

**А.В. Долгорукова**

**Ролевые игры на основе  
телепередач в курсе  
французского языка**

*Методическая разработка*

Йошкар-Ола  
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»  
2020

ББК 74.2  
Д 64

*Рекомендовано научно-методическим советом  
ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования»*

*Автор*

**Долгорукова Александра Васильевна**, учитель английского языка  
Муниципального общеобразовательного бюджетного учреждения  
«Медведевская средняя общеобразовательная школа №3 с углубленным  
изучением отдельных предметов им. 50-летия Медведевского района»

Д 64 **Долгорукова А.В.**

Ролевые игры на основе телепередач в курсе французского языка: Методическая разработка. – Йошкар-Ола: ГБУ ДПО Республики Марий Эл «Марийский институт образования», 2020. – 56 с.

Методическая разработка предназначена для учителей иностранных языков. В ней раскрывается роль игровых технологий на основе телепередач в курсе французского языка. Автор представляет практический опыт по организации ролевых игр, задания различного уровня сложности по теме «Les musées de France». Варианты заданий по теме «Les musées de France» сочетают репродуктивные и творческие упражнения, которые разрабатывались и апробировались на базе гимназии «Синяя птица» г. Йошкар-Олы.

**В авторской редакции.**

ББК 74.2

© ГБУ ДПО Республики Марий Эл  
«Марийский институт образования», 2020  
© А.В. Долгорукова, 2020

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ Методические основы использования ролевых игр на основе телепередач в курсе французского языка...	6
1.1. Методика организации ролевых игр на основе телепередач в курсе французского языка.....	6
1.2. Ход и результаты опытного обучения.....	12
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	18
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК.....	20
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Приложение А. Анкета для обучающихся на выявление частоты использования уроков-телепрограмм в курсе французского языка.....	24
Приложение Б. Анкета для учителей на выявление использования уроков-телепрограмм в обучении.....	24
Приложение В. Технологическая карта урока «Что? Где? Когда?».....	27
Приложение Г. Технологическая карта урока «Кто хочет стать миллионером?».....	38
Приложение Д. Технологическая карта урока «Своя игра».....	43

## Введение

Как известно, постоянные изменения в обществе влияют на развитие детей. Современные школьники значительно отличаются от школьников 80-х, так как ведущую роль в формировании содержания и предмета их коммуникации играет телевидение: дети подражают полубившимся ведущим, копируют манеру общения любимых героев телесериалов, одеваются как прославленные исполнители, говорят как дети-герои фильмов.

Сегодня уже неправомерно утверждать, что информированность современных школьников не ограничивается страницами учебника и дополнительной литературой, так как большой объем сведений доступен обучающимся через теле- и радиовещание.

Использование ТВ-передач в преподавании ФЯ происходит только эпизодически, от случая к случаю, не разработана методика их отбора с учебными целями и технология включения в педагогический процесс, остаётся не выясненным вопрос о месте ролевой игры на основе ТВ-передач в целостном учебно-воспитательном процессе по иностранному языку. Все вышесказанное определило актуальность темы исследования «Ролевые игры на основе телепередач в курсе французского языка»

**Цель нашей работы:** изучить методические основы использования ролевых игр на основе ТВ-передач и разработать методическое пособие с использованием ролевых игр.

Для достижения данной цели необходимо решить следующие **задачи:**

1. Рассмотреть пути, предлагаемые методистами для изучения ролевых игр на основе телепередач в курсе французского языка
2. Провести опытное обучение.
3. Разработать методическое пособие

**Объект исследования** - ролевая игра на основе телепередачи в курсе французского языка.

**Предмет исследования** – возможности использования ролевой игры на основе телепередачи в процессе изучения французского языка.

**Теоретическими основами исследования явились труды** В.В. Егорова, Л.С. Зазнобина, Л.Н. Парфенова, Л.П. Прессман, Н.К. Привалова о необходимости внедрения телепрограмм, как средства обучения иностранному языку; И.Л. Бим, И.А. Зимней, Г.И. Ибрагимова, В.А. Кельней, А.М. Новикова, М.В. Пожарской, Р.П. Мильруда, С.Е. Шишова, А.В. Хуторского об эвристическом обучении, интернете и телекоммуникации; Ж. И. Тельновой, Т.И.

Шамовой, Г.И. Шукиной об активизации познавательной деятельности в учебном процессе и о развитии познавательной активности детей старшего возраста в разных формах и методах обучения; Э.А. Красновским, В.В. Давыдовым об активизации учебного познания и проблемах развивающего обучения.

**Методы исследования:** анализ психолого-педагогической, методической литературы и интернет источников по проблеме исследования, наблюдение, опытное обучение.

**Научная значимость** работы состоит в том, что её результаты могут послужить материалом для дальнейших теоретических исследований проблемы использования ролевой игры в курсе французского языка.

**Практическая значимость** исследования заключается в том, что нами была разработана серия ролевых игр по французскому языку в старших классах.

**Апробация** исследования проведена на Всероссийской олимпиаде по методике преподавания иностранных языков (г. Ижевск, 20.11.2018 г.).

Основные положения и результаты исследования были представлены в докладах и публикациях автора. По материалам исследования в сборнике «Студенческая наука и XXI век» №1(14) опубликована научная статья «Внеклассная работа как средство повышения мотивации в изучении французского языка» (2017 г.), а также в сборнике «Педагогика и образование» статья «Телепрограмма как средство повышения коммуникативной компетентности обучающихся в курсе французского языка» (2019 г.). Результаты исследования были также представлены в докладах на студенческих научных конференциях по итогам научно-исследовательской работы студентов за 2018 и 2019 гг.

**База исследования** - ГБОУ Республики Марий Эл «Гуманитарная гимназия Синяя Птица» им. Иштриковой Т.В., 9 класс.

## **Методические основы использования ролевых игр на основе телепередач в курсе французского языка**

### **1.1. Методика организации ролевых игр на основе телепередач в курсе французского языка**

Как показывает практика, учителя эпизодически используют ТВ-передачи в преподавании ФЯ. В большинстве случаев, главной причиной становится большая подготовка к урокам-телепрограммам, не разработана методика их отбора с учебными целями и технология включения в педагогический процесс, остается важным место ролевой игры учебно-образовательном процессе.

В современных исследованиях к настоящему времени определилась методика работы над уроком с опорой на содержание телепередачи. Она включает несколько этапов [46, с. 189].

*Первый этап* – просмотр передачи по телевидению или в записи. Данный этап может опускаться при условии, что за основу взята передача, которая уже известна обучающимся.

После просмотра передачи учитель совместно с обучающимися обсуждает общий ход занятия: выбирается ведущий и другие участники. Каждый обучающийся заранее выбирает себе подходящую роль. Далее учитель уточняет, что обучающиеся могут сказать самостоятельно, а на что требуется специальная подготовка; отрабатывает новые слова и выражения в тренировочных упражнениях разных видов; дает индивидуальные консультации по языковому содержанию игры [26, с. 10].

*Следующий этап* — непосредственно проведение урока-телепередачи. За счет экономии времени на презентацию телепередачи увеличиваются затраты времени для совершенствования речевых умений. Обсуждение ошибок и работа над ними, обмен мнениями, впечатлениями и анализ игры занимают часть следующего урока. Эта совместная работа педагога и детей часто перерастает не только в полилог с выражением собственного мнения, а порой в настоящую дискуссию [15, с. 32].

В качестве устного речевого продукта телепередачи может выступать односторонний диалог — это расспрос стимулирующего характера со стороны ведущего и развертывание ответов на вопросы в монологические высказывания описательного, рассуждающего, доказательного и убеждающего типов со стороны других участников телепередачи.

Письменный речевой продукт также может выразиться в написании письма о своих личных впечатлениях или же обучающиеся пишут письма родственникам о том, что их снимали

для российского телевидения (монолог-рассказ), сообщают о том, какие вопросы им были заданы (тренировка косвенной речи) и почему именно им задавали вопросы (монолог-рассуждение) [8, с. 16].

Содержание телепередачи может стать базой для развития некоторых форм письменной речи, например: конкурса рекламных объявлений, составления «комиксов» на предложенную тематику, можно предложить обучающимся написать письмо ведущему телепередачи. Благодаря таким упражнениям дети отрабатывают определенные грамматические структуры, также происходит формирование лексического навыка [37, с. 23].

В качестве домашнего задания обучающимся предлагается написать заметки в местную/школьную/классную газету или составить кроссворд (квиз) с использованием содержания телепередачи.

Из выше сказанного следует, что существует ряд способов использования содержательной канвы телепередач для целей учебного процесса по иностранному языку.

Этим далеко не исчерпываются возможности организации телепередачи на уроках иностранного языка.

Использование знакомых обучающимся по содержанию и форме телепередач для организации и проведения ролевых игр позволяет существенно сэкономить время, затрачиваемое на объяснение правил и условия игры, характеристику персонажей, постановку коммуникативных задач и т.п. Соответственно, больше времени учитель может уделить языковой подготовке обучающихся, повторить с ними необходимые слова и выражения для успешного решения поставленных речевых задач [12, с. 137].

На младшей и средней ступени, вплоть до 6 класса, уместно применять телевизионную передачу «Зов джунглей», так как она представляет интерес для детей данного возраста (сочетание разговорной практики с двигательной активностью). Урок в форме данной передачи дает возможность детям потренироваться в употреблении:

— фраз при знакомстве: Je suis un lion. Je m'appelle (Tanya). J'ai 8 ans;

— речевых образцов в процессе представления партнеров по игре: C'est (Kolya). Kolya est un tigre;

— ответных реплик: Oui, je suis Kolya. Je suis un tigre J'ai 8 ans;

— модальных глаголов в сочетании с инфинитивом: Je peux aller sauter Je peux courir et m'asseoir; Je peux dormir et manger;

— глаголов: vivre, aimer, avoir;

— названий цветов [11, с. 23].

Помимо этого, обучающиеся тренируются в аудировании команд и их выполнении.

Для активизации большего количества обучающихся в «студии» могут присутствовать ведущие по отдельным аспектам: внутренней и внешней политики, культуре, науке, экономике, сельскому хозяйству, искусству и т. п. «Прямая линия» оживит телепередачу, придав ей реальность. В содержание новостей можно включить «эфирные утки», которые придадут им новый оттенок. Посредством телефонных звонков в студию можно тут же назвать и пригласить для получения приза «телезрителя», который угадает «фальшивые» новости. Есть возможность потренироваться в мотивированном использовании разговорных клише: *Nous vous invitons à notre studio; Quel est votre numéro de téléphone? Vous pouvez obtenir votre prix, etc.* [18, с. 14].

Телепередача «Поле чудес», которая может применяться на среднем этапе обучения иностранному языку, позволяет «вывести» ребят как в монологическую, так и в диалогическую форму речи, отрабатывать изучаемый материал по любой теме. Обучающиеся по очереди вращают игровой барабан, и пока он крутится, ведущий (учитель) беседует с учащимися на различные темы: о семье, учебе, увлечениях и т.д. [14, с. 13].

Взяв форму данной передачи за основу урока, можно побеседовать с ребятами по любой изучавшейся ранее или изучаемой в данное время теме, например: «Животные и игрушки», «Устный счет», «Цвета», «Семья», «Еда», «Спортивный праздник зверей», «День рождения», «Новый год», «Магазин», что предполагает активизацию лексики и грамматических навыков, а также непосредственное развитие умений говорения и аудирования как продуктивных видов речевой деятельности [25, с. 37].

Фрагменты отдельных телепередач можно использовать на всех ступенях обучения как форму скрытого контроля знаний и навыков, обучающихся как по одной теме, так и по блоку тем. Например, содержанием контроля при организации урока на основе телепередачи «Счастливым случаем» могут стать такие учебные темы, как *"Vacances en Russie et en France"*, *"Vacances et shopping"*, *"Cours de formation physique et santé"*, *"Météo et santé"* и т. п. [12, с. 5].

Как известно, данная передача предполагает присутствие в студии двух семей, состоящих как минимум из четырех человек каждая, а также ведущего и его ассистента. Таким образом, десять обучающихся группы могут быть одновременно вовлечены в игру. Она состоит из нескольких геймов. Первый гейм - разминочный. Ведущий задает участникам разные вопросы, проверяя умение слышать вопросы и отвечать на них. Следующий гейм —

«Заморочки из бочки». Теперь уже они могут задавать вопросы друг другу, что опять нацелено на устно-речевое общение. Далее в студии появляется гость. Это «темная лошадка». Гость задает участникам ряд вопросов, здесь тренируется языковая догадка обучающихся, проверяются социокультурные знания. Последний гейм — «Гонка за лидером». Снова ведущий задает вопросы участникам. Если они затрудняются ответить, вопрос адресуется зрителям. Таким образом, данная форма телепередачи способствует развитию диалогического общения участников [40, с. 15].

Игру в форме передачи «Пока все дома» можно проводить на всех этапах обучения, постепенно усложняя ее содержание. Если в младших классах будут преобладать сообщения элементарных сведений о каждом из членов семьи (его имя, возраст, занятие, увлечения), то на более продвинутых этапах возможен разговор об интересных профессиях, их трудностях, путях преодоления этих трудностей; предметом разговора могут стать также проблемы взаимоотношений в семье между разными поколениями, критерии выбора будущего мужа, жены, условия счастливого существования человека в семье [42, с. 48].

В качестве персонажей могут выступать члены реальных семей обучающихся или их знакомые, литературные герои, персонажи телепередач, популярные деятели искусства, спортсмены, путешественники, исследователи и т.п.

Урок в форме КВН тоже применим на всех этапах обучения, от младшего до старшего школьного. Содержанием его могут стать изучаемые темы или задания на развитие воображения, творческих способностей. В младших классах КВН можно провести по теме "Saison", на среднем этапе — по теме "Moscou - la capitale de la Russie", на старшем этапе — по страноведческому материалу: "C'est la France", «Histoire des relations entre la France et la Russie».

Как на уроке, так и во внеурочное время учитель может, заранее выбрав данную форму урока, попросить обучающихся посмотреть передачу по телевизору. (Если возможно, не один раз.) Оптимальный вариант — записать передачу на видеомagneитофон, а потом посмотреть ее всем вместе (можно в кабинете иностранного языка после занятий). Во время просмотра обучающимся предлагается обратить внимание на поведение ведущих, манеру вести диалог с участниками передачи, стиль одежды; отметить особенности поведения участников, а затем приступить к распределению ролей [44, с. 10].

Поскольку ход и содержание игры известны ребятам, особое внимание нужно уделить языковой подготовке ведущих, помочь им

составить интересные вопросы для участников игры. Такой урок — хорошая возможность для отработки разных типов вопросов.

Опора на форму телепередачи дает учителю большую свободу в организации ролевой игры, нежели использование содержания телепередач. Еще большая степень свободы присуща заимствованию из телепередач их основных персонажей: ведущих, героев кинофильмов, мультиков, сказок.

Наиболее «нагруженными» в учебном процессе, особенно в младших классах, являются сказочные персонажи и герои мультиков: Буратино и Мальвина, Кот Матроскин, Винни-Пух, Ослик Иа-Иа и Пятачок, Хрюша и Каркуша [26, с. 10].

Как известно, дети младшего школьного возраста отдают явное предпочтение «мультикам». Но когда ребенок смотрит телепрограмму, он может не обратить внимание на какую-то деталь, отвлечься, что-то упустить. Совсем другое дело, когда о просмотре мультфильма просит учитель. Ребенок сосредоточен, заинтересован в том, чтобы наиболее точно запомнить слова и поведение героев.

Поскольку герои мультфильмов чаще говорят на русском, чем на французском языке, задача учителя состоит в том, чтобы подсказать обучающимся выражения, с помощью которых они могут выступить в роли выбранных ими персонажей. Так, например, Винни-Пуху веселому, неунывающему персонажу мультфильма, характерно использование таких выражений, *Oh, c'est merveilleux! Bien! C'est un plaisir! Qu'en est-il (faire quelque chose)? Ne t'inquiète pas. Sois heureux. L'âne bourriquet mélancolique, écrit les phrases suivantes: Je ne sais pas; Je ne sais vraiment pas; Je ne suis pas sûr Je suis si triste aujourd'hui* [54].

Другой источник ярких, долго не забывающихся персонажей — телевизионные сериалы. Перенесение героев в учебные ситуации — еще один шаг в организации урока на основе телепередач. Большое число ведущих персонажей позволит всем обучающимся принять участие в игре. Так, например, при обсуждении темы "Arreance" телегерои — отличная возможность выхода в монологическую речь. Описанный персонаж вызовет несомненный интерес, если обучающиеся смотрят телесериал. Или другой пример. Обсуждая, что значит друг в жизни человека, можно предложить ребятам выбрать одного из героев сериалов и рассказать, почему он хотел бы/не хотел бы иметь его среди своих друзей [3, с. 350].

Можно также предложить обучающимся по-дружески расспросить телегероя о том, что толкнуло его на какой-то шаг, что лежало в основе его поступков, что он чувствовал в тот момент. Это вполне реальная коммуникативная задача.

Еще один способ использования телесериалов — это попросить обучающихся от имени персонажей рассказать о том, как они будут жить, что им хотелось бы изменить в своей жизни, будут ли они поддерживать отношения друг с другом, и т.д.

При распределении ролей учитель, конечно, будет стараться удовлетворить пожелания обучающихся. Но у него есть и свои задачи в отношении обучающихся: «разговорить» интровертов, повысить уверенность в себе у робких ребят, не являющихся фаворитами класса, «попридержать» ярко выраженных лидеров. Решая эти задачи, учитель может помочь каждому обучающимся осознать свои коммуникативные способности, поднять самооценку, призвать к большей сдержанности и т. п. [5, с. 58].

Использование знакомых обучающимся по содержанию и форме телепередач для организации и проведения уроков позволяет существенно сэкономить время, затрачиваемое на объяснение правил и условий игры, характеристику персонажей, постановку коммуникативных задач и т. п. Соответственно, больше времени учитель может уделить языковой подготовке обучающихся, повторить с ними необходимые слова и выражения для успешного решения поставленных речевых задач [19, с. 38].

Таким образом, телепередача на уроке иностранного языка может использоваться с точки зрения формы («КВН», «Поле чудес», «Зов джунглей»), содержания (информационный тип, страноведческая направленность, сказки, мультфильмы, сериалы, бытовые сценки из жизни детей, молодежи, семейные хроники, экранизация художественных произведений) или отдельных персонажей (Буратино и Мальвина, Кот Матроскин, Винни-Пух, Ослик Иа-Иа и др.).

Учителю следует придерживаться методики работы над уроком с опорой на телепередачу, которая включает несколько этапов – обсуждение хода занятия с возможным предварительным просмотром передачи, проведение телепередачи, обсуждение и коррекция ошибок. Урок в форме телепередачи вызывает интерес, создает естественный, увлекательный, знакомый фон для включения любого содержательного и языкового материала, придает игровой характер обычным учебным действиям. Для того чтобы убедиться в правильности данных выводов, мы провели с обучающимися уроки в форме телепередачи.

## 1.2 Ход и результаты опытного обучения

При прохождении производственной (педагогической) практики в "Гуманитарной гимназии "Синяя птица" им. Иштриковой Т.В. г. Йошкар-Олы» в период с 28.01.2019 по 12.03.2019 нами был изучен процесс влияния ролевых игр на основе телепередач на обучающихся 9 класса.

Опытное обучение проводилось в 9 классе "Гуманитарной гимназии "Синяя птица" им. Иштриковой Т.В. г. Йошкар-Олы» в составе 10 человек (5 мальчиков и 5 девочек). Были проведены следующие работы:

- изучены структурные компоненты и принцип работы с телепрограммой;
- определен уровень сформированности знаний и умений;
- проведено опытное обучение.

*Целью нашей опытной работы* являлось применение ролевых игр на основе телепередач на уроках ФЯ в старших классах.

*Задачи опытного обучения:*

- Провести анализ методической литературы по использованию ролевых игр в учебном процессе;
- Подготовить уроки для опытного обучения;
- Провести опытное обучение;
- Проанализировать результаты опытного обучения.

*База исследования:* Государственное бюджетное образовательное учреждение РМЭ "Гуманитарная гимназия "Синяя птица" им. Иштриковой Т.В."

*Время исследования:* с 28.01.2019 по 12.03.2019

*Целевая аудитория:* обучающиеся 9 класса.

Отобрав телепередачи с учебными целями, следует решить, какой аспект телепередачи можно использовать на уроке: содержание телепередачи, ее форму или только персонажей.

Соотнеся содержание телепередач с тематикой по иностранному языку, мы провели ролевые игры: «Что? Где? Когда?», «Кто хочет стать миллионером?», «Своя игра» в 9 классе, в ходе которых была апробирована методика работы с телепрограммой (приложение 1).

*Целью занятия «Что? Где? Когда?»* было обобщение и систематизация знаний и умений по теме «Je visite un musée!» (Приложение 1).

В ходе ролевой игры были решены следующие задачи:

- контроль лексического материала по теме «Je visite un musée!»;
- контроль понимания иноязычной речи;

- контроль навыков чтения, понимания содержания текста;
- контроль письма;
- контроль диалогического высказывания;
- развитие коммуникативной компетенции, развитие общего и лингвистического кругозора обучающихся;
- формирование общеучебных умений школьников (работа с раздаточным материалом, умение работать в разных режимах).

Обучение в 9 классе осуществлялось по теме «Les musées de France» на основе учебно-методического комплекса (УМК) «L'oiseau bleu» Селивановой Н.А. УМК способствует формированию у обучающихся элементарных коммуникативных умений во всех видах речевой деятельности, развитию интеллектуальных способностей, а также обще учебных умений, знакомит обучающихся с культурой страны изучаемого языка. УМК состоит из книги для обучающегося, книги для учителя и рабочей тетради.

Ролевая игра на основе телепередачи - это уникальное средство обучения в наше время. Как показывает практика, ролевые игры в разы эффективнее, чем обычные уроки. Чтобы максимально использовать возможности телепрограммы необходимо тщательно спланировать ход урока.

В начале игры мы разделили группу обучающихся на две команды, рассказали основные правила игры. Затем команды придумывали название, выбирали командира и представлялись. В ходе игры команда играла до тех пор, пока отвечала правильно; победителем стала та команда, которая набрала больше всего очков.

Игра разделена на сектора, которые поочередно выбираются командами. В заданиях представлены все виды речевой деятельности и аспекты языка.

Ролевая игра включала в себя ряд упражнений в виде просмотра видеотрейлера «Pour faire le portrait d'un oiseau» и выполнение заданий к нему. Обучающиеся смотрели фрагмент два раза.

### **Pour faire le portrait d'un oiseau**

Peindre d'abord une cage  
avec une porte ouverte  
peindre ensuite  
quelque chose de joli  
quelque chose de simple  
quelque chose de beau  
quelque chose d'utile  
pour l'oiseau

placer ensuite la toile contre  
un arbre

dans un jardin  
dans un bois  
ou dans une forêt  
se cacher derrière l'arbre  
sans rien dire  
sans bouger...  
Parfois l'oiseau arrive vite

mais il peut aussi mettre de  
 longues années  
 avant de se décider  
 Ne pas se décourager  
 attendre  
 attendre s'il le faut pendant  
 des années  
 la vitesse ou la lenteur de  
 l'arrivée de l'oiseau  
 n'ayant aucun rapport  
 avec la réussite du tableau  
 Quand l'oiseau arrive  
 s'il arrive  
 observer le plus profond  
 silence  
 attendre que l'oiseau entre  
 dans la cage  
 et quand il est entré  
 fermer doucement la porte  
 avec le pinceau  
 puis  
 effacer un à un tous les  
 barreaux  
 en ayant soin de ne toucher  
 aucune des plumes de l'oiseau

Faire ensuite le portrait de  
 l'arbre  
 en choisissant la plus belle  
 de ses branches  
 pour l'oiseau  
 peindre aussi le vert  
 feuillage et la fraîcheur du vent  
 la poussière du soleil  
 et le bruit des bêtes de  
 l'herbe dans la chaleur de l'été  
 et puis attendre que l'oiseau  
 se décide à chanter  
 Si l'oiseau ne chante pas  
 C'est mauvais signe  
 signe que le tableau est  
 mauvais  
 mais s'il chante c'est bon  
 signe  
 signe que vous pouvez  
 signer  
 Alors vous arrachez tout  
 doucement  
 une des plumes de l'oiseau  
 et vous écrivez votre nom  
 dans un coin du tab

После просмотра видеосюжета обучающие должны были соотнести предложения по просмотренному видеосюжету и ответить на вопросы.

В разделе «Le peintre et le tableau» обучающиеся называли картину и ее художника.

В связи с тем, что в ходе изучения раздела «Les musées de France» обучающиеся изучали не только искусство, но и музеи, они получили задание назвать музей и описать его главные достоинства.

- Mettez le pronom relatif qui convient.

На следующем этапе урока обучающимся было предложено задание, содержащее в себе все 4 вида речевой деятельности: говорение, аудирование, чтение и письмо. Обучающимся были предложены тексты о музеях Парижа и таблицы к ним. Необходимо было прочитать текст, заполнить таблицу, пересказать текст с опорой на таблицу.

Необходимо отметить, что сектор «Черный ящик» был представлен интересным вопросом об известном художнике. Обучающиеся должны были догадаться о какой картине идет речь.

- La tour suivante. Cette partie du jeu s'appelle «La boîte noire». Ecoutez et tâchez de comprendre!

- Le peintre équatorien Hovier Perez crée ses œuvres en combinant des dessins et des objets connus. Son imagination a transformé les lobules de mandarine en poumons, la pince en trombone. Quelle curiosité a-t-il dessiné avec deux fourchettes?

- Réfléchissez vous pendant une minute. Le temps à écoulé.

В конце игры мы объявили художественную паузу (обучающиеся рисовали картины и описывали их).



За период педагогического исследования мы также провели ролевую игру под названием «Кто хочет стать миллионером?» (Приложение 2).

**Цель:** создание оптимальных условий для проявления интеллектуальных способностей у воспитанников старшего школьного возраста

### **Задачи:**

- развивать сообразительность, логическое и творческое виды мышления, смекалку;

- воспитывать дух конкурентоспособности и соревновательности всех участников мероприятия;

- воспитывать коммуникативные навыки в процессе игровой деятельности.

Так как обучающиеся 9 класса разделены на подгруппы для изучения французского языка, мы позвали в качестве зрителей параллельную группу.

В течение игры участники могли воспользоваться тремя подсказками:

- «*пятьдесят на пятьдесят*» (убирались два заведомо неправильных ответа);

- «*помощь зала*» (зал голосовал поднятием рук за каждый из вариантов, а игроки оценивали, за какой из них голосов было больше, или же воспользовались своим вариантом ответа и принимали решение, какой дать ответ);



- «звонок другу» (можно было использовать два игрушечных телефона: один стоит у игроков, другой вручается любому зрителю в зале, по желанию «звонящего»). В данном случае, можно использовать и настоящие телефоны. И разговор будет происходить напрямую. Естественно, в этом случае эффект будет иным.

Игра состояла из 15 вопросов, за каждый из которых игроки получали условный денежный выигрыш. Обучающиеся активно участвовали в игре. После завершения игры, победившей команде присваивался приз.

Главное в игре, чтобы вопросы были посильны той группе детей, с кем проводите игру, т. е. соответствовали возрасту игроков. Поэтому, мы разделили вопросы на легкие, средние, трудные разделы (группы). Можно брать на игру 5 вопросов из раздела «легких», 5- из раздела «средних» и 5-из раздела «трудных». Они должны быть разнообразными по тематике. Сценарий данной игры рассчитан на детей среднего и старшего школьного возрастов.

У каждого школьника на столе стоял компьютер с презентацией. Обучающиеся отвечали на вопросы, выбирая правильный ответ и приближаясь к выигрышу.

Также, в ходе педагогического исследования мы проводили внеклассное мероприятие среди 9 и 10 классов на тему «Son jeu: Savez-vous la France» (Приложение 3).

Данная викторина-телепрограмма была направлена на контроль знаний о Франции и развитие лингвистического кругозора. Всего было 4 команды. Игра состояла из 6 блоков: «Paris», «La France», «Les villes», «Bon appétit», «Les paroles», «Les écrivains». Каждый блок состоял из 5 вопросов различной трудности. За каждый вопрос игроки получали соответствующий балл. Обучающиеся выбирали интересующую для них тему и количество очков. В целом, все обучающиеся активно работали, были заинтересованы конкурсом, что свидетельствует о том, что цели мероприятия были достигнуты. В итоге игры победила команда 10 класса, набрав 32 очка.

Из опыта проведения ролевых игр на основе телепередач, стоит отметить, что такие игры лучше проводить как заключительные по изучаемой теме. Как правило, они проводятся в виде ролевой игры, т.к. предполагают наличие определенных ролей: ведущий, участники телепрограммы, зрители. Перед участниками игры постоянно ставились речевые задачи. В ходе уроков-телепрограмм обучающиеся тренировались в монологической и диалогической



речи, в письме, аудировании, чтении, умении задавать вопросы, отвечать на них. Обучающимся предлагался большой иллюстративный, наглядный материал по теме, который позволял расширить их словарный запас и лингвистический кругозор.

Итак, можно сделать вывод, что именно ролевые игры дают возможность раскрыться наиболее талантливым, эрудированным ребятам, тем, для кого знания, наука, творчество имеют первостепенное значение. Причем в отличие от предметных олимпиад, научных конференций, разнообразных факультативов они позволяют превратить серьезную интеллектуальную деятельность в яркое зрелище, в увлекательное состязание, в праздник. Именно поэтому в игры-телепрограммы с интересом играют не только младшие школьники, но и подростки, старшеклассники, студенты.

В опытном обучении мы использовали следующие ролевые игры «Кто хочет стать миллионером?», «Что? Где? Когда?», «Своя игра», построенные на основе учебного диалога, для развития межличностного взаимодействия школьников.

Проведенное исследование показало, что возможности ролевых игр на основе телепередач безграничны. Исходя из практического опыта, можно сделать вывод, что на таких уроках обучающиеся никогда не остаются равнодушными, работают активно, с большим желанием. Организация уроков-телепрограмм требует большой подготовки и помогает учителю решить свои задачи в отношении обучающихся: “разговорить” интровертов, повысить уверенность в себе у робких ребят, не являющихся фаворитами класса, “попридержать” ярко выраженных лидеров. Решая эти задачи, учитель может помочь каждому обучающемуся осознать свои коммуникативные способности, поднять самооценку, раскрыть творческие способности обучающихся.

Использование знакомых обучающимся по содержанию и форме телепередач для организации и проведения ролевых игр позволяет существенно экономить время, затрачиваемое на объяснение правил и условия игры, характеристику персонажей, постановку коммуникативных задач и т.п. Соответственно, больше времени учитель может уделить языковой подготовке обучающихся, повторить с ними необходимые слова и выражения для успешного решения поставленных коммуникативных задач.

На основании всего вышесказанного мы можем констатировать, что ролевые игры на основе телепередач снимают психологический барьер, благотворно влияют на усвоение языкового материала и способствуют осуществлению главной цели обучения иностранному языку – развитию коммуникативной компетенции.

## Заключение

Рассмотрев возможности использования ролевых игр на основе телепередач в курсе французского языка, можно констатировать, что такая форма обучения является необходимой составляющей современного учебно-воспитательного процесса.

Ролевая игра на основе телепередачи - это уникальное средство обучения в современном учебно-образовательном пространстве. Как показывает практика, такие уроки в разы эффективнее, чем обычные. Чтобы максимально использовать возможности телепрограммы необходимо тщательно спланировать ход урока. Учителю следует придерживаться методики работы над уроком с опорой на телепередачу, которая включает несколько этапов – обсуждение хода занятия с возможным предварительным просмотром передачи, проведение телепередачи, обсуждение и коррекция ошибок. На таких уроках работа становится более оживленной, вызывает неподдельный интерес обучающихся, совершенствует практические знания и речевые умения, развивает коммуникативную компетенцию, совершенствует навыки общения на ИЯ. Перед участниками игры постоянно ставятся речевые задачи. В ходе ролевой игры обучающиеся тренируются в монологической и диалогической речи, в письме, аудировании, чтении, умении задавать вопросы, отвечать на них. Обучающимся предлагается большой иллюстративный, наглядный материал по теме, что позволяет расширить их словарный запас и лингвистический кругозор.

Гуманитарная гимназия «Синяя Птица им. Иштриковой Т.В.» - это инновационное учебное заведение, деятельность которого построена на оригинальных идеях и информационных технологиях.

В ходе исследования были реализованы поставленные нами задачи. В результате исследовательской работы мы выяснили, что обучающиеся девятого класса, изучая французский язык, считают необходимым его знание, уверены, что он пригодится им в будущем. Они с удовольствием выполняют различные задания, требующие от них самостоятельности, инициативности и творчества. По мнению преподавателей, применение эффективных методов обучения стимулирует речевое творчество обучающихся, создает условия для развития у них коммуникативных умений.

Таким образом, проведённое нами исследование, показало, что при правильной организованной работе, заинтересованности детей и педагога, происходит усвоение иностранного языка, наиболее лёгкое и безболезненное преодоление психологических и лингвистических трудностей, возникающих при изучении

иностранного языка. У детей повышается интерес к изучению иностранного языка, он перестаёт казаться им сложным и непонятным.

За период педагогического исследования обучающиеся научились более логично переходить от одной мысли к другой, избегать повторов в речи. Итоговый срез также констатировал рост объема речевого продукта. Таким образом, проведенное исследование полностью подтвердило эффективность использования ролевых игр на основе телепередач в курсе французского языка. Ролевые игры способствуют поддержанию интереса обучающихся, их творческой активности и активизируют их эстетическое развитие и духовно-нравственное воспитание.

В результате проведенного исследования можно сделать вывод от том, что ролевые игры позволяют эффективно устанавливать логические связи между этапами урока, развивать зрительное внимание, память, пространственные ориентировки, они способствуют повышению коммуникативной компетентности обучающихся.

## Библиографический список

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года: Приказ Министерства образования РФ от 11.02.2002 № 393 // Учительская газета. – 2002. – № 31. – С. 34 - 46.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования [Электронный ресурс] // fgos.ru: образовательный портал. – Электрон. дан. – Режим доступа : <https://fgos.ru/>, свободный. – Загл. с экрана.
3. Абдуразякова Е. П. Иноязычная коммуникативная компетенция как одна из составляющих личностной и профессиональной характеристик современного специалиста / Е.П. Абдуразякова // Вектор науки ТГУ. – 2010. – № 3. – С. 350 - 352.
4. Александрова Л. А. Развитие личности школьника в условиях новой образовательной среды / Л. А. Александрова // Образование в современной школе. – 2005. – № 5. – С.53 – 56.
5. Антипова В. М. Компетентностный подход к организации дополнительного педагогического образования в университете / В. М. Антипова, К. Ю. Колесина, Г. А. Пахомова // Педагогика. – 2006. – № 8. – С. 57 - 62 .
6. Байденко В. И. Компетентностный подход к проектированию государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования : метод. пособие / В. И. Байденко. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2005. – 59 с.
7. Байденко В. И. Компетенции : к освоению компетентностного подхода / В. И. Байденко // Труды методологического семинара «Россия в Болонском процессе : проблемы, задачи, перспективы». – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – С. 25-30.
8. Барышников Н. В. Параметры обучения межкультурной коммуникации в средней школе / Н. В. Барышников// Иностранные языки в школе. – 2002. – № 2. – С. 29-32.
9. Бим И. Л. Минимум содержания основных образовательных программ / И. Л. Бим. – М. : Просвещение , 1999. – 196 с.
10. Бим И. Л. Основные направления организации обучения иностранному языку на старшей ступени полной средней школы / И. Л. Бим // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 5. – С. 7 - 11.
11. Вайсбурд М. Л. Ситуативная роль как методическое понятие / М. Л. Вайсбурд, М. А. Ариян // Иностранные языки в школе. – 2004. – № 5. – С 23-25.
12. Вайсбурд М. Л. Телепередача как опора для организации ролевой игры на уроке иностранного языка / М. Л. Вайсбурд, Л. Н.

Пустомехова // Иностранные языки в школе. – 2002. – № 6. – С. 3-7.

13. Веденина В. Деловая игра и ее возможности [Электронный ресурс] / В. Веденина // HR-Portal. Сообщество профессионалов : образовательный портал. – Электрон. дан. – Режим доступа : <http://www.hr-portal.ru/article/delovaya-igra-i-ee-vozmozhnosti>, свободный. – Загл. с экрана.

14. Величко В. В. Инновационные методы обучения в гражданском образовании / В. В. Величко [и др.]. – 2-е изд. доп. – Мн. : Медисонт 2001. – с.

15. Верисокин Ю. И. Видеофильм как средство мотивации школьников при обучении иностранному языку / Ю. И. Верисокин // Иностранные языки в школе – 2003. – № 5. – С. 31-34.

16. Гальскова, Н. Д. Теория обучения иностранным языкам. Лингводидактика и методика / Н. Д. Гальскова, Н. И. Гез. – М. : Академия, 2006. – 363 с.

17. Гетманская А. А. Модульный подход в формировании ключевых компетенций у обучающихся [Электронный ресурс] / А. А. Гетманская // Эйдос : интернет журнал. – 2005. – Электрон. дан. - Режим доступа : <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-24.htm>., свободный. – Загл. с экрана.

18. Гришанова, Н. А. Компетентностный подход в обучении взрослых : материалы к заседанию методологического семинара 28 сентября 2004 / Н. А. Гришанова. – М. : Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2004. – 16 с.

19. Дашниц Н. Л. Информационные и коммуникативные технологии в образовании / Н. Л. Дашниц // Информатика в образовании. – 2001. – № 2. – С. 37 - 39 .

20. Ермакова Р. А. Французское коммуникативное поведение как аспект обучения французскому языку / Р. А. Ермакова // Культура общения и ее формирование. – Воронеж, 2000. – Вып. 7. – С. 46.

21. Запесоцкий А. С. Образование, философия, культурология, политика / А. С. Запесоцкий – М. : Наука, 2006. – С. 43.

22. Зеер Э. Ф. Модернизация профессионального образования : компетентностный подход / Э. Ф. Зеер, А. М. Павлова, Э. Э. Сыманюк. М. – 2005. – С. 44 - 46.

23. Зимняя И. А. Ключевые компетенции - новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – С. 34 - 44.

24. Иванов Д. А. Компетенции и компетентностный подход в современном образовании / Д. А. Иванов // Завуч. – 2008. – № 1. – С. 4 – 25.

25. Карпенко О. М. К вопросу о компетентностном подходе в Российском образовании / О. М. Карпенко [и др.] // *Инновации в образовании*. – 2009. – № 6. – С. 11 - 41.
26. Кащук С. М. Методика обучения аудированию и говорению посредством информационных и коммуникационных технологий / С. М. Кащук // *Иностранные языки в школе*. – 2012. – № 7. – С. 9-12.
27. Кащук С. М. Мультимедиа технологии в обучении французскому языку/ С. М. Кащук // *Иностранные языки в школе*. – 2008. – № 8. – С. 100-103.
28. Китайгородская Г. А. Инновации в образовании – дань моде или требование времени? / Г. А. Китайгородская // *Иностранные языки в школе*. – 2009. – № 2. – С.2-7.
29. Кузнецова, В. В. Коммуникативно-речевая компетенция – основа профессиональной культуры учителя / В. В. Кузнецова // *Человек и образование*. – 2010. – № 2. – С. 71 – 73.
30. Литвинов М. В. Методика преподавания иностранных языков : учеб. пособие / М. В. Литвинов. – М. : Высшая школа, 2006. – 235 с.
31. Мильруд Р. П. Современные концептуальные принципы коммуникативного обучения иностранному языку / Р. П. Мильруд, И. Р. Максимова // *Иностранные языки в школе*. – 2000. – № 4. – С. 14.
32. Муравьева, Н. Г. Понятие социокультурной компетенции в современной науке и образовательной практике / Н. Г. Муравьева // *Вестник Тюменского гос. ун-та*. 2011. – № 9. – С. 136 – 143.
33. Мятова М. И. Использование видеофильмов при обучении иностранному языку в средней общеобразовательной школе / М. И. Мятова // *Иностранные языки в школе*. – 2006. – № 4. – С. 31-32.
34. Пассов Е. И. Коммуникативный метод обучения иноязычному говорению / Е. И. Пассов. – М. : Просвещение , 2000. – 223 с.
35. Пассов, Е. И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению / Е. И. Пассов. – М. : Просвещение , 2002. – 276 с.
36. Полилова Т. А., Пономарева В.В. Внедрение компьютерных технологий в преподавание иностранных языков / Т. А. Полилова, В. В. Пономарева // *Иностранные языки в школе*. – 2007. – № 6. – С. 2 - 7.
37. Примерные программы по учебным предметам. Иностранный язык. 5-9 классы. Стандарты второго поколения. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 144 с.

38. Полат Е. С. Обучение в сотрудничестве / Е. С. Полат // Иностранные языки в школе. – 2000. – № 1. – С. 45 – 47.
39. Полилова Т. А. Внедрение компьютерных технологий в преподавание иностранных языков / Т. А. Полилова, В. В. Пономарева // Иностранные языки в школе. – 2007. – № 6. – С. 2 – 7.
40. Семенова Т. В. Ролевые игры в обучении иностранным языкам / Т. В. Семенова, М. В. Семенов // Иностранные языки в школе. – 2005. – № 1. – С. 16–18.
41. Сиденко А. С. Педагогическая мастерская: от теории к практике проектно-ориентированного обучения /А. С. Сиденко // Инновационные проекты и программы в образовании. – 2008. – № 1. – С. 67 – 69.
42. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранного языка : Базовый курс лекций : пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е. Н. Соловова. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2003. – 239 с.
43. Соловова Е. Н. Методика обучения иностранным языкам : продвинутый курс / Е. Н. Соловова. – М. : Астрель – 2008. – С. 25.
44. Сусов И. П. Формальный и функциональный подходы к языку / И. П. Сусов // Лингвистический вестник. – 2000. – Вып. 2. – 13 с.
45. Троянская С. Л. Основы компетентностного подхода в высшем образовании : учеб. пособие / С. Л. Троянская. – Ижевск : Издательский центр Удмуртский университет, 2016. – 176 с.
46. Филатов В. М. Методика обучения иностранным языкам в начальной и основной общеобразовательной школе : учеб. пособие для студентов пед. колледжей Сер. Среднее профессиональное образование / В. М. Филатов. – Ростов н/Д : Феникс, 2004. – 420 с.
47. Хуторской А. В. Ключевые компетенции и образовательные стандарты [Электронный ресурс] / А. В. Хуторской // Эйдос : интернет журнал. – 2002. – 23 апреля. – Электрон дан. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru/journal/2002/0423.htm>, свободный. – Загл. с экрана.
48. Хуторской А. В. Компетенции в образовании : опыт проектирования: сб. науч. тр. / А. В.Хуторской. – М. : Научно-внедренческое предприятие ИНЭК, 2007. – 327 с.
49. Хуторской,А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций [Электронный ресурс] / А.В. Хуторской // Интернет-журнал «Эйдос». - 2005. - 12 декабря. - Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm>, свободный.
50. Цатурова И. А. Тестирование устной коммуникации : учеб.-метод. пособие / И. А. Цатурова, С. Р. Балуян. – М. : Высш. шк., 2004. – 127 с.

## Приложение А

### Анкета для обучающихся на выявление частоты использования уроков-телепрограмм в курсе французского языка

1. Использует ли учитель уроки-телепрограммы в курсе французского языка в Вашем классе?

- А) Да
- Б) Нет

2. Принимали ли вы участие в уроках-телепрограммах?

- А) Да
  - Б) Нет
  - В) Свой вариант ответа
- 

3. Считаете ли вы необходимым использование телепрограмм в учебном процессе?

- А) Да
  - Б) Нет
  - В) Свой вариант ответа
- 

4. Как часто вы смотрите телевизор?

- А) Каждый вечер
- Б) На выходных
- В) Затрудняюсь ответить

5. Назовите вашу любимую телепередачу.

---

## Приложение Б

### Анкета для учителей на выявление использования уроков-телепрограмм в обучении

1. Знакомо ли Вам понятие «урок-телепрограмма»?

- А) Да
- Б) Нет

2. Используете ли Вы уроки-телепрограммы в процессе обучения?

- А) Да, всегда
  - Б) Использую редко
  - В) Не уверен(а) в целесообразности данного подхода
  - Г) Нет
  - Д) Свой вариант ответа
- 

4. Понятна ли Вам содержательная сторона использования уроков-телепрограмм?

- А) Да, понятна
- Б) Частично
- В) Нет, не понятна

5. Какие трудности возникают у вас при проведении уроков-телепрограмм?

---

6. На каком этапе обучения, на Ваш взгляд, целесообразнее использовать уроки-телепрограммы?

- А) В начале темы
  - Б) В заключение темы
  - В) В ходе всего обучения
  - Г) На внеаудиторных занятиях
  - Д) В качестве домашнего задания
  - Е) Свой вариант ответа
- 

7. На какой ступени обучения, на Ваш взгляд, целесообразнее использовать уроки-телепрограммы?

- А) На младшей ступени обучения
- Б) На средней ступени обучения
- В) На старшей ступени обучения

8. Как Вы считаете, может ли использование уроков-телепрограмм в курсе французского языка в школе выступить как средство повышения качества образования?

- А) Да
- Б) Нет

9. Какие положительные стороны в использовании уроков-телепрограмм Вы можете выделить?

- А) Способствует лучшему усвоению языкового материала

- Б) Способствует формированию коммуникативной компетенции
  - В) Способствует формированию социокультурной компетенции
  - Г) Способствует реализации технологии взаимного обучения
  - Д) Способствует повышению мотивации обучающихся к изучению иностранного языка
  - Е) Свой вариант ответа
- 

10. Какие недостатки применения уроков-телепрограмм Вы можете выделить?

- А) Не способствует решению поставленных задач
  - Б) Не обеспечивает лучшее усвоение языкового материала
  - В) Не позволяет реализовать творческий потенциал учеников
  - Г) Не соответствует задачам обучения
  - Д) Требуется больших временных затрат
  - Е) Требуется хорошую техническую оснащенность
  - Ж) Требуется высокую профессиональную ИКТ-компетентность педагога
  - З) Свой вариант ответа
-

## Приложение В

### Технологическая карта урока-телепрограммы «Что? Где? Когда?»

1. **Ф.И.О. учителя:** Калинина Александра Васильевна

2. **Предмет:** французский язык

3. **Тема урока:** «Musées de France»

5. **Цель урока:** Создание условий для формирования коммуникативной компетенции и знаний о музеях Парижа.

**Формы и методы обучения :**

*Методы:* объяснительно-иллюстративный, частично - поисковый

*Формы:* индивидуальная, фронтальная, групповая.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:* Обобщить знания обучающихся о музеях Парижа.

*Личностные:* Способствовать формированию уважительного отношения к разным культурам.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные:* Понимание и сохранение учебных задач на каждом этапе урока.

*Познавательные:* Воспроизведение необходимой информации для решения учебных задач.

*Коммуникативные:* Развитие умения аргументированно отстаивать свою точку зрения. Совершенствование умений работы в группе, аргументированно отстаивать свою точку зрения, приходить к общему мнению, вырабатывать общую позицию.

## Характеристика этапов урока

Этап урока	Время, мин	Цель	Содержание учебного материала	Методы и приемы работы	ФОРД*	Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД**
1. Оргмомент.	2 мин.	1. Концентрация внимания обучающихся и ориентирование на работу. 2. Введение в языковую среду.	- Bonjour, hello, poro кече, comme on dit dans ma ville, dans la ville de Yochkar-Ola. Je suis contente de vous voir. Je m'appelle Alexandra Vasilievna. Vous pouvez dire «Madame». D'accord? Comment allez-vous? Si vous voulez dire «comme ci comme ça», alors mimez ce geste. Si «ça va» - ce geste-là. Si «très bien» - faites comme ça. Comment ça va? Demande ton ami	Устная беседа.	Ф И	Учитель приветствует обучающихся, организует, настраивает на урок.	Отвечают на вопросы. Взаимодействую с учителем во время опроса. Обучающиеся делятся на команды.	(К) планирование сотрудничества

		<p>d'étude s'il va bien. Demandez vos amis d'étude, s'ils vont bien. Si tout le monde va bien on commence notre leçon. Aujourd'hui notre leçon est inhabituelle – je vous propose le jeu "Quoi? Où? Quand?"( video) Vous rappelez-vous les règles du jeu? Je vais vous expliquer les règles. Tout d'abord il faut diviser la classe en 2 groupes. Vous êtes douze, c'est pourquoi 2 groupes par 6 personnes. Choisissez les capitaines, donnez les noms de vos équipes, écrivez-les sur les feuilles. Capitaines, levez les mains, fixez les noms au tableau. Donc, devant nous</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

			il y a 2 équipes, la première équipe s'appelle _____ et la deuxième équipe _____.					
2. Постановка проблемы.	3 мин.	1.Согласовать цель и тему урока	Avant de commencer notre jeu, je vous demande de composer une image. Je vous donne une minute. Vous êtes le premier! Votre équipe commence le jeu. Qu'en pensez-vous, qu'est-ce qui sera discuté aujourd'hui? Aujourd'hui, nous parlerons du musée de Paris. Tournez le touret. Prenez votre place. Il choisit une lettre avec une question. Pour chaque question vous gagner des points.	Диалог между учителем и учениками.	Г И	Учитель организует задание для команд, подводящее к теме урока.	Обучающиеся собирают картинку. Обучающиеся отвечают на вопросы учителя, называют тему урока.	(К) формирование умения слышать и слушать. (Р) коррекция
3. Развитие	5 мин.	Развитие навыков	1. Cette question de vidéo est de la	Вопросно-ответная	Г И	Учитель включает	Обучающиеся слушают	(К) формирование

е навыко в аудиров ания.		аудирования.	poesie francaise. Écoutez et tâchez de comprendre! Écrivez les etapes comment on peut dessiner le portrait d'un oiseau sur les feuilles. Vous avez bien répondu. Yoshkar-Ola est une belle ville, n'est-ce pas? L'équipe ____ gagne ____ points, l'équipe ____ gagne ____ points. Bien fait! Votre équipe tourne le touret.	работа. Работа в команде.		запись. Обучающиеся должны услышать названия достопримеч ательностей, прои знесенных на видео и записать их.	запись, записывают название достопримеч ательностей.	е умения слышать и слушать. (П) развитие грамматичес ких навыков (Р) коррекция (П) контроль навыков аудирования
4. Развити е навыко в говорен ия	5 мин.	Развитие навыков говорения	2. C'est la lettre de la Russie, qu'on appelle «Aux grands hommes - la patrie reconnaissante». Qu'est-ce que cela signifie? Reliez les paintres formidables à leurs tableaux.	Вопросно -ответная работа. Работа в команде.	И Г	Учитель контролирует правильность предложений.	Обучающий соотносят имена знаменитых художников Франции с их картинами.	(П) развитие лексических и грамматичес ких навыков (Р) коррекция

			<p>Vous êtes prêt? Vérifions les réponses. C'est _____ qui répond. Qui est cet homme? Quel est son nom? Votre tour. Nommez ses tableaux. Je vois que vous connaissez bien les grands peintres de la France. L'équipe _____ gagne _____ points, l'équipe _____ gagne _____ points. Bien, merci. Vous avez bien travaillé.</p>					
5. Развитие навыка в чтении, письма, аудирования и говорения	20 мин	Развитие навыков чтения, письма, аудирования и говорения	<p>3. On va tourner le touret. À votre tour. Je vais vous donner des textes sur les musées et les tableaux que vous devez remplir. 1,2,3, Au travail! Donc, le temps est fini. Venez au tableau et parlez de votre</p>	Вопросно-ответная работа. Работа в команде.	Г И	Учитель дает задание заполнить таблицу о музеях Парижа.	Обучающиеся читают тексты, заполняют таблицу по содержанию своего текста. Далее они по очереди выходят к доске и	(П) развитие навыков говорения. (Р) коррекция (К) формирование умения слышать и слушать.

			musée. Les autres écoutent attentivement et remplissent les tableaux restants. Et bien, ça y est? C'est votre tour. Parlez de ce musée. L'équipe ____ gagne ____ points, l'équipe ____ gagne ____ points.				пересказывают текст с опорой на заполненную таблицу. В это время остальные обучающиеся слушают выступающего у доски и заполняют пропуски в оставшихся таблицах.	
6. Совершенствование навыков в говорении	5 мин.	Совершенство вание навыков чтения и письма.	Vous devez dessiner et décrire le tableau. Très bien. L'équipe ____ gagne ____ points, l'équipe ____ gagne ____ points.	Проблемная ситуация.	И Г	Учитель дает задание нарисовать и описать картину.	Обучающиеся рисуют картину и описывают ее у доски.	(К) формирование умения слышать и слушать. (П) развитие навыков говорения.
7. Лингвострановедческая минутка.	5 мин.	Активизация лингвострановедческого материала.	6. La tour suivante. Cette partie du jeu s'appelle «La boîte noire». Ecoutez et tâchez de comprendre! Le peintre	Проблемная ситуация, работа в командах.	Г	Учитель загадывает загадку.	Обучающиеся должны догадаться, что находится в черном ящике.	(К) формирование умения слышать и слушать.

		<p>équatorien Hovier  Perez a crée ses  œuvres en  combinant des  dessins et des  objets connus. Son  imagination a  transformé les  lobules de  mandarine en  poumons, la pince  en trombone.  Quelle curiosité a-t-  il dessiné avec deux  fourchettes?  Réfléchissez  pendant une  minute. Le temps a  écoulé. La première  équipe a donné son  opinion. Et vous,  Qu'en pensez-  vous?  ATTENTION!  Réponse correcte.  Hovier Perez a  dessiné la Tour  Eiffel avec deux  fourchettes.  L'équipe ____  gagne ____ points,</p>					
--	--	---	--	--	--	--	--

			l'équipe ____ gagne ____ points. Bravo! Les experts n'avaient pas pu le deviner mais vous l'avez pu. Bravo!					
8. Рефлексия, подведение итогов	2 мин	Логическое завершение урока.	Le jeu «Quoi? Où? Quand?» est fini. Qu'avez-vous appris de nouveau? Comment avez-vous travaillé en classe? Si « très bien» - faites comme ça. Si «ça va» - ce geste-là. Si quelqu'un n'est pas satisfait de la leçon mimez «comme ci comme ça». Donc, montrez-moi comment avez-vous travaillé en classe ? Je suis d'accord avec vous. Avec le score ____ l'équipe ____ a gagné le jeu. Acceptez, s'il vous plait, mes	Диалог между учителем и учениками.	И	1.Учитель спрашивает у учеников, чему они научились на уроке.	1. Ученики оценивают себя с помощью жестов.	(Л) смыслообразование (Р) Самооценка деятельности обучающихся (Л) соотношение цели и его результата.

			félicitations. Ce hibou vous appartient. Mais je veux remercier les deux équipes. Vous avez bien travaillé. Ces petits aimants sont pour vous. Merci pour la leçon. Au revoir!					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

\* ФОУД – форма организации учебной деятельности обучающихся (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая).

\*\*УУД -универсальные учебные действия (Л – личностные, Р – регулятивные, П – познавательные, К – коммуникативные)

<b>Предмет</b>	Французский язык		
<b>Учитель</b>	Калинина Александра Васильевна		
<b>Тема урока</b>	«Musées de France»		
<b>Цель урока</b>	Создание условий для формирования знаний об элементах культуры разных стран мира.		
<b>Задачи урока</b>	<b>обучающие</b>	<b>развивающие</b>	<b>воспитательные</b>
	- развитие навыков говорения и аудирования; -совершенствование лексических и грамматических навыков по теме «Musées de	-Развитие внимания, памяти, логики мышления; -Формирование общеучебных умений (умение работать в команде).	-воспитание умения взаимодействовать с товарищами по классу; -развитие интереса обучающихся к дальнейшему

	France»; - совершенствование навыков чтения; совершенствование навыков письма.		изучению французского языка; -формирование межкультурной компетенции; -формирование уважительного отношения к культурам других стран.
<b>Актуальность использования средств ИКТ</b>	Использованные ИКТ актуальны		
<b>Вид используемых на уроке средств ИКТ</b> (универсальные, ОЭР на CD-ROM, ресурсы сети Интернет)	Использованы видео записи, Интернет ресурсы.		
<b>Необходимое аппаратное и программное обеспечение</b> (локальная сеть, выход в Интернет, мультимедийный компьютер, программные средства)	Компьютер, проектор, Power Point.		

## Приложение Г

### Технологическая карта урока-телепрограммы «Кто хочет стать миллионером?»

1. **Ф.И.О. учителя:** Калинина Александра Васильевна
2. **Предмет:** французский язык
3. **Тема урока:** «Pronoms relatifs»
5. **Цель урока:** Создание условий для формирования речевой компетенции по теме «Pronoms relatifs» .

**Формы и методы обучения :**

*Методы:* объяснительно-иллюстративный, частично - поисковый

*Формы:* индивидуальная.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:* Обобщить знания обучающихся об относительных местоимениях.

*Личностные:* Способствовать формированию уважительного отношения к разным культурам.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные:* Понимание и сохранение учебных задач на каждом этапе урока.

*Познавательные:* Воспроизведение необходимой информации для решения учебных задач.

*Коммуникативные:* Совершенствование умений работы в группе, аргументированно отстаивать свою точку зрения, приходить к общему мнению, вырабатывать общую позицию.

### Характеристика этапов урока

Этап урока	Время, мин	Цель	Содержание учебного материала	Методы и приемы работы	ФОРД*	Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД**
1. Оргмомент.	2 мин.	1. Концентрация внимания обучающихся	Bonjour les élèves. Heureux de vous voir au	Диалог между учителем и учениками.	Ф И	Учитель приветствует обучающихся	Отвечают на вопросы. Взаимодействуют с	(К) планирование сотрудничества

		и ориентирован ие на работу. 2. Введение в языковую среду.	jeu "Qui veut être un militianaire?"			ся, организует, настраивает на урок.	учителем во время опроса. Обучающес я делятся на команды.	
2. Постановка проблемы.	3 мин.	1.Согласовать цель и тему урока	Maintenant, je vais vous expliquer les règles. Je vais vous poser une question et vous donner quatre variantes. Vous devriez choisir le bon. Pendant le jeu, vous pouvez prendre l'argent que vous avez déjà gagné ou continuer à jouer. Vous aurez deux sommes qui ne peuvent pas être perdues - 5000 et 100	Диалог между учителем и учениками.	Г И	Учитель организует задание для класса, подводящее к теме урока.	Обучающес я отвечают на вопросы учителя, называют тему урока, слушают внимательно правила игры.	(К) формирование умения слышать и слушать. (Р) коррекция

			<p>000 roubles.          Vous aurez également 3 invites: 50/50, un appel à un ami et l'aide du public.          Pour devenir un joueur de la première tournée, vous devez répondre à la question et être le premier.</p>					
3. Развитие грамматических навыков.	35 мин.	Активизация грамматического материала.	<p>6. La tour suivante.          ATTENTION ! Réponse correcte.          Hovier Perez a dessiné la Tour Eiffel avec deux fourchettes.          L'équipe _____ gagne _____ points, l'équipe _____</p>	Обучающиеся отвечают на вопросы, работа индивидуально.	И	Учитель дает задание ответить на вопросы.	Обучающиеся отвечают на вопросы индивидуально.	(P) коррекция

			gagne points. — Bravo! Les experts n'avaient pas pu le deviner mais vous l'avez pu. Bravo!					
8. Рефлексия, подведение итогов	5 мин	Логическое завершение урока.	Le jeu "Qui veut être un militaire?" est fini. combien d'erreurs avez-vous commis? Qu'avez-vous appris de nouveau? Avec le score _____ élève _____ a gagné le jeu. Acceptez, s'il vous plait, mes félicitations. Je veux vous remercier. Vous avez	Диалог между учителем и учениками.	И	1. Учитель спрашивает у учеников, чему они научились на уроке.	1. Ученики оценивают себя с помощью жестов.	(Л) смыслообразование (Р) Самооценка деятельности обучающихся (Л) соотношение цели и его результата.

			bien travaillé.. Merci pour la leçon. Au revoir!					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

\* ФОУД – форма организации учебной деятельности обучающихся (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая).

\*\***УД** -универсальные учебные действия (Л – личностные, Р – регулятивные, П – познавательные, К – коммуникативные)

<b>Предмет</b>	Французский язык		
<b>Учитель</b>	Калинина Александра Васильевна		
<b>Тема урока</b>	« Pronoms relatifs »		
<b>Цель урока</b>	Создание условий для формирования знаний об относительных местоимениях во французском языке.		
<b>Задачи урока</b>	<b>обучающие</b>	<b>развивающие</b>	<b>воспитательные</b>
	-совершенствование лексических и грамматических навыков по теме «Pronoms relatifs»; - совершенствование навыков чтения;	-Развитие внимания, памяти, логики мышления; -Формирование общеучебных умений	-воспитание умения взаимодействовать с товарищами по классу; -развитие интереса обучающихся к дальнейшему изучению французского языка; -формирование межкультурной компетенции; -формирование

			уважительного отношения к культурам других стран.
<b>Актуальность использования средств ИКТ</b>	Использованные ИКТ актуальны		
<b>Вид используемых на уроке средств ИКТ</b> (универсальные, ОЭР на CD-ROM, ресурсы сети Интернет)	Использованы видео записи, Интернет ресурсы.		
<b>Необходимое аппаратное и программное обеспечение</b> (локальная сеть, выход в Интернет, мультимедийный компьютер, программные средства)	Компьютер, проектор, Power Point.		

## Приложение Д

### Технологическая карта урока-телепрограммы «Своя игра»

1. **Ф.И.О. учителя:** Калинина Александра Васильевна
2. **Предмет:** французский язык
3. **Тема урока:** : «Son jeu: Savez-vous la France? »
4. **Цель урока:** Создание условий для формирования коммуникативной компетенции по теме : «Son jeu: Savez-vous la France?».

**Формы и методы обучения :**

*Методы:* объяснительно-иллюстративный, частично - поисковый

*Формы:* индивидуальная.

**Планируемые результаты:**

*Предметные:* Обобщить знания обучающихся о Франции.

*Личностные:* Способствовать формированию уважительного отношения к разным культурам.

**Метапредметные результаты:**

*Регулятивные:* Понимание и сохранение учебных задач на каждом этапе урока.

*Познавательные:* Воспроизведение необходимой информации для решения учебных задач.

*Коммуникативные:* Совершенствование умений работы в группе, аргументированно отстаивать свою точку зрения, приходить к общему мнению, вырабатывать общую позицию.

**Характеристика этапов урока**

Этап урока	Время, мин	Цель	Содержание учебного материала	Методы и приемы работы	ФОУД*	Деятельность учителя	Деятельность учеников	УУД**
1. Оргмомент.	2 мин.	1. Концентрация внимания обучающихся и ориентирование на работу. 2. Введение в языковую среду.	Bonjour, chers amis. Nous sommes ravis de vous voir . Comment ça va ? Vous étudiez et vous aimez la langue française. Aujourd'hui vous avez la possibilité de montrer vos connaissances	Диалог между учителем и учениками	Ф И	Учитель приветствует обучающихся, организует, настраивает на урок.	Отвечают на вопросы. Взаимодействуют с учителем во время опроса. Обучающиеся делятся на команды.	(К) планирование сотрудничества

			es. Nous allons jouer le jeu qui s'appelle «Son jeu: Savez-vous la France? ». Divisons en 4 équipes. Donnez le nom à votre équipe et écrivez-le sur le papier. Commençons, bonne chance à tous !					
3 мин.	1.Согласовать цель и тему урока	1.Согласовать цель и тему урока	Les règles du jeu: vous choisissez le sujet et le nombre de points. Pour commencer tirer une feuille de papier.	Г И	Учитель объясняет правила игры.	Обучающиеся отвечают на вопросы учителя, называют тему урока, слушают внимательно	Обучающиеся внимательно слушают правила игры.	(К) формирование умения слышать и слушать. (Р) коррекция

						но правила игры.		
3. Развитие лексико- грамматиче- ских их навыков и навыков говорения	35 мин.	Активизация лексико- грамматичес- кого материала.	Paris : 1.Comment s'appelle l'Université de Paris? (La Sorbonne) 2.Sur quel fleuve est situé Paris? (La Seine) 3.On appelle cette célèbre cathédrale une symphonie de pierre. (Notre- Dame de Paris) 4.À Paris il y a un pont qui porte le nom d'un tsar russe. Nommez-le. (Le Pont d'Alexandre	Обучающ иеся отвечают на вопросы, работа в группах.	И Г	Учитель дает задание ответить на вопросы.	Обучающие ся отвечают на вопросы игры в команде.	(P) коррекция

			<p>III) 5. Nommez le plus ancien monument de Paris. (L'Obélisque sur la place de la Concorde) La France : 1. Qui est-ce Manet? (l'impressionniste français) 2. Nommez le plus haut sommet de la France. (Le Mont Blanc) 3. Nommez le grand événement qui a eu lieu en France le 14 juillet 1789. (La Grande Révolution)</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			française) 4.Par quoi passe la frontière entre la France et la Grande Bretagne? (La Manche) 5.On appelait ce roi Le Roi Soleil (Louis XIV). Les villes : 1.Le lieu des festivals internationa ux du cinéma c'est ... (Cannes) 2.Le nom de cette ville française rappelle la couleur. (Bordeaux) 3.Dijon est la capitale					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			de... (Bourgogne) . 4. Quelle est la plus belle ville de la Côte d'Azur? (Nice). 5. Où se trouve le Parlement Européen? (à Strasbourg) Bon appétit: 1. Qu'est-ce que les Français mangent au petit déjeuner ? (le croissant) 2. Qu'est-ce que c'est que la bouillabaisse? (La soupe) 3. Les					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>traditions de la production de cette boisson se transmet de génération en génération. (le vin)</p> <p>4.La choucroute c'est un plat traditionnel de quelle région de la France? (de l'Alsace).</p> <p>5.D'après l'ordre du Cardinal de Richelieu le cuisinier a inventé un nouveau plat: il a brouillé des oeufs avec l'huile d'olive et ajouté du sel</p>					
--	--	--	---	--	--	--	--	--

			<p>et des épices. C'est quel plat? (la mayonnaise)</p> <p>Les Paroles:</p> <p>1. Quel est l'origine du mot « bistrot »? (russe)</p> <p>2. Qu'est-ce que signifie le TGV? (Le train à grande vitesse)</p> <p>3. Traduisez en russe: «Un ver vert va vers un verre vert» (Зеленый червяк ползет к зеленому стакану)</p> <p>4. De quel mot français provient le mot russe</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>«дежурный      »)? (de jour)      5. Dites la      devise de la      France.      (Liberté,      Égalité,      Fraternité)      Les      écrivains:      1. Qui a écrit      “Le Petit      Prince”?      (Antoine de      Saint-      Exupéry)      2. Le nom de      l'écrivain      qui a      inventé les      héros      littéraires      comme le      Comte de      Monte-      Cristo,      Athos,      Porthos et      Aramis.      (Alexandre      Dumas)</p>					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

			<p>3.Mme Bovary est le personnage d 'un roman de... (Gustave Flaubert)</p> <p>4.L'écrivain français, auteur de "Bel-Ami" et de "Boul de Suif" (Guy de Maupassant)</p> <p>5.L'écrivain français qui a écrit un roman sans la lettre E (Georges Perec)</p>					
8. Рефлексия, подведение итогов	5 мин	Логическое завершение урока.	<p>Vous avez bien travaillé aujourd'hui. Nous espérons que vous</p>	Диалог между учителем и учениками .	И	1.Учитель спрашивает у учеников, чему они научились на уроке.	1. Ученики оценивают себя с помощью жестов.	(Л) смыслообразование (Р) Самооценка деятельности обучающихся

			allez continuer à apprendre avec plaisir le français. Je veux vous remercier. Vous avez bien travaillé. Merci pour la leçon. Au revoir!					(Л) соотношение цели и его результата.
--	--	--	---	--	--	--	--	---

\* ФОУД – форма организации учебной деятельности обучающихся (Ф – фронтальная, И – индивидуальная, П – парная, Г – групповая).

\*\***УД** - универсальные учебные действия (Л – личностные, Р – регулятивные, П – познавательные, К – коммуникативные)

<b>Предмет</b>	Французский язык		
<b>Учитель</b>	Калинина Александра Васильевна		
<b>Тема урока</b>	«Son jeu: Savez-vous la France?».		
<b>Цель урока</b>	Создание условий для формирования знаний о Франции.		
<b>Задачи урока</b>	<b>обучающие</b>	<b>развивающие</b>	<b>воспитательные</b>
	-совершенствование лексических и грамматических навыков	-Развитие внимания, памяти, логики мышления; -Формирование	-воспитание умения взаимодействовать с товарищами по классу;

	по теме «Son jeu: Savez-vous la France?»; - совершенствование навыков чтения;	общеучебных умений	-развитие интереса обучающихся к дальнейшему изучению французского языка; -формирование межкультурной компетенции; -формирование уважительного отношения к культурам других стран.
<b>Актуальность использования средств ИКТ</b>	Использованные ИКТ актуальны		
<b>Вид используемых на уроке средств ИКТ</b> (универсальные, ОЭР на CD-ROM, ресурсы сети Интернет)	Использованы видео записи, Интернет ресурсы.		
<b>Необходимое аппаратное и программное обеспечение</b> (локальная сеть, выход в Интернет, мультимедийный компьютер, программные средства)	Компьютер, проектор, Power Point.		

**Долгорукова Александра Васильевна**

**РОЛЕВЫЕ ИГРЫ НА ОСНОВЕ ТЕЛЕПЕРЕДАЧ В КУРСЕ ФРАНЦУЗСКОГО ЯЗЫКА**

*Методическая разработка*

Усл. печ. л. 3,5. Учетно-изд. л. 3,2.