмоции, помогают тактильной стимуляции. Звучание игрушки придаёт занятию дополнительную привлекательность – доставляет ребёнку не только удовольствие, но и развивает восприятие. Поэтому игрушки зверей частые гости на наших занятиях. Мы с ними здороваемся, укладываем спать, кормим, оказываем помощь – лечим, проявляя сочувствие и сострадание. Главная цель применения анималотерапевтических игр с детьми раннего возраста – развитие эмоциональной сферы.

Начиная с младшего дошкольного возраста цели и задачи применения анималотерапевтических игр усложняются. Следует добавить развитие коммуникативных навыков, сочетающееся с позитивными изменениями в психологических состояниях детей, а так же умение управлять своим телом. Дети с удовольствием включаются в анималотерапевтические игры, упражнения, инсценировки, связанные с использованием символов животных (образов, игрушек, рисунков), сценически представляют себя любимым зверьком – с его походкой, характерными движениями. Например: «Волшебные превращения», «Сороконожка», «Собаچه имя», «Солнечный зайчик», «Согрей котёнка», «Сотворение чуда» и др. Содержание игр и упражнений носит образный характер, сопровождается художественным словом и музыкальным сопровождением.

Очень важно учить детей концентрировать внимание на своих успехах и достижениях, а в моменты неудач и неприятностей настраивать их на положительные иллюзии и красивые фантазии. Главное – заменить каждый негативный импульс на позитивный. «О чём ты думаешь, тем и становишься». Таким образом, через слова и подобранные упражнения достигается положительный эффект: формирование положительного отношения к жизни, активность и уверенность в себе.

На консультациях и родительских собраниях, по возможности, рекомендуем завести дома домашнее животное. Для чего: маленькие дети очень остро чувствуют отношение к себе взрослых, их настроение. То же самое можно сказать и о чувствительности домашних животных. Любой четвероногий домашний любимец по совместительству семейный психотерапевт, который снимает напряжение, время от времени возникающее в любой семье. Он как бы служит посредником между родителями и детьми, облегчает взаимопонимание.

Результатами применения анималотерапевтических игр в работе с детьми дошкольного возраста являются улучшение детско-родительских отношений, развитие эмоциональной сферы, коммуникативных навыков, моторных способностей, снижение эмоциональной тревожности.

Игра «Волшебные превращения».

Цель: развивать творческое воображение, уверенность в себе.

Каждый игрок изображает заданное животное (петушок, мышка, пёс, щенок, пчёлка лягушка). Когда животное отгадают, добавляется музыкальное сопровождение.

Игра «Сороконожка».

Цель: развивать коммуникативные навыки, умение работать в общем режиме группы, снятие телесных зажимов.

Выбирается голова, остальные берут друг друга за пояс и следуют под музыку за «головой». Задача каждого – не выбиться из общего режима, не оторваться от частей тела.

Игра «Сотворение чуда».

Цель: развивать творческое воображение.

На отдельном занятии дети мастерят для себя «волшебные палочки». Во время игры по очереди дотрагиваются до плеча и спрашивают: «Что для тебя сделать?», «Чем я могу тебе помочь?» Ответы могут быть ситуативные: «Улыбнись», «Станцуй», «Покружись».

Благодарю за внимание!

Батанина С.В., учитель-логопед высшей категории

Применение музыки и речедвигательных упражнений на логопедических занятиях

Как известно с древних времен музыка способна изменять душевное и физическое состояние человека.

Использование музыки в лечебных и коррекционных целях получает все большее распространение, так и мы на своих занятиях используем музыку как элементы арт-педагогической технологии. Музыка вокруг нас – в дуновении ветра, шуме листвы, движении воды – музыка как и все окружающее нас, живет по законам ритма. Чувство ритма одно из самых важных чувств человека. Ведь ритм есть в музыке, речи, в движении.

На своих комплексных занятиях в детско-родительских группах кратковременного пребывания мы занимаемся развитием и коррекцией речи детей раннего возраста через музыку и движения. Это одна из эффективных методик развития ребёнка в целом. Логопедические занятия представляют собой объединение системы музыкальных, двигательных, речевых игр и упражнений, осуществляемых в целях речевого развития и логопедической коррекции. Логопедические занятия с музыкой, проводимые с детьми раннего возраста являются основой для развития речи, моторики, а так же темпо-ритмической стороны речи. Такие занятия привлекают детей эмоциональностью и яркостью, что настраивает на активное взаимодействие с педагогами, родителями и сверстниками. Выполнение детьми движений под музыку (артикуляционная, пальчиковая гимнастика, дыхательные упражнения) способствует ритмичности, плавности и выразительности речи.

Слово и музыка регулируют двигательную сферу детей. Движение помогает осмыслить слово, что активизирует познавательную активность ребёнка и способствует адаптации к условиям дошкольного учреждения. Включение музыкальных упражнений в логопедические занятия позволяет детям развить дыхание, артикуляционную моторику, укрепить костно - мышечный аппарат.

Многие виды упражнений, проводимые нами на занятиях (вводные упражнения, упражнения на установление эмоционального контакта взрослого с ребёнком, регулирующие мышечный тонус, на развитие мелкой моторики и др.) проводятся под музыкальное сопровождение. Подбор музыкального оформления занятия идёт совместно со всеми специалистами, работающими в группах кратковременного пребывания.

Одно из необходимых условий для получения хороших результатов – взаимодействие всех педагогов и родителей. Закрепление упражнений, проводимые дома родителями позволяет значительно улучшить результаты работы специалистов групп кратковременного пребывания.

В результате использования игр и упражнений под музыкальное сопровождение даже на начальном этапе занятий даёт видимый результат. У детей прослеживается положительная динамика эмоционального фона, удлинение речевого выдоха, укрепление артикуляционного аппарата.

Упражнение «Большие ноги» (автор Е. Железнова).

Задачи:

Развивать слуховое восприятие, умение соотносить ритмическую структуру слова с движениями.

Большие ноги шли по дороге (грубым голосом, медленно, распевно)

Маленькие ножки (тихим, тонким голосом, убыстренно)

Бежали по дорожке

Устали наши ножки

Бежали по дорожке (поглаживают ноги)

Погладим наши ножки

И отдохнём немножко

Упражнение: «Айда» (автор Е. Железнова).

Задача: учить двигаться в соответствии темпом музыки.

А-айда, а-айда. (покачиваются с ноги на ногу)

Ножками затопали, застучали по полу (топают ножками по полу (быстро))

Упражнение «Паучок»

Задача: развитие тонкой и общей моторики.

Паучок ходил по ветке, (Пальцами ходят по руке вверх.)

А за ним ходили детки.
Дождик с неба вдруг полил, (Опускаем плавными движениями)
Паучка на землю смыл. (руки вниз.)
Солнце стало пригревать. (Пальцы «веем» поднимаем вверх.)
Паучок ползёт опять. (Пальцами ходят по руке вверх.)
А за ним ползут и детки,
Чтобы погулять по ветке.

Гайнутдинова М.С., инструктор по ЛФК

Подвижная творческая игра как один из методов арт-педагогики

Мамы и папы хотят видеть своего ребёнка здоровым физически и психически. Игра этому способствует. Она может справиться со стрессами, проблемами обучаемости, страхами, тревожностью, агрессивным поведением и др. Процесс подвижной игры ведёт ребёнка к адаптации и социализации в обществе. Тем более, что процесс социализации имеет огромное значение для замкнутых в себе детей. Подвижная игра помогает ребёнку в решении детских проблем. Подвижная игра влияет на всестороннее развитие ребёнка и имеет безграничные возможности.

Незнакомым людям дети не доверяют и не идут на контакт в игре. Участие родителей в игре даёт дополнительные положительные результаты. Подвижная игра возвращает взрослого человека в детство. Меняется отношение между родителем и ребёнком. В игре ребёнок и родитель легко общаются друг с другом. Во время игры взрослые должны проявлять фантазию.

На занятиях по физической культуре в детско-родительских группах стараемся привлекать родителей в процесс игры. Родители узнают много увлекательных, лечебных игр. Это игры при заболеваниях опорно-двигательного аппарата, игры при заболеваниях дыхательной системы, игры при ДЦП, профилактические и восстанавливающие игры, игры при различных нарушениях. Проводя игры надо не забывать об усталости и утомляемости детей. Детская усталость может быть вызвана чересчур эмоциональной игрой, недостаточным пребыванием на свежем воздухе, плохим освещением, шумом и т.п. Дети, страдающие определёнными заболеваниями, быстро утомляются и теряют интерес к играм, поэтому очень важно вовремя это заметить.

Как определить утомляемость ребёнка? Ребёнок начинает тереть глаза и зевать, начинает отвлекаться, капризничает и плачет, допускает ошибки в ходе игры, движения становятся вялыми и замедленными, проявляет агрессию к окружающим, наблюдается гиперреактивность, неразговорчивость и поиск уединения.

Во избежание усталости ребёнка педагоги и родители должны чередовать активные игры со спокойными играми. Родители не должны прерывать неожиданно интересную для ребёнка игру. Они должны уважать потребность ребёнка в движении, общении, познании нового и помогать ему в этом.

Дети проявляют интерес к любой выдумке взрослого. Играя с малышом, можно получить ответы на вопросы о состоянии здоровья, проблемах и тревогах ребёнка. С помощью игр детям удастся справиться со всеми сложностями, исключить различные проблемы и разобраться в тех вещах, которые его действительно тревожат. Во многом эффективность подвижных игр объясняется тем, что дети во время игр практически всегда в хорошем настроении, они открытые и готовы к взаимодействию с окружающими.

Игра «Ловкие пальцы»

Цель: развивать способность к двигательной импровизации, двигательной находчивости, способность координировать действия при совместном решении двигательных задач.

Правила игры:

По залу рассыпаются мелкие предметы: кусочки от резиновых ковриков, фломастеры, шарики, пластмассовые пробки и т.п. Играющие собирают предметы, захватывая пальцами ног (один предмет – правой ногой, другой – левой ногой), и берут в руки. Когда все предметы собраны, играющие садятся на пол, и каждый раскладывает из того, что он собрал, какую-нибудь композицию (дома и т. д.). Не разрешается брать предметы с пола руками.

Игра «Злые и добрые кошки»

Задача: помочь ребёнку снять нервное напряжение и агрессию.

Правила игры: Все игроки по команде водящего превращаются то в добрых кошечек, которые выгибают спинку, мурчат, ласкаются, то в злых кошек, которые шипят.

Игра «Полоса препятствий»

Задача: уменьшить страхи замкнутого пространства.

Правила игры: Строится полоса препятствий: тоннели, горы, кочки. Игроки по очереди преодолевают преграды. В игре взрослый поддерживает малыша словами: «Молодец! Ура!»

Сказкотерапия

В народе говорят: «Сказка-ложь, а в ней намек, добрым молодцам-урок!». Эта прописная истина знакома каждому человеку с детства.

Читая сказку ребенку, многие воспринимают это как развлечение, как легкое чтение. Сказка для ребенка это праздник, где все понятно и в сказочной форме легче увидеть и принять свою проблему - не так обидно, не так больно.

В сказкотерапии несколько видов сказок.

К ним относятся:

Дидактические или обучающие сказки

В группе кратковременного пребывания для соматически ослабленных детей «Здоровье» на занятиях чаще используется дидактическая сказка, с целью передать ребенку новые знания, умения, навыки. Заканчивается сказка небольшим заданием, которое ребенок выполняет дома.

Художественные сказки – это авторские и народные сказки. Эти сказки читаются детям в свободное от занятий время. Авторские истории бережно и образно передают смысл, и показывают различные стороны жизни человека. Народные же несут в себе мудрость веков, и зачастую содержат в себе множество смыслов.

Психокоррекционные сказки – сочиняются и рассказываются с целью оказать мягкое влияние на поведение и установки человека – как взрослого, так и ребёнка. Некоторые сказки сочиняются вместе с детьми, но тему сказки задаёт психолог. Сначала в сказке демонстрируется неэффективный и непродуктивный стиль поведения, а потом предлагается альтернатива, где ребенку помогают решить проблемы с поведением.

Медитативные сказки – самые сложные сказки. Такие сказки пишутся специалистами – сказкотерапевтами, психологами, педагогами, которые работают с детьми и заботливыми мамочками.

Рассказчику этих сказок необходимо держать в напряжении долгое время слушателя, рассказывая, в общем-то, какую-то ерунду. Эти сказки рассказываются с целью расслабления и накопления позитивного образного опыта.

Чему же учат сказки наших детей?

Ребенок учится быть добрым, смелым, искренним, порядочным, достигать своих целей и любить близких на примере героев сказки.

Ребенок без зубрежки и назидания участвует во всем процессе и получает новые знания.

Сказка учит различать чувства и эмоции, озвучивать их, называть своими именами. Слушая сказку, ребенок сопереживает героям, может плакать и радоваться вместе с ними. Этот опыт обязательно пригодится ему во взрослой жизни.

Сказка в доступной форме учит ребенка понимать и различать, что плохо, а что хорошо, где добро, а где зло. Она объясняет, почему важно быть добрым, честным и справедливым, и что добро всегда побеждает.

На примерах героев сказок ребенок знакомится с моделями взаимоотношений между людьми, а это, значит, он сам будет готов строить их в будущем.

Сказки помогают ребенку справиться с трудностями в поведении. Проживая ситуацию, ребенок меняет свою не эффективную форму поведения. Сказки расслабляют, успокаивают, вызывают положительные эмоции, настраивают на гармонию с самим собой и окружающими, внушают уверенность в себе.

Сказки могут принадлежать не только к одной группе. Они переплетаются друг с другом. Художественные сказки нередко содержат и дидактический, и психокоррекционный, и терапевтический, и даже медитативный аспекты. Для решения того или иного вопроса иногда пишутся специальные сказки. Давайте познакомимся с конкретными примерами.

Медитативная сказка «Моя планета»

Цель: развивать воображение, снимать эмоциональное напряжение.

Психолог набирает космическую команду, которая отправляется в путешествие.

Педагог предлагает ребятам сесть в свои космические корабли и отправится в сказочное приключение. Звучит спокойная музыка.

Инструкция: «Ресницы опускаются, глаза закрываются, вы отправляетесь в космическое путешествие на свою планету, которая находится очень, очень далеко. Ваш корабль плывет по бескрайним просторам галактики. У вас захватывает дух от спокойствия и безмятежности космоса. Но вот на горизонте появляется ваша планета. Какая она? Большая или маленькая? Как выглядит планета? Кто живет на твоей планете? Легко ли до неё добраться? По каким законам на ней живут? Чем занимаются жители? Ты придумал имя своей планете? Наше путешествие заканчивается. Откройте глаза» Психолог может предложить нарисовать свою планету. Дети выполняют рисунки, после чего проводится обсуждение работ.

Психолог просит рассказать о своих ощущениях. Вновь повторяет те вопросы, которые задавал.

Психокоррекционная сказка «Вкусная клубника»

Цель: показать неэффективный и непродуктивный стиль поведения, а потом предлагается альтернативный стиль поведения.

Психолог читает сказку детям.

Мама сходила на рынок и купила свежую клубнику, помыла ее и положила на тарелку. Клубника выглядела очень аппетитно и ароматно пахла. Лена захотела попробовать и не заметила, как съела всю клубнику. Мама вошла в комнату и спросила: «Леночка, ты попробовала клубнику? Вкусная?» – А Лена сказала: «Нет, мамочка, не ешь её, она совсем невкусная».

Педагог задает вопросы детям. Правильно ли поступила Лена? Довольна ли мама Леной? Что сказала мама Лене? Как должна была поступить Лена? Что сказала Лена маме? Ты бы как поступил, если был бы на его месте?

Дидактическая сказка «Любопытный зайчик»

Цель: рассказать об электрической розетке и как правильно обращаться с ней.

В лесу со своей семьей жил был один зайчонок. Был этот зайчонок очень, очень любопытный. Его интересовало все: и мокрая трава по утрам, и шелест ветра, и треск сучьев. У зайки был друг Миша медведь. Недавно Миша с семьей переехал жить в город. Миша пригласил зайчонка на новоселье. В назначенное время зайчонок прискакал в гости. В благоустроенной квартире зайчонку все понравилось: просторные светлые комнаты, горячая и холодная вода. Но особенно понравилось ему выключатели и «таблеточка» с двумя отверстиями на стене. Зайчонок стал играть с клавишами выключателя, свет то загорался, то гас. А в «таблеточку» можно было воткнуть вилку и сразу все загоралось и начинало работать. Все это увидел папа Мишутки. Он очень испугался за зайчонка и стал объяснять, как это опасно для жизни играть с выключателями и розетками. Так как в них «живет» электрический ток. Он может и убить. Нельзя совать в розетку всякие палочки, гвоздики, а можно только вилку, но не ту которой мы кушаем, а ту, которая с проводком. Как только вилка вставляется в розетку, начинает работать все электрические приборы. Папа показал Мишутке и зайчонку как пользоваться электрической вилкой и розеткой.

Психолог задает вопросы детям. Что прячется в розетке? Как вы считаете, розетка с током дружит? Можно ли совать в розетку что либо? Что можно только совать в розетку? Для чего нам нужна розетка?

Читая или слушая сказку, ребенок узнает в себе, что – то новое, делает какие-то выводы, что – то меняет, строит планы, и пытается понять, что происходит вокруг него.

Цветотерапия

Многолетние наблюдения и мой практический опыт работы с детьми в школе, изобразительной студии, в центре помощи ребенку и семье, показал, что одним из основных и успешных требований к подбору материала является цвет, т.к. по своему воздействию на организм с самого раннего возраста он имеет колоссальное значение. Цвет служит мощным стимулятором эмоционального и интеллектуального развития детей.

Дошкольное детство является еще и периодом интенсивного сенсорного развития. Ребенок и цвет – вещи взаимосвязанные. Поэтому цвет для ребенка – особая «палочка-выручалочка» в любых критических ситуациях. Карандаши, мелки, фломастеры удобно брать в дорогу. Ребенок расстроился, ему радостно или больно – поможет творчество.

Моя задача, как воспитателя по художественному творчеству, учить совершать открытия самостоятельно, спонтанно, в игре. Ведь что такое творчество? Это свободный полет мысли, работа воображения и обостренная интуиция. Детские фантазии, которые кажутся взрослым такими далекими от реальной жизни – это преддверие их будущего творчества в любой профессии.

Все это привело меня к использованию в своей работе метода цветотерапии.

Цветотерапия – это область науки и практики о воздействии цвета на физиологическое психологическое состояние человека. Цвета оказывают на человека физиологическое воздействие. Само отношение человека к цветам является субъективным, зависит от настроения, психоэмоционального состояния и жизненного этапа.

Цветотерапия для детей предполагает в первую очередь определение их любимого цвета, а затем наполнение этим цветом как можно большего пространства, которое его окружает. Для ребенка каждый цвет наполнен настроением. Поэтому в рисунках цвет используется для обозначения того, что нравится ребенку, что он считает красивым, добрым. Соответственно, через цвет ребенок выражает свое отношение к окружающему миру.

Существует возрастная динамика способности цветораспознавания. Исследования, проведенные с детьми в возрасте 4 месяцев, показали, что они хорошо различают четыре группы цветов (красный, жёлтый, зелёный и синий), не дифференцируя их по оттенкам. Самые открытые для обучения дети – это дошколята.

Применяю методику по развитию цветовосприятия и цветоощущения в группах кратковременного пребывания с детьми раннего возраста. Создаю на занятиях атмосферу творчества, заинтересованности, непринужденности, экспериментирования, эмоционального переживания, что способствует цветовым открытиям у детей. Мы радуемся вместе! Дети быстро преодолевают «зажатость», активируют мышление, повышают уровень коммуникативности.

Моя задача как воспитателя по изобразительному искусству – сначала научить воспринимать и чувствовать цвет, вызвать желание исследовать его, экспериментировать с ним, создавать интересные цветовые комбинации. Это – подготовительный этап для дальнейшей эффективной работы. Начинаю эту работу уже в младшем возрасте, знакомя детей с основными, и дополнительными цветами. Позже добавляются оттенки цветов. Ребенок познает культуру цвета, как способа художественного освоения мира.

И о «наболевшем»... Меня всегда восхищала программа просвещения детей в Японии. Особенно рисованию. И не только.

Так, японские дети уже с 3-летнего возраста учатся рисовать 5 раз в неделю. В результате к 10 годам они способны различать более 260 цветовых оттенков и прекрасно разбираются во всех видах изобразительного искусства. Возможно, опыт страны художников, поэтов и самураев поможет пересмотреть наши взгляды на воспитание, образование и самореализацию?

Искусство становится для японских детей образом жизни, а также средством познания и ощущения мира. Вы можете увидеть звук? Вряд ли. А обычный японский ребенок может даже сказать, какой он на вкус. Для ребенка, у которого пока нет устоявшихся представлений о том, что такое сложно и что такое легко, любой вид искусства будет одинаково новым и простым для восприятия. Дети делают выводы на основании того, что они чувствуют, а не того, что знают.

Я тоже пытаюсь научить наших детей видеть ветер и ощущать музыку на вкус. И в этом мне помогают краски.

А сейчас краски помогут нам с вами при раскрашивании мандалы.

Упражнение «Мандала»

Мандала – это рисунок в круге. Мандала – это зеркало, отпечаток вашей жизни здесь и сейчас. Однажды, когда мое эмоциональное состояние было сложным, я начала раскрашивать мандалы. Эти шаблоны можно найти повсюду в интернете. Вы однозначно почувствуете эффект этой техники. Нет ничего проще! Обведите круглую тарелку и рисуйте в круге все, что душе угодно. Не думай-

те о красках и концепции. Просто рисуйте. Не подбирайте цвета, не выдумывайте сюжет. Дайте волю своей фантазии, отпустите на волю свою интуицию и, в конечном итоге, получите ШЕДЕВР! У вас получится шедевр, если вы сможете полностью отпустить себя в полете.

Упражнение «Солнышко, ручеек, травка».

Задача: Познакомить с цветом. Учить детей рисовать пальчиками.

Это упражнение для детей раннего возраста.

Начинаем игры с красками. Хорошо, если ребенок будет видеть ваше лицо. Заинтересовать малыша, все выполнять очень эмоционально, меняя время от времени тембр голоса, мимику, не скупясь на собственные положительные эмоции. Вы сами должны стать волшебником. Берем волшебную баночку, открываем, желтая краска! Достаем гуашь пальцем, показываем малышу нарядный один, другой свой пальчик. Ставим отпечаток на заранее подготовленную и зафиксированную с помощью скотча бумагу. Красиво! Положим на тарелочку для малыша. Ставим красивые желтые отпечатки - это солнышко повсюду светит! Можно придерживать ребенка за запястье, приемом «рука в руке». При необходимости добавляем краску в тарелочку. Малыш освоился и уже краску берет ладошкой, и размазывает краску тоже ладошкой. Пятно растет! Но тут появляется другая баночка, с синей краской. Что там? Добавляем в тарелочку малышу. Вместе с мамой пусть проведут несколько линий. Это ручейки! Синие!

Мы с вами знаем, какой получится цвет, если смешать желтую и синюю краску. А малыш еще не знает. Сегодня он сделает Открытие. Сам. Так и есть. Появляется как будто сам собой зеленый цвет, похожий на травку, можно смешивать на листе синий и желтый, получая зеленый. Рисуя вертикально, получается трава. Правда, очень маленькие детки увлечены самим процессом, а не конкретикой изображаемого предмета или явления. Да это пока не играет большой роли. Малыш в восторге! На первые занятия времени 5-10 минут достаточно. Когда он наигрался, пора мыть ручки. Малыш с интересом разглядывает свои пальчики и ладошки, с хорошим настроением, охотно выходя из-за стола. Он молодец!

Заключение

В данной работе была поставлена цель: повышение профессиональных компетенций педагогов по вопросам применения арт-педагогических технологий в образовательном процессе ДОО. Данная цель достигнута и раскрыта посредством представленных материалов, которые знакомят с теоретическими аспектами и практическим применением арт-педагогических технологий.

И так, можно сделать вывод, что арт-педагогические технологии предназначены для психолого-педагогической работы с детьми и ориентированы на эмоциональное благополучие каждого ребёнка и способствуют развитию всех психических процессов, доступность их применения педагогами, способствует повышению профессиональной компетенции и эффективности реализации воспитательно-образовательного процесса.

Библиографический список

1. Зинкевич-Евстигнеева, Т. Д. Практикум по креативной терапии / Т. Д. Зинкевич-Евстигнеева, Т. М. Грабенко// Учебное пособие - СПб.: Речь, 2003. - 400 с.
2. Зинкевич-Евстигнеева, Т.Д. Практикум по сказкотерапии/ Т.Д Зинкевич-Евстигнеева. - СПб.: ООО "Речь", 2002. - 310 с.
3. Копытин, А.И. Арт-терапия: хрестоматия/ / сост. и общая ред. Копытин А.И. - СПб.: Питер, 2001. - 320 с.
4. Копытин, А.И. Практикум по арт-терапии / А.И. Копытин. - СПб.: Питер, 2001. - 448 с.
5. Королева,Т.В. Игры с красками: (рисование в младенческом возрасте)/ Т.В. Королева. - М.: ТЦ Сфера, 2009.- 48 с.
6. Медведева, Е.А., Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании / Е.А. Медведева, Л. Н. Комиссарова, Т. А. Добровольская // Учеб. для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений – М.: Академия, 2001. – 248 с.
7. Баряева, Л.Б. Игры – занятия с водой и песком [Электронный ресурс] / Т.А. Алексеева, Л.Б. Баряева, С.Ю. Кондратьева, Л.В. Силиванова. – Режим доступа: https://eknigi.org/dlja_detej/153868-igry-zanyatiya-s-vodoj-i-peskom.html
8. Калюжная, Е.Э. Лечение или игры: арт-терапия и её разновидности [Электронный ресурс] / Е.Э. Калюжная. – Режим доступа: www.rastut-goda.ru

**Ермашова Лариса Леонидовна, Михеева Светлана Альбертовна, Батани-
на Светлана Валерьевна, Шпакова Ольга Петровна, Тойкичева Надежда
Алексеевна, Гайнутдинова Марина Сергеевна**

ПРИМЕНЕНИЕ АРТ-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ДОО

Методическая разработка

Подписано к печати 13.06.2018. Гарнитура Тип Таймс.
Усл. печ. л. 1,37. Учетно-изд. л. 1,25.

Отпечатано в ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»,
424918, г. Йошкар-Ола, с. Семеновка, ул. Интернатская, 7.