

А.О. Ермолаева

**Развитие связной речи у детей старшего
дошкольного возраста с общим
недоразвитием речи третьего уровня
с использованием театрализованной
деятельности**

Методическая разработка

Йошкар-Ола
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»
2021

ББК 74.2
Е 72

*Рекомендовано научно-методическим советом
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

Автор

Ермолаева Анастасия Олеговна, учитель-логопед
Муниципального дошкольного образовательного учреждения
Звениговский детский сад «Ракета»

Ермолаева А.О.
Е 72 Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня с использованием театрализованной деятельности: Методическая разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2021. – 37 с.

Данная исследовательская работа будет полезна воспитателям, логопедом в возможности применения театрализованной деятельности на занятиях по развитию связной речи и вне занятий с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Представленные в данном исследовании данные подтверждают положительное влияние театрализованной деятельности на развитие связной речи детей у детей с общим недоразвитием речи III уровня.

В авторской редакции.

ББК 74.2

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл
«Марийский институт образования», 2021
© Ермолаева А.О., 2021

Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.....	6
1.1. Теоретические аспекты развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием театрализованной деятельности.....	6
1.2. Практическая часть.....	10
1.2.1. Исследование и развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня.....	10
1.2.2. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня с использованием театрализованной деятельности.....	18
1.2.3. Оценка результатов развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня после проведения занятий с использованием театрализованной деятельности.....	19
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	26
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	27
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28
Приложение 1.....	28
Приложение 2.....	31

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время наблюдается устойчивая тенденция к увеличению числа детей с нарушениями речевого развития, в том числе и с нарушениями связной речи. Учитывая, что связная речь является одним из важных показателей готовности детей к школьному обучению, вопрос формирования данного аспекта речевого развития у детей с дефектами речи приобретает острую актуальность.

Связная речь – самая высокая форма речемыслительной деятельности, она устанавливает уровень речевого и умственного развития ребёнка.

Изучением связной речи занимались многие учёные, такие как: А.М. Бородин, Ф.А.Сохин, А.А. Леонтьев и многие другие. Как развивается связная речь в онтогенезе и её развитие в дошкольном возрасте изучили авторы В.В. Гербова, Э. П.Короткова, Н.М. Крылова.

Изучением проблемы формирования связной речи у детей с общим недоразвитием речи занимались такие авторы, как В.П. Глухова, Н.С. Жукова, Р.Е. Левина, Т.А. Ткаченко и другие.

Изучение литературных источников показало, что развитие связной речи у детей с общим недоразвитием речи отличается от развития связной речи у детей с нормой речевого развития, как в количественной, так и в качественной характеристиках.

Отмечается, что дети с общим недоразвитием испытывают трудности в усвоении устной речи, это связано с недоразвитием фонетической, фонематической, лексической и грамматической сторон речи. У детей с недоразвитием речи связная речь самостоятельно не развивается. При пересказе и рассказе дети с общим недоразвитием речи, испытывают трудности в построении предложений, изменяют, забывают главную мысль повествования, путают события. Их речь беспорядочная, без выразительных оформлений.

В своих работах авторы указывают, что в образовании связной речи проявляется взаимосвязь умственного и речевого развития детей. Речь совершенствуется под влиянием кинетических импульсов от рук, точнее - от пальцев. Различные пальчиковые игры оказывают влияние на развитие речи. Но многие педагоги не уделяют внимание развитию мелкой моторики в нужной степени, не знают методики проведения. С детьми старшего дошкольного возраста вместе с пальчиковыми играми можно использовать театрализованную деятельность, а именно пальчиковый театр.

Коррекция связной речи детей с общим недоразвитием речи посредством театрализованной деятельности изучена мало, таким образом в данной работе рассматриваются вопросы, касающиеся этой темы.

Цель исследования – исследовать развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего

уровня и выявить эффективность использования театрализованной деятельности для развития связной речи.

Объект исследования – связная речь у детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня.

Предмет исследования – динамика развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня в процессе использования театрализованной деятельности.

Гипотезой исследования является предположение о том, что развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня будет более успешным, если использовать для её развития театрализованную деятельность.

В соответствии с предметом, целью и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

- 1) изучить теоретические аспекты развития связной речи детей с общим недоразвитием речи третьего уровня;
- 2) провести диагностику связной речи и проанализировать её результаты детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня;
- 3) составить программу и провести серию занятий по развитию связной речи с использованием пальчикового театра;
- 4) провести контрольную диагностику развития связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня.

Методологической основой исследования явились:

- труды А.Н. Гвоздева, Н.С. Жуковой, Ф.А. Сохина о закономерностях речевого развития дошкольников;
- положения общей и специальной психологии о единстве общих закономерностей развития нормальных и аномальных детей (Л.С. Выготский, А.Р. Лурия).

Методы исследования:

- теоретические - анализ психолого-педагогической, методической литературы, электронных ресурсов по проблеме исследования;
- психолого-педагогический эксперимент;
- качественный и количественный анализ результатов исследования.

Практическая значимость данной исследовательской работы заключается в возможности применения театрализованной деятельности воспитателями, логопедами на занятиях по развитию связной речи и вне занятий с детьми дошкольного возраста с общим недоразвитием речи.

Теоретическая значимость заключается в том, что была дополнена информация об особенностях связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня и об особенностях влияния театрализованной деятельности на её развитие.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1.1. Теоретические аспекты развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи с использованием театрализованной деятельности

Под общим недоразвитием речи у детей с нормальным слухом и первично сохранным интеллектом следует понимать такую форму речевой аномалии, при которой нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся как к звуковой, так и к смысловой сторонам речи.

Роза Евгеньевна Левина установила общие взаимосвязанные между собой отклонения в формировании таких сторон речи как фонетического, лексическо-грамматического строя речи у детей, у которых речевое нарушение имеет первичный характер. И на основании этого было выделено понятие общее недоразвитие речи и были разработаны учения о закономерностях его проявления [8].

Общее недоразвитие речи может иметь различный механизм и разную структуру дефекта. Это нарушение может быть как при ринолалии, при дизартрии и при любых других речевых нарушениях.

По данным Н. С. Жуковой, Е.М. Мастюковой, Т.Б. Филичевой, среди неврологических синдромов у детей с общим недоразвитием речи наиболее часто выделяют следующие: гипертензионно-гидроцефальный синдром, церебрастенический синдром и синдромы двигательных расстройств.

В классической литературе было выделено три уровня общего недоразвития речи, от полного отсутствия речи до связной речи с недостатками в лексико-грамматическом и фонетико-фонематическом оформлении, они были выделены Р. Е. Левиной. В 2001 году Татьяна Борисовна Филичева выделила ещё один уровень общего недоразвития речи – четвертый. При четвёртом уровне общего недоразвития речи у детей отмечаются остаточные явления в нарушении лексико-грамматическом и фонетико-фонематическом недоразвитии речи [9].

Одной из главных задач при работе с детьми с общим недоразвитием речи третьего уровня является развитие связной речи [5].

Связная речь у таких детей без грубых нарушений в лексико-грамматическом и фонетико-фонематическом оформлении.

Бедный лексический запас, частое использование слов, схожих по звучанию, делает речь детей недостаточной и одинаковой. У детей с общим недоразвитием речи третьего уровня фразовая речь в целом сформирована, остаются лишь элементы аграмматизма. Аграмматизмы у детей проявляются в виде неправильного

согласования существительных и прилагательных множественного числа, неправильное согласование существительных с числительными и прилагательных с числительными.

Словарный запас приближен к возрастной норме. В активном словаре детей преобладают существительные и глаголы, функция словообразования сформирована недостаточно, затруднен подбор однокоренных слов. Дети допускают ошибки в употреблении многих простых предлогов, в согласовании частей речи, построении предложений.

Звукопроизношение у детей с общим недоразвитием третьего уровня и у детей с нормой речевого развития отличается. Дети с общим недоразвитием речи третьего уровня не дифференцируют на слух близкие по звучанию звуки, искажают звуковую структуру и звуконаполняемость [2].

Связная речь таких детей отличается отсутствием точности, логичности, связности текста, в нём проявляется внешняя сторона события и не рассматриваются важные признаки, причинно-следственные отношения.

Такой вид рассказа как рассказ-описание даётся детям с общим недоразвитием речи тяжело. Дети испытывают значительные затруднения при описании предмета, сюжетной картинки. Чаще всего дети с общим недоразвитием речи начинают всё перечислять, при этом отмечается нарушение связности рассказа, могут не закончить рассказ или вернуться к тому, о чём уже говорили [3].

Составление творческого рассказа детям с общим недоразвитием речи III уровня малодоступно. У детей возникают сильные трудности при определении смысла рассказа, при раскладывании сюжетных картинок и составлении рассказа по ним. В отдельных случаях дети могут начать пересказывать рассказ вместо того чтобы составить творческий рассказ. Если со стороны взрослых ребёнку будет оказана помощь в виде вопросов, подсказок, то для ребёнка экспрессивная речь будет являться средством общения.

У детей с нарушениями речи есть не только недоразвитие всех сторон речи, но и также недоразвитие мышления, памяти, внимания, воображения, эмоционально-волевой сферы, личности ребёнка.

В коррекционной работе с такими детьми нужно использовать такие игры и упражнения, которые будут способствовать повышению умственной активности, развитию речевых навыков, высших психических функций, эмоционально-волевой сферы.

Наиболее эффективным развивающим и коррекционным средством по развитию речи, у детей с нарушениями речи,

являются театрализованные игры. Благодаря пальчиковому театру, у детей расширяется лексический запас, развивается слуховое и тактильное восприятие, дети знакомятся с народным творчеством, обучаются навыкам общения, игре [10].

Пальчиковый театр вызывает у детей море положительных эмоций, повышает самооценку. Пальчиковый театр – источник для развития воображения, фантазии, мышления, эмоционально выразительной речи.

Пальчиковый театр помогает детям с нарушениями речи преодолеть барьер автоматизации поставленных звуков в связной речи. Управляя куклой, ребёнок как бы превращается в мышку, лису или другого сказочного персонажа. А ведь в сказке звери умеют говорить правильно, поэтому дошкольник изо всех сил пытается их не подвести и чётко произносить нужные звуки. Игры с крошечными героями не только побуждают ребёнка с нарушениями речи проявить речевую активность, но и помогают снять напряжение. «Спрятавшись» за куклу, он может в полной мере раскрыть свой речевой потенциал: это ведь говорит лиса (волк, ёж и так далее), а не он. Сказочные герои, по мнению ребёнка, просто не имеют право говорить некрасиво! И дошкольник принимает эту сторону игры, так как чувствует ответственность за героев кукольных спектаклей [1].

Трудно переоценить положительное воздействие пальчикового театра на мелкую моторику рук детей с нарушениями речи.

А, как известно, развивается ручная умелость – развивается речь. У дошкольников вырабатывается ловкость пальцев, их движения становятся более дифференцированными, что в свою очередь способствует развитию речи.

Пальчиковый театр способствует:

- 1) развитию внимания, мышления, памяти, положительно влияет на развитие речи ребёнка;
- 2) убирает напряжения не только с рук, но и с губ, помогает снять умственную усталость;
- 3) развивает мелкую моторику, кисти рук становятся более подвижными и гибкими, это в дальнейшем положительно скажется на овладении навыками письма [7].

В театрально-игровой деятельности выделяют основные направления коррекционной работы:

- 1) развитие артикуляционной моторики, фонематического слуха, правильного речевого дыхания и звукопроизношения;
- 2) развитие общей и мелкой моторики: координации движений мелкой моторики, расслабление;

3) развитие актёрского мастерства и речевой деятельности: развитие невербальных средств общения, эмоционального восприятия, развитие грамматической стороны речи, развитие таких форм речи как диалог и монолог, игровых навыков.

Из-за многих причин у детей, имеющих нарушения речи, снижается речевая активность.

Таким образом, пальчиковый театр может являться средством для активизации речи детей.

Основные цели пальчикового театра:

- 1) развитие речи, внимания, памяти;
- 2) совершенствование координации пальцев рук;
- 3) развитие звуковой культуры речи;
- 4) развитие образного мышления, глагольного словаря и словаря признаков;
- 5) пополнение словарного запаса;
- 6) развитие связной речи [11].

Пальчиковому театру предшествует предварительная работа, детей сначала знакомят с художественным произведением, читают им рассказ, затем вместе с педагогом они анализируют его, обсуждают главных персонажей, их действия, поступки, характеристики. После этого детям показывается образец деятельности, тщательно обыгрывается каждая сцена с проговариванием реплик. Затем дети начинают самостоятельно обыгрывать сказки.

Дети получают эмоции, побеждают свои страхи, борются со своей застенчивостью. Дошкольники с нарушениями речи начинают забывать о своих речевых недостатках, становятся более открытыми и таким образом становятся более активными участниками процесса.

Помимо этого, пальчиковый театр оказывает положительное воздействие на развитие мелкой моторики. А совершенствование мелкой моторики положительно влияет на формирование речи детей.

Таким образом, решаются такие задачи:

- 1) увеличение мотивации и потребностей ребёнка в общении;
- 2) адекватная оценка речевой ситуации;
- 3) более усиленный контроль над речью;
- 4) подражание речевому образцу;

Подводя итоги, можно сделать вывод, что пальчиковый театр:

- 1) регулирует эмоциональное состояние дошкольников;
- 2) развивает позитивное отношение к занятиям;
- 3) способствует преодолению барьеров в общении;
- 4) создаёт ситуацию успеха;

5)создаёт положительную атмосферу, которая способствует возникновению радостных эмоций;

6)осуществляет активизацию речевой деятельности более эффективно [12].

1.2.ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.2.1. Исследование и развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня

С целью проверки нашей гипотезы нами был проведён психолого-педагогический формирующий эксперимент. Эксперимент проводился на базе МДОУ детский сад «Ракета» г.Звенигово. В эксперименте приняло участие 8 детей с общим недоразвитием речи III уровня. Мы провели диагностику связной речи детей до проведения занятий с использованием пальчикового театра и после проведения занятий.

Для исследования связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием III уровня, мы использовали методику В.П. Глухова [4].

Цель методики – диагностика связной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня.

Задание I. Выявить умение детей составлять законченное высказывание на уровне фразы (по нарисованному на картинке действию)

В первом задании детям нужно было сказать, что нарисовано на картинках. Результаты представлены на Рисунке 1.

Большинству детей требовалась помощь в виде наводящих вопросов, а также необходимость указать на действие, которое выполнял субъект.



Рисунок 1 Результаты диагностики связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

12,5% детей при составлении предложения допускали ошибки в лексико-грамматическом оформлении.

87,5% детей при описании картинки испытывали трудности при описании того, что изображено на картинке и им была необходима помощь.

При выполнении этого задания не оказалось детей, которые выполнили задания на 4 и 5 балла.

Задание II. Определить возможность детей устанавливать лексико-смысловые отношения между предметами и переносить их в виде законченной фразы-высказывания

Во втором задании детям нужно было придумать предложение, в котором говорилось бы о трёх изображённых на картинках - предметах. Результаты представлены на Рисунке 2.



Рисунок 2 – Результаты диагностики связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

По диаграмме видно, что большинству детей с общим недоразвитием речи это задание далось трудно.

25 % детей с помощью педагога удалось составить нужное предложение.

Никто из детей не ответил на 5 и 4 баллов.

Следующие задания предназначены для определения уровня сформированности и особенности связной монологической речи детей.

Задание III. Определить возможность детей с общим недоразвитием речи пересказать маленький по объёму и лёгкий по структуре литературный текст.

В третьем задании детям предлагалось пересказать знакомую сказку. Результаты пересказа детей с общим недоразвитием речи представлены на Рисунке 3.



Рисунок 3 – Результаты диагностики связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

37,5% детям с общим недоразвитием речи III уровня потребовалась небольшая помощь в виде наводящих вопросов.

62,5% детям понадобилось повторное прочтение рассказа, несколько наводящих вопросов, они нарушали смысловые звенья при пересказе. Некоторые дети при пересказе пропускали фрагменты текста, допускали грамматические ошибки. Были дети, которые просто перечислили главных героев и сказали краткий конец.

Не оказалось детей, которые составили рассказ самостоятельно, без помощи взрослого.

Задание IV. Составление рассказа по серии сюжетных картинок. В четвёртом задании детям нужно было придумать рассказ по сюжетным картинкам. Результаты представлены на Рисунке 4.

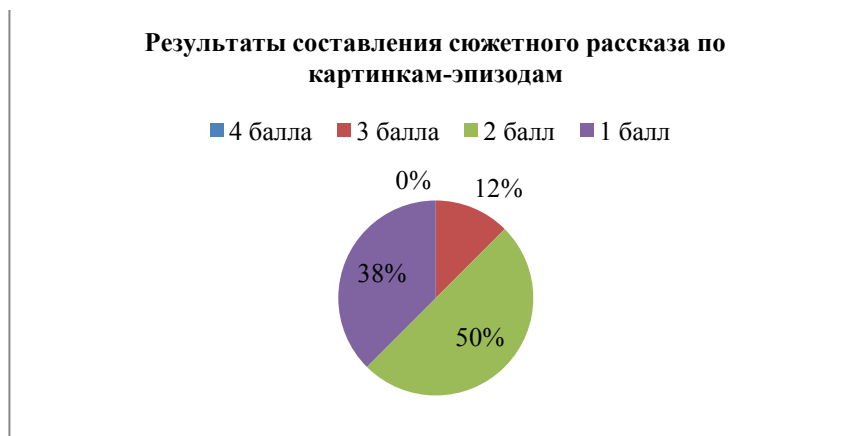


Рисунок 4 – Результаты диагностики связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

12,5% детей составили рассказ по серии сюжетных картинок с небольшой помощью педагога, при построении фразы были единичные ошибки.

50% детей составили рассказ с помощью наводящих вопросов. Многие дети испытывали трудности при переходе от одной картинки к другой. У большинства детей с ОНР рассказы сводились к простому называнию действий персонажей.

37,5% детям понадобилась помощь при составлении рассказа в виде наводящих вопросов, при составлении рассказа была нарушена логичность текста, некоторые фрагменты в рассказах отсутствовали.

При выполнении этого задания, не оказалось детей, которые набрали 4 балла и составили рассказ самостоятельно.

Задание V. В этом задании детям необходимо рассказать историю из личного опыта, цель этого задания - выявить индивидуальный уровень и особенности фразовой и монологической речи при передаче своих жизненных впечатлений.

В пятом задании детям предлагалось составить рассказ на основе личного опыта, результаты представлены на Рисунке 5.

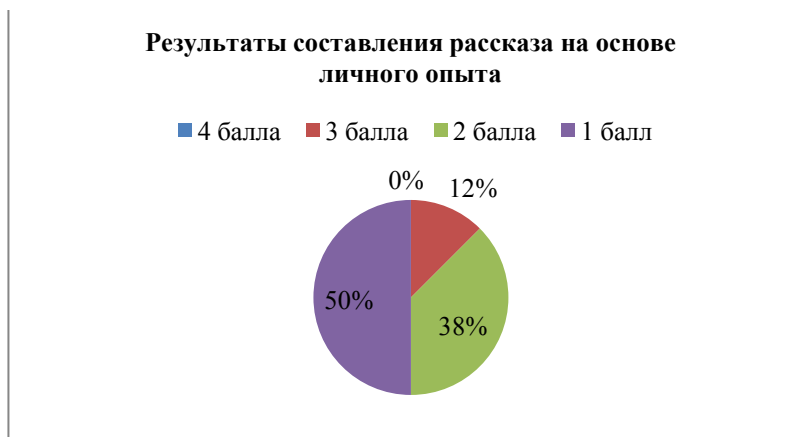


Рисунок 5 – Результаты диагностики связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

12,5 % детей составили рассказ достаточно полный, информативный, но допуски ошибки в грамматическом оформлении.

37,5 % детей отразили в своём рассказе ответы на вопросы, некоторые ответы представляли собой просто перечисление предметов, также при составлении были допущены аграмматизмы.

У 50% детей рассказ был бедный, с простым перечислением предметов.

Задание VI. Составление описательного рассказа.

В шестом задании детям нужно было составить рассказ – описание, результаты представлены на Рисунке 6.

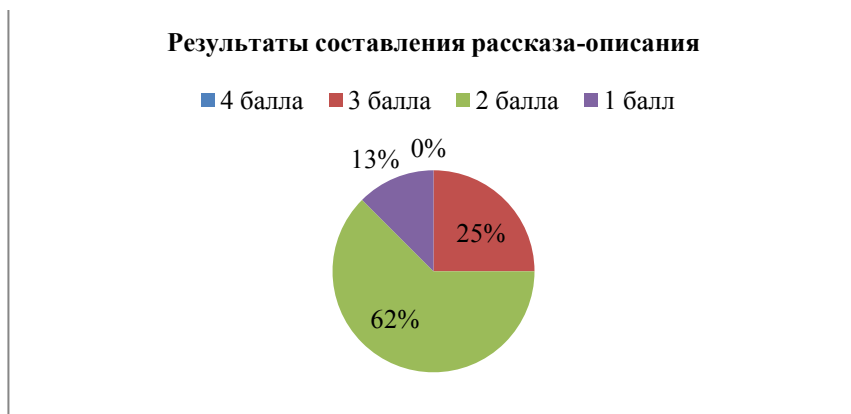


Рисунок 6 – Результаты диагностики связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня

У 25 % детей рассказ был достаточно полный, логически связанный, была соблюдена структура рассказа, присутствовали некоторые ошибки в лексико-грамматическом оформлении.

62,5% детей составили рассказ с помощью наводящих вопросов педагога, информации было в нём недостаточно, дети затруднялись в подборе слова, допускали ошибки в лексико-грамматическом оформлении.

12,5% детей не смогли составить полный рассказ, рассказ был не полный, текст состоял из простого перечисления свойств предмета.

4 балла никто из детей не получил, детям оказалось тяжело описать игрушку достаточно точно, без ошибок.

Задание VII Рассказ на тему или продолжение рассказа по данному началу.

В седьмом задании нужно было закончить рассказ. Результаты представлены на Рисунке 7.



Рисунок 7 – Результаты диагностики связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня по первому заданию

Ни один из детей не смог закончить рассказ самостоятельно, без наводящих вопросов.

У 12,5% детей с общим недоразвитием рассказ был не завершён, встречались ошибки в грамматическом оформлении, смысловые ошибки.

62,5 % детей с общим недоразвитием речи III уровня творческий рассказ получилось составить лишь с помощью наводящих вопросов педагога, в рассказах этих детей встречались смысловые несоответствия.

25% детей весь рассказ составили с помощью вопросов педагога.

**Результаты диагностики связной речи у детей с
общим недоразвитием речи III уровня**

■ Высокий уровень ■ Средний уровень
■ Недостаточный уровень ■ Низкий уровень

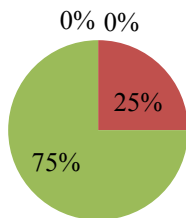


Рисунок 8 – Результаты диагностики связной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня

25% детей имеют средний уровень развития связной речи. Такие дети достаточно хорошо пересказывают рассказы, их рассказа последовательны и логичны, но иногда им необходимы были наводящие вопросы.

Как видно из диаграммы, 75% детей имеют недостаточный уровень развития речи. Для связной речи таких детей характерны нарушения последовательности текста, нарушение логичности, связности текста, бедность лексического запаса, рассказ их был часто не завершён. При рассказе им была необходима помощь.

Критерии отнесения ребёнка к тому или иному уровню составляется на основании суммирования баллов за семь заданий.

К высокому уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 21 до 26 баллов по всем заданиям методики.

К среднему уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 15 до 20 баллов по всем заданиям методики.

К недостаточному уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 9 до 14 баллов по всем заданиям методики.

К низкому уровню развития связной речи относятся дети, набравшие от 3 до 8 баллов по всем заданиям методики.

Таким образом, можно сделать вывод, что детям с общим недоразвитием речи III уровня необходимы занятия по развитию связной речи.

1.2.2. Развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня с использованием театрализованной деятельности

После проведения констатирующего эксперимента и анализа его результата мы пришли к выводу о том, что у детей с общим недоразвитием речи III уровня старшего дошкольного возраста отмечается значительное отставание в развитии связной речи, по сравнению с детьми с нормальным речевым развитием. Это указывало на необходимость целенаправленной коррекционной работы по развитию связной речи.

Для развития связной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня была разработана программа «Развитие связной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня с помощью театрализованной деятельности», проведена серия занятий (см. Приложение 1).

Главная задача по развитию связной речи у детей с общим недоразвитием речи является приближение дошкольников к уровню развития связной речи детей с нормой речевого развития, чтобы дети могли использовать речь как средство развития.

Система работы с детьми старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи предполагает освоение речи от простого к сложному [6].

В первую очередь прорабатывается повседневная лексика и побудительные фразы, самые лёгкие конструкции. Затем в словарь начинают вводиться новые слова, сложные грамматические формы. После этого происходит переход от диалогической речи к описательно-повествовательной, а затем к составлению рассказа.

Речевой материал подбирается с учётом принципов коррекционной педагогики. Это такие принципы как: системность, комплексность, онтогенетический принцип.

Цель программы - развитие связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с помощью театрализованной деятельности

Задачи:

1) расширить словарь детей для развития способности актуализации пассивного словаря в процессе становления связного высказывания;

2) развить представление о структуре связного высказывания в соответствии с его трёхчастностью (начало-завязка, середина, конец-развязка);

3) развить умение составлять рассказ с опорой на наглядность и без неё.

Методические рекомендации

1. Занятия проводятся два раза в неделю.

2. На занятиях присутствует 8 детей.

3. Занятие длится 25-30 минут.

На первом занятии детей знакомят с художественным произведением, читают, затем вместе с педагогом анализируют произведение, обсуждают главных персонажей, их действия, поступки, характеристики. На втором занятии детям показывают образец деятельности, тщательно обыгрывают каждую сцену с проговариванием реплик. Затем дети начинают самостоятельно обыгрывать сказки с помощью пальчикового театра.

Пример (см. Приложение 2).

1 занятие, тема «Знакомство с произведением В. Сутеева «Под грибом»».

Цель: Познакомить со сказкой В. Сутеева «Под грибом».

2 занятие, тема «Обучение обыгрыванию сюжета сказки с использованием пальчикового театра на основе сказки «Под грибом»».

Цель: Активизировать речевую деятельность детей. Развивать связную речь.

1.2.3. Оценка результатов развития связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи третьего уровня после проведения занятий с использованием театрализованной деятельности.

После проведения занятий по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня с использованием театрализованной деятельности, мы провели контрольную диагностику связной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня.

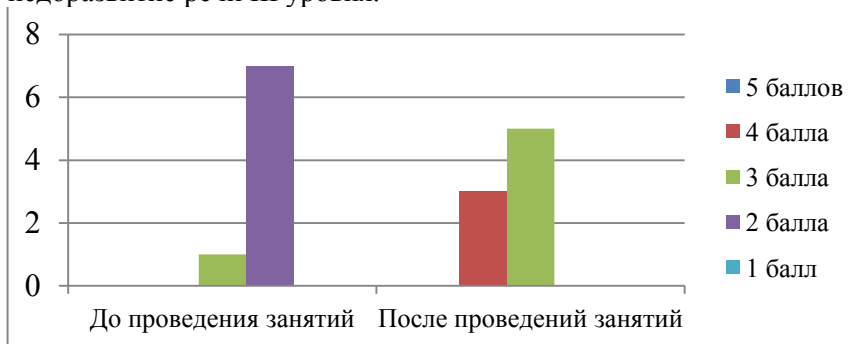


Рисунок 9 – Сравнение результатов выполнения первого задания до проведения занятий и после проведения занятий

Сравнение результатов выполнения первого задания до проведения занятий и после проведения занятий представлены на Рисунке 9.

Из диаграммы, мы видим, что количество детей, которые составляют полное, законченное предложение увеличилось, их стало 37,5 %, единственный недостаток был в их речи это пауза при составлении предложения, поиск подходящего слова. Большинство детей сразу составляли предложения как только им предлагалась картинка.

62,5 % детей неправильно подобрали слова и были ошибки в лексико-грамматическом оформлении. Некоторые дети неправильно согласовывали существительные с глаголом, допускали ошибки окончании слов.

Сравнение результатов выполнения второго задания до проведения занятий и после проведения занятий представлены на Рисунке 10.

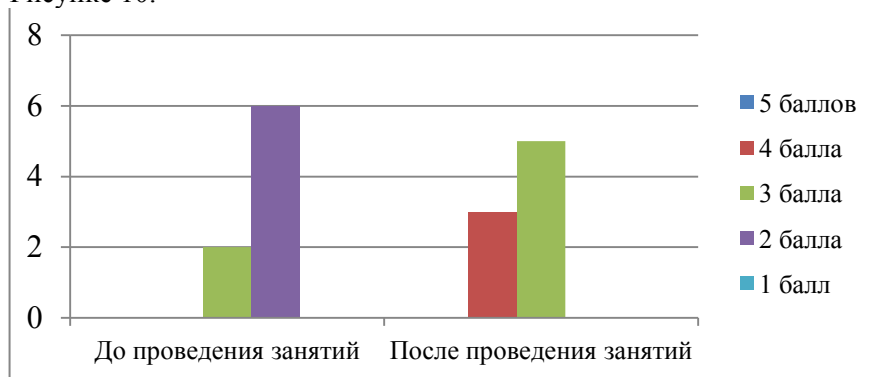


Рисунок 10 - Сравнение результатов выполнения второго задания до проведения занятий и после проведения занятий

После проведённых занятий 37,5% детей стали составлять предложение полнее с использованием всех трёх предметов.

62,5% детей составили предложение со второго раза, они забывали про одну из картинок и первоначальное их предложение состояло из двух предметов. После напоминания, они сразу составляли предложение, в котором говорилось о трёх картинках.

Сравнение результатов выполнения третьего задания до проведения занятий и после проведения занятий представлены на Рисунке 11.

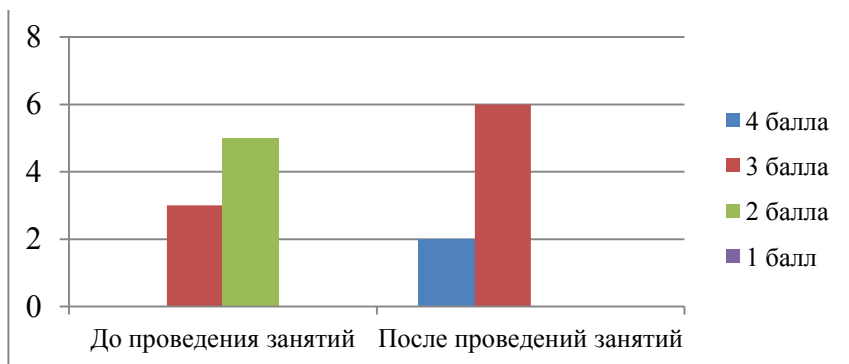


Рисунок 11 - Сравнение результатов выполнения третьего задания до проведения занятий и после проведения занятий

25% детей пересказали текст без помощи, рассказ полный, связный без грамматических ошибок. Предложения при составлении рассказа были полные, без ошибок в грамматическом оформлении.

75% детей потребовалась небольшая помощь при пересказе, также есть единичные аграмматизмы при построении предложений. При составлении предложений, некоторые дети допускали ошибку в структуре предложений.

В 4 задание нужно было составить рассказ по серии сюжетных картинок (Рисунок 12).

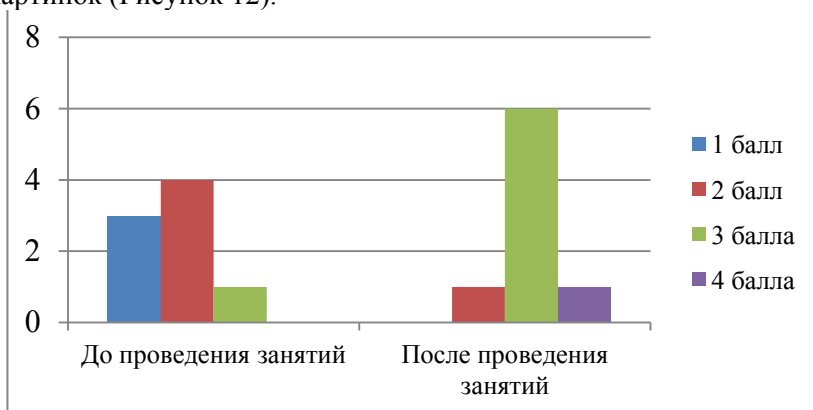


Рисунок 12 - Сравнение результатов выполнения четвёртого задания до проведения занятий и после проведения занятий

По диаграмме мы видим, что детей, которые составили рассказ по серии сюжетных картинок, с небольшой помощью педагога, стало больше (75%). Дети стали составлять более связный рассказ.

Есть дети, которые составили рассказ без помощи, с правильным грамматическим оформлением, их рассказ был содержательным, логически последовательным (12,5%).

12,5% детей составили рассказ с помощью наводящих вопросов, им потребовалась помощь в определении последовательности картинок и некоторое объяснение.

В 5 задании детям требовалось составить рассказ на основе личного опыта. Результаты представлены на Рисунке 13.

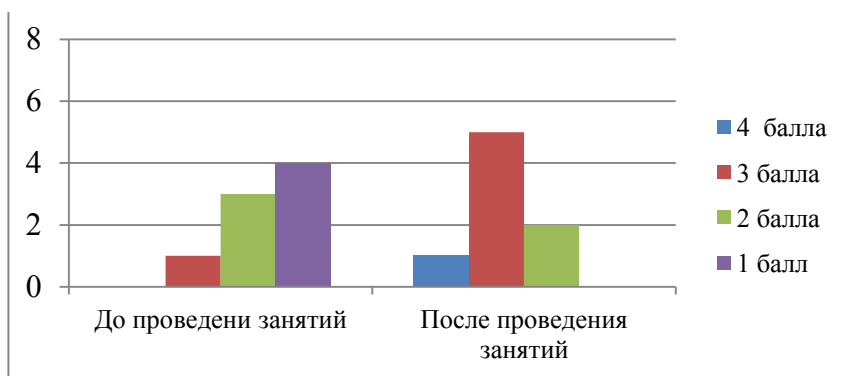


Рисунок 13 - Сравнение результатов выполнения пятого задания до проведения занятий и после проведения занятий

12,5% детей составили очень полный рассказ, без грамматических ошибок, предложения в рассказе были распространенные, логически связанные между собой.

После проведенных занятий видно, что количество детей, которые у которых улучшилось составление рассказа на основе опыта увеличилось. Дети стали составлять рассказ более полный, с распространенными предложениями, в грамматическом оформлении было допущено меньше ошибок (62,5%).

25 % детей составили рассказ недостаточно информативный, их рассказ состоял из нескольких предложений, некоторые из которых были очень короткими или представляли собой перечисление предметов.

Задание 6 заключалось в составлении описательного рассказа. На Рисунке 14 представлены результаты.

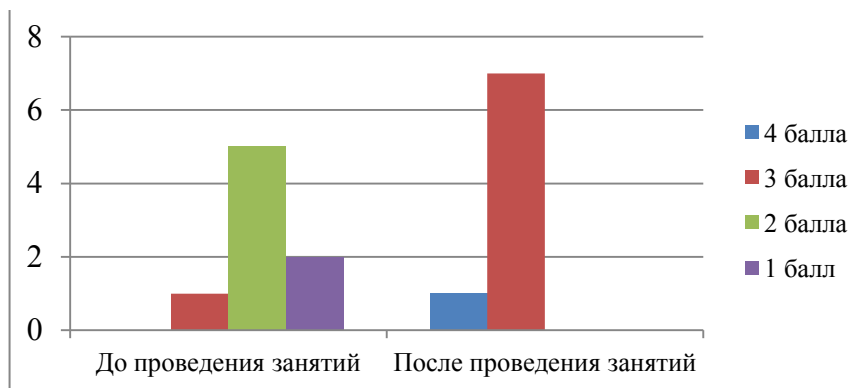


Рисунок 14 - Сравнение результатов выполнения шестого задания до проведения занятий и после проведения занятий

12,5% детей составили рассказ-описание полный, в нём было раскрыто полное содержание предмета, предложения были полные. Части рассказа были логически связаны между собой.

Число детей, которые стали составлять рассказ достаточно информативный, логически завершённый увеличилось, в их рассказах были достаточно отображены свойства предмета, их назначение, описание, в рассказах некоторых детей встречались аграмматизмы и единичные лексические замены (87,5%).

В последнем задании нужно было закончить рассказ.

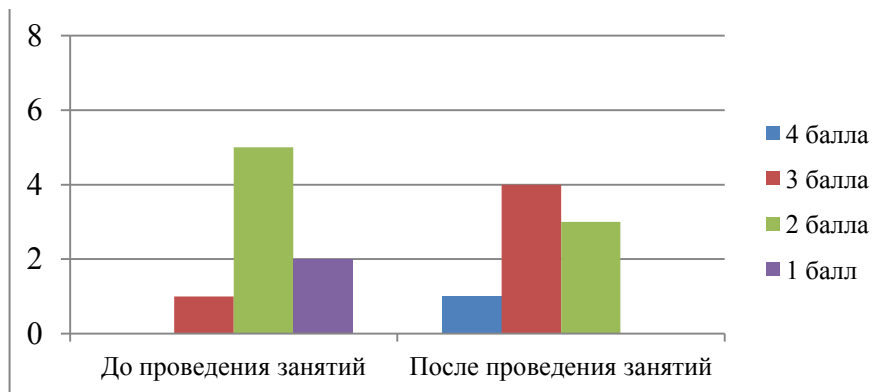


Рисунок 15 - Сравнение результатов выполнения седьмого задания до проведения занятий и после проведения занятий

Большинство детей стали заканчивать рассказ самостоятельно, он был логическим, связным, иногда им требовалась помощь в подборе нужных слов (50%).

37,5% детей далось тяжело задание по завершению рассказа, они нуждались в дополнительных вопросах, допускали ошибки в грамматическом оформлении.

Сопоставление результатов диагностики детей с общим недоразвитием речи до проведения занятий и после проведённых занятий представлены на Рисунке 16.

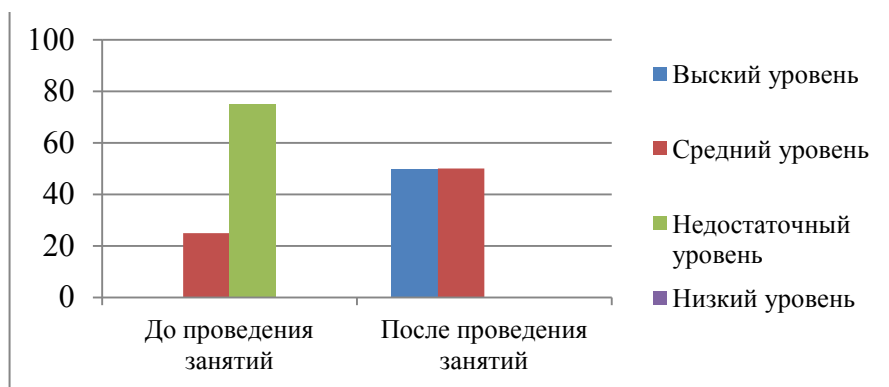


Рисунок 16 - Сравнение результатов диагностики связной речи у детей с общим недоразвитием речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня до проведения занятий и после проведения занятий

У 50% детей стал преобладать высокий уровень сформированности связного высказывания, это значит, что половина детей стали соблюдать последовательность и связность изложения. Рассказы этих детей стали более полные, предложения распространёнными. Дети составляли рассказ по картинкам и пересказывали без помощи.

Как видно из диаграммы, количество детей, которые имеют средний уровень развития связной речи, увеличилось, их стало 50%. При составлении рассказа им требовалась небольшая помощь, иногда при построении предложений возникали ошибки в грамматическом оформлении.

Детей, имеющих недостаточный и низкий уровень речевого высказывания не оказалось.

Таким образом, проведя психолого-педагогический формирующий эксперимент с использованием театрализованной

деятельности для развития речи связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи, можно сказать, что у детей в развитии связной речи есть динамика, многие дети стали составлять более полные и развернутые рассказы, предложения распространённые.

На занятиях по развитию связной речи с использованием пальчикового театра дети получали положительные эмоции, развивали свои навыки общения, невербальные средства общения, детей очень увлекал этот вид деятельности.

Используя пальчиковый театр, можно улучшить связную речь у детей с общим недоразвитием речи III уровня.

При направленной коррекционной работе по развитию связной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня с помощью пальчикового театра можно улучшить связную речь, что доказывают полученные данные.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследование связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня было проведено с целью изучения эффективности влияния использования театральной деятельности на развитие связной речи.

Результаты исследования связной речи на констатирующем этапе у детей с общим недоразвитием речи показало, что детям с общим недоразвитием речи трудно даётся составление рассказа по серии сюжетных картинок, рассказ-описание, при построении предложений наблюдаются аграмматизмы.

Данные контрольного этапа показали, что у детей старшего возраста с общим недоразвитием речи III уровня, что у детей улучшилась связная речь, дети стали составлять сложные предложения, с распространёнными членами, при составлении рассказа по серии сюжетных картинок им не требовалась помощь на указание картинку или деталь, при составлении стало меньше наблюдаться аграмматизмов.

В результате формирующего психолого-педагогического эксперимента, мы выявили улучшения в развитии связной речи у детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня после проведения серии занятий пальчиковым театром.

Выдвинутая нами гипотеза о том, что развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста с общим недоразвитием речи III уровня будет более успешным, если использовать для её развития театрализованную деятельность, подтвердилась.

Используя пальчиковый театр, педагог не только развивает связную речь у детей, но и помогает детям раскрыть себя, побороть свои комплексы и, таким образом, педагог выполняет коррекционные задачи и не отходит от ведущей деятельности дошкольника

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Антипина А. Е. Театрализованная деятельность в детском саду. – М.: ТЦ «Сфера», 2006. – 128 с.
2. Астапов В. М. Введение в дефектологию с основами нейро- и патопсихологии. – М.: Международная педагогическая академия, 1994. – 216 с.
3. Гаркуша Ю. Ф. Особенности общения детей дошкольного возраста с недоразвитием речи // Ребенок. Раннее выявление отклонений в развитии речи и их преодоление / Ю. Ф. Гаркуша, В. В. Коржевин. – М.: Сфера, 2001. – С. 84-100.
4. Глухов В. П. Особенности формирования связной монологической речи детей старшего дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. – Автореф. Канд. дис. – М., 1987.
5. Ефименкова Л. Н. Формирование речи у дошкольников. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 111 с.
6. Коноваленко С. В. Формирование связной речи и развитие логического мышления у детей старшего дошкольного возраста с ОНР. Некоторые методы и приемы. Методическое пособие. – М.: Издательство ГНОМ, 2001. – 48 с.
7. Логинова В. И. Развитие речи детей дошкольного возраста. – М.: Академия, 1984. – 322 с.
8. Соботович, Е. Ф. Речевое развитие у детей и пути его коррекции. – М.: Стиль, 2008. – 160 с.
9. Филичева Т. Б. Четвертый уровень недоразвития речи. – М.: Просвещение, 1999. – 17 с.
10. Хорсека Т. А. Сказка в детских ладошках. Пальчиковый кукольный театр // Логопед. – 2016. – № 8. – С. 114-117
11. Шевченко И. Н. Пальчиковый театр в системе коррекции дефектов речи у дошкольников. // Журнал «Логопед». – 2011. – № 1. – С.16–26.
12. Яшина В. И. Методика обследования развития речи у дошкольников общим недоразвитием речи. – М.: Просвещение, 2014. –С. 26-27.

Приложение 1

Серия занятий к программе «Развитие связной речи у детей с общим недоразвитием речи III уровня с помощью театрализованной деятельности»

Номер занятия	Тема занятия	Цель
1	Чтение художественного произведения «Муха цокотуха»	Развивать художественно-исполнительские навыки, активизировать словарный запас, совершенствовать грамматический строй речи.
2	Развитие связной речи у детей с использованием пальчикового театра на основе сказки «Муха цокотуха»	Развивать связную речь, учить менять интонацию
3	Знакомство с произведением В. Сутеева «Под грибом»	Познакомить со сказкой В. Сутеева «Под грибом.
4	Обучение обыгрыванию сюжета сказки с использованием пальчикового театра на основе сказки «Под грибом»	Активизировать речевую деятельность детей. Развивать связную речь.
5	Знакомство с русской народной сказкой «Маша и Медведь»	Познакомить детей с русской народной сказкой. Формировать у детей интерес и любовь к русским народным произведениям.
6	Развитие связной речи с использованием пальчикового театра на основе сказки «Маша и медведь»	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре. Развивать умение согласовывать действия с другими детьми – героями сказки; развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к сценическому искусству. Развивать связную речь.
7	Знакомство детей с содержанием сказки «Зимовье зверей»	Обогащать и активизировать словарь детей. Развивать диалогическую и монологическую речь.

8	Развитие связной речи по средствам пальчикового театра на основе сказки «Зимовье зверей»	Развивать устойчивый интерес к театральной игровой деятельности. Совершенствовать интонационную выразительность речи.
9	Чтение и обсуждение произведения «Три медведя»	Познакомить с семейством медведей. Воспитывать чувство эмпатии к герою
10	Развитие связной речи с использованием пальчикового театра на основе сказки «Три медведя»	Развивать связную речь.
11	Познакомить детей с американской сказкой «Три поросёнка» в переводе С. Михалкова	Продолжать обогащать и активизировать словарь детей, закреплять и уточнять значения слов.
12	Развитие связной речи с использованием пальчикового театра на основе сказки «Три поросёнка»	Развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, удивление, восхищение, жалость, презрение). Развивать связную речь.
13	Знакомство со сказкой «Теремок»	Познакомить детей со сказкой «Теремок».
14	Развитие связной речи с использованием пальчикового театра на основе сказки «Теремок»	Побуждать детей к активному участию в театрализованной игре, развивать умение согласовывать действия с другими детьми, развивать слуховое внимание, фантазию, интерес к искусству.
15	Развитие связной речи с использованием пальчикового театра на основе сказки «Заюшкина избушка»	Познакомить с содержанием русской народной сказки «Заюшкина избушка», создать эмоционально-положительный климат в группе.
16	Ознакомление с произведением «Заюшкина избушка»	Развивать умение следить за действиями сказочных героев, вызвать интерес к театрализованной деятельности, развивать связную речь
17	Чтение произведения Ш.Перро «Красная	Учить внимательно слушать произведение, развивать

	шапочка»	эмоциональную отзывчивость Воспитывать интерес к художественной литературе.
18	Развивать навык речевой коммуникации у детей на основе сказки «Красная шапочка»	Совершенствовать творческие способности детей в театрализованной деятельности. Развивать связную речь
19	Ознакомление с художественным произведением «Кот, петух и лиса»	Познакомить детей с русской народной сказкой "Кот и лиса". Расширять кругозор, обогащать словарный запас детей.
20	Развитие связной речи с помощью пальчикового театра на основе сказки «Кот, петух и лиса»	Развивать связную речь. Совершенствовать интонационную выразительность речи
21	Знакомство с русской народной сказкой «Рукавичка»	Развивать речь детей, обогащать словарь. Познакомить с русским народным произведением.
22	Развитие связной речи и обогащение словаря на основе сказки «Рукавичка»	Учить координировать движения с речью, различать эмоции, изображать их с помощью мимики, жестов, движений. Побуждать к повторению услышанного. Совершенствовать навыки монологической и диалогической речи детей.
23	Знакомство с венгерской сказкой « Два жадных медвежонка »	Учить понимать образное содержание и идею сказки, видеть взаимосвязь между содержанием и названием произведения, понимать значение слов «Так бывает с теми, кто жадничает».
24	Рассказывание венгерской сказки «Два жадных медвежонка» с показом пальчикового театра.	Развивать связную речь
25	Чтение русской народной сказки «Заяц хваста»	Развивать у детей умение слушать и запоминать содержание сказки. Учить детей вспоминать содержание литературного произведения и размышлять о нем.

26	Развитие связной речи с помощью пальчикового театра на основе сказки «Заяц-хвоста»	Расширять словарный запас детей за счет антонимов: большой - маленький, летний - зимний, сытый - голодный. Развивать связную речь
27	Знакомство с русской народной сказкой «Гуси-лебеди»	Познакомить со сказкой. Пополнить словарь.
28	Развитие речевых и коммуникативных умений детей на основе сказки «Гуси-лебеди»	Развивать связную речь. Закрепление у детей умения интонировать свою речь
29	Чтение и обсуждение произведения «Лесные хоромы»	Учить находить сходства и отличия в сюжетах похожих сказок, осмысливать идею сказки, оценивать характеры персонажей. Воспитывать чувство любви к своей Родине через приобщение к русскому народному творчеству.
30	Развитие связной речи и активизация словаря детей на основе сказки «Лесные хоромы»	Развивать связную речь, активизировать словарь детей.

Приложение 2

Конспект занятия по ознакомлению с произведением «Под грибом» В.Сутеева

Цель: Познакомить со сказкой В. Сутеева «Под грибом», развивать лексико-грамматический строй.

Ход занятия

1. Организационный момент

Л: Отгадайте, кто помог героя сказки, с которой мы сегодня будем знакомиться:

Землю пробуравил,
Корешок оставил,
Сам на свет явился,
Шапочкой прикрылся...

Д: Это гриб

Л: Правильно, это гриб. Прежде, чем мы перейдём с вами к теме нашего занятия, давайте поиграем с нашими пальчиками

2. Пальчиковая гимнастика

Гриб – пальчиковое упражнение. На вертикально поставленный кулачок одной руки опустить округлённую ладонь другой. Затем поменять руки

Мышка - пальчиковое упражнение. Кончики среднего и безымянного пальцев соединить с большим пальцем. Указательный и мизинец согнуть и прижать кончиками к среднему и безымянному пальцам.

Бабочка – прижмите ладони друг к другу – бабочка сложила крылья. Разведите ладони в стороны, руки остаются соединёнными лишь в область запястья – бабочка «машет крыльями».

Воробей (птички летят) – пальцами обеих рук, поднятых к себе тыльной стороной, производить движения вверх-вниз

Заяц – пальчиковое упражнение «Зайчик». Пальцы сжать в кулачок, а затем, выставив вверх указательный и средний пальцы, пошевелить «ушами»

Лиса – пальчиковое упражнение «Лиса». Соедините ладони так, чтобы большие пальцы оказались поднятыми вверх и слегка разведёнными в сторону. Согнуть указательные и средние пальцы.

Лягушка – пальчиковое упражнение «Лягушка». Сожмите руку в кулак (большой палец спрячьте) – получится «голова» лягушки. Высвободите указательный палец и мизинец, слегка согните их – у лягушки появились «глаза».

3. Чтение сказки В.Сутеева «Под грибом».

4. Л: Ребята, теперь давайте поиграем в игру «Один - много», я вам называю слово в единственном числе, а вы мне во множественном.

Логопед кидает мяч по очереди детям.

Гриб - грибы
Шляпа - шляпки
Муравей – муравьи
Дождь – Дожди
Бабочка – бабочки
Ручей – ручьи
Воробей – воробьи
Пёрышко – пёрышки
Крылышко – крылышки
Лягушка – лягушки

5. Л: Хорошо, молодцы. Теперь давайте поиграем в игру «Назови ласково».

Муравей - муравьишко.
Воробей – воробьишко
Мышь – мышка

Заяц - зайчик, зайчишка
Лиса – лисичка, лисонька

6. Л: Ребята, давайте встанем и немного отдохнём.

Развитие общей моторики «Дождь»

Капля-раз, капля-два,
Капли медленно сперва
(руки вытянуть вперёд, подставить ладошки дождю)
Кап-кап-кап-кап (медленные хлопки).
Капли стали попевать.
Каля каплю догонять.
Кап-кап-кап-кап,
Кап-кап-кап-кап
(хлопки убыстряются в ритм дождя).
Зонттик поскорей раскрой,
От дождя себя укрой!

7. Беседа по сказке

Л: Хорошо. Мы с вами немного поиграли, отдохнули, а теперь давайте обсудим с вами прочитанный рассказ.

Вопросы:

Л: Кто автор этой сказки?

Д: Автор этой сказки Владимир Сутеев.

Л: Кто главные действующие лица сказки?

Д: Главные действующие лица этой сказки: муравей, бабочка, мышка, воробей, заяц, лиса.

Л: Вспомните, с чего начинается сказка. Что случилось с муравьём?

Д: Сказка начинается с того, что муравей попал под дождь, увидел гриб и решил спрятаться под ним.

Л: Кто попросился муравью под грибок?

Д: К муравью попросилась бабочка.

Л: Что произошло с зайцем?

Д: За зайцем бежала лиса, чтобы она его не нашла, он поросился спрятаться под грибом.

Л: Что удивило муравья, когда закончился дождь и он выбрался из-под гриба?

Д: Муравья удивило, то, что раньше ему одному было тесно под грибом, а теперь под грибом поместились пятеро.

Л: Как же получилось, что сначала под грибом и одному тесно было, а потом всем пятерым место нашлось?

Д: Под грибом нашлось пятерым место под грибом потому что гриб вырос.

Л: Что помогло героям сказки?

Д: Героям сказки помогла доброта, сплочённость, все они пришли на помощь друг к другу в трудную минуту. Под грибом было мало места, но все, кто приходил под ним спрятаться, сумел это сделать. И даже Зайца удалось от Лисы спрятать под грибом.

8. Игра «Сосчитай»

Л: Сейчас мы с вами поиграем в игру 1-2-5

Л: 1 выросший гриб

Д: 2 выросших гриба

Д: 5 выросших грибов

Л: 1 трудолюбивый муравей

Д: 2 трудолюбивых муравья

Д: 5 трудолюбивых муравьёв.

Л: 1 мокрая бабочка

Д: 2 мокрые бабочки

Д: 5 мокрых бабочек

Л: 1 промокший воробей

Д: 2 промокших воробья

Д: 5 промокших воробьёв.

Л: 1 хохочущая лягушка

Д: 2 хохочущие лягушки

Д: 5 хохочущих лягушек

9. Игра «Слова наоборот»

Л: А теперь давай с вами вспомним игру, скажи наоборот. Я вам говорю, слово а вы мне противоположное слово.

Л: Дружба

Д: Вражда

Л: Сильный

Д: Слабый

Л: Маленький

Д: Большой

Л: Мокрый

Д: Сухой

Л: Тесно

Д: Свободно

Л: Спрятаться

Д: Выглянуть

Л: Потесниться

Д: Раступиться

Л: Намокли

Д: Высохли

Л: Отдохнуть

Д: Устать

Л: Прибежать

Д: Бежать

Л: Ускакать

Д: Прискакать

10. Игра «Не зевай, по порядку выбегай!»

Л: Сейчас мы с вами распределим роли и обыграем действия персонажей из книжки в той же последовательности.

Муравей первым спрятался под грибом.

Второй спряталась под грибом бабочка.

Третьей спряталась под грибом мышка.

Четвертым спрятался под грибом воробей

Пятым спрятался под грибом заяц

Шестой пришла лиса

Лягушонок был седьмым

Л: Ребята, какую мы с вами сказку сегодня читали?

Как вы думаете, а к каким сказкам ещё подходят эти пословицы?

Какой вывод можно сделать, прочитав эту сказку?

Л: Теперь давайте перескажем эту сказку.

Конспект занятия по театрализации сказки с помощью пальчикового театра В. Сутеева «Под грибом»

Цель: Активизировать речевую деятельность детей. Развивать связную речь.

Главные герои: Муравей, бабочка, воробей, лиса, заяц, лягушка

Предварительная работа с детьми: чтение сказки, беседа, пересказ, обсуждение

Ход занятия

Л: Ребята, вы помните, какую сказку мы с вами читали и обсуждали на прошлом занятии?

Д: На прошлом занятии, мы говорили про сказку Владимира Сутеева «Под дождём».

Л: Совершенно верно. Ребята, сегодня мы с вами будем разыгрывать эту сказку с помощью пальчикового театра. Давайте вспомним кратко сказку.

Дети рассказывают сказку В.Сутеева «Под грибом».

Л: Посмотрите, какие у меня есть пальчиковые куклы.

Дети рассматривают их, разбирают пальчиковые куклы, предварительно распределив роли.

Л: Ребята, сейчас я буду автором и рассказывать сказку, потом мы с вами поменяется ролями и рассказывать будет кто-то из вас.

Л: Как-то раз застал муравья сильный дождь. Куда спрятаться? Увидел Муравей на полянке маленький грибок, добежал до него и спрятался под его шляпкой. Сидит под грибом - дождь пережидает.

А дождь идёт всё сильнее и сильнее. Ползёт к грибу мокрая Бабочка.

Бабочка: Муравей, муравей, пусти меня под грибок! Промокла я - лететь не могу!

Муравей: Куда же я пушу тебя? Я один тут кое-как уместился.

Бабочка: Ничего! В тесноте, да не в обиде.

Пустил Муравей Бабочку под грибок. А дождь ещё сильнее идёт. Бежит мимо мышка.

Мышка: Пустите меня под грибок! Вода с меня ручьём течёт.

Муравей: Куда же мы тебя пустим? Ту места нет.

Мышка: Потеснитесь немножко!

Потеснились, пустили мышку под грибок. А дождь всё льёт и не перестаёт. Мимо гриба Воробей скачет и плачет.

Воробей: Намокли пёрышки, устали крылышки! Пустите меня под грибок обсохнуть, отдохнуть, дождик переждать!

Муравей: Тут места нет.

Воробей: Подвиньтесь, пожалуйста!

Муравей: Ладно.

Подвинулись - нашлось Воробью место. А тут Заяц на полянку выскочил, увидел гриб.

Заяц: Спрячьте, спасите! За мной Лиса гонится.

Муравей: Жалко Зайца. Давайте ещё потеснимся.

Только спрятали Зайца, Лиса прибежала.

Лиса: Зайца не видели?

Все: Не видели.

Подошла Лиса поближе, понюхала:

Лиса: Не тут ли он спрятался?

Муравей: Да, где ему тут спрятаться?

Махнула Лиса хвостом и ушла. К тому времени дождик прошёл - солнышко выглянуло. Вылезли все из-под гриба - радуются.

Муравей: Как же так? Раньше мне одному под грибом тесно было, а теперь всем пятерым место нашлось!

Лягушка: Ква-ха-ха! Ква-ха-ха!

Все посмотрели на шляпке гриба сидит Лягушка и хохочет.

Лягушка: Эх, вы! Гриб-то...

Не досказала лягушка и ускакала.

Л: Какие вы молодцы, какую сказку разыграли. Ребята, а теперь давайте поменяемся ролями.

Дети меняются ролями и сказка проигрывается ещё раз.

Ермолаева Анастасия Олеговна

**РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА
С ОБЩИМ НЕДОРАЗВИТИЕМ РЕЧИ ТРЕТЬЕГО УРОВНЯ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ
ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Методическая разработка

Усл. печ. л. 2,25. Учетно-изд. л. 2,05.